

Magdalena Gross, jak na rzeźbiarkę, miała nietypowe miejsce pracy – tworzyła swoje prace głównie w warszawskim ogrodzie zoologicznym. Magdalena przyjaźniła się z dyrektorem ZOO, panem profesorem Janem Żabińskim. To on dawał jej rady, jeśli musiała wprowadzać poprawki w przedstawianiu anatomii, czyli budowy ciała zwierząt.

Poza ZOO prowadziła też obserwacje w gospodarstwach domowych: oglądała zwierzęta hodowlane, takie jak kury, świnie, krowy... I właśnie tam znalazła modela do rzeźby *Kaczor*. *Kaczor* na zdjęciu wykonany jest z gipsu i jest polichromowany, czyli pomalowany. Nazwę techniki, w której został wykonany, poznasz rozwiązując zadanie numer 3.



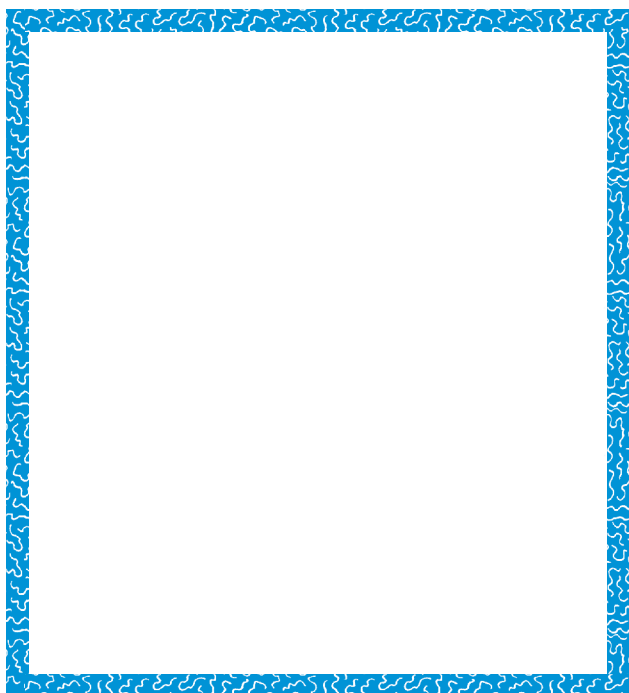
Kaczor, Magdalena Gross, 1945–1946

1

Magdalenie nie było łatwo rzeźbić zwierzęta. To często niesforni modele, ponieważ bardzo się ruszają! Dlatego tworzyła SZKICE, czyli szybko rysowane podobizny modeli, które mogły być ściągawką przydatną do rzeźbienia.

A teraz do dzieła! Weź ołówek i naszkicuj zwierzę: ptaka, którego widzisz za oknem, zwierzątko, które masz w domu, a może zwierzę zaobserwowane podczas spaceru do ZOO? Pamiętaj, że rzeźba to przestrzenne dzieło sztuki, które może oglądać z wielu stron. Spróbuj więc stworzyć szkice pokazujące, jak wygląda zwierzę widziane z kilku różnych stron: z przodu, z boku, z tyłu, z góry. Możesz też szkicować po drugiej stronie karty.

MIEJSCE NA SZKIC:



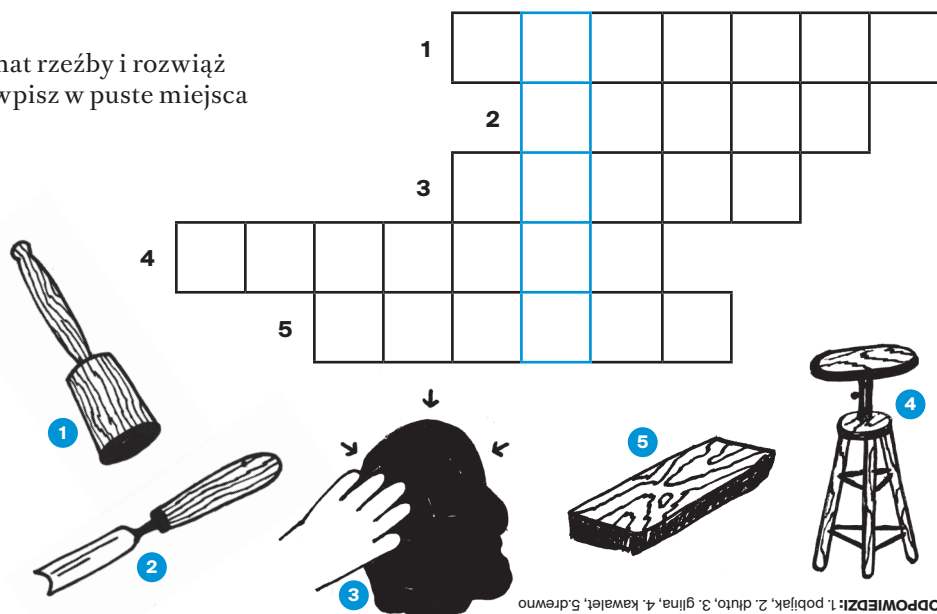
2

Na podstawie wykonanych szkiców spróbuj teraz wyrzeźbić zwierzę z plasteliny lub gliny. Do rzeźbienia drobnych elementów możesz użyć patyczków, wykałaczek, albo noża lub widelca.

3

Sprawdź swoją wiedzę na temat rzeźby i rozwiąż krzyżówkę. Uzyskane hasło wpisz w puste miejsca w tekście poniżej.

..... – to sposób na utrwalenie lub powielenie rzeźby. Żeby wykonać, gotową rzeźbę odciskamy w innym materiale, tworząc tzw. negatyw rzeźby, czyli foremkę. Formę wypełnia się innym materiałem – płynnym, który później zastygnie, np. gipsem lub roztopionym brązem. Po zastygnięciu wyjmujemy rzeźbę z formy.



OPWIEDZ: 1. pobijać, 2. dłuto, 3. gлина, 4. kawałek, 5. drewno