



Arcydzieła współczesnej grafiki i rysunku obcego z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie

Na wystawie pokażemy wybór 95 najlepszych i najciekawszych prac 30 artystów XX wieku z naszej kolekcji, w tym – akwarele **Georga Grosza** (przykład niemieckiej sztuki zaangażowanej z okresu Republiki Weimarskiej), delikatne i zwiewne grafiki **Marca Chagalla**, piękny zbiór prac **Paula Klee** (zarówno rysunki, jak i grafiki), grafiki **Wassilego Kandinsky'ego**, litografię **Henri Matisse'a**, grafiki i jeden rysunek **Pabla Picassa** (*Dziewczyna polska*). Kolekcja Picassa w naszych zbiorach ma całą barwną historię związaną z pobytem artysty w Polsce podczas Kongresu Intelktualistów we Wrocławiu w 1948 roku. Oprócz dwóch unikatowych i bardzo cennych linorytów *Popiersie kobiety w kapeluszu* i *Śniadanie na trawie* z daru Daniela Henry'ego Kahnweilera z lat 60., pokażemy m.in. akwatintę *Palacz* i litografię z serii „Kobieta w fotelu” (portrety Françoise Gilot w zakopiańskim kożusku), a także dar samego Picassa, czyli ceramiczne talerze z wczesnego okresu.

Ponadto – zaprezentujemy grafiki i prace ceramiczne **Fernanda Légera**, dwa rysunki **Alexandra Caldera**, collage **Roberta Rauschenberga**, prace artystów z grupy **CoBrA** (Pierre Alechinsky, Karel Appel, Asger Jorn, Corneille), świetny zestaw prac **Joana Miró**, grafiki **Hansa Hartunga** i **Wolsa**, projekty **Christo** (m.in. opakowany Reichstag) i kilka zabawnych obiektów wykonanych przez artystów z grupy **Fluxus** (Milan Knížák, Emmett Williams i Ann Noël-Williams). Op-art będzie reprezentował **Victor Vasarely**, a **Gerhard Richter** – eksperymenty z podważaniem wiarygodności przekazu wizualnego.

Pokażemy też pojedyncze prace takich artystów, jak **Hans Arp**, **Raoul Dufy**, **Max Ernst**, **Lyonel Feininger** i **David Hockney**.

Jak wynika z tego krótkiego przeglądu – wystawa ta jest skrótowym pokazem całej historii sztuki XX wieku i jednocześnie okazją do dyskusji nad statusem współczesnych arcydzieł. Stworzy ona możliwość obcowania ze sztuką z najwyższej półki oraz pozwoli na kontemplację i smakowanie dzieł zazwyczaj niedostępnych dla przeciętnego widza. Unikatowy charakter wystawy określa rodzaj podłoża samych prac, czyli papieru. Zgodnie z zaleceniami konserwatorskimi obowiązującymi na całym świecie papier może być ekspozowany nie dłużej niż dwa, trzy miesiące (w zależności od jego struktury i stanu zachowania), a więc każda wystawa dzieł na tym podłożu jest wydarzeniem i okazją do poznania atrakcyjnej zawartości mitycznych, muzealnych magazynów.

Komisarze wystawy: Anna Żakiewicz, Anna Manicka, Joanna Kordjak-Piotrowska

Oprawa obiektów: Teresa Tworek

