

# Lista zmian obiektów na wystawie *ARKADIA*

## Sala I: Włoska i italocentryczna kultura dworska

### obiekty zdjęte z ekspozycji:

- Giorgio Bonola (1657–1700) (?) według Valentina de Boulogne (1591–1632) Młody pasterz w wieńcu na głowie i z fujarką w dłoni, verso: Szkic postaci pasterza, przed 1700 Rys.Ob.d.80 MNW
- Domenico Maria Canuti (1620–1684) Studium postaci fauna, verso: Szkic głowy en trois quarts, 1672–1680 Rys.Ob.d.95 MNW
- Luigi Pellegrino Scaramuccia (1616–1680) według Agostina Carracciego (1557–1602) Nimfa wspinająca się na drzewo, chłostana przez satyra, 1667 (?) Rys.Ob.d.72 MNW

### obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Giovanni Benedetto Castiglione (1609–1664) Nimfa i satyr, 1630–1640 Rys.Ob.d.311 MNW
- Giandomenico Tiepolo (1727–1804) Satyr i centaur, 1750–1760 Rys.Ob.d.158 MNW
- Nieznany artysta według Tycjana (między 1488 a 1490 – 1576) Koncert wiejski, ok. 1554 Rys.Ob.d.116

## Sala II: Arkadie Północy

### obiekty zdjęte z ekspozycji:

- Albrecht Altdorfer (ok. 1480–1538) według Marcantonio Raimondiego, Walka o nimfę Gr.Ob.N.529 MNW
- Albrecht Altdorfer (ok. 1480–1538) Arion i nereida Gr.Ob.N.530 MNW

### obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Sebald Beham (1500–1550) Satyr grający na lirze Gr.Ob.N.143 MNW
- Sebald Beham (1500–1550) Satrzyca z bukłakiem Gr.Ob.N.144 MNW

## Sala IV: Kontynuacje i translacje mitu

### obiekty zdjęte z ekspozycji:

- James Anderson (1813–1877) Rzym. Forum Romanum od strony Kapitolu, ok. 1875 DI 81988/2 MNW
- Fotograf nieznany Rzym. Widok spod Łuku Tytusa w kierunku Koloseum, ok. 1870 DI 81988/3 MNW

- Giacomo Caneva (1813–1865) Las sosnowy w Castel Fusano, ok. 1852 DI 60275 MNW

obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Fotograf nieznany, Rzym. Koloseum, ok. 1865 DI 79104 MNW
- Fotograf nieznany, firma fotograficzno-wydawnicza Anderson, Tivoli. Willa d'Este, widok ogólny od strony ogrodu, ok. 1890 DI 40839
- Fotograf nieznany, Rzym. Forum Romanum: pozostałości świątyni Saturna i Łuk Triumfalny Septymiusza Sewera, ok. 1860 DI 40813

**Sala IV: Swojska Arkadia: folklorystyczne i etnograficzne adaptacje mitu**

obiekty zdjęte z ekspozycji:

- Józef Czechowicz (1818–1888) Kościół w Żodziszkach „Album brzegów Wilii”, 1882 DI 43495/4 MNW
- Józef Czechowicz (1818–1888) Ponary „Album brzegów Wilii”, 1882 DI 43495/3 MNW
- Józef Czechowicz (1818–1888) Trynapol nad Wilją „Album brzegów Wilii”, 1882 DI 43495/1 MNW

obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Fotograf nieznany, Widok wsi na Podolu, 1874 (?) DI 29301 MNW
- Fotograf nieznany, Widok wsi na Podolu, 1874 (?) DI 29302 MNW
- Michał Greim (1828–1911) Widok wsi na Podolu, 1874 (?) DI 29303 MNW

**Sala IV: Ziemiańska idylla**

obiekty zdjęte z ekspozycji:

- M. Nowomiejski, B. Janiszowski, Zofiówka. Pawilon Flory w parku Zofii Potockiej w Humaniu, ok. 1900 DI 27268 MNW
- Fotograf nieznany, Zofiówka. Grota Łokietka w parku Zofii Potockiej w Humaniu, ok. 1900 DI 27028 MNW

obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Fotograf nieznany, Zofiówka. Park Zofii Potockiej w Humaniu, ok. 1900 DI 27027 MNW
- Fotograf nieznany, Zofiówka. Park Zofii Potockiej w Humaniu, ok. 1900 DI 27029 MNW

obiekty zdjęte z ekspozycji:

- Jan Tarnowski (1888–1947) Ropa. Pałac hr. Tarnowskich od strony stawu, 1913 DI 27541 MNW
- Aleksander Kuczyński, Pozostała jedyna z kilku karczem Babińskich przy stacji Oratowo [...], 06. 1910 DI 27517 MNW

obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Józef Grodzicki (1854–1939) Końskie. Stary młyn w dobrach Tarnowskich, ok. 1880 DI 38320 MNW
- Józef Grodzicki (1854–1939) Końskie. Folwark Piła w dobrach Tarnowskich, ok. 1880 DI 38322 MNW

obiekty zdjęte z ekspozycji:

- Edward Trzemeski (1843–1905) Rozdół. Grupa jeźdźców przed pałacem Karola Lanckorońskiego DI 118304 MNW
- Fotograf nieznany, Archiwista Ludwik Chotyński w „pokoju fotograficznym” w pałacu w Rozdole, ok. 1885 DI 91509/4 MNW
- Fotograf nieznany, Karol Lanckoroński z żoną Franziską von Attems w „pokoju fotograficznym” w pałacu w Rozdole, ok. 1885 DI 91509/5 MNW

obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Edward Trzemeski (1843–1905) Karol Lanckoroński z rodziną i służbą przed pałacem w Rozdole, ok. 1886 DI 105519 MNW
- Fotograf nieznany, Rozdół. Karol Lanckoroński z baronem Karolem Ludwikiem de Vaux podczas pogawędki w oranżerii, ok. 1885 DI 105521 MNW

obiekty zdjęte z ekspozycji:

- Józef Mikołaj Boretti (1863–1965) Teofil Eugeniusz Boretti (1860–1910) Tuhanowicze. Brzoza posadzona przez Adama Mickiewicza „Album pamiątkowych widoków Nowogródzkiego i Słuckiego powiatu”, zebrał T.E. Boretti, 1894 DI 66843/21 MNW
- Józef Mikołaj Boretti (1863–1965) Teofil Eugeniusz Boretti (1860–1910) Tracewicze. Dwór „Album pamiątkowych widoków Nowogródzkiego i Słuckiego powiatu”, zebrał T.E. Boretti, 1894 66843/15 MNW
- Józef Mikołaj Boretti (1863–1965) Teofil Eugeniusz Boretti (1860–1910) Zaosie. Dom i Świronek Adama Mickiewicza „Album pamiątkowych widoków Nowogródzkiego i Słuckiego powiatu”, zebrał T.E. Boretti, 1894 66843/10 MNW
- Józef Mikołaj Boretti (1863–1965) Teofil Eugeniusz Boretti (1860–1910) Nowogródek. Góra (kurhan) Mendoga „Album pamiątkowych widoków Nowogródzkiego i Słuckiego powiatu”, zebrał T.E. Boretti, 1894 DI 66843/9 MNW
- Józef Mikołaj Boretti (1863–1965) Teofil Eugeniusz Boretti (1860–1910) Zagroda. Soplicowo „Album pamiątkowych widoków Nowogródzkiego i Słuckiego powiatu”, zebrał T.E. Boretti, 1894 DI 66843/5 MNW

#### obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Józef Mikołaj Boretti (1863–1965) Teofil Eugeniusz Boretti (1860–1910) „Pole Litewki” wspomniane w poemacie Adama Mickiewicza Grażyna „Album pamiątkowych widoków Nowogródzkiego i Słuckiego powiatu”, zebrał T.E. Boretti, 1894 66843/23 MNW
- Józef Mikołaj Boretti (1863–1965) Teofil Eugeniusz Boretti (1860–1910) Połoneczka. Podjazd do pałacu Macieja Radziwiłła „Album pamiątkowych widoków Nowogródzkiego i Słuckiego powiatu”, zebrał T.E. Boretti, 1894 DI 66843/19 MNW
- Józef Mikołaj Boretti (1863–1965) Teofil Eugeniusz Boretti (1860–1910) Połoneczka. Pałac Macieja Radziwiłła „Album pamiątkowych widoków Nowogródzkiego i Słuckiego powiatu”, zebrał T.E. Boretti, 1894 66843/18 MNW
- Józef Mikołaj Boretti (1863–1965) Teofil Eugeniusz Boretti (1860–1910) Tuhanowicze. Lamus w parku „Album pamiątkowych widoków Nowogródzkiego i Słuckiego powiatu”, zebrał T.E. Boretti, 1894 DI 66843/2 MNW
- Józef Mikołaj Boretti (1863–1965) Teofil Eugeniusz Boretti (1860–1910) Jezioro Świtez „Album pamiątkowych widoków Nowogródzkiego i Słuckiego powiatu”, zebrał T.E. Boretti, 1894 DI 66843/1 MNW

#### obiekty zdjęte z ekspozycji:

- Jan Sadowski, Łucja ze wsi nadniemeńskiej Hledowicze, lekarka wiejska, biegła w znajomości botaniki i medycyny ludowej [...]. Ulanka Snopkówna, 17-letnia dziewczyna ze wsi Miniewiczze (fotografia z kolekcji pisarki Elizy Orzeszkowej), 1880–1885 DI 34965 MNW
- Jan Sadowski, Grobowiec pośród sosen, w jarze nadniemeńskim, na gruncie okolicy szlacheckiej Bohatyrowicze, z napisem „Jan i Cecylja [...]. Klemens Bohatyrowicz, stary i zamożny szlachcic zagrodowy i syn jego, Jan” (fotografia z kolekcji pisarki Elizy Orzeszkowej), 1880–1885 DI 34967 MNW
- Jan Sadowski, Jan Snopko, Andrzej Moszka, Hanula Wysocka i Katarzyna Snopkowa ze wsi Miniewiczze. Chata chłopca dość zamożnego, pług i kosa (fotografia z kolekcji pisarki Elizy Orzeszkowej), 1880–1885 DI 34968 MNW

#### obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Jan Sadowski, Marya z Osipowiczów Strzałkowska, szlachcianka z okolicy Samostrzelniki, przy kołowrotku i z dwojgiem dzieci (fotografia z kolekcji pisarki Elizy Orzeszkowej), 1880–1885 DI 34964 MNW
- Jan Sadowski, Domek szlachcica zagrodowego, w okolicy nadniemeńskiej Samostrzelniki [...] Józef Strzałkowski lat 45, w ubraniu codziennym (fotografia z kolekcji pisarki Elizy Orzeszkowej), 1880–1885 DI 34961 MNW
- Jan Sadowski, Grupa szlachty i chłopów i dwie panienki dworskie (fotografia z kolekcji pisarki Elizy Orzeszkowej), 1880–1885 DI 34969
- 

#### **Sala V: Tęsknoty, lęki i obsesje. Arkadia utracona – dekonstrukcja mitu**

obiekty zdjęte z ekspozycji:

- Max Klinger (1857–1920) Narcyz i Echo I, 1880 plansza 7. z serii „Rettungen Ovidischer Opfer” (Ratowanie ofiar Owidiusza), op. II, wyd. Theodor Strofer, Monachium 1880 Gr.Ob.N.n.179365 MNW
- Max Klinger (1857–1920) Plansza tytułowa (1a) z serii „Rettungen Ovidischer Opfer” (Ratowanie ofiar Owidiusza), op. II, wyd. Theodor Strofer, Monachium 1880 Gr.Ob.N.n.179372 MNW
- Sigmund Lipinsky (1873–1940) Zaciszny ogród, 1915 Gr.Pol.16022 MNW

obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Max Klinger (1857–1920) Ścigany centaur, 1881, Plansza 3. z serii „Intermezzi”, op. IV, wyd. Theodor Strofer, Monachium 1881 Gr.Ob.N.n.179417 MNW
- Max Klinger (1857–1920) Apollo i Dafne III, 1879 plansza 12. z serii „Rettungen Ovidischer Opfer” (Ratowanie ofiar Owidiusza), op. II, wyd. Theodor Strofer, Monachium 1879 Gr.Ob.N.n.179370 MNW
- Sigmund Lipinsky (1873–1940) Cisza na morzu, 1912 Gr.Pol.16018 MNW

**Sala VII: Queerowe arkadie**

obiekty zdjęte z ekspozycji:

- Wilhelm von Gloeden (1856–1931) Dwóch nagich chłopców z dzbanem, ok. 1895 DI 108565 MNW
- Guglielmo (Wilhelm) Plüschow (1852–1930) Młoda naga kobieta i młody mężczyzna z lamparcią skórą na biodrach, ok. 1900 DI 108552 MNW
- Guglielmo (Wilhelm) Plüschow (1852–1930) Młody mężczyzna w tozde stojący przy drzewie, ok. 1896–1898 DI 108562 MNW
- Guglielmo (Wilhelm) Plüschow (1852–1930) Dwóch nagich młodzieńców, ok. 1900 DI 108564 MNW

obiekty zamieszczone na ekspozycji:

- Wilhelm von Gloeden (1856–1931) Trzech nagich chłopców, ok. 1895 DI 108563 MNW
- Guglielmo (Wilhelm) Plüschow (1852–1930) Akt kobiety siedzącej obok wazonu z kwiatami, ok. 1895 DI 108557 MNW
- Guglielmo (Wilhelm) Plüschow (1852–1930) Akt siedzącej dziewczyny z kwiatem w ręku, ok. 1895 DI 108559 MNW
- Guglielmo (Wilhelm) Plüschow (1852–1930)
- Akt dziewczyny i młodzieńca, ok. 1895 DI 108561 MNW