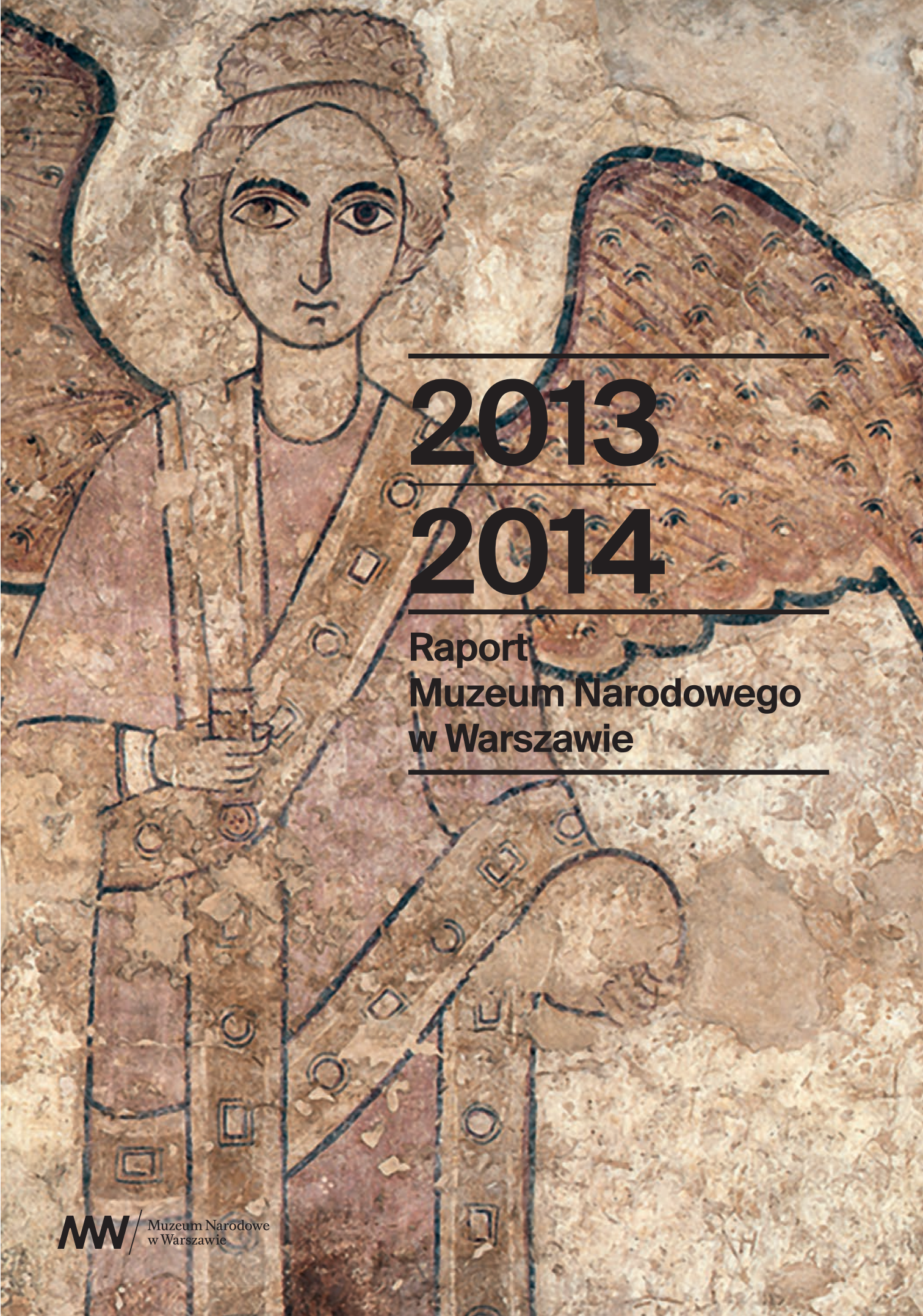


2013
2014

Raport Muzeum Narodowego w Warszawie

Muzeum Narodowe w Warszawie

Muzeum Narodowe
w Warszawie

2013–2014

Raport Muzeum Narodowego w Warszawie

Warszawa 2015

Galeria Sztuki XX i XXI Wieku
→ s. 28–31

Wystawa „Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochowski, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny – fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego „Świat" (1951–1969)"
→ s. 45

Wystawa „Za Wielkim Murem. Sztuka chińska ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie”
→ s. 46–47

Noc Muzeów, 18 maja 2013
→ s. 86

„16. Salon Plakatu Polskiego” w Muzeum Plakatu w Wilanowie
→ s. 58

Wernisaż wystawy „Mark Rothko. Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie", 6 czerwca 2013
→ s. 48–49

Warsztaty artystyczne dla dzieci prowadzone przez Agnieszkę Brzeżańską towarzyszące wystawie Marka Rothki, 7 lipca 2013
→ s. 48–49

Wystawa „Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich”
→ s. 51

Finisaż wystawy „Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich”, 2 lutego 2014
→ s. 51

Galeria Sztuki Średniowiecznej
→ s. 32–35

W Galerii Sztuki Średniowiecznej
→ s. 32–35

Uroczystość wręczenia odznaczeń państwowych i medali zasłużonym pracownikom Muzeum Narodowego w Warszawie przez ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Bogdana Zdrojewskiego, 16 grudnia 2013

→ s. 232–234

Lekcja muzealna w Galerii Portretu Staropolskiego i Europejskiego

Prace konserwatorskie przed wystawą „Aleksander Gierymski 1850–1901” w Pracowni Konserwacji Malarstwa na Płótnie MNW

Wystawa „Aleksander Gierymski 1850–1901”
→ s. 53–54

„Erna Rosenstein. Nakładanie" – fragment ekspozycji
→ s. 66

Galeria Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego
→ s. 36–38

Spis treści

Słowo wstępne Dyrektora MNW 24

I
Ekspozycje stałe 27
1. **Gmach Główny 28**
   - Otwarcie Galerii Sztuki XX i XXI Wieku 28
   - Otwarcie Galerii Sztuki Średniowiecznej 32
   - Otwarcie Galerii Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego 36
2. **Muzeum w Nieborowie i Arkadii 39**
   - Otwarcie Nowej Oranżerii 39
3. **Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni 40**
   - Otwarcie Magazynów Studyjnych Rzeźby XX–XXI Wieku 40
4. **Struktura ekspozycji stałych 42**

II
Wystawy czasowe 43
1. **Wystawy w Gmachu Głównym 44**
2. **Wystawy w Muzeum w Nieborowie i Arkadii 56**
3. **Wystawy w Muzeum Plakatu w Wilanowie 57**
4. **Wystawy w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni 62**
5. **Wystawy w Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim 70**
6. **Wystawy i pokazy MNW w innych ośrodkach 71**

III
Edukacja i popularyzacja 77
1. **Programy własne zrealizowane przez Dział Edukacji 84**
   a. Programy cykliczne 84
   b. Programy okolicznościowe 86
2. **Działania zrealizowane przez Dział Edukacji w ramach projektów międzyinstytucjonalnych 90**
3. **Program edukacyjny Muzeum w Nieborowie i Arkadii 94**
   a. Programy własne 94
   b. Działania zrealizowane w ramach projektów międzyinstytucjonalnych 98
4. **Program edukacyjny Muzeum Plakatu w Wilanowie 99**
5. **Program edukacyjny Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni 100**
   a. Programy własne 100
   b. Działania zrealizowane w ramach projektów międzyinstytucjonalnych 101
6. **Program edukacyjny Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim 103**
7. **Wydarzenia okazjonalne 104**
8. **Działania edukacyjne, popularyzatorskie i publicystyczne pracowników MNW 110**

IV
Gromadzenie zbiorów 113
1. **Wykaz nabytków 114**
   a. Odzyskane straty wojenne 114
   b. Zakupy 116
   c. Dary 122
   d. Przekazy 128
2. **Statystyka 130**
   a. Nabytki 130
      • Muzealia 130
      • Biblioteka 133
      • Archiwum 133
   b. Zbiory MNW ogółem 134
      • Muzealia 134
      • Biblioteka 134
      • Archiwum 135

V
Udostępnianie zbiorów 137
1. **Frekwencja zwiedzających 138**
2. **Cyfrowe MNW 140**
3. **Digitalizacja 141**
4. **Wypożyczenia i depozyty 142**
5. **Kwerendy 151**
6. **Udostępnianie księgozbioru Biblioteki 152**

VI
Konserwacja 153
1. **Realizacja zadań konserwatorskich 154**
2. **Laboratorium 158**

VII
Działalność wydawnicza 159
1. **Wydawnictwa ciągłe 160**
2. **Wydawnictwa zwarte 160**
   a. Wydawnictwa towarzyszące wystawom 160
   b. Przewodniki po galeriach MNW 161
   c. Inne 162
3. **Koedycje 162**
   a. Wydawnictwa towarzyszące wystawom 162
   b. Opracowania dotyczące MNW 162
   c. Inne 162
4. **Wydawnictwa elektroniczne i multimedialne 162**
   a. Pokazy tematyczne opublikowane w Cyfrowym MNW 162
   b. Publikacje audio 163
   c. Publikacje audiowizualne 164

VIII
Działalność naukowa 167

1. **Projekty badawcze i konserwatorskie** 169
    a. Projekty własne MNW 169
    b. Projekty międzyinstytucjonalne 170
    c. Projekty związane z planowanymi wystawami własnymi MNW 171
2. **Wybrane badania własne pracowników MNW** 177
3. **Konferencje naukowe**
    a. Konferencje organizowane przez MNW 183
    b. Konferencje współorganizowane przez MNW 183
    c. Konferencje w innych ośrodkach z udziałem pracowników MNW 185
        • w Polsce 185
        • za granicą 189
4. **Wykłady, specjalistyczne seminaria, panele dyskusyjne z udziałem pracowników MNW** 192
5. **Publikacje naukowe pracowników MNW** 195
    a. Publikacje autorskie 195
    b. Publikacje w pracach zbiorowych 195
    c. Publikacje w wydawnictwach ciągłych 200
    d. Publikacje elektroniczne i multimedialne 202
6. **Działalność pracowników MNW w organizacjach naukowych i branżowych** 203

IX
Wizyty, staże, pobyty studyjne i szkolenia pracowników MNW 205

X
Zrealizowane inwestycje 209

XI
Raport finansowy 211

XII
Działalność promocyjna i pozyskiwanie funduszy 215

XIII
Sponsorzy, patroni medialni, darczyńcy 223

XIV
Nagrody i wyróżnienia 231

XV
Struktura i zespół MNW 235

1. **Rada Powiernicza** 237
2. **Dyrekcja** 237
3. **Zbiory i Gabinety kierowane przez kuratorów** 238
4. **Komórki organizacyjne i samodzielne stanowiska pracy** 239
5. **Oddziały** 241
6. **Wolontariusze** 243
7. **Stażyści** 244
8. **Dane adresowe** 245

Szanowni Państwo,

najnowszy Raport Muzeum Narodowego w Warszawie opisuje intensywne dwulecie 2013–2014. W roku poprzedzającym, roku jubileuszu 150-lecia MNW, podjęliśmy olbrzymi wysiłek modernizacji kilku galerii, otwarcia dla publiczności Dziedzińca im. Profesora Stanisława Lorentza i sanacji bardzo wyeksploatowanego gmachu Muzeum. Zadanie przebudowy kolejnych galerii zostało rozłożone na lata następne. W grudniu 2013 roku otworzyliśmy nową Galerię Sztuki Średniowiecznej zaprojektowaną przez pracownię WWAA według koncepcji merytorycznej prof. Antoniego Ziemby. Dzięki wspaniałomyślnej i hojnej donacji osoby prywatnej, Pana Wojciecha Pawłowskiego z Rodziną, mogliśmy zbudować – według projektu Grzegorza Rytla i Mirosława Orzechowskiego – Galerię Faras prezentującą wyjątkowy w skali światowej zespół zabytków sztuki wczesnochrześcijańskiej z północnej Afryki.

Tym imponującym programem inwestycyjno-remontowym obejmującym działania w Gmachu Głównym i w czterech oddziałach MNW kierowała moja zastępczyni, Elżbieta Sobiecka-Mindak. Ku mojemu żalowi Elżbieta postanowiła zakończyć aktywność zawodową z upływem 2014 roku. Pragnę wyrazić Jej swoją wdzięczność i szacunek za to, co zrobiła dla Muzeum. Dziękuję pozostałym członkom dyrekcji, dr. Piotrowi Rypsonowi i Mateuszowi Labudzie, a także wszystkim pracownikom – za podjęcie wyzwania zmiany oblicza Muzeum Narodowego w Warszawie.

Prace remontowe i rearanżacyjne pozwoliły pozyskać i profesjonalnie wyposażyć przestrzeń na wystawy czasowe. Dzięki temu mogliśmy rozpocząć współpracę międzynarodową o zasięgu dotąd nieosiągalnym. Wespół z GASK w Kutnej Horze, Muzeum Historycznym w Poczdamie i Zamkiem Królewskim w Warszawie zorganizowaliśmy ważną dla historii sztuki w naszej części Europy wystawę *Europa Jagellonica*. We współpracy z National Gallery w Waszyngtonie i Rothko Foundation przygotowaliśmy wystawę Marka Rothki, a dzięki porozumieniu z Pinakoteką w Cento – wystawę Guercina. Specjalne znaczenie miał pokaz tryptyku *Ecce Homo* Maartena van Heemskercka wraz z dokumentacją konserwacji przeprowadzonej w Getty Institute. Nasza publiczność jednak ponad wszystkie prezentacje upodobała sobie monograficzną wystawę Aleksandra Gierymskiego, którą obejrzało blisko 100 tysięcy widzów. Katalog tej wystawy, obok kolejnych numerów „Rocznika Muzeum Narodowego w Warszawie", jest naszym dużym osiągnieciem naukowym i wydawniczym. Wystawom towarzyszyło wiele wykładów, konferencji naukowych, sesji i dyskusji. Z przyjemnością

odnotowujemy niemal trzykrotny wzrost frekwencji do ponad 276 tys. zwiedzających w Gmachu Głównym i do blisko 480 tys. w Muzeum wraz z oddziałami w Królikarni, Nieborowie i Arkadii, Otwocku Wielkim i z Muzeum Plakatu w Wilanowie. Popularnością i uznaniem cieszą się lekcje muzealne oraz rozbudowany cykl programów edukacyjnych kierowany do wszystkich grup wiekowych.

Intensywnie pracują wszystkie oddziały Muzeum. Kierowane przez Agnieszkę Tarasiuk Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni realizuje program bardzo wysoko oceniany przez profesjonalistów, ciągle jednak nie dość popularny wśród szerokiej publiczności. Udostępnienie magazynów studyjnych, seria warsztatów, spotkań dyskusyjnych i publikacje stawiają Królikarnię w rzędzie instytucji realizujących z powodzeniem ideę muzeum krytycznego. Z satysfakcją wypada odnotować znakomite postępy Muzeum w Nieborowie i Arkadii pod kierownictwem Anny Czerwińskiej-Walczak. Znacznej poprawie uległ stan konserwatorski budynków i ogrodów, powstał program edukacyjny, a także plan międzynarodowej promocji tego wybitnego zespołu zabytkowego. Pod nowym kierownictwem Mariusza Knorowskiego działa Muzeum Plakatu w Wilanowie; tu, w czerwcu 2014 roku, zainaugurowaliśmy 24. Międzynarodowe Biennale Plakatu w nowej formule.

Muzeum Narodowe we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza włączyło się w obchody 600-lecia polsko-tureckich stosunków dyplomatycznych. Z tej okazji w roku 2014 pokazywaliśmy dwie wystawy w Stambule: historyczną, obrazującą dzieje naszych kontaktów (w Muzeum Sakıp Sabancı) oraz wystawę malarzy orientalistów (w Muzeum Pera). Jednocześnie pracowaliśmy nad wielkim projektem wystawy sztuki polskiej w Muzeum Narodowym Chin w Pekinie.

Po wieloletnich staraniach MNW odzyskało zapisaną testamentem przez dr. Bronisława Krystalla kamienicę w Alejach Jerozolimskich 59 w Warszawie, która, wynajmowana (zgodnie z wypracowaną we współpracy z Boston Consulting Group strategią MNW), służyć ma zasilaniu budżetu naszej instytucji.

Nad pracą Muzeum czuwa Rada Powiernicza, której zawdzięczamy wiele cennych wskazówek i realnego wsparcia. Działamy w życzliwym otoczeniu: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – zarówno minister Bogdan Zdrojewski, jak i minister prof. Małgorzata Omilanowska – wspierali nasze wysiłki. Cenimy sobie wysoko życzliwość okazywaną przez Pana Prezydenta Bronisława Komorowskiego. Lista pozytywów, niestety, nie przekłada się na warunki pracy w Muzeum, które dusi się w zbyt ciasnej przestrzeni, blokującej rozwój naszego potencjału stosownie do społecznych oczekiwań. Nie możemy już zwiększać frekwencji, bo nie pozwala na to choćby brak dostatecznej liczby sanitariatów, nie możemy rozszerzać działalności edukacyjnej, bo nie mamy odpowiednich warunków. Na drastyczny brak przestrzeni narzekają nasze pracownie konserwatorskie, musimy ograniczać postępy digitalizacji i działalność badawczą. W tej krytycznej sytuacji Muzeum udało się opracować – z udziałem ekspertów i instytucji państwa polskiego – realny plan budowy nowego gmachu, oparty na formule partnerstwa publiczno-prywatnego; wciąż jednak czekamy na odpowiednie decyzje. Równie poważnym problemem Muzeum są wynagrodzenia jego pracowników, o wiele niższe niż w nowotworzonych instytucjach kultury, a niewspółmiernie niskie zważywszy kwalifikacje, zakres odpowiedzialności i zaangażowanie.

Mam nadzieję, że te dwa cele strategiczne – pozyskanie zgody na rozbudowę Muzeum i zwiększenie płac przy jednoczesnym zwolnieniu blokad w zakresie poziomu zatrudnienia – uda nam się osiągnąć w nadchodzącym roku.

AGNIESZKA MORAWIŃSKA
Dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie

I
Ekspozycje stałe

1. Gmach Główny

Otwarcie Galerii Sztuki XX i XXI Wieku

Galeria Sztuki XX i XXI Wieku

18 stycznia 2013
Kurator Galerii: dr Piotr Rypson
Współpraca: Tomasz Jeziorowski, Izabela Mościcka, Magdalena Nowak
Aranżacja ekspozycji: Robert Rumas

Gmach Główny, pawilon II, 1. piętro

Frekwencja w 2013: 195 000 osób
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Mecenasem Galerii Sztuki XX i XXI Wieku była w 2013 roku PGE Polska Grupa Energetyczna S.A.
Materiały filmowe udostępniono dzięki uprzejmości Filmoteki Narodowej.

Galeria Sztuki XX i XXI Wieku

Nowa Galeria Sztuki XX i XXI Wieku to pierwsza w Warszawie tak przekrojowa ekspozycja prezentująca polską sztukę ostatnich 100 lat w kontekście burzliwej i trudnej historii. Kolekcje sztuki nowoczesnej i współczesnej MNW należą do największych zbiorów tego rodzaju w Polsce. Powstawały one, wraz z rozwojem niepodległego państwa, w stolicy Polski przedwojennej i rozrastały się znacznie w okresie powojennym. To jedyna w Warszawie wielka kolekcja sztuki ostatnich 112 lat, w której najwcześniejsze prace pochodzą z pierwszej dekady ubiegłego stulecia, najnowsze zaś powstały w 2012 roku.

Potrzeba tego rodzaju wystawy stałej była tym większa również dlatego, że w Warszawie nie ma dzisiaj innego miejsca, w którym szeroka panorama historyczna sztuki mogłaby być pokazywana; pozostałe zbiory warszawskie są w tej mierze bądź fragmentaryczne, bądź też dopiero powstają. Toteż, wbrew ograniczeniom przestrzeni i pewnym dość dotkliwym lukom w samej kolekcji, zdecydowaliśmy się na pokaz, który obejmuje całe minione stulecie.
Galeria Sztuki XX i XXI Wieku w Muzeum Narodowym jest wynikiem sposobu, w jaki kształtowano zbiory muzealne przez ostatnie dziesięciolecia. Znajdują się tutaj liczne grafiki i rysunki z lat 20. i 30., znakomicie oddające temperaturę swego czasu, dzieła filmowe polskiej awangardy, fotografie, fotomontaże. Po raz pierwszy w osobnej sali zaprezentowane zostały prace powstałe w okresie okupacji, podczas II wojny światowej. Również sztukę po 1945 roku reprezentują – obok obrazów i rzeźb – utwory filmowe, fotografie, publikacje artystyczne, a także zapisy akcji artystycznych i performansów z ostatniego czterdziestolecia. Dalej twórczość tzw. kultury niezależnej lat 80. oraz wybór prac powstałych już w III Rzeczypospolitej, przynoszący nowe doświadczenia i problemy współczesności, dzieł będących zalążkiem kolejnej odsłony kolekcji sztuki Muzeum Narodowego w Warszawie. Sztuka „uznana" wchodzi tu w dyskurs z pracami kontestującymi polityczne i społeczne status quo.
Na powierzchni 700 m^2 widzowie mogą oglądać dzieła polskich ekspresjonistów i formistów, Stanisława Ignacego Witkiewicza, Brunona Schulza, Władysława Strzemińskiego, Henryka Berlewiego, Henryka Stażewskiego, Katarzyny Kobro, Tamary Łempickiej, Marka Włodarskiego, Józefa Czapskiego, Andrzeja Wróblewskiego, Edwarda Krasińskiego, Zbigniewa Warpechowskiego, Natalii Lach-Lachowicz, Józefa Robakowskiego, Łukasza Korolkiewicza, Zofii Kulik, Jarosława Kozłowskiego, Zbigniewa Libery, Wilhelma Sasnala, Katarzyny Kozyry, Oskara Dawickiego i wielu innych twórców. Prace multimedialne i filmy autorstwa m.in. Franciszki i Stefana Themersonów, Jalu Kurka, Natalii Lach-Lachowicz, Józefa Robakowskiego, Grupy Azorro dopełniają całości wystawy.
Informacje o wybranych obiektach są dostępne za pośrednictwem aplikacji mobilnej na smartfony (Android i iPhone), która została nagrodzona w konkursie Appaward 2013 w kategorii *Edukacja*. Aplikacja została przygotowana we współpracy z PGE Polską Grupą Energetyczną S.A. Dzięki zastosowaniu rozszerzonej rzeczywistości cyfrowej o niektórych dziełach opowiada kurator galerii. Możliwe są dwie ścieżki zwiedzania: krótsza – trasa TOP 10 oraz dłuższa – dla koneserów.

Członkowie grupy LUXUS w trakcie przygotowywania ekspozycji swoich prac w Galerii Sztuki XX i XXI Wieku, 16 stycznia 2013

Otwarcie Galerii Sztuki XX i XXI Wieku, 18 stycznia 2013

Otwarcie Galerii Sztuki XX i XXI Wieku, 18 stycznia 2013

Otwarcie Galerii Sztuki XX i XXI Wieku, 18 stycznia 2013

Otwarcie Galerii Sztuki Średniowiecznej

Galeria Sztuki Średniowiecznej

10 grudnia 2013

Kuratorzy Galerii: prof. dr hab. Antoni Ziemba, Zofia Herman
Aranżacja ekspozycji: WWAA – Natalia Paszkowska, Marcin Mostafa, Boris Kudlička, Michał Bartnicki

Gmach Główny, pawilon II, parter

Frekwencja w 2013: 10 000 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 2013 – 500 osób; 2014 – 8760 osób

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Mecenasem Galerii Sztuki Średniowiecznej jest PKO Bank Polski.

W Galerii Sztuki Średniowiecznej MNW znajdują się głównie obiekty z okresu późnego średniowiecza (XIV–XVI w.), pochodzące z różnych regionów dzisiejszej Polski, a także kilka eksponatów z zachodniej Europy. Dzieła te pierwotnie przeznaczone były niemal wyłącznie do kościołów. Ekspozycja została zaprojektowana tak, aby widzowie mogli jak najlepiej zrozumieć rolę sztuki (pojmowanej zupełnie inaczej niż współcześnie) w życiu religijnym czasów średniowiecza.

W otwartej po dwóch latach galerii oglądać można ołtarze skrzydłowe, rzeźby zdobiące tzw. belki tęczowe, filary, jak również liczne obiekty mniejszych rozmiarów: sprzęty liturgiczne, ołtarzyki, obrazy i rzeźby przeznaczone do prywatnej modlitwy. Zwiedzanie galerii ma przybliżyć widzowi średniowieczną kulturę wizualną, w której w przestrzeni świątyni funkcjonowały różnorodne dzieła sztuki: malarstwo, rzeźba drewniana, kamienna i alabastrowa oraz rzemiosło artystyczne. Warunki ekspozycji muzealnej nie oddają w pełni tego, jak pierwotnie funkcjonowały dzieła, ale sposób prezentacji powinien sprzyjać refleksji o funkcjach i sposobach niegdysiejszego operowania przedmiotami sztuki. Niemal wszystkie obiekty można obejść lub przynajmniej obejrzeć z tyłu. Ważne jest bowiem ukazanie materii dzieł, także ich rewersów, nieopracowanych i ujawniających surowe drewno bądź inny materiał.

Ekspozycja ma na celu ukazanie zarówno zjawisk uniwersalnych, jak i typowych tylko dla niektórych regionów średniowiecznej Europy. Są tu więc prezentowane ponadlokalne zjawiska sztuki XII–XV wieku, np. usamodzielnienie się rzeźby figuralnej od architektury w epoce romańskiej, środkowo-europejska rzeźba z kręgu *Madonn na Lwie*, oraz tzw. międzynarodowy styl dworski, określany również jako piękny, ukształtowany ok. 1400 roku. Wiele dzieł świadczy także o odrębnym charakterze ważnych dla Europy Środkowej regionów: Śląska 1440–1520 (wielkie, wieloskrzydłowe ołtarze, epitafia, tablice wotywne i dydaktyczne, droga krzyżowa), Małopolski, Wielkopolski i Kujaw 1440–1520 (ołtarze, obrazy dewocyjne) oraz Gdańska i regionu północnohanzeatyckiego 1420–1520 (z okazałymi ołtarzami z Hamburga i Pomorza).

Aranżacja przestrzeni wystawienniczej powierzona pracowni architektonicznej WWAA (laureaci wielu nagród, m.in. za Pawilon Polski na Expo w Szanghaju 2010) nie naśladuje wnętrza kościelnego, lecz sprawia, że niezwykłe dzieła sztuki średniowiecznej mówią same za siebie. Dzięki nowym rozwiązaniom konstrukcyjnym poliptyki skrzydłowe, takie jak słynny *Poliptyk Grudziądzki* są dostępne ze wszystkich stron, łącznie z rewersami skrzydeł, które do tej pory nie były widoczne. Dzięki temu zwiedzający mogą poznać pełne programy ikonograficzne monumentalnych dzieł.

Istotną zmianą w przestrzeni ekspozycji jest odsłonięcie okien z widokiem na dziedziniec muzeum i zniesienie wtórnych podziałów wewnętrznych pomieszczeń. Przywrócono tym samym dawny, zabytkowy kształt sal zaprojektowanych przez Tadeusza Tołwińskiego, twórcę gmachu MNW.

Rozwiązania przestrzenne i materiały wybrane przez architektów tworzą minimalistyczną oprawę, która nie stanowi konkurencji dla eksponatów. Ciemny, grafitowy kolor ścian oraz surowe metalowe nośniki podkreślają wagę dzieł sztuki, wysuwają je na pierwszy plan. Wielką rolę odgrywa światło: sztuczne (reflektorowe) łączy się z naturalnym (zewnętrznym), eksponując lśnienia złotych teł na obrazach i rzeźbach.

Po raz pierwszy z okazji otwarcia galerii stałej w MNW przygotowano tak rozbudowany program edukacyjny. Głównym zadaniem programu była wszechstronna prezentacja muzealnej kolekcji sztuki średniowiecznej. Wśród zaplanowanych na pół roku wydarzeń (grudzień 2013 – czerwiec 2014) znalazły się zarówno te, adresowane do rodzin z dziećmi (animacje plastyczne, warsztaty familijne i pokazy rekonstruktorskie w ramach całodziennych „Średniowiecznych sobót"), młodzieży i dorosłych (wykłady, spotkania w galerii z cyklu „Średniowiecze o zmroku"), jak i osób niepełnosprawnych (warsztaty dla osób z dysfunkcją wzroku, tłumaczenia na język migowy). Galeria Sztuki Średniowiecznej jest pierwszą wystawą stałą, do której przygotowano audioprzewodnik w sześciu wersjach językowych. W ramach współpracy z Fundacją Kultury bez Barier powstało również 15 audiodeskrypcji. Na potrzeby warsztatów dla osób z dysfunkcją wzroku przygotowane zostały tyflografiki.

Dużym zainteresowaniem cieszyło się oprowadzanie kuratorskie prof. dr. hab. Antoniego Ziemby oraz spotkanie specjalne z dr hab. Grażyną Jurkowlaniec z Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego w pierwszy weekend po otwarciu ekspozycji. W nowo otwartej Galerii rozpoczęły się też lekcje muzealne oraz oprowadzania dla grup zorganizowanych.

W serii wydarzeń towarzyszących otwarciu ekspozycji przygotowano cykl koncertów muzyki średniowiecznej, zainaugurowany 15 grudnia 2013 r. występem zespołu Sabionetta, pod kierownictwem artystycznym Agnieszki Obst-Chwały pt. *Francesco Landini – muzyka trecenta*. Zorganizowano także międzynarodową konferencję studencko-doktorancką *Zmysły w kulturze średniowiecza* (4–5 kwietnia 2014).

Z okazji otwarcia Galerii ukazał się ponadto album płytowy z serii wydawanej przez Parlophone Music Poland we współpracy z MNW – *Kolekcja Muzeum Narodowego: Średniowiecze.*

Figury z Grupy Pasyjnej z kaplicy rodziny Krappe, z kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu, 1492, Galeria Sztuki Średniowiecznej

W trakcie montażu ekspozycji Galerii Sztuki Średniowiecznej

Lekcja muzealna w Galerii Sztuki Średniowiecznej

W trakcie montażu ekspozycji Galerii Sztuki Średniowiecznej

Otwarcie Galerii Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego

Honorowi goście na uroczystości otwarcia Galerii Faras, od prawej: Prezydent RP Bronisław Komorowski, fundator Galerii Wojciech Pawłowski, Małżonka Prezydenta RP Anna Komorowska, Małżonka fundatora Dorota Pawłowska, dyrektor MNW Agnieszka Morawińska, 17 października 2014

17 października 2014

Kurator Galerii, kierownik projektu: dr Alfred Twardecki
Scenariusz ekspozycji: Bożena Mierzejewska; współpraca: dr hab. Aleksandra Sulikowska, Tomasz Górecki
Aranżacja ekspozycji: dr Grzegorz Rytel, dr Mirosław Orzechowski

Gmach Główny, pawilon V, parter

Frekwencja: 19 659 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 4300 osób

Fundatorem nowej Galerii Faras jest Wojciech Pawłowski z Rodziną.

Współpraca: Fundacja VRP, PZL, JCDecaux Airport Polska Sp. z o.o.
Nagrania liturgii koptyjskiej uzyskano dzięki uprzejmości Michaela Ghattasa z Institute of Coptic Studies, Music and Chants Department w Kairze.

Otwarcie Galerii Faras zostało objęte honorowymi patronatami UNESCO oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzaty Omilanowskiej. Uroczystość odbyła się w obecności Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego z Małżonką, minister Małgorzaty Omilanowskiej, dyrektor Sudańskiego Muzeum Narodowego w Chartumie Ghalii Gar El-Nabi Abd el-Rahman, przedstawicieli korpusu dyplomatycznego oraz fundatora Galerii – Wojciecha Pawłowskiego z rodziną.

Po dwóch latach prac modernizacyjnych Galeria Faras została udostępniona widzom w nowej aranżacji. Podstawowym założeniem twórców scenografii i zmodyfikowanego scenariusza ekspozycji było odtworzenie nastroju wnętrza katedry w Faras na podstawie zachowanej dokumentacji wykopaliskowej. W taki sposób zaprojektowano najważniejszą salę galerii. Eksponowane tutaj najcenniejsze malowidła rozmieszczono podobnie, jak w faraskiej świątyni. Zwiedzającym towarzyszą oryginalne koptyjskie śpiewy liturgiczne. W kolejnych salach zaprezentowano kamienne detale architektoniczne z katedry Faras, inskrypcje nagrobne biskupów pochowanych w świątyni, a także elementy wyposażenia jednego z grobów. Dwie sale galerii przeznaczono na ekspozycję zabytków niezwiązanych bezpośrednio z Faras, ale również pochodzących z kręgu cywilizacji bizantyńskiej. W pierwszym pomieszczeniu zaprezentowana została najcenniejsza w Polsce kolekcja krzyży etiopskich Wacława Korabiewicza, a także krzyże rosyjskie, ruskie, rumuńskie i huculskie. W drugiej – najciekawsze zabytki z muzealnej kolekcji sztuki bizantyńskiej oraz przedmioty codziennego użytku z Nubii i Egiptu.

Przestrzeń galerii oraz sposób ekspozycji zabytków zostały w pełni dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (z dysfunkcjami ruchu, niedowidzących i niedosłyszących). Twórcy aranżacji wykorzystali także możliwości, jakie dają nowoczesne technologie dla stworzenia aplikacji multimedialnych, atrakcyjnych i przyjaznych dla zwiedzających. Podstawową trudnością było połączenie nowoczesnych multimediów ze średniowieczną sztuką sakralną, aby oba te elementy stworzyły harmonijny przekaz. W tym celu zdecydowano się na wyodrębnienie przestrzeni multimedialnych i zrezygnowano z multimediów w salach, w których eksponowane są zabytki. Dzięki multimediom zwiedzający mogą zapoznać się z dziejami Nubii chrześcijańskiej, architekturą, a także z ikonografią malowideł katedry. Cyfrowa rekonstrukcja wnętrza katedry w technologii 3D pozwala po raz pierwszy od ponad tysiąca lat „wejść" do nubijskiej świątyni. Dzięki nowoczesnej

Galeria Faras – sala VI. Malowidła z katedry w Faras

Galeria Faras – sala VIII. Znaleziska z Nubii i Egiptu chrześcijańskiego

Galeria Faras – sala IV. Elementy dekoracji architektonicznej z terenu Faras

animacji i grafice komputerowej widzowie oglądają prezbiterium, nawy, kaplice i przedsionek w sposób pozwalający zrozumieć pierwotne rozmieszczenie malowideł, którymi na przestrzeni wieków pokrywano ściany kościoła. Film pokazuje nie tylko dzieła z Muzeum Narodowego w Warszawie, ale również te, które trafiły do Sudańskiego Muzeum Narodowego w Chartumie. Ekspozycję wzbogacają pokazy filmów archeologicznych oraz archiwalnych fotografii wykonanych podczas prac wykopaliskowych w latach 60. XX wieku.

Głównym celem programu edukacyjnego towarzyszącego otwarciu galerii (październik 2014 – luty 2015) była popularyzacja odkrycia prof. Kazimierza Michałowskiego oraz przybliżenie jak najszerszemu gronu odbiorców dyscypliny naukowej – nubiologii. Na program opracowany z myślą o zróżnicowanych grupach odbiorców – młodzieży, dorosłych, seniorach, dzieciach i rodzinach, uczniach szkół wszystkich poziomów nauczania oraz nauczycielach – złożyły się wykłady, warsztaty, spotkania tematyczne z ekspertami i archeologami, pokazy filmowe, turnieje gry planszowej „Faras" i oprowadzania po galerii. Specjalne warsztaty przygotowano dla osób słabowidzących i niewidomych. Z myślą o osobach z dysfunkcją słuchu wybrane wykłady i spotkania były tłumaczone na Polski Język Migowy.

Na szczególną uwagę zasługiwał cykl pokazów archiwalnych filmów i programów telewizyjnych z udziałem prof. Michałowskiego, dotyczących odkrycia w Faras i Starej Dongoli. Każdą z czterech projekcji poprzedziła rozmowa z zaproszonym gościem. Profesor Karol Myśliwiec przybliżył postać swojego nauczyciela, dr Stefan Jakobielski opowiedział o życiu codziennym misji w Faras i wykopaliskach w Starej Dongoli. Małgorzata Karkowska, córka prof. Michałowskiego, podzieliła się wspomnieniami o ojcu i jego pracy.

Z okazji otwarcia galerii ukazał się kolejny album płytowy *Kolekcja Muzeum Narodowego*: *Galeria Faras*.

2. Muzeum w Nieborowie i Arkadii

Otwarcie Nowej Oranżerii

1 maja 2014

Nowa Oranżeria należy do zespołu pawilonów założenia pałacowo-ogrodowego w Nieborowie. Została wzniesiona ok. 1796 roku przez architekta Szymona Bogumiła Zuga dla pomieszczenia kolekcji drzewek pomarańczowych i cytrynowych zakupionych w 1795 roku w Dreźnie przez Michała Hieronima Radziwiłła. Pawilon rozebrano ok. 1868 roku, po sprzedaży tychże drzewek. Zachowała się jedynie wschodnia część Oranżerii zrekonstruowana w latach 1948–1951. Pomieszczenie, dotychczas niedostępne dla zwiedzających, zostanie wykorzystane do działań edukacyjnych oraz wystaw czasowych.

3. Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni

Otwarcie Magazynów Studyjnych Rzeźby XX–XXI Wieku

Magazyny Studyjne Rzeźby XX–XXI Wieku w Królikarni

2 czerwca 2013

Kuratorki ekspozycji: Joanna Torchała, Katarzyna Kucharska-Hornung, Agnieszka Tarasiuk

Pałac Królikarnia, 1. piętro

Frekwencja: 2013 – 150 osób; 2014 – 599 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 2013 – 479 osób; 2014 – 65 osób

Rodzinny warsztat rzeźby z Agnieszką Grodzińską, 28 lipca 2013

Warsztat ilustracji z Józefem Wilkoniem, 25 sierpnia 2013

Magazyny Studyjne mieszczą ponad 400 obiektów z Kolekcji Rzeźby Współczesnej. To nowa forma udostępniania zbiorów Muzeum Rzeźby – magazyn muzealny zorganizowany został tak, by publiczność podczas studyjnych wizyt mogła z bliska zapoznać się z kolekcją, porównać właściwości materiałów rzeźbiarskich, śledzić kierunki w sztuce ostatnich lat, a nawet podjąć własne studia rysunkowe.

Obiekty zgromadzone w trzech salach zestawiono w porządku chronologicznym. Narrację rozpoczyna rzeźba okresu międzywojennego – rytmiści z Henrykiem Kuną na czele oraz zbiór drewnianych rzeźb ze szkoły zakopiańskiej, a także reprezentatywny zespół prac uczniów profesora Tadeusza Breyera, łączonych z warszawską szkołą realizmu. Awangardę dwudziestolecia międzywojennego reprezentują prace Augusta Zamoyskiego, Katarzyny Kobro i Marii Jaremy. Sala druga prezentuje sztukę lat powojennych począwszy od socrealizmu, przez wybuch nowoczesności w 2. połowie lat 50. XX w., informel Aliny Szapocznikow, Władysława Kenara, Wandy Czełkowskiej, Barbary Zbrożyny, po abstrakcję geometryczną Henryka Stażewskiego i zbiór modeli rzeźb z I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu w 1963 r. W trzeciej sali zgromadzono dzieła z lat 80. i 90. XX w. oraz najnowsze nabytki i depozyty Muzeum Rzeźby – prace Izy Tarasewicz, Anny Baumgart, Nicolasa Grospierre'a i Maurycego Gomulickiego.
W ramach działań edukacyjnych towarzyszących otwarciu Magazynów Studyjnych Rzeźby odbyła się seria niedzielnych warsztatów artystycznych dla dzieci w wieku 5–12 lat wraz z opiekunami, pod wspólnym tytułem *Warsztat Formy,* połączonych z oprowadzaniem po ekspozycji. Wspólnym mianownikiem spotkań była praca nad formą przestrzenną, wykonywana za każdym razem z innej perspektywy – wedle dziedziny, w której specjalizuje się prowadzący zajęcia. Pozwoliło to uczestnikom na zapoznanie się z różnymi, także eksperymentalnymi, formami ekspresji artystycznej: happeningiem, instalacją, pracą z ciałem i dźwiękiem. Warsztaty instalacji (2 i 30 czerwca 2013) poprowadziła Karolina Brzuzan, a warsztaty rzeźby (14 i 28 lipca 2013) przygotowała Agnieszka Grodzińska, artystka posługująca się malarstwem, metodą kolażu i obiektem. Józef Wilkoń, wybitny rysownik i rzeźbiarz, na warsztatach ilustracji (11 i 25 sierpnia 2013) zaproponował najmłodszym i ich opiekunom ćwiczenie z płynnego przechodzenia pomiędzy dwu- i trójwymiarową formą ilustracji. Twórczynie warsztatów projektowania i designu (15 i 29 września 2013) – projektantki Małgorzata Masłowska i Barbara Stelmachowska – wskazały na podobieństwa i różnice pomiędzy twórczością projektową a *stricte* artystyczną. Krzysztof Żwirblis poprowadził warsztaty relacji z obiektem (13 i 27 października, 8 grudnia 2013) oparte na praktyce artystycznej Aliny Szapocznikow. Na warsztatach pracy z głosem i dźwiękiem (10 i 17 listopada) uczestnicy spotkali się z Michałem Górczyńskim, artystą grającym na klarnecie basowym.

4. Struktura ekspozycji stałych

GMACH GŁÓWNY

Galeria Sztuki Starożytnej
pawilon III, parter
w trakcie rearanżacji (zamknięta od 2011),
planowane otwarcie: jesień 2016

Galeria Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego
pawilon V, parter
otwarta 17 października 2014

Galeria Sztuki Średniowiecznej
pawilon II, parter
otwarta 10 grudnia 2013

Galeria Dawnego Malarstwa Europejskiego

I. **Historie**
pawilon VI, 2. piętro
w trakcie rearanżacji (zamknięta od września 2014), planowane otwarcie: IV kwartał 2015

II. **Pejzaże**
ryzalit, 1. piętro

III. **Obrazy obyczaju – Martwe natury – Świat zwierząt**
ryzalit, parter

Galeria Portretu Staropolskiego i Europejskiego
pawilony IV, V, 1. piętro

Galeria Sztuki XIX Wieku
pawilony III, IV, V, 1. piętro

Galeria Sztuki XX i XXI Wieku
pawilon II, 1. piętro
otwarta 18 stycznia 2013

Galeria Polskiej Sztuki Zdobniczej
pawilon III, 2. piętro
w trakcie rearanżacji (zamknięta od 2011),
planowane otwarcie: 2015

Galeria Europejskiej Sztuki Zdobniczej
pawilon V, 2. piętro
w trakcie rearanżacji (zamknięta od 2011),
planowane otwarcie: 2015

Ekspozycja Gabinetu Monet i Medali
pawilon IV, 2. piętro, antresola

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

Pałac Radziwiłłów
ekspozycja wnętrz rezydencji pałacowej z XVII–XIX wieku

Wystawa „Manufaktury majoliki nieborowskiej”
budynek Manufaktury, dawna malarnia

Ogród w Nieborowie
ogród barokowy w stylu regularnym (francuskim)

Stara Oranżeria w Nieborowie
ekspozycja roślin śródziemnomorskich

Nowa Oranżeria w Nieborowie
otwarta 1 maja 2014

Ogród w Arkadii
sentymentalno-romantyczny park z przełomu XVIII i XIX wieku
Świątynia Diany

MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI

Magazyny Studyjne Rzeźby XX–XXI Wieku
pałac Królikarnia, 1. piętro
otwarte 2 czerwca 2013

Park Rzeźby
park wokół pałacu Królikarnia

MUZEUM WNĘTRZ W OTWOCKU WIELKIM

Wnętrza historyczne
pałac, parter
(sień, sala jadalna, salon barokowy, klasycystyczny, biedermeierowski)
i 1. piętro
(westybul, sala balowa oraz trzy salony w stylu klasycyzmu wileńskiego)

Sale Freskowe
pałac, 1. piętro

Galeria Fotografii Pałacu w Otwocku Wielkim
kawiarnia pałacowa

II

Wystawy czasowe

Spotkanie dwóch obrazów: Gianfrancesco Penni *Święta Rodzina ze św. Janem Chrzcicielem i św. Katarzyną Aleksandryjską* – wersje z Bostonu i Warszawy

4 lutego – 31 marca 2013, Galeria Dawnego Malarstwa Europejskiego – Pejzaż (ryzalit, 1. piętro)

Kuratorka pokazu, kierownictwo projektu badawczego: dr Grażyna Bastek

Frekwencja: 23 000 osób

Gianfrancesco Penni, *Święta Rodzina ze św. Janem Chrzcicielem i św. Katarzyną Aleksandryjską*, ok. 1521–1522 (?), deska, 115 × 95 cm, depozyt rodziny Potockich z Krakowa i Krzeszowic w Muzeum Narodowym w Warszawie

Gianfrancesco Penni, *Święta Rodzina ze św. Janem Chrzcicielem i św. Katarzyną Aleksandryjską,* ok. 1521–1522 (?), płótno, 125 × 93,5 cm, kolekcja prywatna, dzięki uprzejmości Childs Gallery w Bostonie, MA

Pokaz połączony został z prezentacją wyników bieżących badań nad techniką malarską stosowaną w kręgu Rafaela i był pokłosiem wystawy poświęconej Rafaelowi i jego warsztatowi, zorganizowanej w 2012 i 2013 w Prado w Madrycie i w paryskim Luwrze. Organizatorzy wystawy zabiegali o wypożyczenie obrazu *Święta Rodzina ze świętym Janem Chrzcicielem i świętą Katarzyną Aleksandryjską* Gianfrancesca Penniego, będącego depozytem rodziny Potockich z Krzeszowic i Krakowa w Muzeum Narodowym w Warszawie. Kompozycja ta uchodzi za jedno z najciekawszych dzieł z kręgu Rafaela. Z powodów prawnych obraz nie mógł jednak zostać wypożyczony za granicę. Po zakończeniu wystawy, z inicjatywy jednego z jej kuratorów – prof. Paula Joannidesa, wybitnego badacza renesansowego malarstwa włoskiego, i dzięki uprzejmości Childs Gallery w Bostonie, do Muzeum Narodowego w Warszawie przyjechała inna wersja *Świętej Rodziny* Penniego. Oba dzieła, które – jak wykazały przeprowadzone ostatnio badania – zostały wykonane w tym samym czasie i w tym samym warsztacie, spotkały się po pięciuset latach w Galerii Dawnego Malarstwa Europejskiego MNW. Pokaz został uroczyście zainaugurowany wykładem prof. Paula Joannidesa poświęconym twórczości Gianfrancesca Penniego.
Czwartego lutego odbyło się w Muzeum międzynarodowe seminarium naukowe poświęcone porównaniu obu wersji obrazu i zestawieniu dotychczas przeprowadzonych badań technologicznych. W seminarium uczestniczyli: Roger Howlett, przedstawiciel Childs Gallery z Bostonu, prof. Paul Joannides z uniwersytetu w Cambridge, David Love, niezależny historyk sztuki z Londynu, dr Józef Grabski, dr Barbara Łydżba-Kopczyńska z Uniwersytetu Wrocławskiego oraz przedstawiciele MNW: dr Grażyna Bastek, dr Elżbieta Pilecka-Pietrusińska, Iwona Maria Stefańska, prof. dr hab. Antoni Ziemba oraz konserwatorzy Pracowni Konserwacji Malarstwa na Płótnie i pracownicy Zbiorów Dawnej Sztuki Europejskiej. Podczas seminarium dr Grażyna Bastek zestawiła badania rentgenowskie (RTG), w podczerwieni (IRR), luminescencję powierzchni warszawskiego obrazu wzbudzoną promieniowaniem ultrafioletowym (UV), dr Barbara Łydżba-Kopczyńska omówiła analizy pigmentów wykonane za pomocą fluorescencyjnej spektrometrii rentgenowskiej (XRF), dr Elżbieta Pilecka-Pietrusińska i Iwona Maria Stefańska przedstawiły stan zachowania obrazu warszawskiego i wysunęły hipotezę, że warstwa malarska obrazu bostońskiego została przeniesiona z deski na płótno.

Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochowski, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny – fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego „Świat” (1951–1969)

22 lutego – 19 maja 2013, Galeria Wystaw Czasowych (pawilon VI, 1. piętro, ciąg północny)

Kuratorki wystawy: Danuta Jackiewicz, Anna Masłowska
Aranżacja ekspozycji: Wojciech Neubart

Frekwencja: 23 179 osób
Frekwencja na wydarzeniach edukacyjnych: ok. 1140 osób

Partner wystawy: Polska Agencja Fotografów Forum

Wernisaż wystawy „Cztery razy ŚWIAT”, 22 lutego 2013

Zajęcia edukacyjne na wystawie „Cztery razy ŚWIAT”

Pierwsza muzealna prezentacja dorobku czterech fotoreporterów związanych z legendarnym polskim tygodnikiem ilustrowanym „Świat”, który ukazywał się w latach 1951–1969 i był jednym z najciekawszych zjawisk w historii polskiej prasy XX w., a jednocześnie wyjątkowym rozdziałem w dziejach powojennej fotografii w Polsce. Bohaterowie wystawy – Władysław Sławny (1907–1991), współzałożyciel i pierwszy szef działu fotograficznego czasopisma, Konstanty Jarochowski (1920–1978), Jan Kosidowski (1922–1992) i Wiesław Prażuch (1925–1992) – uznawani są za twórców polskiego fotoreportażu humanistycznego w stylu Henri Cartier-Bressona. Na wystawę wybrano zdjęcia ukazujące wszechstronność, a zarazem indywidualizm fotografów, którzy łączyli codzienną pracę reporterów z działalnością artystyczną. Zespół ok. 400 wydruków na archiwalnych papierach barytowych wykonanych z cyfrowo zreprodukowanych oryginalnych negatywów (ze zbiorów MNW) oraz kilkudziesięciu autorskich odbitek z epoki (z kolekcji MNW oraz Muzeum Narodowego we Wrocławiu) pokazano w czterech działach: eseje fotograficzne, fotoreportaż społeczny, rytuały władzy, podróże zagraniczne. Były to zarówno prace publikowane w tygodniku, jak i te, które z różnych względów nie dostały się do publicznego obiegu. Wystawie towarzyszyła publikacja nawiązująca w formie graficznej do archiwalnych egzemplarzy czasopisma (projekt graficzny wydawnictwa opracował Piotr Łomnicki) oraz multimedialna prezentacja oryginalnych numerów tygodnika „Świat”.
Bogaty program edukacyjny przygotowany z okazji ekspozycji obejmował, oprócz standardowych działań (oprowadzania kuratorskie, lekcje muzealne dla szkół, wykłady niedzielne wprowadzające w tematykę wystawy, warsztaty familijne), także wyjątkowe wydarzenia: spotkanie z rodzinami fotoreporterów „Świata” prowadzone przez Józefa Hena, pisarza i publicystę współpracującego z tygodnikiem, wykłady historyków i badaczy fotografii dotyczące historii medium oraz spotkania ze współczesnymi mistrzami obiektywu – Chrisem Niedenthalem, Bogdanem Łopieńskim, Anną Brzezińską-Skarżyńską, Pawłem Żakiem, Maćkiem Nabrdalikiem, Piotrem Ligierem.
Pokłosiem wystawy była aukcja prac trzech fotoreporterów „Świata” – W. Sławnego, J. Kosidowskiego i W. Prażucha, zorganizowana przez MNW wspólnie z Domem Aukcyjnym DESA Unicum 20 czerwca 2013 r. (zob. rozdział: III.7 Edukacja i popularyzacja: Wydarzenia okazjonalne)

Za Wielkim Murem. Sztuka chińska ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie

8 marca – 12 maja 2013, Galeria Wystaw Czasowych (pawilon VI, 1. piętro, ciąg południowy)

Kuratorzy wystawy: prof. dr hab. Tadeusz Majda, Joanna Popkowska, Joanna Markiewicz
Aranżacja ekspozycji: Sławomir Powązka

Frekwencja: 9837 osób
Frekwencja na wydarzeniach edukacyjnych: ok. 2400 osób

Partnerzy wystawy: Fundacja Polska Miedź, Centrum Języka Chińskiego

Wystawa „Za Wielkim Murem"

Artysta nieznany, *Tańcząca piękność z jaskółką*, Mianzhu, pocz. XX w., drzeworyt barwny, papier

Pierwsza tak szeroka i przekrojowa prezentacja najbardziej wartościowych i najciekawszych zabytków z kolekcji sztuki chińskiej MNW, która jest największym zbiorem tego typu muzealiów w Polsce. Zaprezentowane na ekspozycji przykłady tradycyjnej sztuki i rękodzieła Państwa Środka – malarstwo, kaligrafia, drzeworyt barwny i estampaże, ceramika, przedmioty z brązu, nefrytu, laki i szkła, rzeźba w drewnie, kości słoniowej i kamieniu, meble i tkaniny – w większości pochodziły z epok Ming (1368–1644) i Qing (1644–1911), a także z początku XX wieku. Licząca ponad pięć tysięcy zabytków kolekcja chińska MNW budowana jest od 1915 roku, a jej trzon tworzą liczne dary przed i powojenne, pochodzące od kilkudziesięciu ofiarodawców. Wśród darczyńców wymienić można m. in.: Ignacego Jana Paderewskiego, miłośnika dalekowschodniej sztuki, który swoją kolekcję chińskiego rzemiosła zapisał Muzeum w testamencie, profesora Witolda Jabłońskiego, zasłużonego sinologa, kolekcjonera chińskich drzeworytów czy Romana Kutyłowskiego, który przekazał Muzeum znaczącą część swojej bogatej kolekcji sztuki i rzemiosła chińskiego, nabytej w okresie międzywojennym w Nowym Jorku.

Wydarzenia edukacyjne towarzyszące wystawie cieszyły się niezwykłym powodzeniem. Przyczyniło się do tego włączenie do ekspozycji przestrzeni edukacyjnej w holu głównym. Podczas trwania wystawy zwiedzający mogli dołożyć ozdobioną przez siebie cegiełkę do budowanego tam muru chińskiego. Pod koniec wystawy mur liczył kilka tysięcy cegiełek. Co tydzień około 150 osób brało udział w *Chińskiej sobocie*, czyli animacjach organizowanych przez Dział Edukacji MNW oraz Centrum Języka Chińskiego. Uczestnicy spotkań mogli nauczyć się jeść pałeczkami, zagrać w gry chińskie czy poćwiczyć kaligrafię. Program edukacyjny miał na celu rozszerzenie wiedzy o Chinach współczesnych i dawnych, poruszał takie tematy, jak kultura, historia, muzyka czy kontakty krajów europejskich z Chinami.

Warsztaty familijne *Chińskie walki i zmagania*, 24 marca 2013

Nauka kaligrafii podczas *Chińskiej soboty*, 23 marca 2013

Mark Rothko.
Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie

6 czerwca – 1 września 2013, Galeria Wystaw Czasowych (pawilon VI, 1. piętro)

Idea wystawy: dr Agnieszka Morawińska
Kurator wystawy: dr Marek Bartelik (Nowy Jork)
Aranżacja ekspozycji: Agnieszka Tarasiuk

Frekwencja: 47 266 osób
Frekwencja na wydarzeniach edukacyjnych: ok. 5350 osób

Wsparcie finansowe wystawy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ambasada Stanów Zjednoczonych Ameryki, Citi Handlowy
Mecenas wystawy: KGHM Polska Miedź S.A.
Partner wystawy: Fundacja Polska Miedź

Wystawa zamykała Rok Jubileuszowy 150-lecia Muzeum Narodowego w Warszawie pod Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego. Była to pierwsza w Polsce monograficzna prezentacja jednego z największych artystów XX wieku, znakomitego współtwórcy szkoły nowojorskiej.
Przekrojowa wystawa ukazywała Rothkę – znanego głównie z wielkoformatowych abstrakcji – jako malarza wytrwale poszukującego swojego stylu. Od pierwszych prac z późnych lat 20. XX wieku, kiedy jako młody człowiek zdecydował się zostać artystą, aż do końca jego drogi twórczej. Obejmowała wszystkie jej okresy – od obrazów realistycznych, utrzymanych w ciemnej gamie kolorów, poprzez surrealizujące z późnych lat 30. i początku 40. oraz już abstrakcyjne „wieloformy" (multiforms) – po wielkoformatowe prace z okresu największej świetności malarza w latach 50. i 60., należące do nurtu określanego jako malarstwo barwnych płaszczyzn (*color field painting*). Dzięki takiemu wyborowi widz mógł prześledzić intrygującą drogę artysty, którego obrazy biją dziś rekordy cenowe na międzynarodowych rynkach sztuki, a mimo to w Polsce dotąd niemal nieznanego.
Dopełnieniem wystawy był projekt Nicolasa Grospierre'a – fotograficzna wycieczka w przeszłość do miasta urodzenia Rothki, Dźwińska (dawniej Dyneburg, obecnie Daugavpils na Łotwie), a także obszerny katalog z tekstami historyków sztuki ze Stanów Zjednoczonych i Polski oraz program edukacyjny.
Uroczysty wernisaż wystawy odbył się z udziałem Pary Prezydenckiej Anny i Bronisława Komorowskich, Podsekretarza Stanu w Kancelarii Prezydenta RP Macieja Klimczaka, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Bogdana Zdrojewskiego, Ambasadora USA w Polsce, Stephena D. Mulla oraz szefów innych placówek dyplomatycznych w Polsce.
W uroczystości uczestniczyła także córka artysty Kate Rothko-Prizel.

Program edukacyjny towarzyszący wystawie cieszył się ogromnym zainteresowaniem. Szczególnie popularne były spotkania na ekspozycji prowadzone przez Kate Rothko-Prizel (córkę artysty), dr. Marka Bartelika (kuratora ekspozycji) oraz dr Agnieszkę Morawińską. Równie wyjątkowe były spotkania z cyklu *Przestrzeń Marka Rothki. Wieczorne rozmowy*, z udziałem artystów: Marka Sobczyka, dr. hab. Pawła Susida, Kuby Sienkiewicza, Wojciecha Fangora i Nicolasa Grospierre'a, prowadzone przez Agnieszkę Morawińską i Agnieszkę Tarasiuk. W ramach programu odbyły się wykłady niedzielne wprowadzające w tematykę wystawy, warsztaty familijne (w tym również w ramach międzyinstytucjonalnego programu *Spotlight Kids*), lekcje muzealne dla szkół i oprowadzania dla zorganizowanych grup dorosłych, oprowadzania muzyczne. O przyczynach rekordowych notowań cenowych dzieł Rothki na światowych aukcjach dyskutowali goście specjalnego panelu dyskusyjnego *Mark Rothko. Fenomen rynku sztuki*: Marta Kołakowska – właścicielka Galerii LETO, Agnieszka Tarasiuk – kuratorka Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni i autorka aranżacji wystawy, Adam Niewiński – ekonomista, prezes zarządu Domu Inwestycyjnego Xelion sp. z o.o., Andrzej Starmach – marszand i kolekcjoner, Juliusz Windorbski – kolekcjoner, prezes zarządu DESY Unicum.
W czasie trwania wystawy odbyła się także projekcja filmu dokumentalnego *Rothko. An Abstract Humanist* (2003), której towarzyszyło spotkanie z reżyserem Isy Morgenszternem. Uzupełnienie programu edukacyjnego stanowił film dostępny na tabletach z nagraniem wypowiedzi córki o pracach ojca. Wystawa stała się jednym z najgłośniej komentowanych wydarzeń kulturalnych w mediach ogólnopolskich. Otrzymała wyróżnienie w kategorii „Wystawy sztuki" w Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2013.

Prezydent Bronisław Komorowski zwiedza wystawę Marka Rothki w towarzystwie córki artysty Kate Rothko-Prizel, 6 czerwca 2013

Spotkanie z Wojciechem Fangorem w ramach cyklu *Przestrzeń Marka Rothki. Wieczorne rozmowy*, 11 lipca 2013

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Marka Rothki z udziałem Marka Bartelika i Kate Rothko-Prizel, 7 czerwca 2013

Warsztaty artystyczne dla dzieci prowadzone przez Agnieszkę Brzeżańską, towarzyszące wystawie Marka Rothki, 4 sierpnia 2013

Na wystawie „Mark Rothko. Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie”

Pokaz z okazji Światowego Dnia Art Nouveau

15–22 czerwca 2013, Galeria Sztuki XIX Wieku (sala *Wokół symbolizmu*)

Kuratorzy pokazu: Anna Rudzińska, Marcin Romeyko-Hurko, Ewa Frąckowiak

Frekwencja: 5000 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: ok. 80 osób

Konstanty Laszczka, waza dekoracyjna, ok. 1910, fajans, wypalanie, szkliwo

Obchodzony po raz pierwszy w 2013 roku Światowy Dzień Art Nouveau (Art Nouveau World Day) jest organizowany przez skupione w ramach projektu Partage Plus europejskie instytucje kultury, gromadzące dzieła sztuki powstałe ok. 1900. Z inicjatywy węgierskiego Muzeum Sztuki Stosowanej jako datę obchodów obrano dzień 10 czerwca – dla upamiętnienia Antonia Gaudiego i Ödöna Lechnera – czołowych architektów tego nurtu z dwóch odległych ośrodków artystycznych Europy. Muzea przygotowują w tym czasie specjalne wystawy i spotkania z publicznością. W MNW zaprezentowano z tej okazji nowo zakupiony do zbiorów pastel Antoniego Kamieńskiego *Portret Konstantego Laszczki* z 1892, a także dwie prace samego Laszczki – wazę oraz rzeźbę *La Cigale*. Pokazowi towarzyszyło spotkanie z pracownikami Gabinetu Rycin i Rysunków oraz program edukacyjny dla dzieci i dorosłych.

Dramat i nabożność. Warszawski tryptyk *Ecce Homo* Maertena van Heemskercka

18 maja – 31 lipca 2013, pokaz w Galerii Sztuki Starożytnej, 1. sala

Kuratorki pokazu: dr Anne T. Woollett, Yvonne Szafran (J. Paul Getty Museum), Hanna Benesz, Aleksandra Janiszewska
Aranżacja ekspozycji: J. Paul Getty Museum, Exhibition Design Department; adaptacja w MNW: Michał Warda

Frekwencja: 53 000 osób
Frekwencja na wydarzeniach edukacyjnych: ok. 200 osób

Pokaz „Dramat i nabożność. Warszawski tryptyk *Ecce Homo* Maertena van Heemskercka"

Prezentacja odrestaurowanego tryptyku Maertena van Heemskercka *Ecce Homo* z 1544, jednego z najcenniejszych dzieł północnego renesansu w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Ekspozycji dzieła towarzyszył dokumentacyjny pokaz wyników projektu badawczo-konserwatorskiego *Collaborative study and treatment of Ecce Homo Triptych by Maerten van Heemskerck from the Warsaw Museum Collection*, realizowanego od października 2010 do maja 2012 w J. Paul Getty Museum w Los Angeles, w ramach programu partnerstwa konserwatorskiego (Getty Museum's Conservation Partnership Program). Konserwację tryptyku i szczegółowe badania technologiczne, które przyczyniły się do pogłębienia wiedzy na temat praktyki warsztatowej Heemskercka, prowadził zespół kustoszy, konserwatorów i naukowców z Getty Museum i Getty Conservation Institute. Z ramienia Muzeum Narodowego w Warszawie w projekcie uczestniczyły Iwona Stefańska z Pracowni Konserwacji Rzeźby i Malarstwa na Drewnie oraz Hanna Benesz, kustosz Zbiorów Dawnej Sztuki Europejskiej. Efekty prac zaprezentowane zostały w wydawnictwie: Anne T. Woollett, Yvonne Szafran, Alan Phenix, *Drama and Devotion: Heemskerck's* Ecce Homo *Altarpiece from Warsaw* (J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2012). Od 5 czerwca 2012 do 7 kwietnia 2013 dzieło eksponowane było w Getty Center wraz z wystawą dokumentującą wyniki przeprowadzonych prac. Pokaz w Muzeum Narodowym, zainaugurowany wykładem kuratorek projektu: dr Anne T. Woollett i Yvonne Szafran, pt. *Investigating a Dutch Renaissance Master*, był polską odsłoną tego wydarzenia.
Podczas trwania pokazu odbyło się dziewięć spotkań przy tryptyku, prowadzonych przez Hannę Benesz oraz edukatorów Działu Edukacji, podczas których publiczność mogła poznać historię powstawania dzieła, jego losy oraz kulisy badań naukowo-konserwatorskich.
Po zakończeniu pokazu dzieło powróciło do stałej ekspozycji w Galerii Dawnego Malarstwa Europejskiego.

Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich

19 września 2013 – 2 lutego 2014, Galeria Wystaw Czasowych (pawilon VI, 1. piętro)

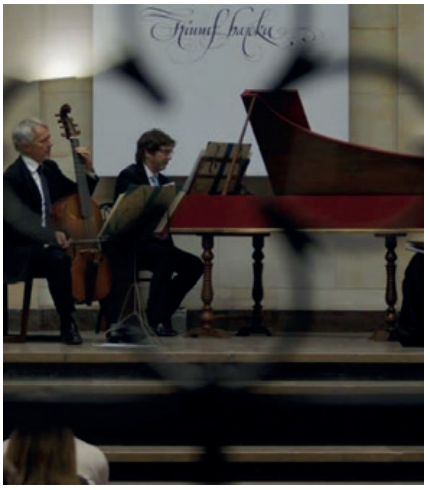
Kuratorzy wystawy: Fausto Gozzi (Pinacoteca Civica di Cento), Joanna Kilian Michieletti; współpraca: Justyna Guze, Joanna Sikorska
Aranżacja wystawy: Boris Kudlička
Współorganizatorzy wystawy: StArt, Comune di Cento, Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini

Frekwencja: 33 052 osoby
Frekwencja podczas wydarzeń towarzyszących: 11 760 osób

Partnerzy wystawy: Lotto, Generali, Ferrero, Ambasada Włoch w Polsce, Włoski Instytut Kultury w Warszawie

Wystawa „Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich"

Wystawa „Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich"



Koncert zespołu Accademia Strumentale Italiana pod kierunkiem Alberta Rasiego, 6 listopada 2013

Honorowy patronat nad wydarzeniem objęli Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Bronisław Komorowski i Prezydent Republiki Włoskiej Giorgio Napolitano.
Międzynarodowa wystawa, na którą złożyły się obrazy, rysunki i ryciny ze zbiorów takich galerii jak Pinacoteca w Cento, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini (Galerii Barberinich) w Rzymie, Archikatedra na Wawelu w Krakowie, MNW, a także innych polskich muzeów oraz kolekcji prywatnych. Ekspozycja przedstawiła rolę Guercina, jednego z najwybitniejszych malarzy włoskiego baroku, w tworzeniu języka artystycznego i retoryki sztuki swoich czasów. Zaprezentowano ponad 80 dzieł, w tym 33 prace autorstwa Guercina – od młodzieńczych żywiołowych, po późne, dojrzałe, charakteryzujące się surowym naturalizmem, podporządkowane klasycyzującym tendencjom. Publiczność miała wyjątkową okazję zobaczyć jeden z najbardziej intrygujących i zagadkowych obrazów w historii nowożytnego malarstwa – *Pasterze arkadyjscy – „Et in Arcadia ego"* z kolekcji Barberinich. Retrospektywna wystawa w MNW była pierwszą w Europie tak bogatą prezentacją twórczości włoskiego artysty poza jego ojczyzną. Oprawa plastyczna wystawy stanowiła powściągliwą, nowoczesną interpretację najważniejszych zjawisk sztuki baroku: iluzji perspektywicznej, złudzenia, koloru, kontrastu światła i mroku, jednocześnie akcentowała indywidualne walory dzieł malarza. Wybitną kreację scenograficzną dla ekspozycji stworzył Boris Kudlička z pracowni architektonicznej WWAA.
Wernisaż wystawy odbył się z udziałem Małgorzaty Omilanowskiej, Podsekretarz Stanu w MKiDN, Riccardo Guariglia, Ambasadora Republiki Włoskiej oraz szefów innych placówek dyplomatycznych w Polsce.
Program wydarzeń towarzyszących wystawie został zbudowany wokół hasła określającego zadania stawiane sztuce w XVII wieku: *docere, permovere, delectare* (uczyć, poruszać, dawać przyjemność). Badacze sztuki i kultury barokowej – zaproszeni specjaliści z Włoch i Polski, muzycy i aktorzy wspólnie z edukatorami MNW przybliżali publiczności krąg XVII-wiecznych inspiracji i odniesień artystycznych. Program powstał we współpracy z Włoskim Instytutem Kultury w Warszawie. Działania edukacyjne objęły oprowadzania kuratorskie, wykłady i spotkania czwartkowe, lekcje muzealne, wykłady niedzielne wprowadzające w tematykę wystawy, warsztaty familijne, warsztaty dla nauczycieli. Odbyły się także specjalne wydarzenia, m.in. cykl koncertów muzyki barokowej w wykonaniu Contrasto Armonico pod kierunkiem Marca Vitalego, Accademia Strumentale Italiana pod kierunkiem Alberta Rasiego oraz duetu Arparla, pokazy i nauka barokowych tańców, prowadzone przez Zespół Tańca Dawnego Pawanilia, akcje artystyczne aktorów Teatru Akt, którzy podczas finisażu wystawy wcielili się w postaci z obrazów i ożywili zatrzymane na nich historie. Przygotowana została także specjalna oferta dla osób z niepełnosprawnościami: spotkania i wykłady z tłumaczeniem na język migowy (PJM) dla osób z dysfunkcją słuchu, specjalne warsztaty i audiodeskrypcje dla osób z dysfunkcją wzroku. Podczas Warszawskiego Tygodnia Kultury bez Barier odbył się cykl spotkań na ekspozycji zatytułowany *3 x B, czyli Barok Bez Barier*. Film z oprowadzeniem kuratorskim, tłumaczony na język angielski oraz język migowy, dostępny był w sieci oraz na bezpłatnie wypożyczanych zwiedzającym tabletach.
Z okazji wystawy ukazał się kolejny album płytowy z serii wydawanej przez Parlophone Music Poland we współpracy z MNW – *Kolekcja Muzeum Narodowego*: *Barok*.

Arcydzieła z kolekcji Zbiorów Ikonograficznych i Fotograficznych MNW. Pokaz towarzyszący międzynarodowej konferencji „Fotografia – Narracje muzealne”

14–15 października 2013, Pawilon IV, 2. piętro

Kuratorka pokazu: Danuta Jackiewicz
Aranżacja ekspozycji: Wojciech Neubart

Gustave Le Gray, *Morze Śródziemne. Sète*, 1857, odbitka na papierze albuminowym z dwóch negatywów szklanych kolodionowych (fotomontaż negatywowy)

Ekspozycja prezentowała wybór najcenniejszych fotografii ze zbiorów MNW. Wśród arcydzieł wczesnej fotografii europejskiej pokazano prace takich mistrzów, jak Gustave Le Gray, Camille Silvy, Giacomo Caneva i James Robertson. W zespole dzieł czołowych polskich autorów XIX i XX w. znalazły się zdjęcia Karola Beyera, Konrada Brandla, Maksymiliana Fajansa, Jana Bułhaka, Edwarda Hartwiga i Jerzego Kosińskiego. Fotoreportaż polski z okresu I wojny światowej reprezentowały nieznane zdjęcia Stanisława Nofoka-Sowińskiego, a fotografię prasową 2. poł. XX wieku — obszerny wybór prac fotoreporterów tygodnika ilustrowanego „Świat” – Władysława Sławnego, Jana Kosidowskiego, Wiesława Prażucha i Konstantego Jarochowskiego.
(Zob. także rozdział: IX.3b. Działalność naukowa. Konferencje współorganizowane przez MNW)

W królestwie Ozyrysa i Anubisa

15 października 2013 – 16 października 2014, Galeria Sztuki Starożytnej, 1. sala

Kuratorka pokazu: dr Monika Dolińska; współpraca: Małgorzata Korzeniowska
Aranżacja ekspozycji: dr Monika Dolińska; współpraca: Tomasz Płoński

Frekwencja: 146 000 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 6970 osób

Pokaz „W królestwie Ozyrysa i Anubisa”

Na pokazie „W królestwie Ozyrysa i Anubisa”

Na prezentację złożyły się wybrane obiekty ze Zbiorów Sztuki Starożytnej. Pokaz zorgnizowano w czasie, kiedy stała galeria przechodzi gruntowny remont. Zostanie ona udostępniona zwiedzającym w zupełnie nowej odsłonie. Czasowa ekspozycja dotyczyła wierzeń grobowych starożytnych Egipcjan i prezentowała różne typy sarkofagów, od Nowego Państwa po Okres Rzymski, mumię zamkniętą w malowanym, barwnym kartonażu, a także fragmenty mumii, urny i skrzynki kanopskie na zmumifikowane wnętrzności, amulety o magicznych właściwościach, figurki uszebti, zastępujące zmarłego w pracy w królestwie Ozyrysa, papirus z Księgą Umarłych, będącą przewodnikiem po zaświatach, a także obiekty mające zapewnić zmarłemu pożywienie na wieczność – stół i tacę ofiarną. Główni bohaterowie wystawy – Ozyrys, władca Krainy Umarłych i Anubis, patron mumifikacji – pokazani zostali w różnych wcieleniach.
Towarzyszący wystawie program edukacyjny został opracowany przede wszystkim z myślą o dzieciach i młodzieży. Przygotowano specjalne lekcje muzealne dla uczniów wszystkich poziomów nauczania („Przepis na mumię”, „Mumie, amulety i sarkofagi”, „Mumie egipskie i nie tylko”) oraz warsztaty familijne dla rodzin z dziećmi w wieku 5–12 lat („Co kryją egipskie piaski”, „Podróż w zaświaty”). Dodatkową atrakcją była możliwość poznania starożytnych gier i zabaw. Dla dorosłej publiczności przygotowano spotkania z archeologami – prof. Karolem Myśliwcem, prof. Andrzejem Niwińskim, dr. Mirosławem Barwikiem i dr Moniką Dolińską, którzy opowiadali o polskich pracach archeologiczno-badawczych w Egipcie.

Pokaz specjalny obrazu Johanna Conrada Seekatza *Św. Filip chrzci sługę królowej Kandaki (Chrzest dworzanina królowej etiopskiej)*

15–23 lutego 2014, Galeria Dawnego Malarstwa Europejskiego – Pejzaż (ryzalit, 1. piętro)

Kuratorka pokazu: Aleksandra Janiszewska

Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 15 osób

Pokaz zorganizowany z okazji odzyskania dla Muzeum, dzięki staraniom Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, obrazu autorstwa Johanna Conrada Seekatza, XVIII-wiecznego malarza niemieckiego. Obraz z kolekcji Piotra Fiorentiniego trafił do zbiorów MNW (wówczas Muzeum Sztuk Pięknych) w 2. poł. XIX w. za pośrednictwem Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. W czasie II wojny światowej (prawdopodobnie w 1944) zaginął. Został odzyskany dzięki współpracy MKiDN z amerykańską agencją dochodzeniową Homeland Security Investigations. Na zakończenie pokazu (23 lutego) odbyło się spotkanie z Aleksandrą Janiszewską, kustosz w Zbiorach Dawnej Sztuki Europejskiej MNW pt. *Mała wielka historia. MN odzyskało obraz z najstarszej kolekcji Muzeum*. Zob. także rozdział: IV.1a Gromadzenie zbiorów. Wykaz nabytków. Odzyskane straty wojenne.

Aleksander Gierymski 1850–1901

19 marca – 10 sierpnia 2014, Galeria Wystaw Czasowych (pawilon VI, 1. piętro)

Kuratorka wystawy: Ewa Micke-Broniarek; współpraca: Krystyna Znojewska-Prokop, Anna Lewandowska, Anna Rudzińska, Kamilla Pijanowska, Anna Masłowska
Aranżacja ekspozycji: ultra architects / Tomasz Osięgłowski, Marcin Kościuch, Kamila Dembińska
Projekty graficzne: Tomek Wojciechowski / fattombo

Frekwencja: 98 795 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 14 160 osób

Mecenasi wystawy i katalogu: PKO Bank Polski SA, PZU SA, PZU Życie SA
Dofinansowanie wystawy: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Partner wystawy: PKP Intercity SA

Fragment ekspozycji rysunków i rycin

Wystawa była pierwszą tak szeroko zakrojoną, obejmującą blisko 300 dzieł, prezentacją dorobku artystycznego jednego z najwybitniejszych malarzy polskich – współtwórcy wielkiej tradycji polskiego koloryzmu, modernisty odrzucającego anegdotę w malarstwie, ustawicznie konfrontującego własne dokonania twórcze z nowatorskimi osiągnięciami sztuki europejskiej. Powstała w ramach projektu „Bracia Gierymscy" realizowanego przez Muzea Narodowe w Warszawie i Krakowie. Jej przygotowanie poprzedził dwuletni program badawczy, mający na celu weryfikację dotychczasowego stanu wiedzy na temat życia oraz twórczości Aleksandra Gierymskiego. W ramach projektu przeprowadzono również kompleksowe badania konserwatorskie wybranych obrazów, które poszerzyły wiedzę na temat warsztatu i technologii stosowanej przez malarza. Wyniki badań zostały opublikowane w towarzyszącym wystawie katalogu. Zgromadzone dzieła – w tym także prace nigdy wcześniej nie pokazywane publicznie – stworzyły możliwość nowego spojrzenia na dorobek twórczy malarza, na jego ustawicznie ponawiane próby odkrywania świata natury, wyrażania prawdy o życiu współczesnego człowieka. Układ ekspozycji odzwierciedlał kolejne etapy rozwoju twórczości Gierymskiego. Główny wątek narracji koncentrował się wokół jego eksperymentów dotyczących analizy zjawisk świetlnych i możliwości ich odwzorowania na powierzchni płótna, a także umiejętności dostosowywania środków artystycznego wyrazu do charakteru zagadnienia malarskiego, z którym chciał się zmierzyć. Wokół dzieł o znaczeniu kluczowym dla *oeuvre* Gierymskiego – m.in. takich jak *Sjesta włoska*, *W altanie*, *Święto Trąbek*, *Anioł Pański* – zgrupowano prace

Fragment ekspozycji malarstwa

o zbliżonej tematyce, rysunki, szkice przygotowawcze i studia plenerowe oraz fotografie. Po raz pierwszy zaprezentowano w tak szerokim wyborze rysunki artysty oraz wykonane na ich podstawie ryciny, publikowane w ówczesnej prasie. Praca ilustratorska przez wiele lat stanowiła istotny nurt działalności twórczej Gierymskiego, często była jedynym źródłem utrzymania, a dotychczas pozostawała zjawiskiem słabo rozpoznanym i niedocenianym przez historię sztuki. Na ekspozycji zaakcentowano również rolę fotografii w twórczości malarza, pokazując pochodzące z archiwum artysty zdjęcia modeli do jego obrazów.

Program edukacyjny towarzyszący wystawie skierowano do różnorodnych grup odbiorców zorganizowanych i indywidualnych. Odbyły się serie wykładów, spotkań na ekspozycji, warsztatów, oprowadzań oraz lekcji muzealnych. W cyklu wykładów czwartkowych wystąpili specjaliści z różnych dziedzin nauki – historycy sztuki, historycy, konserwatorzy. Nową propozycją były spacery i gra miejska szlakiem miejsc związanych z życiem i twórczością artysty. W każdą niedzielę odbywał się wykład prezentujący życie i twórczość A. Gierymskiego na tle zjawisk sztuki końca XIX wieku. Zorganizowano również tematyczne spotkania na wystawie oraz trzy cykle dwudniowych warsztatów dla nauczycieli. Odbyły się specjalne zajęcia dostosowane do potrzeb i możliwości grup osób z niepełnosprawnością oraz pochodzących ze środowisk zagrożonych wykluczeniem, warsztaty dla osób z dysfunkcją wzroku, spotkania tłumaczone na język migowy (PJM). Do zajęć przygotowano materiały pomocnicze, nagrania audiodeskrypyjne, tyflografiki i makiety do wybranych obiektów.

Wystawie towarzyszył film z oprowadzaniem w języku polskim, angielskim oraz z tłumaczeniem na język migowy (PJM), audioprzewodniki i audiodeskrypcje oraz muzyczna ścieżka zwiedzania. Ze specjalnie przygotowanych bezpłatnych publikacji edukacyjnych dla dorosłych i dzieci skorzystało 25 000 osób. Na wystawie przeprowadzono 100 lekcji muzealnych, w których wzięło udział 2500 dzieci oraz 111 oprowadzań dla grup dorosłych, w których uczestniczyło 2775 osób. Z okazji wystawy ukazały się dwa albumy płytowe z serii *Kolekcja Muzeum Narodowego,* wydawane przez Warner Music Poland we współpracy z MNW: *Pomarańczarka* i *Święto Trąbek*.

30 marca 2014 Prezydent RP Bronisław Komorowski wraz z Małżonką Anną Komorowską i rodziną oglądali wystawę, oprowadzani przez kuratorkę ekspozycji, Ewę Micke-Broniarek.

Konserwacja obrazów Aleksandra Gierymskiego w Pracowni Konserwacji Malarstwa na Płótnie MNW

Finisaż wystawy, 9 sierpnia 2014

Pokaz fotografii z kolekcji Zbiorów Ikonograficznych i Fotograficznych w Galerii Sztuki XIX Wieku

20 marca – 10 sierpnia 2014,
Galeria Sztuki XIX Wieku, sala VII (pawilon III, 1. piętro)

Kuratorka pokazu, aranżacja ekspozycji:
Anna Masłowska

Pokaz 25 oryginalnych fotografii urządzony w związku z przeniesieniem obrazów Aleksandra Gierymskiego ze stałej ekspozycji na wystawę czasową. Po raz pierwszy w historii warszawskiego Muzeum Narodowego zabytkowe zdjęcia pokazano w przestrzeni stałej galerii malarstwa. W ten sposób przypomniany został bardzo silny związek pomiędzy medium fotograficznym i tradycyjnymi dziedzinami sztuki. Na ekspozycji zaprezentowano prace najwybitniejszych fotografów warszawskich 2. połowy XIX w. – Karola Beyera, Maksymiliana Fajansa, Konrada Brandla oraz widoki XIX-wiecznego Paryża i Wenecji autorstwa Édouarda Denisa Baldusa, Louisa Pamarda, Carla Pontiego i fotografów anonimowych. Celem pokazu było podkreślenie wieloaspektowego zainteresowania Gierymskiego fotografią, która odgrywała ważną rolę w jego warsztacie twórczym. Prezentacja została tak skonstruowana, aby obrazy fotograficzne – same w sobie będące autonomicznymi dziełami sztuki – komentowały jednocześnie twórczość malarza i przywoływały atmosferę miast europejskich, w których artysta żył i pracował.

Pokaz fotografii w Galerii Sztuki XIX Wieku

Masoneria. *Pro publico bono*

10 września 2014 – 11 stycznia 2015,
Galeria Wystaw Czasowych (pawilon VI, 1. piętro)

Kuratorzy wystawy: prof. dr hab. Tadeusz Cegielski (Uniwersytet Warszawski), Krzysztof Załęski, prof. dr hab. Antoni Ziemba; współpraca: Danuta Miehle, Piotr Czyż, Piotr Kibort
Koordynatorka projektu: Aleksandra Janiszewska
Aranżacja ekspozycji: Ewa Świder-Grobelna

Frekwencja: 35 666 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 5700 osób

Wystawę dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Mecenas Wystawy: Totalizator Sportowy sp. z o.o.
Partner Technologiczny: TRIAS AVI sp. z o.o.

Celem wystawy było, po pierwsze, ukazanie rzeczywistych celów historycznego wolnomularstwa oraz sensu masońskiego rytuału wtajemniczenia, a tym samym zdemistyfikowanie legend, mitów i zafałszowań narosłych wokół masonerii, stanowiącej niegdyś ważny składnik kultury europejskiej i polskiej XVIII–XX wieku. Po drugie, wystawa prezentowała działania wolnomularstwa na rzecz publicznego dobra wspólnego, na rzecz narodu, społeczeństwa i państwa, od 2. połowy XVIII wieku po 2. połowę XX wieku – a więc kolejno w epoce Konstytucji 3 Maja, w stuleciu ruchów niepodległościowych (XIX w.), w czasach budowania instytucji kulturalnych i społecznych (XIX–XX w.). Wystawa obejmowała 453 zabytkowe przedmioty – głównie ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, uzupełnione wypożyczeniami z innych instytucji polskich.
Program edukacyjny miał za zadanie przybliżyć zwiedzającym ideę wolnomularstwa, najważniejsze postaci oraz eks-

Fragment ekspozycji

Fragment ekspozycji

ponaty znajdujące się na wystawie. Przygotowano propozycje dla różnych grup odbiorców, od warsztatów familijnych dla najmłodszych, przez lekcje muzealne dla szkół, oraz wykłady i spotkania dla dorosłych. Program wykraczał poza granice Muzeum – obejmował spacer śladami warszawskiej farmazonii, grę miejską dla młodzieży oraz wycieczkę do ogrodu w Arkadii. Do wystawy przygotowano druki edukacyjne w wersji dla dzieci oraz w wersji dla młodzieży i dorosłych (w formie komiksu pt. *Bracia i siostry* autorstwa Moniki Powalisz i Zofii Dzierżawskiej), audioprzewodniki w języku polskim, film z oprowadzaniem kuratorskim prof. T. Cegielskiego i audiodeskrypcje obiektów dla osób z dysfunkcją wzroku. Największym zainteresowaniem cieszyły się spotkania z kuratorem wystawy, prof. Tadeuszem Cegielskim – oprowadzania po ekspozycji oraz wykład *Masoneria. Pierwszy stopień wtajemniczenia*. Wyjątkowym wydarzeniem międzyinstytucjonalnym była gra miejska *Trzy stopnie wtajemniczenia*, współorganizowana przez wolontariuszy Działu Edukacji. Do projektu włączyli się: Zarząd Terenów Publicznych w Warszawie (udostępniając Elizeum), Muzeum Ziemi, Łazienki Królewskie oraz Muzeum Literatury. Ważnym wydarzeniem było również spotkanie zatytułowane *V.I.T.R.I.O.L* z Jakubem Woynarowskim, artystą i designerem (6 listopada).
Z okazji wystawy ukazał się album płytowy *Kolekcja Muzeum Narodowego*: *Masoneria*.

Pokaz specjalny pracy *Lekcja* Jarosława Kozłowskiego

9 grudnia 2014 – 4 stycznia 2015,
Galeria Sztuki Starożytnej, 1. sala

Kuratorka pokazu: Katarzyna Szydłowska

Frekwencja: 350 osób

Pokaz specjalny nowego depozytu MNW. *Lekcja* Jarosława Kozłowskiego z 1973 r. jest dziełem uznawanym za podręcznikowy przykład sztuki konceptualnej. Artysta podejmuje w niej istotne z punktu widzenia historii sztuki zagadnienie podmiotowości i reprezentacji. Konfrontuje różne sposoby ukazywania rzeczywistości: od myśli, poprzez mowę i tekst, po różne sposoby wizualnego odwzorowania empirii. Do obszaru sztuki wprowadza problematykę języka, wydobywa kwestię relacji łączących go z ciałem i podmiotem. *Lekcja* była pierwszym performensem przeprowadzonym w założonej przez Kozłowskiego w 1973 roku Galerii Akumulatory 2. Wzbogacenie Zbiorów Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Warszawie o *Lekcję* Jarosława Kozłowskiego było możliwe dzięki dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu *Regionalne kolekcje sztuki współczesnej* oraz wsparciu darczyńców: Gessel Koziorowski sp. z o.o., Katarzyny i Marka Opińskich, Tomasza Sielickiego i Fundacji GESSEL dla MNW.

Pokaz specjalny pracy *Lekcja* Jarosława Kozłowskiego

Mieke Bal – Nothing is Missing

1–15 lipca 2014, Domek Ogrodnika w Nieborowie

Frekwencja: 70 osób

Prezentacja video instalacji Mieke Bal, holenderskiej artystki, krytyczki i teoretyczki kultury, opowiadającej o historii i życiu kobiet z różnych zakątków świata. Pokaz towarzyszył konferencji *IV Transdyscyplinarnej Szkoły Letniej dla Doktorantów* współorganizowanej przez Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Warszawski oraz Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

Wielki Teatr Świata – plakaty teatralne 1945–2012

8 marca – 19 maja 2013, Galeria Główna

Kurator wystawy: Jacek Szelegejd

Frekwencja: 3974 osoby

Wystawa „Wielki Teatr Świata – plakaty teatralne 1945–2012”

Michel Bouvet, *Persowie*, 2000, sitodruk, papier

Wystawa była pierwszą od czasów powstania Muzeum Plakatu w Wilanowie próbą szerszego spojrzenia na własną kolekcję plakatu obcego. Prace polskie zostały potraktowane jako uzupełnienie. Na wystawie znalazło się ok. 250 dzieł pochodzących z tych krajów świata, w których plakat artystyczny nadal odgrywa niepoślednią rolę.

Od *Aidy* do *Zemsty nietoperza* – plakat operowy 1945–2012

8 marca – 19 maja 2013, Galeria Nowa

Kuratorka wystawy: Aleksandra Oleksiak

Frekwencja: 3974 osoby

Wystawa „Od *Aidy* do *Zemsty nietoperza* – plakat operowy 1945–2012”

Roman Cieślewicz, *Aida*, 1966, offset barwny, papier

Pierwsza w historii Muzeum Plakatu wystawa pokazująca wyłącznie plakaty do spektakli operowych i operetkowych. Aby przedstawić ten fascynujący świat obrazu i muzyki, na ekspozycji zaprezentowano blisko 200 dzieł graficznych z kolekcji własnej Muzeum Plakatu w Wilanowie autorstwa kilku generacji artystów polskich i zagranicznych, m.in. takich twórców jak Roman Cieślewicz, Henryk Tomaszewski, Jan Lenica, Waldemar Świerzy, Jerzy Czerniawski, Karl Domenic Geissbühler, Pierre Mendell, Karel Mišek, Stephan Bundi, Holger Matthies. Wybrano prace dotyczące inscenizacji utworów 50 kompozytorów, w tym najwybitniejszych mistrzów gatunku: Claudio Monteverdiego, Gaetano Donizettiego, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Richarda Wagnera, Giacomo Pucciniego, Jacquesa Offenbacha czy Krzysztofa Pendereckiego. Ze względu na obchodzoną w 2013 roku 200. rocznicę urodzin Giuseppe Verdiego, pokazano szczególnie bogaty wybór plakatów do oper tego kompozytora.

16. Salon Plakatu Polskiego

4 czerwca – 15 września 2013, Galeria Główna i Galeria Nowa

Kurator wystawy: Rafał Nowakowski

Frekwencja: 7312 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 365 osób

Sponsorzy wystawy: Heidelberg, Effective Public Relations

Elżbieta Wojciechowska, *16 Salon Plakatu Polskiego*, 2013, offset barwny, papier

Wernisaż „16. Salonu Plakatu Polskiego", 4 czerwca 2013

Organizowany od ponad 30 lat Salon Plakatu Polskiego to ogólnopolski przegląd najnowszej sztuki plakatu. Odbywa się co dwa lata i ma charakter otwarty – wystawiane są wszystkie, spełniające warunki regulaminu prace, nadesłane do Muzeum Plakatu w Wilanowie. To najbardziej nieprzewidywalna i demokratyczna wystawa współczesnej sztuki graficznej – uznani artyści i profesorowie traktowani są na równi z debiutantami i początkującymi grafikami.

Otwarcie 16. Salonu Plakatu Polskiego przypadło na obchody 45-lecia Muzeum Plakatu w Wilanowie, najstarszego muzeum sztuki plakatu na świecie. Wystawa była najważniejszą imprezą roku jubileuszowego Muzeum Plakatu.
Ekspozycję uzupełnił cykl spotkań z grafikami organizowany pod hasłem „Przyjdź i zapytaj artystę". Wśród gości Muzeum znaleźli się: Andrzej Pągowski (13 lipca), Urszula Janowska i Filip Tofil z Syfon Studio (20 lipca), Magdalena i Artur Frankowscy ze studia Fontarte (28 lipca), Ryszard Kajzer (3 sierpnia) oraz Joanna Górska i Jerzy Skakun z Homework Studio (31 sierpnia). W czasie trwania wystawy odbyły się także projekcje czterech filmów dokumentalnych z lat 2010–2013 o polskiej sztuce plakatu i jej twórcach.

Filmowo mi...
Polskie plakaty filmowe z lat 1945–1969

4 października 2013 – 26 stycznia 2014, Galeria Główna

Kuratorka wystawy: Aleksandra Jatczak

Frekwencja: 5606 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 295 osób

Mini wystawa „bajkowego plakatu" – prace wykonane przez dziecięcych widzów wystawy „Filmowo mi..."

Wystawa 250 prac polskich grafików, wśród których znalazły się arcydzieła z kolekcji Muzeum Plakatu autorstwa Henryka Tomaszewskiego, Romana Cieślewicza, Wojciecha Fangora, Jana Lenicy. Ponadto zaprezentowano prace takich autorów jak: Eryk Lipiński, Jan Młodożeniec, Franciszek Starowieyski, Marian Stachurski, Liliana Baczewska, Hanna Bodnar, Anna Huskowska, Maria Syska. Pokazano też plakaty zaprojektowane przez artystów znanych głównie z innych dziedzin twórczości, Romana Opałki czy Waleriana Borowczyka. Obok plakatów filmów zaliczanych do klasyki (m.in. *Bulwar zachodzącego słońca*, *Eroica*, *Niewinni Czarodzieje*, *W samo południe*, *Kanał*, *Zawrót głowy*) znalazły się prace promujące filmy dokumentalne (zwłaszcza o artystach) i mało znane plakaty do bajek dla dzieci.
W ramach ekspozycji urządzono kącik dla najmłodszych, w którym dzieci mogły rysować plakaty do swoich ulubionych filmów.
Wystawa stała się także okazją do szczególnego przypomnienia sylwetek dwojga twórców polskiego plakatu filmowego: Jana Młodożeńca i Anny Huskowskiej. Gościem spotkania zorganizowanego w 84. rocznicę urodzin Jana Młodożeńca (9 listopada) był syn artysty Piotr, także ceniony grafik i plakacista. W spotkaniu poświęconym życiu i twórczości Anny Huskowskiej (30 listopada) – studentki Henryka Tomaszewskiego, graficzki, malarki, projektantki wystaw, autorki rysunków satyrycznych, uczestniczyli: córka artystki Beata Młynarska oraz twórcy: Violetta Damięcka i Jerzy Treutler.
5 listopada 2013 odbył się pierwszy publiczny pokaz sześciu etiud wyreżyserowanych przez Agnieszkę Osiecką: *Solo na kontrabasie*, *Słoń*, *STS*, *Zwierzęta futerkowe*, *Bar listopad*, *Plakat z drewna.* W dyskusji towarzyszącej wydarzeniu wzięli udział goście specjalni: krytyk filmowy Tomasz Raczek i reżyser Janusz Majewski oraz przedstawicielki Fundacji Okularnicy im. Agnieszki Osieckiej – Agata Passent i Marta Passent. Współorganizatorami spotkania byli Fundacja Okularnicy, wydawnictwo Prószyński i S-ka oraz Szkoła Filmowa w Łodzi.

Bronisław Zelek, *Ptaki*, 1965,
offset czarno-biały, papier

Gry wyobraźni. Kolekcja Andrzeja Rzepkowskiego i Muzeum Plakatu w Wilanowie

19 grudnia 2013 – 2 marca 2014, Galeria Nowa

Kuratorka wystawy: Izabela Iwanicka

Frekwencja: 3522 osoby
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 45 osób

Wystawa wprowadzająca w świat kart do gry – ukazująca ich historię, różnorodność oraz wpływ na projektowanie graficzne i design. Na ekspozycję złożyły się obiekty z Kolekcji Plakatu Polskiego Muzeum Plakatu w Wilanowie oraz ze zbioru Andrzeja Rzepkowskiego, kolekcjonera kart i przedmiotów związanych z tematem gier karcianych. Wśród eksponatów znalazły się zarówno reprinty najstarszych europejskich talii z XVI–XVII wieku, jak i współczesne karty projektu wybitnych grafików i znanych osobistości, takich jak Cassandre, Salvador Dali, Yves Saint Laurent, Jean Paul Gaultier, Piotr Młodożeniec czy duńska królowa, Małgorzata II. Pokazano także, między innymi, prasy do kart z XIX wieku, porcelanowe serwisy z motywem karcianym, popielniczki, pudełka na talie z żetonami, podajniki do kart z początku XX stulecia. Ważną część ekspozycji stanowił wybór XIX-wiecznych miedziorytów z reprodukcjami malarstwa niderlandzkiego oraz zespół plakatów, głównie teatralnych i filmowych, zawierających motyw kart, autorstwa m.in. Karola Frycza, Józefa Mroszczaka, Waldemara Świerzego, Wojciecha Fangora, Henryka Tomaszewskiego, Rafała Olbińskiego.
8 marca 2014 odbył się wykład Andrzeja Rzepkowskiego *Karciane tajemnice, czyli o historii kart do gry.*

Wystawa „Gry wyobraźni…"

Wizualny koktajl. 100 najlepszych plakatów europejskich i amerykańskich z lat 1945–1990 – edycja Toppan Printing (1995)

13 lutego – 18 maja 2014, Galeria Główna

Autorzy wystawy: Mariusz Knorowski, Rafał Nowakowski, Aleksandra Oleksiak, Jacek Szelegejd

Frekwencja: 4629 osób

Wystawa „Wizualny koktajl" to skondensowana prezentacja historii plakatu powszechnego obejmująca 2. połowę XX stulecia w wyborze, którego podjęli się eksperci z tej dyscypliny na zlecenie japońskiej firmy wydawniczej Toppan Printing Co. Ltd z Tokio.

Stanisław Wieczorek – sobie i innym. Plakaty i projekty z lat 1966–2013

26 marca – 18 maja 2014, Galeria Nowa

Kuratorzy wystawy: Rafał Nowakowski, Stanisław Wieczorek

Frekwencja: 3216 osób

Wystawa stanowiła pierwszą poważną prezentację całokształtu twórczości Stanisława Wieczorka, profesora warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pokazano zestaw prac autoryzowany przez samego artystę. Ekspozycja obejmowała zarówno plakaty, jak również projekty znaków towarowych dla wielu instytucji, z którymi grafik współpracował na przestrzeni wielu lat.

Na wernisażu wystawy „Stanisław Wieczorek – sobie i innym…", 26 marca 2014

24. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 2014

7 czerwca – 14 września 2014, Galeria Główna i Galeria Nowa

Kurator wystawy konkursowej: Michał Warda;
współpraca: Monika Lebiedzińska, Szymon Dowalewski

Frekwencja: 7285 osób

Wsparcie finansowe wystawy: Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Partner wystawy: Papyrus sp. z o.o., Warszawa

Kolejna edycja cyklu wystaw konkursowych organizowanych w Muzeum Plakatu w Wilanowie od 1994 roku. Do edycji z 2014 r. zgłoszono 3814 plakatów autorstwa 1672 twórców z 61 krajów. W obu przestrzeniach wystawowych Muzeum Plakatu zaprezentowano zakwalifikowane przez międzynarodowe jury 349 prace zgłoszone w kategorii A: dla profesjonalistów.

Wernisaż 24. Międzynarodowego Biennale Plakatu, 7 czerwca 2014

W cieniu Wielkiego Brata – plakaty z Czechosłowacji, Węgier i Rumunii na tle plakatu polskiego z lat 1945–1989

1 października 2014 – 18 stycznia 2015, Galeria Nowa

Kurator wystawy: Jacek Szelegejd

Frekwencja: 3247 osób

Ekspozycja zgromadziła ok. 140 prac z wymienionych w tytule krajów, pokazanych na tle „kultowych" plakatów polskich, stanowiących klasykę poszczególnych gatunków. Celem autora scenariusza wystawy było wykazanie i uzmysłowienie szerszej widowni, że w krajach sąsiedzkich plakat rozwijał się równie intensywnie jak w Polsce. W wyniku splotu okoliczności i tzw. niesprawiedliwości dziejowej pozostał jednak w cieniu dokonań polskiej grafiki użytkowej i jest w naszym kraju właściwie nieznany.

Filmy Andrzeja Wajdy w światowym plakacie filmowym

15 października 2014 – 18 stycznia 2015, Galeria Główna

Kurator wystawy ze strony Muzeum Kinematografii
w Łodzi: Krystyna Zamysłowska
Koordynator wystawy w Muzeum Plakatu: Izabela
Iwanicka
Współorganizator: Muzeum Kinematografii w Łodzi

Frekwencja: 3247 osób

Wystawa stanowiła próbę przedstawienia dorobku wybitnego polskiego reżysera filmowego, teatralnego i telewizyjnego. Twórczość Andrzeja Wajdy została ukazana poprzez plakaty do jego filmów, wydane na całym świecie, z ostatnich 60 lat. Ekspozycja przygotowana została przez Muzeum Kinematografii w Łodzi jako jedno z wydarzeń w cyklu prezentacji najwybitniejszych twórców polskiego kina oraz ich dorobku. Andrzej Wajda był honorowym gościem wernisażu. Przez pierwszy tydzień trwania wystawy zwiedzający mogli obejrzeć statuetkę Oscara, jaką reżyser otrzymał za całokształt twórczości, wypożyczoną ze zbiorów Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius w Krakowie.

Andrzej Wajda na wernisażu wystawy, 15 października 2014

Piotr Wysocki.
Praktyki

17 lutego – 21 kwietnia 2013, Pałac, parter

Kuratorka wystawy: Agnieszka Tarasiuk

Frekwencja: 3951 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 270 osób

Wystawa „Piotr Wysocki. *Praktyki*"

Dziesięć prac wideo zrealizowanych przez artystę na przestrzeni ostatnich ośmiu lat, stworzyło multimedialną instalację, która wypełniła parter pałacu Królikarnia. Tytułowe *Praktyki* to twórcze działania podejmowane przez bohaterów filmów Piotra Wysockiego, a także jego własna strategia artystyczna, która mieści się pomiędzy dokumentem filmowym a działaniami performatywnymi i akcjonizmem społecznym. Artysta proponuje grupie muzułmanów odprawienie islamskiego rytuału w warszawskim Muzeum Narodowym. Konfrontuje ze sobą dwie skłócone grupy – parkourowców z Radomia z policją, a w czasie trwania piłkarskich mistrzostw Europy organizuje na krakowskim stadionie mecz futbolowy z udziałem mniejszości seksualnych. Przez kilka lat rejestruje życie pochodzącej z prowincji transseksualistki. Obserwując i portretując ludzi zmagających się z własnymi słabościami, a także ograniczeniami narzucanymi przez normy społeczne i kulturowe, Piotr Wysocki zbliża się do swoich bohaterów na tyle, że stereotypy i schematyczne podziały tracą sens. Jego projekty ujawniają ukryte uprzedzenia i traumy, tworząc jednocześnie emancypacyjną przestrzeń wolności. 8 marca odbyła się prezentacja książki Piotra Wysockiego *Kamery skierowane do wewnątrz*, wydanej przez CSW Kronika w Bytomiu. Spotkanie z udziałem autora oraz gości: prof. dr hab. Marii Poprzęckiej, Stanisława Rukszy, Agnieszki Tarasiuk, Ewy Małgorzaty Tatar i Tomasza Fudali, poprowadziła dr Iwona Kurz. Z okazji Dnia Kobiet publiczność Królikarni została także zaproszona na wieczorny performance-dancing w Cafe Mozaika.

Iza Tarasewicz
Clinamen

12 maja – 11 sierpnia 2013, Pałac, parter

Kurator wystawy: Post Brothers (Matthew Alexander Post); współpraca: Maria Ostaszewska-Cichocka, Katarzyna Kucharska-Hornung, Agnieszka Pindera
Partner projektu: Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej

Frekwencja: 9851 osób
Frekwencja na imprezach towarzyszących: 346 osób

Iza Tarasewicz, *Nexus*, 2013, lina metalowa, włókno konopne, masa asfaltowo-kauczukowa

Performance Izy Tarasewicz *Oratorium arogancji* z udziałem Małgorzaty Trojanowskiej, 12 maja 2013

Projekt został zrealizowany w ramach rezydencji artystycznej Izy Tarasewicz oraz Post Brothers w A-I-R Laboratory CSW Zamek Ujazdowski, dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy.
Iza Tarasewicz i Post Brothers stworzyli w Królikarni wystawę, na której wzajemnie oddziaływały na siebie prace artystki (26 dzieł) i zabytki ze zbiorów Muzeum Narodowego (20 obiektów z kolekcji Xawerego Dunikowskiego, kolekcji fotografii, ze zbiorów sztuki starożytnej i średniowiecznej). Tytułowe *Clinamen* pochodzi z atomistycznej teorii Lukrecjusza i oznacza spontaniczne oraz nieprzewidywalne odchylenia w ruchu cząsteczek wywołujące zderzenia atomów. Rzeźby Tarasewicz, wykonane z gliny, gipsu, betonu, smoły, złota, szkła, popiołu, zwierzęcych jelit, zestawiono z przedmiotami świadczącymi o lokalnej historii Królikarni: szpachlami mistrza Dunikowskiego, fragmentem XVIII-wiecznej dekoracji rzeźbiarskiej czy powojennym zdjęciem zrujnowanego pałacu. Twórczość Tarasewicz pokazana w kontekście muzealiów na nowo prowokuje pytania o status rzeźby jako dziedziny sztuki, jej formę, materialność i rolę artysty w procesie tworzenia.

Podczas wernisażu odbył się performance *Oratorium arogancji* z udziałem sopranistki Małgorzaty Trojanowskiej. Finisaż ekspozycji stał się okazją do kolejnego spotkania z Izą Tarasewicz, w czasie którego miała miejsce promocja publikacji towarzyszącej wystawie oraz płyty winylowej ὕβρις ορατορίου / oratory of hubris / oratorium arogancji z eksperymentalnymi utworami artystki, nagranej przy współpracy Małgorzaty Trojanowskiej oraz grupy śpiewu tradycyjnego z Białegostoku: Julity Charytoniuk, Pauliny Herman, Małgorzaty Kowalczuk, Małgorzaty Linkiewicz, Ewy i Michała Zwierzyńskich, Roberta Piernikowskiego, wydanej w 2013 przez ArtBazaar Records. W ramach działań edukacyjnych Iza Tarasewicz poprowadziła w parku Królikarnia warsztaty dla dzieci i ich opiekunów pod tytułem: *tuba + tuba + tuba + tuba + tuba + tuba* = ½½½¥•••Æ¤[]^o~~~~. Podczas wciągającej gry terenowej z użyciem materiałów rzeźbiarskich – gliny papieru, drewna, gumy – najmłodsi realizowali zadania pozwalające doświadczyć własnej nieskrępowanej kreatywności, a także emocji związanych z przypisywaniem autorstwa i własności zespołowo stworzonego dzieła.

Plakat wystawy, projekt: MoonMadness – Dagny Nowak, Daniel Szwed

Najlepsze Przetwory

1 września – 24 października 2013, Pałac, parter

Kuratorki projektu: Monika Brzywczy, Anna Czarnota, Marta Wójcicka; koordynatorki wystawy: Joanna Trytek, Marta Wójcicka, Maria Ostaszewska-Cichocka
Aranżacja ekspozycji: Magdalena Piwowar
Współorganizator wystawy: Stowarzyszenie ArtAnimacje

Frekwencja: 2072 osoby
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 73 osoby

Wystawa najlepszych prac laureatów projektu *Przetwory. Rezydencja Twórczego Recyklingu* z lat 2010–2012. Odbywające się cyklicznie od 2006 *Przetwory* to rodzaj otwartej pracowni, w której międzynarodowe grono artystów i projektantów przetwarza odpady i śmieci w obiekty designerskie. Działanie twórców jest próbą odnalezienia nowej formy dla przedmiotu, który powstaje w wyniku przetworzenia surowców wtórnych. Efektem końcowym nie zawsze jest obiekt użytkowy, który nadaje się do produkcji przemysłowej. Ważniejsza jest idea kształtowania przedmiotu na nowo, proces przemiany surowca i formowania bryły. Celem wystawy było ukazanie tych znaczeń, zwrócenie uwagi nie tylko na użytkowy charakter prac, ale także na materiał, z którego są zrobione oraz proces ich tworzenia. Publiczność wystawy mogła obejrzeć na przykład fotel z beczki autorstwa Roberta Pludry i Jakuba Sobiepanka, obiekt nagrodzony w piątej edycji *Przetworów* oraz uhonorowany pierwszą nagrodę w konkursie ScrapLab Design Contest w Monachium w 2011, czy separator przestrzenny Studia Beza, jednego z prężniejszych warszawskim teamów designerskich. W ramach programu towarzyszącego ekspozycji odbyły się warsztaty designerskie prowadzone przez laureatów *Przetworów*: Roberta Pludrę, Jakuba Sobiepanka, Jana Lutyka i Agatę Matlak-Lutyk. Zorganizowano także panel dyskusyjny o designie społecznym: *Czy projektowanie oparte o idee recyklingu, uwzględniające zrównoważony rozwój ma szansę na polskim gruncie wyjść poza sferę teoretyczną i stać się częścią praktyki produkcyjnej?*, w którym wzięli udział: Ewa Gołębiowska, Czesława Frejlich, Robert Pludra, Jakub Sobiepanek i Agnieszka Tarasiuk (prowadząca).

Wystawa „Najlepsze Przetwory"

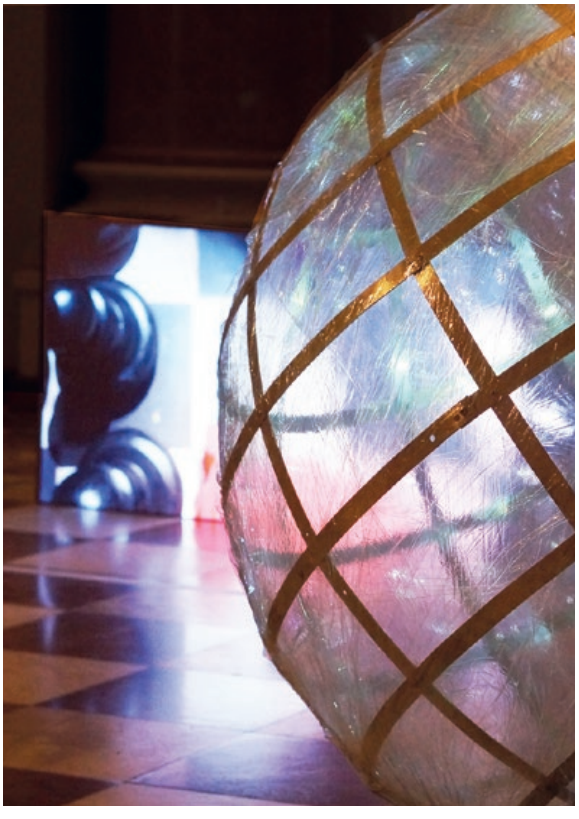
Zuzanna Janin. *Nie minął czas okrutnych cudów*

5–27 listopada 2013, Pałac, parter

Kuratorka wystawy: Agnieszka Tarasiuk

Frekwencja: 435 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 35 osób

Wystawa prac artystki zaliczanej do grona najważniejszych przedstawicieli sztuki polskiej po 1989. Tytuł ekspozycji, wskazujący na inspiracje literaturą, pochodzi z *Solaris* Stanisława Lema. *Nie minął czas okrutnych cudów* to ostatnie zdanie powieści. Wystawa prezentująca nowsze prace artystki dotyczyła swoistej „przemiany literatury w rzeźbę". Zdanie będące zwieńczeniem, ostatnim akordem dzieła literackiego, w pracy Janin odrywa się od pierwotnego kontekstu i wydarte ze swojej macierzystej kreacji staje się rzeźbą, samodzielnym, indywidualnym obiektem sztuki. Na ekspozycji pokazano m.in. prace inspirowane bezpośrednio dziełem Lema: *Ostatnie zdanie*, rzeźby z cyklu „Pasygrafia. Solaris", „TU. GPS". 25 listopada odbył się premierowy pokaz pierwszej części projektu wideo Zuzanny Janin *Koniec. Rozdział 1. Podróż do lęku*, pracy powstałej po podróży artystki do Rosji w akcie solidarności z uwięzionymi członkiniami grupy Pussy Riot.



Wystawa „Zuzanna Janin. *Nie minął czas okrutnych cudów*"

Mikrohistorie

Franciszek Bartoszek, Andrzej Bieńkowski, Tadeusz Brzozowski, Stanisław Charzyński, Józef Chmieleński, Jan Cybis, Jan Gotard, Aleksander Kobzdej, Andrzej Kowalski, Helena Krajewska, Jerzy Krawczyk, Hilary Krzysztofiak, Czesław Lewandowski, Maria Manteuffel-Czekalska, Jan Paweł Mazurkiewicz, Tymon Niesiołowski, Grzegorz Orłowski, Franciszek Parecki, Wacław Piotrowski, Zbigniew Pronaszko, Edward Rydz-Śmigły, Ludomir Sleńdziński

1 grudnia 2013 – 2 marca 2014, Pałac, parter

Kuratorzy wystawy: Tomasz Jeziorowski, Izabela Mościcka, Magdalena Nowak
Aranżacja ekspozycji: Paulina Tyro-Niezgoda

Frekwencja: 1765 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 409 osób

Wystawa „Mikrohistorie"

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Mikrohistorie" z tłumaczem PJM

Na wystawie zaprezentowano dwadzieścia opowieści o obrazach z kolekcji malarstwa Zbiorów Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Warszawie. Historie te nie odzwierciedlały wyczerpujących badań na temat obiektów. Kluczem doboru obrazów była anegdota, zaś zamysłem autorów – odejście od konwencjonalnej narracji muzealnej. Ekspozycja przybliżała widzom dzieła z kolekcji – niektóre dobrze znane, inne nigdy nie wystawiane, a zarazem odsłaniała kulisy pracy muzealnika, magazyniera, inwentaryzatora czy konserwatora. Zachęcała do kontemplacji szczegółów, zbliżenia się do tego, co nietypowe i indywidualne w historii danego obrazu. Metody budowania opowieści o prezentowanych dziełach były bardzo różne. Niektóre badały dany obraz jako przedmiot posiadający swoją materialną historię, inne, w intertekstualny sposób, próbowały zanalizować funkcjonowanie tego dzieła w kontekście historycznym i literackim, wychodząc od drobnych szczegółów (mikrohistoria), by dojść do ukazania ich w szerszym kontekście problemowym (makrohistoria). W zamierzeniu kuratorów wystawa stanowiła swoiste dopełnienie Galerii Sztuki XX i XXI Wieku, otwartej w styczniu 2013 w głównym gmachu Muzeum Narodowego.
Program edukacyjny towarzyszący ekspozycji miał na celu przybliżenie odbiorcom, tego, co dzieje się z dziełami sztuki poza wystawą, będącą tradycyjną formą udostępniania ich szerszej publiczności. Podczas warsztatów artystycznych przygotowanych dla rodzin z dziećmi (5, 19 stycznia, 2, 16 lutego 2014) oraz dla seniorów (6, 13, 20 stycznia 2014) specjaliści przybliżyli widzom m.in. podstawowe procesy konserwatorskie, techniki kopiowania dzieła malarskiego czy praktyki budowania legendy wokół wybranych prac. Podczas wykładów teoretycznych (Adam Chełstowski: *O autentyczności dzieła sztuki*, 23 stycznia 2014; dr Piotr Rypson, *Dwóch towarzyszy Franciszków*, 30 stycznia 2014) kontynuowano główny wątek programu – wystąpienia dotyczyły historii toczących się wokół samego dzieła sztuki i pokazywały mechanizmy budowania wartości dzieł, czy to finansowej czy symbolicznej.

Erna Rosenstein. Nakładanie

25 marca – 25 maja 2014, Pałac, parter

Kuratorki wystawy: Dorota Jarecka, Barbara Piwowarska

Frekwencja: 2681 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 189 osób

„Erna Rosenstein. Nakładanie" – fragment ekspozycji

Na wystawie o charakterze retrospektywnym zaprezentowano najważniejsze prace Erny Rosenstein z kolekcji muzealnych i prywatnych z całej Polski: obrazy, rysunki, obiekty, asamblaże, a także filmy historyczne (Charlie Chaplin, Maya Deren, Mieczysław Waśkowski) i prace współczesnych artystów (Ursula Mayer, Anna Molska, Anna Zaradny). Utwory filmowe, włączone w wystawę, korespondowały z uruchamianymi przez artystkę wątkami surrealizmu, abiektu (abject), Zagłady, informelu i obiektu-fetysza. Film Anny Molskiej z 2011 poświęcony został mniej znanym, niedostępnym szkicownikom artystki w formie notesów, zeszytów i książek, znajdujących się w rodzinnym archiwum. Erna Rosenstein, zafascynowana sztuką filmową, o obrazach myślała jak o kadrach filmowych lub wywoływaniu celuloidowej taśmy. Jej rysunki często były realizacją surrealistycznego „zapisu automatycznego". Obiekty z tworzyw sztucznych mówiły o entropii, przygodności jednostkowego ludzkiego życia i artystycznego gestu.
Zajęcia edukacyjne zorganizowane z okazji wystawy – warsztaty rodzinne (13 kwietnia, 18 maja) i warsztaty dla seniorów (29 kwietnia, 6 maja) – przybliżały widzom techniki artystyczne prezentowane na ekspozycji: asamblaż i animację, a także sylwetki Erny Rosenstein i innych przedstawicieli polskiego życia artystycznego lat 50. i 60. XX w.: Artura Sandauera, Marii Jaremy, Tadeusza Kantora.
15 maja odbyła się prezentacja instalacji performatywnej Anny Zaradny *Interwencja*, przygotowanej jako bezpośrednia ingerencja audio-wideo w narrację wystawy.

Maria Papa Rostkowska

15 czerwca – 21 września 2014, Pałac, parter

Kuratorka wystawy: Joanna Torchała
Aranżacja ekspozycji: Marcin Kwietowicz;
współpraca: Monika Jachimowska
Projekty graficzne: Fontarte – Magdalena Frankowska, Artur Frankowski

Wystawa powstała przy wsparciu finansowym Nicolasa i Joëlle Rostkowskich oraz Michela Lyszczynskiego Troiekouroffa.

Frekwencja: 4925 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 2030 osób

Wystawa pod honorowym patronatem Ambasadora Francji w Polsce, Pierre'a Buhlera i Ambasady Włoch.
Maria Papa Rostkowska, działaczka „Żegoty", łączniczka w powstaniu warszawskim, odznaczona orderem Virtuti Militari. Aktywna realizatorka idei realizmu socjalistycznego, przytłoczona atmosferą Warszawy lat 50. XX w., wyjechała do Francji, by szukać twórczej wolności. Ostatnie dekady życia spędziła w Pietrasanta we Włoszech, w skupieniu oddając się temu, co uznała za najważniejszy sens swej egzystencji – własnoręcznemu wykuwaniu wyrafinowanych, na poły abstrakcyjnych rzeźb z marmuru. Jej klasycyzujące kompozycje o lśniących powierzchniach zdobią dziś prestiżowe kolekcje prywatne i gmachy użyteczności publicznej na całym świecie. Wystawa w Królikarni była pierwszą w Polsce retrospektywą prac Marii Papy. Zaprezentowano na niej ponad 40 rzeźb z kamienia, brązu i terakoty oraz szkice i zdjęcia z archiwum artystki. Istotną część ekspozycji stanowiły fotografie prac Marii Papy Rostkowskiej wykonane przez nestora polskiej fotografii, ikonę awangardy – Eustachego Kossakowskiego. Wydarzenie zapowiadała ekspozycja dwóch rzeźb artystki – *Jasnowłosej Wenus* z 1973 oraz *Rycerza* z 1994 – prezentowanych w portyku Królikarni od 26 maja do 3 czerwca 2014. Z okazji wystawy odbył się wykład Valentiny Fogher, kuratorki Centrum Kultury im. Luigiego Russo w Pietrasanta, *Rzeźbiarskie tradycje Pietrasanty* (17 czerwca 2014). Przygotowano warsztaty rzeźbiarskie i ceramiczne dla rodzin z dziećmi, warsztaty fotografowania rzeźb dla młodzieży, a także zajęcia z technik ceramicznych dla dorosłych. Do prowadzenia zajęć zaproszeni zostali młodzi polscy artyści: Tomasz Mróz i Karolina Brzuzan.
W sali edukacyjnej na 1. piętrze pałacu urządzono pokaz materiałów rzeźbiarskich – marmurów i trawertynów, w których rzeźbiła Maria Papa Rostkowska. 16 września odbył się pokaz fragmentów filmu dokumentalnego *White Cube* w reżyserii Wojtka Pustoły oraz dyskusja wokół tematu filmu z udziałem autora i gości: Stacha Szabłowskiego, krytyka i kuratora wystaw oraz Wojciecha Ziemilskiego, reżysera teatralnego i artysty.

„Maria Papa Rostkowska" – fragment ekspozycji

Pokaz rzeźb Käthe Kollwitz *Trauende Eltern* (*Rodzice w żałobie*)

2 lipca 2014, Park Rzeźby

Współorganizatorzy: Ambasada Republiki Federalnej Niemiec, Fundacja Pamięć

Frekwencja: 250 osób

W 2014 Niemiecki Związek Ludowy Opieki nad Grobami Wojennymi (Der Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V.) przewoził kopię rzeźby Käthe Kollwitz *Rodzice w żałobie* z Aarschot w Belgii do Rżewa w Rosji. Celem organizatorów „podróży" dzieła i jego pokazów w ważnych miejscach na terenie Europy Środkowo-Wschodniej było przypomnienie tragedii obu wojen światowych oraz zestawienie ich z obecną europejską swobodą wyboru miejsca zamieszkania i pracy, a także zwrócenie uwagi na potrzebę dalszego pogłębiania stosunków z krajami Europy Wschodniej. Jednym z przystanków podczas podróży rzeźby była Warszawa. Dzieło zaprezentowano w Muzeum w Królikarni. W czasie prezentacji podkreślony został też aspekt artystyczny projektu. Polski rzeźbiarz Xawery Dunikowski, który tworzył mniej więcej w tym samym czasie co Käthe Kollwitz, i którego dzieła oglądać można w parku Muzeum Rzeźby, był inicjatorem odbudowy pałacu, zniszczonego w czasie II wojny światowej przez Niemców. Twórczość Käthe Kollwitz stanowiła inspirację dla wielkich polskich rzeźbiarek, których dzieła znajdują się w zbiorach Muzeum Rzeźby.

ZAPAL SIĘ!

9 sierpnia – 5 października 2014, Park Rzeźby

Kurator wystawy: Piotr Drewko
Współorganizator: Fundacja Bęc Zmiana

Frekwencja: 6468 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 324 osoby

Projekt zrealizowany dzięki wsparciu finansowemu Miasta Stołecznego Warszawy oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wystawa zorganizowana w ramach projektu Fundacji Bęc Zmiana – *Synchronizacja 2014*, pod hasłem *Przestrzenie wspólne / Projektowanie dla wspólnoty*. W ramach kolejnej edycji projektu Fundacja wraz z architektami, badaczami, artystami oraz aktywistami miejskimi eksplorowała temat przestrzeni wspólnych. Twórców wystawy interesowało napięcie generowane przez konflikt pomiędzy prywatnym i publicznym, pomiędzy prawem do własności a dobrem wspólnym. Tworzywem artystów stał się neon – symbol miejskiej dynamiki, energii, koloru i życia, będących udziałem wszystkich mieszkańców. Cztery neonowe instalacje, autorstwa Natalii Romik i Sebastiana Kucharczuka, Elżbiety Jabłońskiej, Szymona Kobylarza oraz Huberta Czerepoka, rozmieszczone w różnych miejscach parku nawiązywały do aktualnej skomplikowanej sytuacji prawnej Królikarni. Podczas wernisażu wystawy odbył się koncert Lubomira Grzelaka (Lutto Lento). W ramach wydarzeń towarzyszących zorganizowano projekcję filmu *Neon* i spotkanie z reżyserem Erikiem Bednarskim (21 sierpnia 2014), a także moderowane przez Agnieszkę Tarasiuk spotkanie z Hubertem Czerepokiem i Piotrem Sułkowskim wokół pracy „Światło Inherentne" (22 września 2014).

Komentatorki

3–26 października 2014, Pałac, parter

Festiwal: 3–5 października 2014
Kuratorka projektu: Katia Krupennikova
Uczestniczki projektu: Liza Babenko, Yevgenia Belorusets, Lusine Djanyan, Olga Jitlina, Mariia Gonchar, Alevtina Kakhidze, Olesia Khomenko, Maria Kiseleva, Ekaterina Lazareva, Lyubov Matyunina
Współorganizator: Fundacja Katarzyny Kozyry

Frekwencja: 1191 osób
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 360 osób

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Projekt „Komentatorki", który w 2014 przybrał formę festiwalu, poświęcony został działalności młodych artystek pochodzących z Rosji i Ukrainy. Uczestniczki festiwalu prezentowały różne ujęcia zagadnień społeczno-politycznych. Program wydarzenia oparty na interakcji z publicznością, łączył sztuki wizualne z dyskursem politycznym i społecznym. Celem była promocja działalności artystek pochodzących z Rosji i Ukrainy, pracujących w różnorodnych mediach, zaznaczenie ich obecności w sferze publicznej oraz wsparcie ich artystycznego głosu. W programie festiwalu znalazły się debaty, spotkania z artystkami i gośćmi specjalnymi, warsztaty, performansy, pokazy filmów dokumentalnych oraz fabularnych. Wydarzenie otworzył koncert Avtomata, który zaprezentował projekt *Pleśni*, łączący między innymi ukraińskie polifoniczne pieśni ludowe z nowoczesnym elektronicznym brzmieniem. Po zakończeniu festiwalu zaprezentowano wystawę dzieł sztuki wraz z dokumentacją wydarzeń z przebiegu otwarcia.

Wystawa „Zapal się!" – praca Natalii Romik i Sebastiana Kucharczuka

„Komentatorki" – fragment ekspozycji

Tata rzeźbiarz. Zabawki choinkowe Józefa Gosławskiego

7 grudnia 2014 – 1 lutego 2015, Pałac, parter

Kurator wystawy: Alicja Gzowska

Frekwencja: 3374 osoby
Frekwencja na wydarzeniach towarzyszących: 271 osób

Zabawki choinkowe Józefa Gosławskiego

Na ekspozycji zaprezentowano blisko czterdzieści figurek – zabawek choinkowych zaprojektowanych i wykonanych przez Józefa Gosławskiego (1908–1963), jednego z czołowych polskich rzeźbiarzy i medalierów lat 50. XX w., autora monumentalnych rzeźb w przestrzeni miejskiej, między innymi grupy alegorycznej *Muzyka* na warszawskim MDM-ie.
Papierowe postaci przeznaczone do zawieszenia na choince Józef Gosławski zaczął tworzyć około 1953. Konstruował mini-rzeźby z brystolu, kolorowych papierków, ścinków tkanin, orzeszków laskowych, wydmuszek, wykałaczek i drucików. Poza niezbyt liczną grupą postaci i motywów dobrze znanych ze świątecznych tradycji – szopką, św. Mikołajem, aniołami czy figurkami Trzech Króli – większość stanowiły przedstawienia ludzi i zwierząt. Są to postacie legendarne (Pan Twardowski na Księżycu, Krak) i historyczne (Stefan Batory, Janosik), a także przedstawiciele różnych krain geograficznych – od Podhala po Indie.

W trakcie trwania wystawy w jednej z sal wystawienniczych ustawiony był stół do dyspozycji gości z materiałami oraz szablonami do wykonywania własnych ozdób choinkowych. 11 grudnia 2014 po wystawie oprowadziła córka artysty Anna Rudzka. Artystyczne warsztaty edukacyjne dla rodzin z dziećmi (7, 21 grudnia 2014, 11 stycznia 2015) poprowadzili natomiast młodzi polscy ilustratorzy i animatorzy kultury: Aleksandra Cieślak, Jan Bajtlik i Stefan Kornacki.

Stroje i akcesoria mody w stylu biedermeier ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie

1 kwietnia – 30 października 2013, Pałac 1. piętro, I sala freskowa (Sala Morska)

Kuratorki wystawy: dr Anna Feliks, Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz
Aranżacja ekspozycji: dr Anna Feliks, zespół Pracowni Konserwacji Tkanin MNW

Na wystawie zaprezentowano stroje i akcesoria mody damskiej w stylu biedermeier z Kolekcji Tkanin MNW. Pokazano modne w tym okresie fasony lekkich sukni z podwyższonym stanem oraz dwuczęściowego stroju ze spódnicą i stanikiem. Na przykładzie zgromadzonych zabytków można było zaobserwować, jakie materiały i wzory chętnie stosowano w biedermeierze, tj. szyfony w intensywnych barwach, pasiaste jedwabie i kwieciste batysty. Na wystawie znalazły się także typowe dla epoki, a jednocześnie niezwykle urokliwe i kobiece, dodatki do strojów, jak jedwabne balerinki, szale z koronki i kaszmirowe oraz haftowane koralikami trzosiki na monety. Przed wyeksponowaniem obiekty poddane zostały gruntownej konserwacji w Pracowni Konserwacji Tkanin MNW.

Wystawa „Stroje i akcesoria mody w stylu biedermeier ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie"

Skrzynia na skarby, czyli różne typy mebli służące do przechowywania wartościowych przedmiotów

1 sierpnia – 30 października 2014, Pałac, 1. piętro, sale freskowe

Kuratorka wystawy: dr Anna Feliks; współpraca: Stefan Mieleszkiewicz
Aranżacja ekspozycji: dr Anna Feliks

Ekspozycja obiektów wybranych ze zbiorów MNW prezentująca historyczny rozwój skrzyń, szkatułek i kabinetów od XVII do XIX w., jak również rozmaitość typów i sposobów dekoracji tych przedmiotów wykonanych w Niemczech, Flandrii, we Włoszech, w Hiszpanii, Francji, Anglii, Polsce i Japonii. Wśród kabinetów skrzynkowych i szafkowych pokazano meble włoskie, niemieckie, flamandzkie i japońskie, wśród skrzyń przede wszystkim włoskie, pokryte rzeźbiarskimi i intarsjowanymi dekoracjami. Pośród 40 eksponatów znalazły się dwa wyjątkowo cenne obiekty: kaseta francuska z ok. 1640 r., która należała do królowej Marysieńki, żony Jana III Sobieskiego oraz hebanowy kabinet antwerpski dekorowany srebrną folią wytłaczaną we wzory floralne.

Fragment wystawy „Skrzynia na skarby" w Sali Ruin Rzymskich

Okucia meblowe ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie

1 sierpnia – 30 października 2014, Pałac, klatka schodowa

Kuratorka pokazu: dr Anna Feliks; współpraca: Stefan Mieleszkiewicz, Ewa Martyna
Aranżacja ekspozycji: dr Anna Feliks

Pokaz zabytków z Kolekcji Mebli MNW zorganizowany w sieni pałacu otwockiego prezentował historyczny rozwój okuć meblowych od gotyku do secesji (XIV–XX w.). Wystawione zostały różnorodne obiekty, zarówno elementy ułatwiające korzystanie z mebli, jak również stanowiące ich dekorację: uchwyty, szyldy zamków, zawiasy, zamki, klucze, apliki floralne i rodzajowe, narożniki, jak również trzewiki wykonane przede wszystkim w Polsce, Francji i w Niemczech. Wśród eksponatów na szczególną uwagę zasługiwał gotycki uchwyt z maską lwa, barokowa precyzyjnie wykonana aplika z niellowaną maską otoczoną pozłacanymi promieniami oraz subtelne klasycystyczne apliki ze scenami rodzajowymi.

Pokaz fotograficznej dokumentacji wystawy MNW z 2005 roku „Solidarność. Początek drogi 1 sierpnia 1980 – grudzień 1981”

8 czerwca 2013, Warszawa, Pałac Staszica

Kuratorzy pokazu ze strony MNW: Aleksandra Mińkowska, Anna Szczepańska, dr Andrzej Szczepaniak

Pokaz przygotowany przez Archiwum MNW w ramach IV Pikniku Archiwalnego, zorganizowanego z okazji Międzynarodowego Dnia Archiwów z inicjatywy Archiwum PAN i Polskiego Towarzystwa Archiwalnego.

Etnodizajn wczoraj i dziś: inspiracje czy naśladownictwo

27 marca – 22 czerwca 2014, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy – Spichrze nad Brdą

Kuratorka wystawy: Anna Demska;
współpraca: Maria Flinik-Huryn (Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy)
Aranżacja ekspozycji: Katarzyna Wolska, Bożena Januszewska
Organizator wystawy: Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Współorganizator: Muzeum Narodowe w Warszawie

Frekwencja: 17 155 osób

Wystawa odwoływała się do historycznych źródeł polskiego etnodizajnu, była refleksją nad fenomenem sięgania do kultury ludowej w rodzimym wzornictwie, ukazywała zmiany jakie zachodzą w postrzeganiu sztuki ludowej i ludowego rzemiosła oraz w sposobach wykorzystania jej bogatych zasobów surowcowych. Ekspozycja ukazywała wątki etnograficzne obecne w projektowaniu współcześnie (obiekty wypożyczone od projektantów, w tym ubiory w stylu „Newfolk”), obiekty powstałe w latach 40.– 60. XX w. (prototypy zaprojektowane do produkcji rzemieślniczej oraz wielkoseryjnej autorstwa ludowych twórców z zespołów projektanckich i współpracujących z nimi profesjonalnych projektantów, z kolekcji Ośrodka Wzornictwa MNW) oraz obiekty ze zbiorów etnograficznych będące źródłem tych inspiracji, a prezentujące kulturę ludową od strony technik rękodzielniczych, wzorów i surowców stosowanych w meblarstwie, plecionkarstwie, hafciarstwie, ceramice, kowalstwie, plastyce czy tkaninach (ze zbiorów muzeów w Toruniu, Krakowie, Białej Podlaskiej i Bydgoszczy). Ekspozycji towarzyszył katalog oraz działania edukacyjne: warsztaty, wykład i występy zespołów folklorystycznych.

Wystawa „Etnodizajn wczoraj i dziś: inspiracje czy naśladownictwo” – fragment ekspozycji obiektów ze zbiorów MNW

Pokazy wyrobów majolikowych z pracowni ceramiki artystycznej w Nieborowie

5–6, 12–13, 26–27 kwietnia 2014, Muzeum Narodowe w Krakowie, Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach

Kuratorka wystawy głównej: Bożena Kostuch (Muzeum Narodowe w Krakowie)
Kuratorka projektu, aranżacja ekspozycji: Monika Antczak
Współorganizator pokazów: Muzeum w Nieborowie i Arkadii

Frekwencja: 870 osób

Pokazy towarzyszące wystawie *Majolika z Nieborowa* zorganizowanej w Muzeum Narodowym w Krakowie. Przez trzy kolejne weekendy kwietnia trwały pokazy dekorowania wyrobów ceramicznych z udziałem chętnych zwiedzających wystawę. Warsztaty przeprowadzili pracownicy Pracowni Ceramicznej w Nieborowie.

Pokazy wyrobów majolikowych z pracowni ceramiki artystycznej w Nieborowie, Kraków

Złoty Debiut im. Henryka Tomaszewskiego 24. MBP w Warszawie

6 czerwca – 4 lipca 2014, Warszawa, Galeria Salon Akademii, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Kurator wystawy: Rafał Nowakowski
Organizator: Muzeum Plakatu w Wilanowie

Frekwencja: 370 osób

Wystawa konkursowa towarzysząca 24. Międzynarodowemu Biennale Plakatu w Warszawie. W kategorii Złotego Debiutu w 2014 roku zarejestrowano 1213 nadesłanych prac, z czego komisja jurorów zakwalifikowała 64 prace. Laureatem nagrody Złotego Debiutu 2014 został Łukasz Kowalski, wyróżnienia przyznano Janowi Bajtlikowi oraz Jonathanowi Auchowi.

Uroczystość otwarcia wystawy w Galerii Salon Akademii

Laureaci 23. Międzynarodowego Biennale Plakatu Warszawa 2012

Jurorzy 24. Międzynarodowego Biennale Plakatu Warszawa 2014

6 czerwca – 31 lipca 2014, Warszawa, Centrum ŁOWICKA

Kuratorka wystawy: Aleksandra Oleksiak; współpraca: Anna Torończyk
Organizator: Muzeum Plakatu w Wilanowie

Frekwencja: 450 osób

Wystawa towarzysząca 24. Międzynarodowemu Biennale Plakatu w Warszawie. Na ekspozycji pokazano 60 plakatów: 30 prac wybranych i przekazanych do zbiorów Muzeum Plakatu przez jurorów 24. MBP oraz 30 prac laureatów złotych medali 23. MBP, które także wzbogaciły zbiory Muzeum. Dodatkową atrakcją wystawy był pokaz 175 slajdów przypominających sylwetki laureatów i jurorów Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie z lat 1966–2012.

Klimaty warszawskie w wystawach Muzeum Narodowego w Warszawie

7 czerwca 2014, Warszawa, Pałac Staszica

Kuratorzy pokazu ze strony MNW: Aleksandra Mińkowska, Anna Szczepańska, dr Andrzej Szczepaniak

Pokaz z okazji V Pikniku Archiwalnego zorganizowanego przez Archiwum PAN i Polskie Towarzystwo Archiwalne w ramach Międzynarodowego Dnia Archiwów. Zaprezentowano archiwalia dokumentujące warszawskie wątki w wystawach organizowanych przez Muzeum Narodowe w Warszawie w XX wieku.

Bezpieczeństwo w ruchu drogowym

10–29 czerwca 2014, Warszawa, na murze Aresztu Śledczego Warszawa-Mokotów przy ul. Rakowieckiej 37

Kurator pokazu: Grzegorz Adach (ADAH Advertising); współpraca: Rafał Nowakowski
Współorganizator: Muzeum Plakatu w Wilanowie

Plenerowa wystawa kopii plakatów ze zbiorów Muzeum Plakatu w Wilanowie i ADAH Advertising, przygotowana z okazji inauguracji kampanii społecznej Okręgowego Inspektoratu Służby Więziennej w Warszawie i Komendy Stołecznej Policji na rzecz bezpieczeństwa w ruchu drogowym pt. *Poznaj i zrozum ryzyko... Służba Więzienna i Policja o odpowiedzialności, ochronie i zachowaniu uczestników ruchu drogowego*.

Współczesny plakat Makau

12 czerwca – 27 lipca 2014, Warszawa, Muzeum Azji i Pacyfiku

Kurator wystawy: Jacek Szelegejd
Organizator: Muzeum Plakatu w Wilanowie
Współpraca: Wydział Kultury Rządu S.A.R. Makau, Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie

Frekwencja: 200 osób

Pierwsza w Polsce przekrojowa wystawa ukazująca aktualny stan rozwoju i poziom artystyczny projektowania graficznego związanego z plakatem w autonomicznym rejonie Chin – Makau. Wystawę zorganizowano jako jedną z imprez towarzyszących 24. edycji Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie.

Polski Plakat Operowy

17 października 2014 – 10 stycznia 2015, Białystok, Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki

Kuratorka wystawy: Aleksandra Oleksiak
Organizator: Muzeum Plakatu w Wilanowie

Frekwencja: 10 577 osób

Wystawa prezentująca autorski wybór siedemdziesięciu prac zaprojektowanych przez najlepszych polskich grafików, przedstawicieli kilku generacji artystów, z okresu 1945–2012. Wybrano plakaty uznawane za arcydzieła światowej klasy, reklamujące wyłącznie spektakle operowe.

Olga Boznańska (1865–1940)

24 października 2014 – 1 lutego 2015, Muzeum Narodowe w Krakowie

Kuratorki wystawy: dr Ewa Bobrowska, Urszula Kozakowska-Zaucha (Muzeum Narodowe w Krakowie); współkuratorka edycji warszawskiej: Renata Higersberger
Aranżacja ekspozycji: Anna Olimpia Wisz, Magdalena Skórzewska

Honorowy patronat nad wystawą objęła Małżonka Prezydenta RP Anna Komorowska. Wystawa zorganizowana przez Muzeum Narodowe w Krakowie we współpracy z Muzeum Narodowym w Warszawie, ze specjalnym udziałem Musée d'Orsay w Paryżu. Muzeum Narodowe w Warszawie współfinansowało wydanie wspólnego katalogu wystawy, wypożyczyło na wystawę w Krakowie 18 dzieł ze swoich zbiorów oraz partycypowało w kosztach transportu dzieł wypożyczonych na wystawę z muzeów w Polsce, Francji, Włoszech, Stanach Zjednoczonych, na Ukrainie oraz z kolekcji prywatnych.

Arcydzieła sztuki japońskiej w kolekcjach polskich

29 listopada 2014 – 18 maja 2015, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie

Kuratorka wystawy: Anna Król (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie); współpraca: Anna K. Maleszko, Małgorzata Martini, Dorota Róż
Aranżacja ekspozycji: Anna Król
Organizator wystawy: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie
Współorganizator: Muzeum Narodowe w Warszawie

Wystawa zorganizowana z okazji 20-lecia istnienia Muzeum Manggha jest pierwszą w Polsce prezentacją najwybitniejszych dzieł sztuki japońskiej z najważniejszych polskich zbiorów państwowych, ukazującą malarstwo, drzeworyt, rzeźbę i rzemiosło artystyczne z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Okręgowego w Toruniu i kilku mniejszych instytucji muzealnych. Wystawie towarzyszył polsko-angielski, bogato ilustrowany album. Gośćmi honorowymi wernisażu wystawy byli Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Bronisław Komorowski z Małżonką, Lech Wałęsa, Małżonka premiera Japonii Akie Abe, Ambasador Japonii w Polsce, Makoto Yamanaka z Małżonką.
Wystawa objęta została honorowym patronatem Ambasady Japonii w Polsce.

Велики майстори на плаката от Полша – Хенрик Томашевски, Ян Леница, Валдемар Свиежи / Great Poster Masters from Poland: Henryk Tomaszewski, Jan Lenica, Waldemar Świerzy

3 października – 3 listopada 2013, Galeria Bułgarskiego Związku Artystów Plastyków, Sofia, Bułgaria

Kurator wystawy: Rafał Nowakowski
Organizator: Muzeum Plakatu w Wilanowie; współpraca: Instytut Polski w Sofii

Wystawa prezentowała wybór 90 prac z kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie autorstwa trzech najbardziej uznanych i charakterystycznych polskich twórców sztuki plakatu. Ekspozycję zaprezentowano podczas 7. Międzynarodowego Triennale Plakatu Scenicznego, Sofia 2013.

Uzak Komşu Yakın Anılar. Türkiye – Polonya İlişkilerinin 600 Yılı / Distant Neighbour Close Memmories – 600 Years of Turkish Polish Relations

5 marca – 12 czerwca 2014, Sakıp Sabancı Müzesi, Stambuł, Turcja

Kuratorzy wystawy: prof. dr Tadeusz Majda, dr Nazan Ölçer (Sakıp Sabancı Müzesi), prof. dr Zeren Tanındı (Sakıp Sabancı Müzesi); współpraca: Anna Grochala, Piotr Czyż, Piotr Kibort, Marcin Romeyko-Hurko, Danuta Miehle
Aranżacja ekspozycji: Metin Sözen (Sakıp Sabancı Müzesi)
Organizatorzy wystawy: Sakıp Sabancı Müzesi, Muzeum Narodowe w Warszawie

Frekwencja: 25 000 osób

Wystawa finansowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współfinansowanie: Sakıp Sabancı Müzesi.

Wystawa objęta honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego i Prezydenta Republiki Turcji Abdullaha Güla.
W otwarciu wystawy udział wzięli: Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Bronisław Komorowski, Prezydent Republiki Turcji Abdullah Gül, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski oraz Dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie dr Agnieszka Morawińska.
Wystawa zobrazowała historię stosunków dyplomatycznych, kulturalnych i handlowych między Polską a Turcją na przestrzeni 600 lat, na przykładzie zabytków sztuki – dokumentów, druków, map, malarstwa, broni, militariów, tkanin, ceramiki i wyrobów z metalu, pochodzących ze zbiorów polskich oraz 40 zabytków ze zbiorów stambulskich.
W dniach 7–8 marca 2014 w muzeum stambulskim odbyła się sesja naukowa zatytułowana *Distant Neighbour Close Memories – 600 Years of Polish-Turkish Relations* z udziałem gości z Polski i Turcji.

„Distant Neighbour Close Memmories – 600 Years of Turkish Polish Relations" w Muzeum Sakip Sabancı w Stambule

Polonya Sanatında Oryantalizm / Orientalism in Polish Art

23 października 2014 – 18 stycznia 2015, Pera Müzesi, Stambuł, Turcja

Kurator wystawy, aranżacja ekspozycji:
prof. dr hab. Tadeusz Majda
Organizator wystawy: Muzeum Narodowe w Warszawie
Współorganizator: Pera Müzesi, Stambuł

Frekwencja: 25 821 osób

Wystawa finansowana przez Pera Müzesi w Stambule.
Dofinansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wystawa zaprezentowała orientalizm w polskim malarstwie, poczynając od portretu sarmackiego XVII w., rysunków Chrystiana Kamsetzera z XVIII w., skupiając się na malarstwie, rysunku i grafice XIX w. najwybitniejszych polskich artystów. Ekspozycję uzupełnił staropolski strój kontuszowy i pasy kontuszowe. Dzieła sztuki pochodziły z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie.
W otwarciu wystawy wzięli udział Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska, zastępca dyrektora ds. naukowych MNW dr Piotr Rypson, Konsul Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Stambule, Grzegorz Michalski.
25 października odbyło się sympozjum naukowe zatytułowane *Orientalism in Polish Art* z udziałem gości z Polski i z Australii. 26 października Grupa Studnia O. z Warszawy wystąpiła w Pera Müzesi z widowiskiem w języku tureckim *Tales and Wanderers: the Bazaar of Tales*.
Specjalnie na wystawę w Stambule Dział Edukacji MNW przygotował edukacyjną grę memory *Orientalism in Polish paintings, drawings and engravings*. Gra była nagrodą w prowadzonych podczas trwania wystawy konkursach związanych z obrazami, które wyjechały do Stambułu.

Rozpakowywanie pasa kontuszowego przywiezionego na wystawę „Polonya Sanatında Oryantalizm" Pera Müzesi w Stambule

pasado/presente – el afiche polaco de los últimos 50 años de la colección del Museo del Afiche de Wilanów przeszłe/obecne – polski plakat ostatnich 50 lat z kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie"

27 listopada 2014 – 9 stycznia 2015, Biblioteca Pública Virgilio Barco, Bogota, Kolumbia

Kuratorka wystawy: Izabela Iwanicka
Organizator wystawy: Muzeum Plakatu w Wilanowie
Współorganizatorzy: Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Bogocie, Departament Kultury, Rekreacji i Sportu w Bogocie, sieć Bibliotek Publicznych BiblioRed w Bogocie

Frekwencja: 1 000 osób

Polski plakat, będący fenomenem światowej kultury masowej, wpisał się dzięki swojej ekspresji na stałe do kanonu sztuki plakatu. Stało się to dzięki wybitnym twórcom, których prace zaprezentowano na wystawie. Byli to m.in. Henryk Tomaszewski, Jan Lenica, Roman Cieślewicz, Jan Młodożeniec, Waldemar Świerzy, Franciszek Starowieyski. Wybór prac objął plakaty filmowe, teatralne, promujące wydarzenia kulturalne oraz plakaty reklamowe, stworzone przez ponad 50 polskich artystów grafików.

Wystawa „pasado/presente" w Bogocie

III

Edukacja i popularyzacja

Przed obrazem Roelanta Savery'ego *Arka Noego* w Galerii Dawnego Malarstwa Europejskiego

W ramach codziennej działalności Dział Edukacji prowadzi lekcje muzealne, zwiedzanie z przewodnikiem oraz organizuje cykliczne programy dla wielu grup odbiorców, a także liczne wykłady i spotkania ze znanymi osobistościami świata sztuki. Wychodząc naprzeciw potrzebom zwiedzających projektuje druki edukacyjne, nagrywa audioprzewodniki i realizuje oprowadzania w formie filmów. Dział Edukacji odpowiada także za tworzenie programów towarzyszących wystawom czasowym i otwarciom nowych galerii muzeum.

Zespół Działu Edukacji MNW, 2014

Większość działań planowanych jest jako interaktywne spotkania w galeriach wśród dzieł sztuki, zaś na potrzeby warsztatów została otwarta sala edukacyjna. Wszystkie lekcje muzealne zgodne są z podstawą programową wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w szkołach podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, wynikającą z rozporządzenia Ministerstwa Edukacji Narodowej. Dział Edukacji przywiązuje szczególną wagę do licznych przedsięwzięć przygotowywanych z myślą o osobach z dysfunkcją wzroku i słuchu. Regularnie odbywają się warsztaty dla osób niewidzących i słabowidzących, a na wykładach i oprowadzaniach często obecny jest tłumacz PJM (Polskiego Języka Migowego). Do wielu dzieł powstały audiodeskrypcje, które można odsłuchać w internecie lub bezpłatnie wypożyczyć w muzealnej Informacji. Wsparciem merytorycznym dla Działu Edukacji są w tych przedsięwzięciach Fundacja Kultura bez Barier oraz Fundacja Polska bez Barier.

Dział Edukacji rozwija także współpracę z instytucjami i firmami związanymi z edukacją kulturalną. Wraz z firmą Granna została opracowana planszowa gra „Faras". Nakładem wydawnictwa Egmont ukazała się książka dla dzieci pt. *Basia i urodziny w muzeum*, której fabuła oparta jest na scenariuszu muzealnych „Urodzinowych warsztatów twórczych". Wspólnie z Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjnych i Szkoleń, Dział Edukacji prowadzi cykl warsztatów dla nauczycieli. Ważnym punktem współpracy z warszawskimi instytucjami była współorganizowana przez MNW konferencja skierowana do nauczycieli i muzealnych edukatorów „Muzealna EDUakcja Warszawy" w 2014 [zob. VIII.3.b. Działalność naukowa. Konferencje współorganizowane przez MNW]. Zarówno w 2013, jak i w 2014 Dział Edukacji wygrał konkurs dotacyjny Fundacji ORANGE na projekty pt. „Temat: SZTUKA" oraz „Dobranocka w Muzeum". Bożena Pysiewicz, autorka projektu „Temat: SZTUKA", otrzymała w listopadzie 2014 prestiżowe wyróżnienie przyznawane przez Prezydenta m.st. Warszawy: Grand Prix V Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej.

Dział Edukacji przygotował i przeprowadził programy do wystaw czasowych zorganizowanych w MNW w latach 2013–2014 oraz programy towarzyszące otwarciu Galerii Sztuki Średniowiecznej i Galerii Faras.

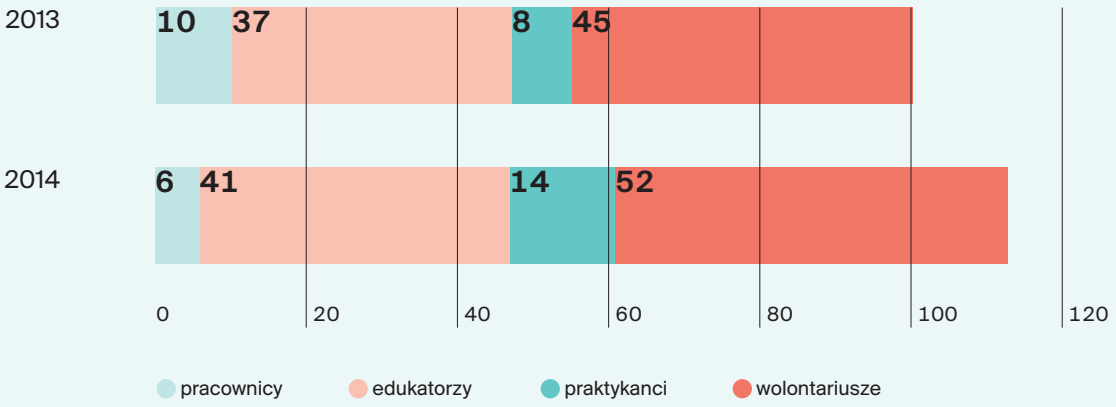
Od października 2013 oferta edukacyjna Muzeum została rozszerzona o wiele nowatorskich programów cyklicznych, dotąd niespotykanych w działaniach edukacyjnych w polskich muzeach, takich jak m.in. „Mam dwa latka, dwa i pół" dla dzieci w wieku 2–3 lat, „MAMY w Muzeum" dla rodziców na urlopach wychowawczych, „Wielcy malarze dla Seniorów", „Warsztaty dla nauczycieli", „Urodziny Mistrzów" – spotkania kuratorów z publicznością przy dziełach artystów w dniach ich urodzin. W 2014 rozpoczęto nowe programy cykliczne, takie jak „Trzy, cztery, START!" dla dzieci w wieku 3–4 lat, „Wieczory czwartkowe" – spotkania w galeriach dla dorosłych, „Muzealne wtorki" – bezpłatne spotkania w galeriach dla seniorów.

Z Działem Edukacji współpracuje 41 edukatorów – archeologów i historyków sztuki, którzy prowadzą lekcje muzealne, oprowadzania i warsztaty oraz 52 wolontariuszy wspierających przy organizacji wydarzeń i ich dokumentacji fotograficznej.

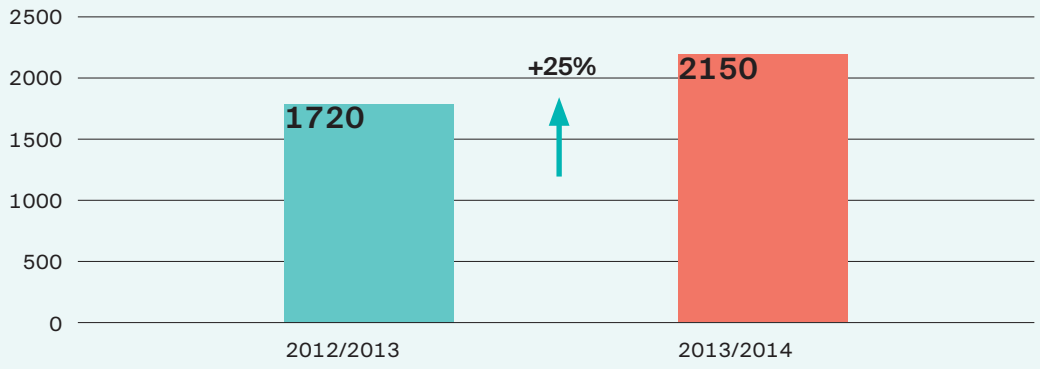
W 2013 odbyło się 1858 lekcji muzealnych, zrealizowano 323 usługi przewodnickie, a we wszystkich działaniach edukacyjnych wzięło udział około 70 000 osób. W 2014 odnotowano 2312 lekcji muzealnych, 552 usługi przewodnickie, a frekwencja we wszystkich działaniach edukacyjnych wzrosła do 107 815 osób.

Marianna Otmianowska
kierownik Działu Edukacji MNW

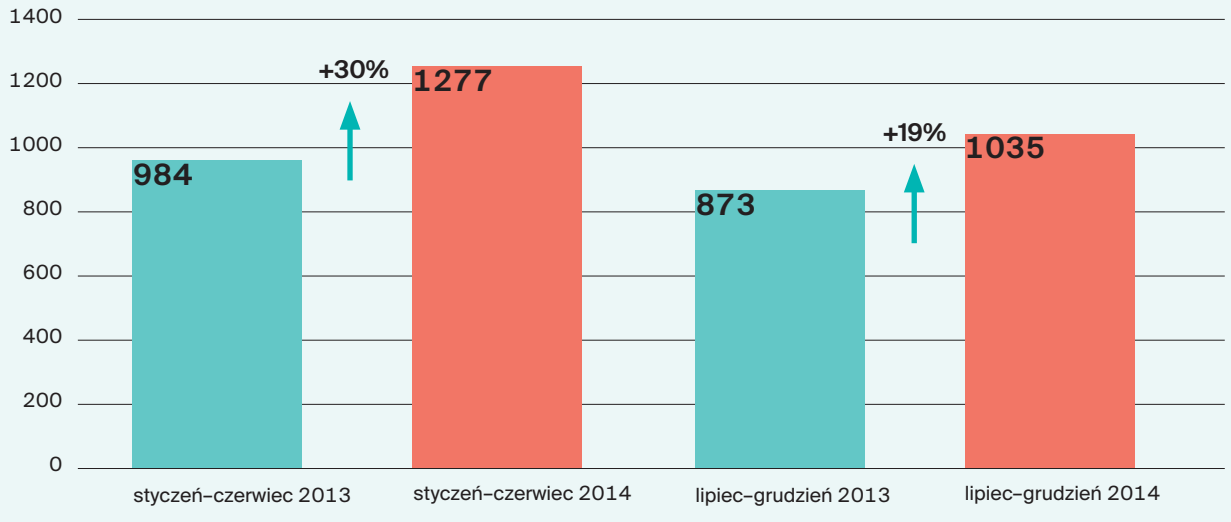
ZESPÓŁ DZIAŁU EDUKACJI MNW W 2013 I 2014



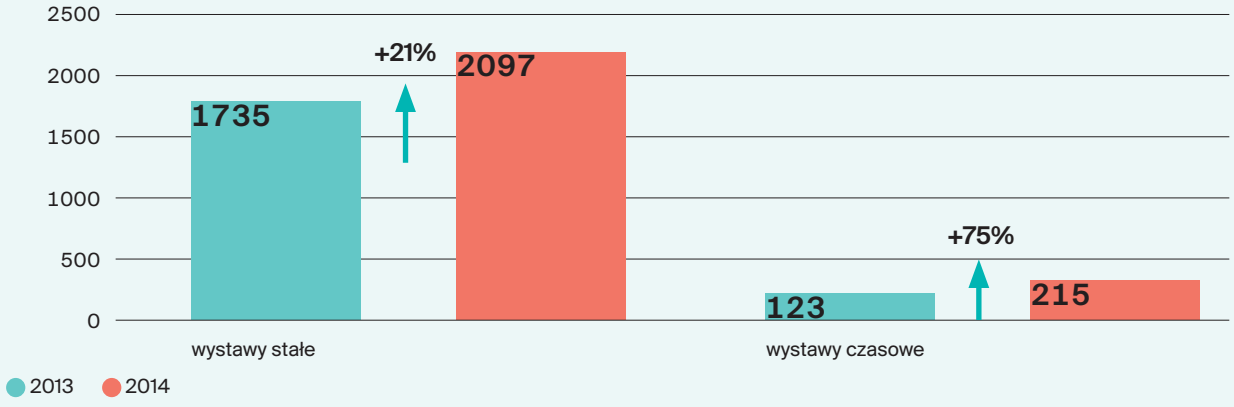
LICZBA LEKCJI MUZEALNYCH W GMACHU GŁÓWNYM MNW W LATACH SZKOLNYCH 2012/2013 I 2013/2014



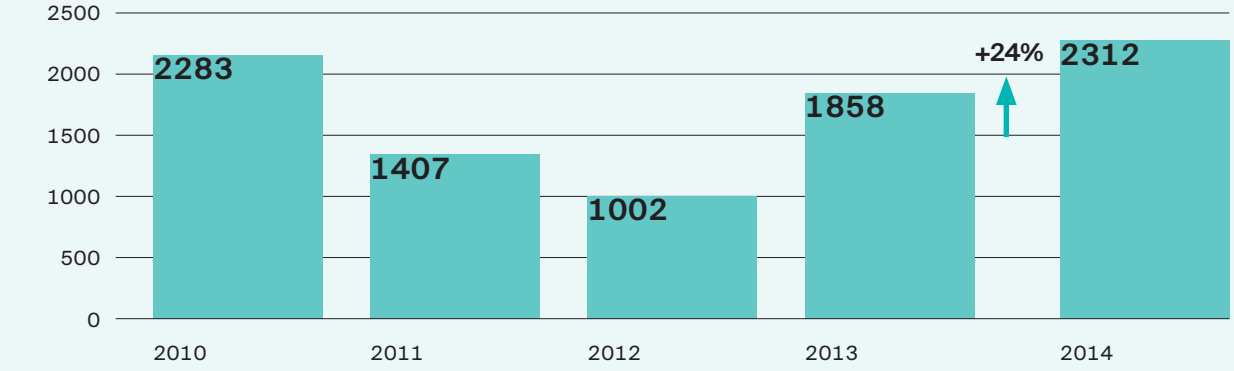
LICZBA LEKCJI MUZEALNYCH W GMACHU GŁÓWNYM MNW W 2013 I 2014



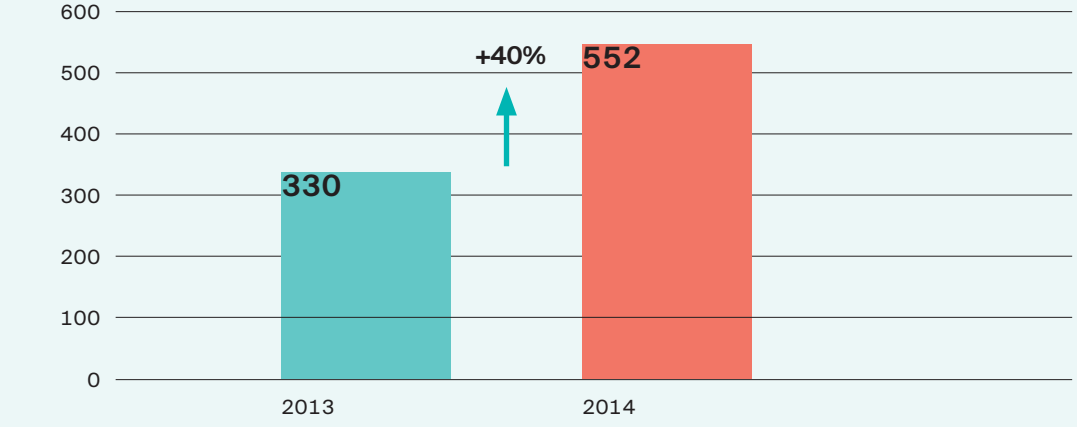
LICZBA LEKCJI MUZEALNYCH W GMACHU GŁÓWNYM MNW Z PODZIAŁEM NA WYSTAWY STAŁE I WYSTAWY CZASOWE W LATACH 2013 I 2014



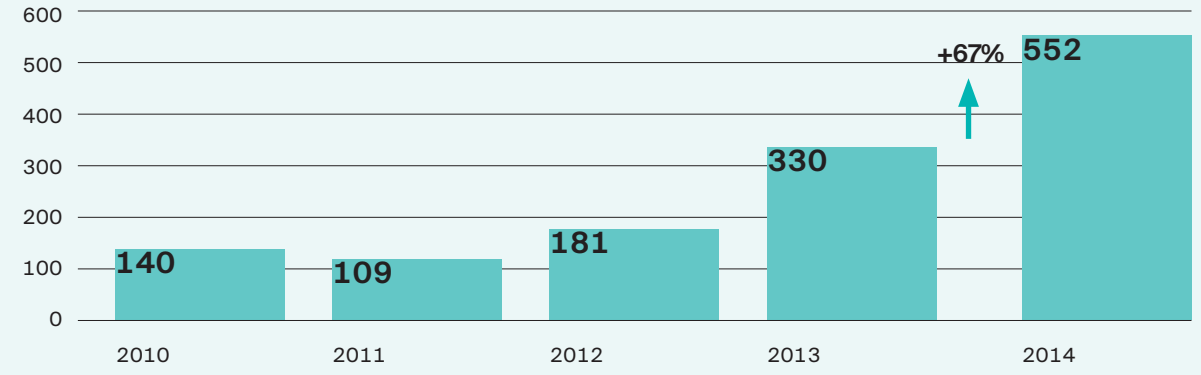
LICZBA LEKCJI MUZEALNYCH W GMACHU GŁÓWNYM MNW W LATACH 2010–2014



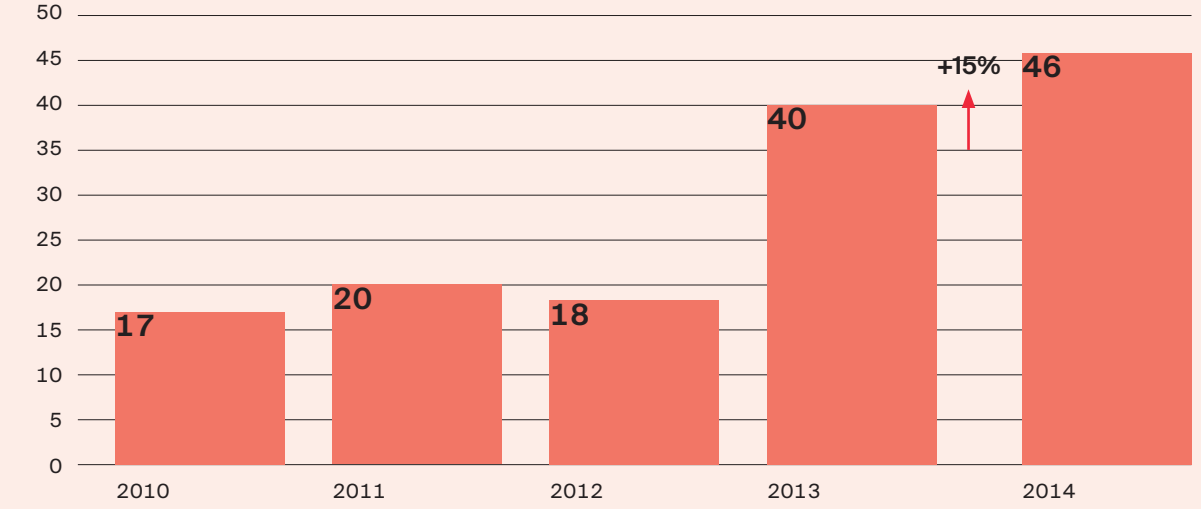
USŁUGI PRZEWODNICKIE W GMACHU GŁÓWNYM MNW W LATACH 2013–2014 – WZROST O 40%



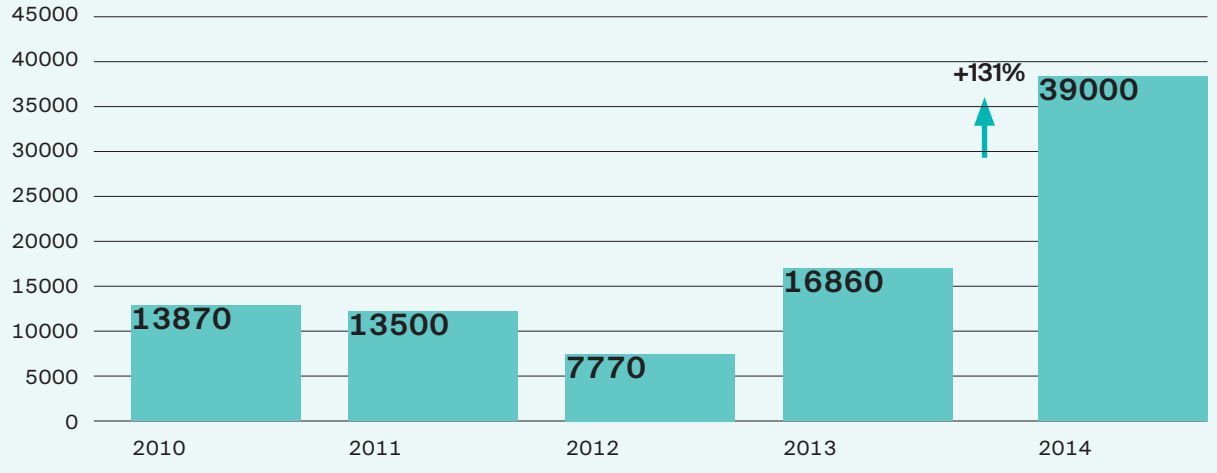
LICZBA OPROWADZADZAŃ PO WYSTAWACH STAŁYCH I CZASOWYCH W GMACHU GŁÓWNYM MNW W LATACH 2010–2014



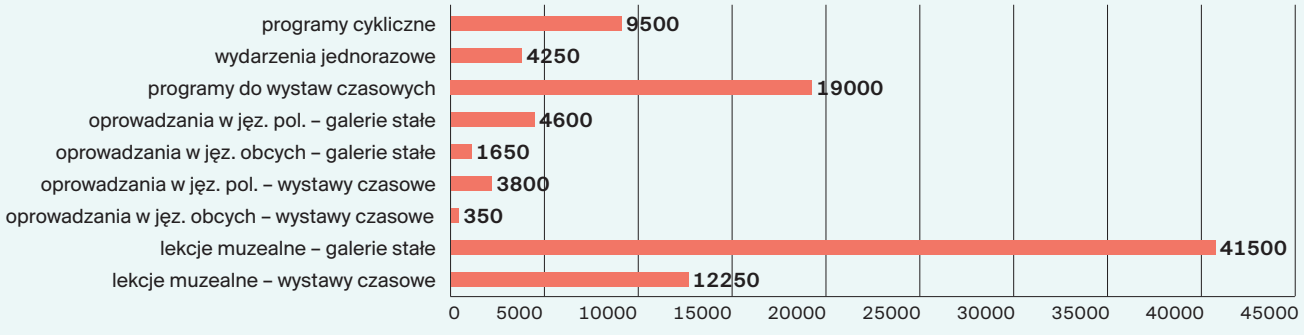
LICZBA PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH W GMACHU GŁÓWNYM MNW, INNYCH NIŻ LEKCJE MUZEALNE I OPROWADZANIA, W LATACH 2010–2014



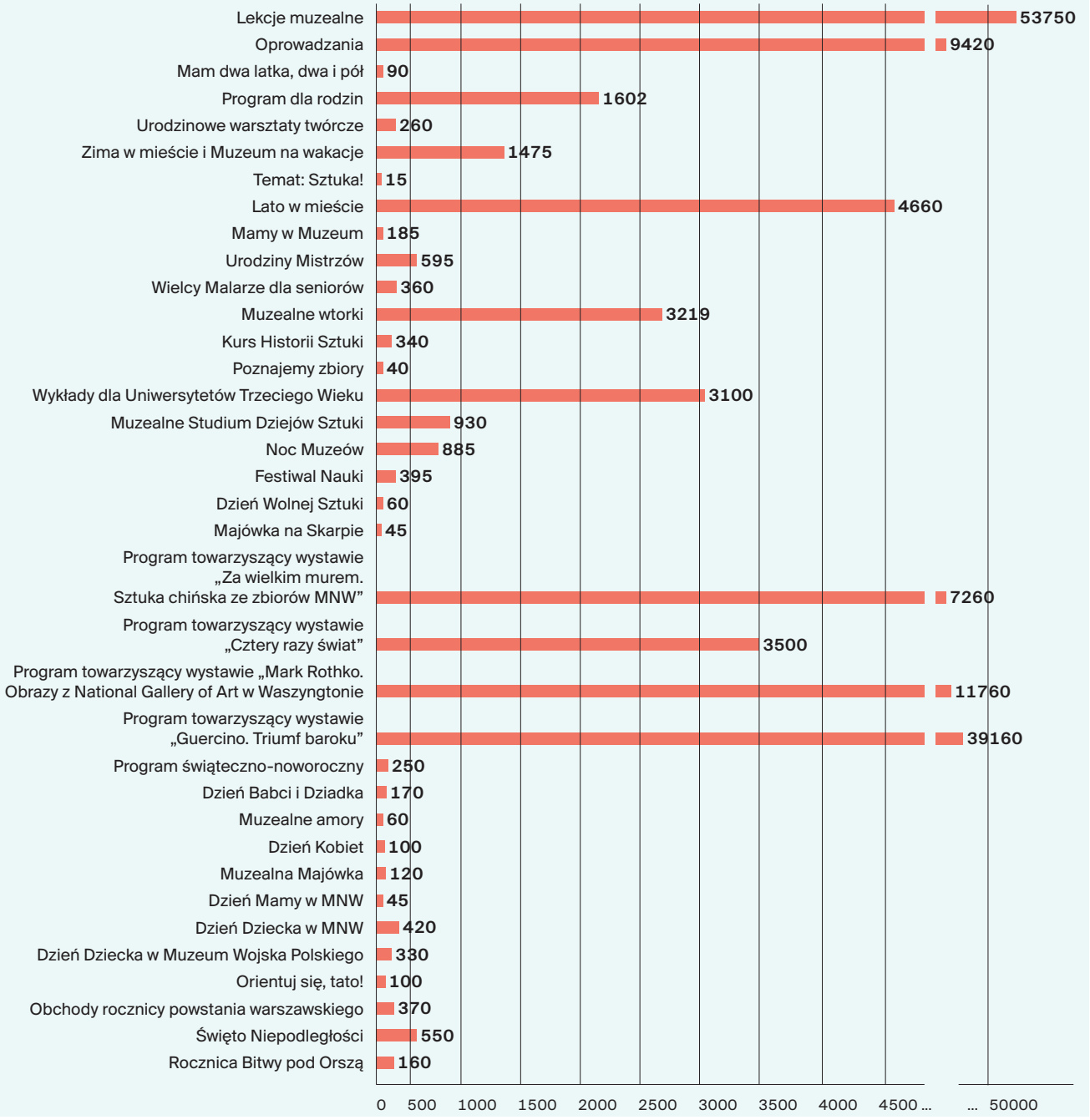
LICZBA UCZESTNIKÓW W POZOSTAŁYCH PROGRAMACH W GMACHU GŁÓWNYM MNW W LATACH 2010–2014



FREKWENCJA NA WYDARZENIACH EDUKACYJNYCH W ROKU SZKOLNYM 2013/2014 Z PODZIAŁEM NA RODZAJ PROGRAMÓW



FREKWENCJA NA WYDARZENIACH EDUKACYJNYCH W GMACHU GŁÓWNYM MNW W ROKU SZKOLNYM 2013/2014 Z PODZIAŁEM NA RODZAJE PROGRAMÓW



1. Programy własne zrealizowane przez Dział Edukacji

① Zajęcia z cyklu *Rodzina w akcji*

② Spotkanie w ramach programu *MAMY w Muzeum* w Galerii Sztuki XX i XXI Wieku

a. PROGRAMY CYKLICZNE

LEKCJE MUZEALNE W GALERIACH STAŁYCH

Lekcje muzealne adresowane do przedszkolaków oraz dzieci i młodzieży szkolnej stanowią podstawową formę pracy Działu Edukacji. Wraz z otwieraniem kolejnych galerii stałych i wystaw czasowych oferta rozszerza się o nowe tematy. W 2013 realizowanych było 49, a w 2014 – 51 tematów lekcji w galeriach stałych, zarówno bezpośrednio powiązanych z podstawą programową nauczania, jak również wykraczających poza program szkolny. Zajęcia dostosowane są do wieku uczestników – dla najmłodszych koncentrują się na edukacji przez zabawę, zawierają liczne elementy warsztatowe, gry, quizy, krzyżówki. W pracy ze starszymi grupami pomoc stanowią zarówno druki edukacyjne, jak i aplikacje na tablety oraz prezentacje komputerowe. Wszystkie zajęcia mają charakter interaktywny – stawiają sobie za cel przekazywanie wiedzy w ciekawy, przyjemny sposób i zainteresowanie sztuką młodych odbiorców.

W 2013 przeprowadzono 1858 lekcji muzealnych, (liczba uczestników 46 450 osób) w 2014 – 2312 (liczba uczestników 57 800 osób).

MAM DWA LATKA, DWA I PÓŁ

Program dla dzieci w wieku 2–3 lat wraz z opiekunami włączony do oferty edukacyjnej w październiku 2013. Spotkania w stałych grupach, raz w miesiącu, podczas których najmłodsi goście Muzeum każdorazowo poznają nowy kolor. Zajęcia odbywają się w galeriach oraz w sali edukacyjnej.

Frekwencja: 2013 – 90 osób;
2014 – 90 osób

TRZY, CZTERY START!

Kontynuacja zajęć „Mam dwa latka, dwa i pół". Adresatami są dzieci w wieku 3–4 lat i ich rodzice. Warsztaty mają na celu nauczenie dzieci świadomego odbioru sztuki oraz zachęcanie uczestników (także dorosłych) do działań twórczych. Zajęcia odbywają się w galeriach Muzeum oraz w sali edukacyjnej. Program ma charakter zamknięty – uczestnicy zapisują się raz na całą edycję. Program włączony do oferty edukacyjnej w 2014.

Frekwencja: 94 osoby

RODZINA W AKCJI. ODKRYWA, OBSERWUJE, DOŚWIADCZA, TWORZY...

Warsztaty w galeriach muzealnych dla rodzin z dziećmi w wieku 5–12 lat. Zajęcia o charakterze otwartym, bez wcześniejszych zapisów. Celem organizatorów jest przekonanie uczestników, że wizyta w Muzeum i kontakt z dziełem sztuki może być dla rodziny – zgodnie z hasłem programu – twórczą i bardzo atrakcyjną formą wspólnego spędzania czasu. Podczas zajęć najmłodsi odkrywają sekrety zabytków, poznają różne techniki plastyczne, przeżywają twórcze doświadczenia. ①

W 2013 odbyły się 4 spotkania.
Frekwencja: każdorazowo ok. 60 dzieci z opiekunami

PROGRAM DLA RODZIN

Cykl zajęć składa się z siedmiu spotkań, podczas których uczestnicy poznają galerie stałe Muzeum Narodowego w Warszawie. Spotkania mają charakter warsztatowy, angażujący zarówno dzieci, jak i rodziców. Program adresowany do rodzin z dziećmi w wieku 5–12 lat ma charakter zamknięty – uczestnicy zapisują się na całą edycję spotkań.

Frekwencja: 157 osób

MAMY W MUZEUM

Zainaugurowany w październiku 2013 program dla rodziców na urlopach macierzyńskich i ojcowskich, którzy na zajęcia przychodzą z niemowlętami. Spotkania odbywają się raz w miesiącu. Pierwsza część zajęć realizowana jest w galerii stałej lub na wystawie czasowej, druga – w sali edukacyjnej, gdzie w swobodnej atmosferze kontynuowana jest rozmowa o sztuce, a rodzice mają możliwość nakarmienia i przewinięcia dzieci. ②

W 2013 odbyły się 3 spotkania.
W 2014 odbyło się 12 spotkań (cykl kontynuowany jest w 2015).
Frekwencja: 2013 – 60 osób;
2014 – 200 osób

POZNAJEMY ZBIORY MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

Program dla osób dorosłych i młodzieży. Sobotnie spotkania w galeriach muzealnych, podczas których uczestnicy poznają historię i kolekcje MNW oraz jego oddziałów.

W 2013 odbyły się 3 spotkania.
W 2014 odbyły się 3 spotkania (cykl kontynuowany jest w 2015).
Frekwencja: 2013–2014 – każdorazowo ok. 35 osób

MUZEALNE STUDIUM DZIEJÓW SZTUKI

Program dla zorganizowanych grup seniorów. Uniwersytety Trzeciego Wieku, Fundacje i Kluby Seniora mogą wykupić cykl spotkań w galeriach MNW. Zajęcia są doskonałą okazją do poznawania sztuki powszechnej i polskiej w bezpośrednim kontakcie z oryginalnymi dziełami. W roku 2013 w studium uczestniczyły grupy z Ursynowskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku im. J.U. Niemcewicza przy SGGW, Europejskie-

go Centrum Uniwersytetów Drugiego i Trzeciego Wieku oraz Uniwersytetu Trzeciego Wieku działającego przy AWF. W 2013 odbyło się 30 spotkań, w 2014 – 37.

Frekwencja: 2013 – ok. 750 osób; 2014 – ok. 1110 osób

KURS HISTORII SZTUKI „OD PIRAMID DO ABSTRAKCJI”

Cykl wykładów popularnonaukowych dla młodzieży i dorosłych realizowany w ciągu całego roku szkolnego. Wśród prowadzących znaleźli się archeolodzy i historycy sztuki, wykładowcy m.in. Uniwersytetu Warszawskiego, Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, a także egzaminatorzy maturalni. Ze względu na przekrojowy charakter (cały zakres historii sztuki), kurs skierowany jest do osób pragnących rozpocząć swoją przygodę z historią sztuki lub usystematyzować posiadaną wiedzę. Prelekcje odbywają się w muzealnym Kinie MUZ. W ramach VIII edycji kursu w 2013 odbyły się 44 wykłady. W 2014 odbyło się 58 wykładów.

Frekwencja: 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015: każdorazowo 170 osób

URODZINY MISTRZÓW

Nowy cykl spotkań odbywających się dwa razy w miesiącu w galeriach stałych, dokładnie w rocznice urodzin twórców, których dzieła znajdują się w kolekcji MNW. *Urodziny Mistrzów* są okazją do przypomnienia życiorysów i twórczości wybitnych artystów, a także pokazania prac autorstwa „jubilatów”, które na co dzień znajdują się w magazynach muzeum. W projekt zaangażowani są opiekunowie zbiorów, edukatorzy współpracujący z Działem Edukacji oraz zaproszeni goście. ①

W 2013 odbyło się 6 spotkań, w 2014 – 24 spotkania.
Frekwencja: 2013 – ok. 200 osób; 2014 – 702 osoby

WIECZORY CZWARTKOWE

Od października 2014 rozpoczął się nowy cykl dedykowany osobom, które pracują w ciągu dnia, ale także wszystkim, chcącym poznać zbiory MNW. Co tydzień proponowany jest inny autorski temat oprowadzania. Spotkania odbywają się o 19.30.

W 2014 odbyło się 11 spotkań, w całym cyklu – do maja 2015 – zaplanowano 32 spotkania.
Frekwencja: 410 osób

MUZEALNE WTORKI

Cotygodniowe spotkania w galeriach stałych, organizowane od 2014 przeznaczone głównie dla seniorów. Odbywają się w każdy wtorek o godz. 13.00 (dwa spotkania), oraz o godz. 14.30 (również dwa spotkania). Prowadzący, edukatorzy Działu Edukacji, poruszają zawsze dwa tematy dotyczące dzieł z kolekcji MNW. Zajęcia są bezpłatne.

W 2014 odbyło się 118 spotkań.
Frekwencja: 6370 osób

WIELCY MALARZE DLA SENIORÓW

Cykl przeznaczony dla najstarszej części publiczności MNW, rozpoczęty w październiku 2013 roku. Uczestnicy spotykają się raz w miesiącu, w środy, o godz. 11.00. Poznają życie i twórczość znanych artystów, których prace prezentowane są w galeriach MNW. W 2013 roku odbyły się 3 spotkania. W 2014 roku odbyło się 6 spotkań. ②

Frekwencja: 2013 – łącznie ok. 100 osób; 2014 – 260 osób

WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI 2013/2014

Cykle dwudniowych warsztatów dla nauczycieli, pogłębiające wiedzę z zakresu historii sztuki, zasad opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki. Uczestnicy otrzymywali materiały i propozycje ćwiczeń w postaci kart pracy, prezentacje oraz zaświadczenie o doskonaleniu zawodowym. Warsztaty odbywały się w galeriach stałych, na wystawach czasowych oraz w sali edukacyjnej MNW. Na wystawach czasowych odbyły się następujące warsztaty: *Barok. Epoka, styl, tendencja?* – towarzyszące wystawie „Guercino. Triumf baroku”; *Lepiej być koniem wyścigowym w Polsce niż malarzem* – na wystawie „Aleksander Gierymski 1850–1901”; *Masoneria a Oświecenie* na wystawie „Masoneria. *Pro publico bono”.* Warsztaty w galeriach stałych:
Dlaczego warto uczyć o Faras? – w Galerii Faras; *Średniowiecze – brutalne, banalne czy mistyczne?* – w Galerii Sztuki Średniowiecznej; *Od rzemieślnika do buntownika, o sztuce, edukacji artystycznej i konserwacji.* Cykl składa się z 7 modułów po 8 godzin dydaktycznych. Kurs roczny (2014/2015), bezpłatny, trwa 56 godzin. Warsztaty prowadzą historycy sztuki, archeolodzy i konserwatorzy, przy współpracy z doradcą metodycznym WCIES, Barbarą Czepik oraz Bożeną Pysiewicz z Działu Edukacji MNW.

Partnerzy: Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń, doradcy metodyczni w zakresie historii.

Frekwencja łączna: 450 osób

① Spotkanie poświęcone Józefowi Chełmońskiemu z cyklu *Urodziny Mistrzów*, 7 listopada 2013

② Oprowadzanie dla seniorów po Galerii Dawnej Sztuki Europejskiej, 2013

1
Zajęcia w ramach akcji *Fascynujący świat roślin* na dziedzińcu im. Stanisława Lorentza w trakcie Nocy Muzeów

2
Drzwi łączące Muzeum Wojska Polskiego i Muzeum Narodowe, otwarte z okazji Nocy Muzeów, 2013

DODATKOWA OFERTA DZIAŁU EDUKACJI MNW

RODZINNE MUZEUM

Propozycja zwiedzania Muzeum w gronie rodzinnym. Rodzina zamawiająca zajęcia, wspólnie z edukatorem, poznaje zbiory muzeum, odkrywa sekrety sztuki i wykonuje nietypowe zadania. Oferta obejmuje trzy ścieżki tematyczne: *Muzeum pod lupą*, *Na tropie hrabiego* oraz *Od Canaletta do Sasnala*. W 2013 odbyło się 12 zajęć, w 2014 – 32 zajęcia.

URODZINOWE WARSZTATY TWÓRCZE

Od października 2013 roku dzieci mogą świętować swoje urodziny podczas specjalnych warsztatów w Muzeum. Warsztaty odbywają się częściowo w galeriach muzealnych, a częściowo w sali edukacyjnej. W atmosferze zabawy dzieci poznają historie przedstawione na obrazach, zamieniają się w artystów lub zostają poszukiwaczami skarbów. W 2013 zorganizowane zostały dwa warsztaty urodzinowe, a w 2014 odbyło się 31 spotkań. Każdorazowo uczestniczy w nich około 20 dzieci.

WYKŁADY

Od października 2013 istnieje możliwość zamawiania wykładów w Kinie MUZ. Prelekcje prowadzą najbardziej doświadczeni edukatorzy: dr Magdalena Bialic, dr Paweł Freus, Przemysław Głowacki, Urszula Król oraz Maciej Marciniak. Wykłady dotyczą zagadnień związanych z historią sztuki (biografie artystów, słynne muzea, epoki i style) oraz archeologii. Oferta jest przeznaczona dla szkół ponadgimnazjalnych, Uniwersytetów Trzeciego Wieku oraz innych zorganizowanych grup dorosłych.
Każdorazowo w spotkaniu może wziąć udział 150 osób. W 2013 odbyło się 11 wykładów, w 2014 – 42 wykłady.

b. PROGRAMY OKOLICZNOŚCIOWE*

2013

ZIMA W MUZEUM

29 stycznia – 8 lutego 2013

Bezpłatne zajęcia dla dzieci w okresie ferii zimowych. Każde spotkanie poświęcone było innemu dziełu sztuki. Uczestnicy poznali m.in. *Operę paryską w nocy* Aleksandra Gierymskiego oraz *Widok z Tarasu Zamku Królewskiego w Warszawie* Bernarda Bellotta zw. Canalettem. Odbyło się 16 spotkań.

Frekwencja: łącznie ponad 400 dzieci

* Działania edukacyjne towarzyszące nowo otwartym galeriom stałym i wystawom czasowym zostały opisane w rozdziałach: I. Ekspozycje stałe oraz II. Wystawy czasowe.

ZBUNTOWANI — FERYJNE WARSZTATY DLA NASTOLATKÓW

29 stycznia – 8 lutego 2013

Dyskusyjne warsztaty dla młodzieży zorganizowane w czasie ferii zimowych. Spotkania przybliżyć miały sylwetki buntowników – bohaterów obrazów i rzeźb, tworzonych przez artystów sztuki dawnej i współczesnej. Przedstawiane były także biografie twórców, którzy łamiąc zasady, wyznaczali nowe kierunki rozwoju sztuki. Odbyło się 8 spotkań.

Frekwencja: łącznie ok. 80 osób

MAJOWE SPOTKANIA W GALERIACH STAŁYCH

2, 4 i 5 maja 2013

W długi, majowy weekend w muzeum odbyły się trzy spotkania – oprowadzania tematyczne dla młodzieży i dorosłych, poświęcone impresjonizmowi i następującym po nim kierunkom artystycznym, sztuce Młodej Polski oraz zagadnieniom związanym z konserwacją. Do udziału w spotkaniach uprawniał bilet wstępu do Muzeum.

Frekwencja: łącznie ok. 55 osób

NOC MUZEÓW

18/19 maja 2013

Noc Muzeów jest okazją do przybliżenia widzom dzieł z galerii stałych. Dla dzieci w wieku 5–12 lat przeznaczono zajęcia pod hasłem „Wieczorynka w Muzeum" (frekwencja: ok. 140 dzieci z opiekunami). Dla dorosłych, w cyklu zatytułowanym *Rozmowy o sztuce*, przygotowano kilkanaście krótkich spotkań w galeriach, poświęconych wybranym tematom z dziejów sztuki (wzięło w nich udział ok. 300 osób). W ramach odbywającej się tego samego dnia, międzynarodowej akcji *Fascynujący świat roślin*, osoby czekające na wejście do muzeum na dziedzińcu głównym, mogły wziąć udział w specjalnych zajęciach plastycznych, dotyczących kwiatów. Na dziedzińcu im. Stanisława Lorentza przez cały wieczór można było siać rośliny znane z dzieł sztuki. W plenerze odbyły się także specjalne pokazy filmowe.
Dodatkową atrakcję stanowiło otwarcie drzwi łączących MNW z Muzeum Wojska Polskiego – zwiedzający mogli swobodnie przechodzić z jednego muzeum do drugiego. Przygotowano również multimedialną prezentację projektu *Muzeum Utracone* realizowanego przez Stowarzyszenie Komunikacji Marketingowej SAR we współpracy z MKiDN. Relacje na żywo z wydarzeń w MNW prowadziły Telewizja Polska, TVN oraz Polskie Radio. We współpracy z Pracownią Badań i Innowacji Społecznych „Stocznia" przeprowadzono ankietę badającą opinie na temat MNW oraz oczekiwania zwiedzających. 1 2

Frekwencja: 11 420 osób

Partner Nocy Muzeów: PKO Bank Polski

DZIEŃ MATKI
26 maja 2013

Z okazji Dnia Matki przygotowane zostały specjalne warsztaty dla rodziców z dziećmi pod hasłem *Mamma Mia!* Odbyły się dwa spotkania.

Frekwencja: łącznie 20 osób

DZIEŃ DZIECKA
1 czerwca 2013

W Dniu Dziecka, zorganizowanym pod hasłem *Muzealne sekrety*, odbyły się w muzeum warsztaty dla dzieci oraz pokazy ubiorów i mebli z XVII, XVIII i XIX wieku. ①

Frekwencja: ok. 900 dzieci z opiekunami

WAKACJE W MUZEUM
lipiec–sierpień 2013

Z myślą o dzieciach spędzających wakacje w Warszawie przygotowane zostały bezpłatne tematyczne warsztaty o sztuce. W każdą środę i piątek muzeum pełne było młodych miłośników sztuki. Odbyły się 34 spotkania.

Frekwencja: łącznie ok. 1000 dzieci

ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI
11 listopada 2013

Święto 11 listopada minęło w MNW pod znakiem pieśni patriotycznych i tematów niepodległościowych. Dla zwiedzających przygotowano specjalne atrakcje: trzy tury nauki śpiewu pieśni patriotycznych z Filharmonią im. Romualda Traugutta, trzy warsztaty *Królowie i niepodległość*, oprowadzanie dla dorosłych pod hasłem *Niepodległość. Artystyczne interpretacje*. Na specjalnym pokazie *Medal i złoty, czyli niepodległość na dłoni* zaprezentowano eksponaty z Gabinetu Monet i Medali MNW związane z wydarzeniami i postaciami z okresu zdobywania przez Polskę niepodległości w 1918 roku, m.in. przykłady pieniądza zaborców, pierwsze polskie środki płatnicze po odzyskaniu niepodległości, medale i odznaczenia wybitnych osobistości tamtego czasu. ②

Frekwencja: ok. 550 osób

SPOTKANIA ŚWIĄTECZNO-NOWOROCZNE
26–29 grudnia 2013, 1–5 stycznia 2014

Tematyczne zwiedzania galerii MNW (*Tajemnice Bożego Narodzenia*, *Czy szata zdobi kobietę?*, *My się zimy nie boimy!*) z edukatorami muzealnymi, przygotowane w czasie przerwy świąteczno-noworocznej dla dzieci z rodzicami oraz młodzieży i dorosłych. Spotkania miały charakter interaktywny – uczestników zachęcano do dyskusji, zadawania pytań, samodzielnego formułowania wniosków.

Frekwencja: ok. 500 osób

2014

DZIEŃ BABCI I DZIADKA W MNW
26 stycznia 2014

Z okazji Dnia Babci i Dnia Dziadka odbyło się w muzeum oprowadzanie pt. *Czyją babcią była św. Anna?,* animacje plastyczne oraz koncert duetu smyczkowego *Z muzyką przez wieki*.

Frekwencja: 170 osób

RODZINNE FERIE W MNW
18 lutego – 1 marca 2014

W galeriach stałych MNW codziennie odbywały się warsztaty tematyczne dla dzieci i ich opiekunów. Wspólnie z wydawnictwem Dwie Siostry zostały przygotowane popołudniowe warsztaty z ilustratorami książek oraz czytanki.

Frekwencja: 1015 osób

TEMAT: SZTUKA, WARSZTATY DLA NASTOLATKÓW
luty – czerwiec 2014
Autorka projektu: Bożena Pysiewicz

Nowatorski projekt edukacyjny, w którym uczniowie byli twórcami, a nie tylko biernymi słuchaczami. Działania oparte na pomyśle zamiany ról: uczestnik – prowadzący – twórca – odbiorca. Młodzież biorąca udział w zajęciach wskazała osoby i miejsca w muzeum, które chciałaby poznać. Odbyły się spotkania z dyrektorem, kustoszami, konserwatorami. Uczestnicy odwiedzili miejsca nieudostępniane publiczności na co dzień: pracownie konserwatorskie, Gabinet Rycin i Rysunków, Magazyn Malarstwa. W finale akcji – 1 czerwca – uczestnicy, już jako edukatorzy, prowadzili zajęcia dla odwiedzających muzeum. Scenariusze zajęć, karty pracy oraz filmy z przebiegu spotkań zostały udostępnione w internecie. Efektem zrealizowanego projektu są dwie nowe lekcje – *Brzydkie oblicze sztuki* oraz *Wolność czy zniewolenie. Sztuka polska po 1945* – włączone do stałej oferty MNW.
Projekt zdobył Grand Prix V Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej. ③ ④

Partnerzy: Fundacja Orange, Narodowy Instytut Audiowizualny, Biuro Edukacji m.st. Warszawy, Qulturka.pl

Frekwencja: 270 osób

MUZEALNE AMORY
14 lutego 2014

Z okazji dnia św. Walentego odbyło się oprowadzanie muzyczne pt. *Słynne historie miłosne*. Spotkanie poprowadziła Urszula Król, oprawę muzyczną zapewniła Marzena Masłowska.

Frekwencja: 60 osób

① Prezentacja XVIII-wiecznych strojów w trakcie Dnia Dziecka, 2013

② Nauka pieśni patriotycznych z okazji Święta Niepodległości, 2013

③ *Temat: Sztuka*, warsztaty dla nastolatków, 2014

④ *Temat: Sztuka,* warsztaty dla nastolatków, spotkanie w Gabinecie Rycin i Rysunków, 2014

1
Sobota z „Basią", 2014

2
Koszyk & kocyk, 2014

3
Spotkanie w ramach obchodów 2. Światowego Dnia Art Nouveau, 2014

4
Warsztaty *Nowocześnie! O sztuce z Fundacją GESSEL* prowadzone przez Katarzynę Kozyrę, 29 lipca 2014

DZIEŃ KOBIET W MNW
8 marca 2014

Z okazji Dnia Kobiet zostały zorganizowane trzy spotkania w galeriach stałych poświęcone rolom kulturowym przyjmowanym przez kobiety bądź im nadawanym. Spotkania przygotowały i poprowadziły Karolina Zalewska i Katarzyna Szumlas.

Frekwencja: 100 osób

SOBOTA Z „BASIĄ"
5 kwietnia 2014

Współorganizator: Wydawnictwo Egmont Polska

Z okazji premiery książki *Basia i urodziny w muzeum*, wydanej przez wydawnictwo Egmont we współpracy z MNW, odbyło się spotkanie z autorkami książki: Zofią Stanecką i Marianną Oklejak. Zorganizowane zostały warsztaty familijne *Basia i jej przepis na urodziny* oraz animacje plastyczne inspirowane książką. 1

Frekwencja: ok. 250 osób

KOSZYK & KOCYK
maj–wrzesień 2014

Na dziedzińcu im. Stanisława Lorentza w sezonie letnim do dyspozycji gości MNW udostępniane są kosze piknikowe z zagadkami o zbiorach Muzeum, książeczki powstałe przy współpracy Działu Edukacji (np. *Basia i urodziny w muzeum*) i gry planszowe (np. *Faras*). 2

MAJÓWKA W MUZEUM
2 i 4 maja 2014

Z okazji Święta Flagi oraz Święta Narodowego Trzeciego Maja zorganizowane zostały spotkania tematyczne w galeriach dla młodzieży i dorosłych oraz warsztaty familijne.

Frekwencja: 305 osób

NOC MUZEÓW
17/18 maja 2014

Podobnie jak w poprzednich latach program Nocy Muzeów zainaugurowała „Wieczorynka w Muzeum", czyli zajęcia dla dzieci w wieku 5–12 lat. Mali amatorzy sztuki mogli zajrzeć do garderoby romantycznych kawalerów i wytwornych dam, spotkać jednorożca, błazna, a także stworzyć własne, niepowtarzalne dzieło. Przekonali się, że świat przedstawiony na obrazie można nie tylko obejrzeć, lecz także usłyszeć i powąchać, wyruszyli również w pełną zasadzek podróż do egipskiej Krainy Zmarłych. Dla dorosłej publiczności przygotowane zostały „Rozmowy o sztuce", czyli półgodzinne pogawędki w galeriach stałych. Odwiedzający Muzeum mieli okazję poznać jego funkcjonowanie „od kuchni". W programie znalazły się wizyty w Pracowni Konserwacji Rzeźby i Malarstwa na Drewnie oraz w magazynie studyjnym Kolekcji Ceramiki i Szkła Zbiorów Sztuki Zdobniczej. Wielką atrakcją były odtwarzane średniowieczne pojedynki rycerskie. Pokaz przygotowany przez Grupę Fechtunku Historycznego, uzupełnił wykład o uzbrojeniu charakterystycznym dla epoki i demonstracja ówczesnych technik szermierczych. Między godz. 20.00 a 22.00 oczekujący na wejście do gmachu mogli wziąć udział w animacjach plastycznych „Sztuka na patyku", a także zrobić sobie pamiątkowe zdjęcie inspirowane wybranym dziełem ze zbiorów MNW.

Frekwencja: 1000 osób

URODZINY MUZEUM
20 maja 2014

W 2014 przypadła 152. rocznica powstania Muzeum Narodowego w Warszawie. Z tej okazji zorganizowano zamknięte oprowadzania po niedostępnych na co dzień dla publiczności magazynach Muzeum. Spotkania prowadzili kuratorzy zbiorów. Ich uczestnicy zostali wyłonieni w drodze konkursu.

Frekwencja: 30 osób

DZIEŃ MAMY W MNW
25 maja 2014

Z okazji Dnia Matki przygotowano dla dzieci i dorosłych spotkania tematyczne w galeriach. Na dziedzińcu im. Stanisława Lorenza odbyły się animacje plastyczne, podczas których najmłodsi tworzyli kwiaty i laurki dla mam.

Frekwencja: 45 osób

DZIEŃ DZIECKA W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE
1 czerwca 2014

W Dniu Dziecka muzealne dziedzińce zamieniły się w podwórka pełne zabaw z dawnych lat. Na chodniku powstała *Bitwa pod Grunwaldem* w skali 1 : 1, dzieci puszczały bańki mydlane, skakały na skakance, grały w gumę i brały udział w kapslowych wyścigach artystów polskich.
W muzealnych galeriach odbywały się warsztaty, w czasie których dzieci rozmawiały o kolorach i nastrojach w sztuce. Na dziedzińcu Muzeum wykonywano „Fotki z budki", czyli zdjęcia z atrybutami postaci z muzealnych obrazów.

Frekwencja: 400 osób

LINIA UWODZĄCA WYOBRAŹNIĘ: GRAFIKA, KSIĄŻKA, EKSLIBRIS. SPOTKANIE W RAMACH OBCHODÓW 2. ŚWIATOWEGO DNIA ART NOUVEAU

15 czerwca 2014

Partner: Partage Plus

Niedzielne spotkanie z pracownikami Gabinetu Rycin i Rysunków, którzy zaprezentowali dzieła ze zbiorów studyjnych MNW. Spotkanie poprowadzili: Ewa Frąckowiak, Piotr P. Czyż, Marcin Romeyko-Hurko. ③

Frekwencja: 40 osób

ORIENTUJ SIĘ TATO!

22 czerwca 2014

Z okazji Dnia Ojca zorganizowano „muzealne podchody". Rodzinne drużyny ruszyły tropem ojców – artystów oraz ojców – historycznych i mitologicznych bohaterów obrazów i rzeźb, mierząc się z interaktywnymi zadaniami dla dzieci i dorosłych. Na najlepszych czekały nagrody.

Frekwencja: 100 osób

LATO W MNW

1 lipca – 31 sierpnia 2014

Partner: Fundacja GESSEL dla MNW

Program wakacyjnych zajęć edukacyjnych obejmował: twórcze zajęcia dla rodzin z dziećmi, warsztaty dla młodzieży *Nowocześnie! O sztuce z Fundacją GESSEL*, tematyczne spotkania w galeriach MNW, wieczorne oprowadzania i oprowadzania w języku angielskim dla młodzieży i dorosłych. ④

Frekwencja: ok. 2300 osób

ROCZNICA BITWY POD GRUNWALDEM

13–15 lipca 2014

Z okazji rocznicy bitwy pod Grunwaldem odbył się wykład Karoliny Zalewskiej *Bitwa pod Grunwaldem – jeden obraz, tysiąc opinii* oraz spotkanie *Jan Matejko – Bitwa pod Grunwaldem*. Dla najmłodszych przygotowano warsztaty familijne *Obraz bitwy* z pokazem broni rycerskiej.

Frekwencja: 160 osób

70. ROCZNICA POWSTANIA WARSZAWSKIEGO W MNW

2 sierpnia 2014

Partnerzy: Organizatorzy harcerskich obchodów 70. Rocznicy Powstania Warszawskiego, Narodowe Archiwum Cyfrowe, Urząd m.st. Warszawy, Muzeum Powstania Warszawskiego

Celem projektu było zapoznanie gości MNW z powstańczą historią muzeum, przypomnienie wojennych losów dzieł sztuki i ludzi ratujących je w płonącej stolicy. Program obejmował działania dla dzieci i dorosłych: interaktywną grę muzealną, oprowadzanie, wykład, spotkanie z Robertem Jarockim, prezentacje multimedialne.

Frekwencja: 370 osób

ROZMOWY O FOTOGRAFII Z KOLEKCJĄ JANUSZA PRZEWŁOCKIEGO W TLE

21, 24, 28 sierpnia, 4 września 2014

Cykl spotkań ze specjalistami poświęcony kolekcji fotografii historycznej zgromadzonej przez Janusza Przewłockiego, zorganizowany z okazji zakupu części zbioru przez MNW. Odbyły się trzy spotkania dotyczące zagadnień kolekcjonowania fotografii, portretu jako jednej z najważniejszych dziedzin fotografii oraz roli szlachty i arystokracji polskiej, głównych bohaterów zdjęć zgromadzonych przez Przewłockiego, w życiu społeczno-gospodarczym kraju w XIX w. Wśród ekspertów znaleźli się przedstawiciele MNW: Danuta Jackiewicz i Małgorzata Plater-Zyberk, opiekunki muzealnej kolekcji fotografii, dr Izabella Wiercińska, kustosz kolekcji miniatur i Ewa Orlińska-Mianowska, kustosz kolekcji tkanin i ubiorów, a także goście spoza Muzeum: prof dr hab. Alina Kowalczykowa, Katarzyna Sagatowska, Wojciech Jędrzejewski i Maciej M. Putowski. Podczas specjalnego wykładu przypomniana została także postać samego kolekcjonera, Janusza Przewłockiego.

Frekwencja: 160 osób

BITWA POD ORSZĄ W 500. ROCZNICĘ BATALII / PERŁA RENESANSU W ZBIORACH MNW

7 września 2014

W 500. rocznicę jednej z najważniejszych bitew XVI-wiecznej Europy Muzeum zorganizowało dyskusję panelową wokół monumentalnego obrazu ze zbiorów MNW, przedstawiającego przebieg starcia, namalowanego pomiędzy 1525 a ok. 1535 przez artystę z kręgu szkoły naddunajskiej lub warsztatu Cranachów. Dzieło jest unikalnym w skali europejskiej zabytkiem malarstwa batalistycznego doby renesansu. Podczas panelu z udziałem specjalistów z różnych dziedzin dyskutowano na temat dokumentalnych i estetycznych walorów obrazu, rozważano jego funkcje kommemoratywne i propagandowe, problematykę fundacji, autorstwa i międzynarodowych konotacji dzieła, jego pierwotnego przeznaczenia i recepcji. Osobna część dyskusji z udziałem kustoszy i konserwatorów MNW została poświęcona zagadnieniom opieki nad tak cennym eksponatem oraz jego funkcjonowania w przestrzeni muzealnej. W spotkaniu uczestniczyli przedstawiciele MNW – Aneta Biały, dr Elżbieta Pilecka-Pietrusińska i prof. dr hab. Antoni Ziemba oraz goście, historycy i historycy sztuki – dr hab. Piotr Oszczanowski, dr Hieronim Grala, prof. dr hab. Juliusz Chrościcki, dr Volodymyr Hucul.

Frekwencja: 45 osób

ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI

11 listopada 2014

Podczas Święta Niepodległości odbyło się 15 spotkań dla dorosłych i młodzieży przy obrazach o tematyce niepodległościowej. Najmłodsi mogli wziąć udział w animacjach plastycznych.

Frekwencja: 460 osób

MNW W ŚWIĄTECZNYM NASTROJU

6–31 grudnia 2014

W ramach programu odbyły się dwie całodniowe imprezy: 6 grudnia *Mikołajki w MNW* i 20 grudnia *Przedświąteczny weekend* (warsztaty i animacje dla dzieci, spotkanie tematyczne dla młodzieży i dorosłych). Od 21 grudnia, przez cały okres świąteczny miały miejsce warsztaty twórcze, spotkania tematyczne w galeriach oraz otwarte oprowadzania w języku polskim i angielskim.

Frekwencja: ok. 700 osób

2. Działania zrealizowane przez Dział Edukacji w ramach projektów międzyinstytucjonalnych

① Odsłonięcie muralu *Stacja Pomarańczarka* w Falenicy, 29 czerwca 2013

2013

ZIMA W MUZEUM
28 stycznia – 10 lutego 2013
Współorganizator: Miasto Stołeczne Warszawa

Program „Zima w Mieście" jest cyklicznym, interdyscyplinarnym programem realizowanym dla uczniów warszawskich szkół przez Miasto Stołeczne Warszawa w okresie ferii zimowych. Dział Edukacji MNW współpracuje przy organizacji akcji od 2010. W 2013 odbyło się w MNW 35 lekcji muzealnych dla zorganizowanych grup uczniów.

Frekwencja: ok. 875 osób

DZIEŃ WOLNEJ SZTUKI
27 kwietnia 2013
Organizator akcji: Moiseum
Partner wydarzenia w MNW: Stowarzyszenie Klub Przyjaciół Muzeum Narodowego w Warszawie

Dzień Wolnej Sztuki organizowany jest w Polsce od 2011. Jednego dnia, przez jedną godzinę, muzea na terenie całego kraju przekazują zwiedzającym ideę Wolnej Sztuki: liczy się jakość zwiedzania, nie liczba dzieł, które uda nam się zobaczyć. Lepiej jest obejrzeć mniej obiektów, ale za to głębiej się nad nimi zastanowić. Slow Art – ruch Wolnej, a raczej Powolnej Sztuki jest alternatywą dla biernego i powierzchownego, a w efekcie męczącego zwiedzania muzeów. Akcja ma na celu pokazanie, że obiekt muzealny może stać się źródłem inspiracji. Zgodnie z założeniami projektu goście MNW, w towarzystwie profesjonalnych edukatorów, obejrzeli i przedyskutowali w ciągu godziny pięć wybranych obrazów z galerii stałych MNW.

Frekwencja: ok. 40 osób

MAJÓWKA NA SKARPIE – KOSZYK & KOCYK
26 maja 2013
Organizator akcji: Warszawska Droga Kultury na Skarpie; koordynacja: Fundacja Culture Shock

Działania edukacyjno-rekreacyjne organizowane w ramach akcji „Majówka na Skarpie", zainicjowanej w 2012 r., mają na celu popularyzację Skarpy Warszawskiej i zlokalizowanych na niej instytucji kultury. MNW zainaugurowało tego dnia letnią akcję „Koszyk & Kocyk": dostępne przez całe lato dla gości Muzeum kosze piknikowe z łamigłówkami i grami planszowymi na Dziedzińcu im. Stanisława Lorentza.

DZIEŃ DZIECKA Z MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO
3 czerwca 2013

Współorganizator: Muzeum Wojska Polskiego

Przygotowane po raz pierwszy wspólnie przez oba muzea zajęcia edukacyjne dla dzieci z mazowieckich domów dziecka, szkół integracyjnych oraz podopiecznych Fundacji Dzieciom „Zdążyć z Pomocą" i Stowarzyszenia Pomocna Dłoń. W programie znalazły się interaktywne lekcje muzealne połączone z warsztatami i ćwiczeniami plastycznymi, zabawa w muzealnych ogrodach, zwiedzanie ekspozycji MNW i MWP.

Frekwencja: ok. 280 dzieci

Partnerzy: Fundacja PKO Banku Polskiego, Polkomtel Sp. z o.o., PZU

RAZ, DWA, TRZY... WARSZAWIAKIEM JESTEŚ TY!
21 czerwca – 8 września 2013
Organizator: Muzeum Powstania Warszawskiego
Współorganizatorzy: Dom Spotkań z Historią, Filharmonia Narodowa, Fundacja Kronenberga przy Citi Handlowy, Miejski Ogród Zoologiczny, Muzeum Fryderyka Chopina, Muzeum Historii Polski, Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Stefana Wyszyńskiego, Muzeum Kolejnictwa, Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Niepodległości, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Woli, Ośrodek Dokumentacji i Badań Korczakianum, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Zamek Królewski w Warszawie

Międzymuzealna gra miejska zainicjowana przez Muzeum Powstania Warszawskiego we współpracy z warszawskimi instytucjami kultury. Muzeum przyłączyło się do 3. edycji zabawy organizowanej w 2013 r. pod hasłem „Odkryj z nami 17 bohaterów Warszawy". Dział Edukacji MNW przygotował dla rodzin z dziećmi w wieku od 5 lat karty pracy z zagadkami, ciekawostkami i zadaniami dotyczącymi twórczości Aleksandra Gierymskiego. Z grona zarejestrowanych uczestników grę z powodzeniem ukończyło 360 rodzin (ok. 1440 osób).

STACJA POMARAŃCZARKA W FALENICY, CZYLI MURANÓW JEDZIE NA LETNISKO
29 czerwca 2013
Inicjatorka i koordynatorka projektu: Aleksandra Engler-Malinowska
Organizatorzy: Stowarzyszenie Inicjatyw Społeczno-Kulturalnych Stacja Muranów, Fundacja Stacja Kultury
Partnerzy: Muzeum Narodowe w Warszawie, Dom Spotkań z Historią, Kinokawiarnia Stacja Falenica, www.audiohistoria.pl, PKP S.A., Fundacja Ad Hoc

Odsłonięcie muralu autorstwa Anny Moniki Kożbiel i Adama Walasa na stacji PKP w Falenicy, inspirowanego *Pomarańczarką* Aleksandra Gierymskiego. Wydarzeniu towarzyszył wykład przygotowany przez Dział Edukacji MNW na temat historii powstania i losów obrazu z kolekcji MNW. (1)

Partner medialny: „Linia Otwocka"

LATO W MIEŚCIE
lipiec – sierpień 2013
Organizator: Miasto Stołeczne Warszawa

W ramach akcji *Lato w mieście*, organizowanej przez Miasto Stołeczne Warszawa, Dział Edukacji przeprowadził 85 lekcji muzealnych dla zorganizowanych grup uczniów.

Frekwencja: ok. 2125 osób

XVII FESTIWAL NAUKI W WARSZAWIE
23–27 września 2013

Podczas Festiwalu pracownicy Działu Edukacji MNW wygłosili pięć wykładów popularnonaukowych z zakresu historii sztuki dla młodzieży i dorosłych oraz przeprowadzili osiem lekcji muzealnych dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych.

23 września, Edyta Rubka-Kostyra, *Niezniszczalna moc obrazu. O malarstwie egipskim*;
24 września, Marianna Otmianowska, *Warsztat średniowiecznego rzemieślnika*;
25 września, Barbara Tichy, *Malarstwo renesansu i baroku*;
26 września, Bożena Pysiewicz, *Romantyczny buntownik w mieszczańskich realiach. O artystach w XIX wieku*;
27 września, Przemysław Głowacki, *Malarstwo przełomu XX i XXI wieku*.
Lekcje festiwalowe dla szkół podstawowych: Anna Knapek, *Od pomysłu do werniksu, czyli rzecz o malowaniu obrazów*;
Lekcje festiwalowe dla gimnazjów: Monika Miżołębska, *Swawole kolorów, linii i plam, czyli nie taki obraz straszny*.

Frekwencja: ok. 460 osób

XXI MIĘDZYNARODOWE TARGI TURYSTYCZNE TT WARSAW 2013
30 listopada 2013

Podczas XXI edycji warszawskich Międzynarodowych Targów Turystycznych Dział Edukacji MNW prowadził animacje plastyczne dla dzieci.

Frekwencja: ok. 40 dzieci z opiekunami

DZIEŃ OTWARTY DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH I ICH OPIEKUNÓW
3 grudnia 2013
Organizator: Stowarzyszenie „Razem dla Niepełnosprawnych"

Bezpłatne spotkania dla gości indywidualnych i zajęcia dla zorganizowanych grup osób z niepełnosprawnościami w galeriach stałych muzeum, zorganizowane z okazji Światowego Dnia Osób Niepełnosprawnych. Oprócz MNW w warszawskiej akcji wzięły udział inne placówki muzealne: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Muzeum Sportu i Turystyki oraz Muzeum Kolejnictwa.

WSPÓŁPRACA Z FUNDACJĄ DZIECIOM „ZDĄŻYĆ Z POMOCĄ"

Dzięki nawiązanej w 2013 współpracy, podopieczni fundacji przychodzą do Muzeum wraz z rodzicami na bezpłatne zajęcia.
W 2013 odbyło się pięć spotkań, w każdym uczestniczyło ok. 20 dzieci i ich rodzice.

WSPÓŁPRACA Z FUNDACJĄ KULTURY BEZ BARIER

W ramach realizowanego przez Fundację Kultury bez Barier i Fundację Dzieciom „Zdążyć z Pomocą" projektu *Muzeum „Poza Ciszą i Ciemnością"*, przygotowano audiodeskrypcje kilkudziesięciu dzieł ze zbiorów muzeum.
Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

WSPÓŁPRACA Z FUNDACJĄ SYNAPSIS
od grudnia 2013

W ramach projektu mającego na celu integrację społeczną i przygotowanie do pracy osób z autyzmem, podopieczni Fundacji z zespołem Aspergera odbyli staże w działach Edukacji oraz Administracji i Inwestycji MNW. Pracownicy tych działów przeszli szkolenie dotyczące autyzmu.

WSPÓŁPRACA Z WYDZIAŁEM PEDAGOGICZNYM UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO

W 2013 (w cyklu zajęć w roku akademickim 2012/2013 i 2013/2014) przeprowadzono 15 godzin wykładów i 25 godzin ćwiczeń w galeriach MNW. W każdym spotkaniu brała udział grupa 25 nauczycieli.

WSPÓŁPRACA Z CENTRUM KSZTAŁCENIA USTAWICZNEGO PRZY ARESZCIE ŚLEDCZYM W WARSZAWIE – BIAŁOŁĘCE

Oprowadzanie po ekspozycjach MNW słuchaczy CKU przy Areszcie Śledczym w Warszawie – Białołęce w ramach działań resocjalizacyjnych.

2013/2014

ABC... MNW

Od grudnia 2013, w ramach pilotażowego programu ABC... MNW, muzeum współpracuje z trzema warszawskimi szkołami podstawowymi – Szkołą Podstawową nr 65, Szkołą Podstawową Niepubliczną nr 81 Fundacji Rodzice Dzieciom oraz Podstawową Szkołą Międzynarodową The International School. Program ma na celu zbadanie oddziaływania edukacji muzealnej na rozwój dzieci i wypracowanie jak najlepszych pomocy edukacyjnych, które w przyszłości będą dostępne na muzealnej platformie multimedialnej. W grudniu 2013 Dział Edukacji przeprowadził pierwsze lekcje muzealne w ramach projektu.
W 2014 przeprowadzono 24 lekcje muzealne.

Frekwencja: ok. 600 osób

2014

ZIMA Z MIASTEM
18–28 lutego 2014
Współorganizator: Miasto Stołeczne Warszawa

W ferie zimowe, w ramach miejskiej akcji „Zima w Mieście", w MNW odbyło się 30 lekcji muzealnych dla grup zorganizowanych.

Frekwencja: 750 osób

DZIEŃ WOLNEJ SZTUKI
26 kwietnia 2014
Organizator akcji: Moiseum
Partner wydarzenia w MNW:
Stowarzyszenie Klub Przyjaciół Muzeum Narodowego w Warszawie

Kolejna edycja akcji zainaugurowanej w 2011. W 2014 w imprezie wzięło udział 50 muzeów. Zgodnie z ideą, w ciągu godziny uczestnicy poznawali tylko cztery muzealne obiekty. Wolontariusze animowali rozmowy, przekazywali informacje o dziełach i artystach.

Frekwencja: 60 osób

18. PIKNIK NAUKOWY POLSKIEGO RADIA I CENTRUM NAUKI KOPERNIK
31 maja 2014

W ramach imprezy, odbywającej się na Stadionie Narodowym w Warszawie, Muzeum zorganizowało namiot z wieloma atrakcjami. Tematem przewodnim był czas, dlatego animacje rozgrywały się wokół tematu archeologii i Galerii Faras. Gośćmi byli pracownicy Zbiorów Sztuki Starożytnej MNW: dr Alfred Twardecki, dr Monika Dolińska, Tomasz Górecki oraz Andrzej Reiche.

Frekwencja: około 400 osób

① Zajęcia dla dzieci z cyklu *Lato w mieście*

DZIEŃ DZIECKA Z MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO

2 czerwca 2014

Partner: Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie

Po raz kolejny MNW współorganizowało Dzień Dziecka dla dzieci niepełnosprawnych oraz dzieci z domów dziecka. Odbyło się 11 bezpłatnych lekcji muzealnych.

Frekwencja: 330 osób

RAZ, DWA, TRZY... WARSZAWIAKIEM JESTEŚ TY!

21 czerwca – 31 sierpnia 2014

Organizator: Muzeum Powstania Warszawskiego

Współorganizatorzy: Dom Spotkań z Historią, Fundacja Kronenberga przy Citi Handlowy, Miejski Ogród Zoologiczny, Muzeum Geologiczne, Muzeum Historii Polski, Muzeum Historii Żydów Polskich – POLIN, Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Stefana Wyszyńskiego, Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Niepodległości, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Ziemi PAN, Ośrodek Dokumentacji i Badań Korczakianum, Towarzystwo Ubezpieczeń Prudential, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Zamek Królewski w Warszawie

4. edycja międzymuzealnej gry wakacyjnej odbyła się pod hasłem „Sen o Warszawie". Tematem gry był rozwój i historia miasta w 1. połowie XX wieku. Uczestnicy gry odwiedzali wybrane instytucje rozwiązując zadania z kart pracy. Muzealne karty poświęcone były historii budowy gmachu Muzeum oraz dziełom sztuki związanym z Warszawą.

Frekwencja: 2000 osób

LATO Z MIASTEM

8 lipca – 22 sierpnia 2014

Organizator: Miasto Stołeczne Warszawa

W ramach miejskiej akcji „Lato w mieście" w wakacje 2014 r. odbyły się 92 lekcje muzealne. ①

Frekwencja: 2300 osób

XVIII FESTIWAL NAUKI W WARSZAWIE

22–26 września 2014

W ramach Festiwalu w MNW odbyły się lekcje muzealne, wykłady oraz spotkania z archeologami w cyklu „Co kryje ziemia?":
22 września, Bożena Mierzejewska, *Faras – malowidła odkryte w piaskach pustyni*;
23 września, Andrzej Reiche, *Wiedza i przypadek w badaniach archeologicznych*;
24 września, dr Monika Dolińska, *Archeologiczne puzzle – badania świątyni faraona Totmesa III*;
25 września, Janina Wiercińska, *Początki mennictwa – Kolekcja monet antycznych Muzeum Narodowego w Warszawie*;
26 września, dr Alfred Twardecki, *Misja archeologiczna w Tyritake*.

Frekwencja: 280 osób

WARSZAWSKI TYDZIEŃ KULTURY BEZ BARIER

26 września – 6 października 2014

Organizator: Fundacja Kultury bez Barier

Warszawski Tydzień Kultury Bez Barier to cykliczna akcja, podczas której imprezy i wydarzenia w stołecznych instytucjach kultury dostępne są w równym stopniu dla osób pełnosprawnych i niepełnosprawnych. W MNW odbyły się warsztaty dla osób niewidomych i spotkania tłumaczone na język migowy. ②

Frekwencja: 20 osób

WARSAW GALLERY WEEKEND

28 września 2014

Współorganizator: Stowarzyszenie Galerii Sztuki

Warsaw Gallery Weekend 2014 to najważniejsze trzy dni dla sztuki współczesnej w Warszawie. W tym czasie publiczność mogła obejrzeć dwadzieścia wystaw w najlepszych warszawskich galeriach oraz wziąć udział w wyjątkowych wydarzenia towarzyszących ekspozycjom: koncertach, performansach, dyskusjach. W ramach imprezy w Muzeum Narodowym odbyły się warsztaty familijne *Od abstrakcji do klocków lego* dla dzieci w wieku 5–12 lat z opiekunami oraz oprowadzanie dla młodzieży i dorosłych *Co przedstawia abstrakcja?*

Frekwencja: 80 osób

ŚWIATOWY DZIEŃ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH I ICH OPIEKUNÓW

3 grudnia 2014

Organizator: Stowarzyszenie „Razem dla Niepełnosprawnych"

MNW od wielu lat uczestniczy w obchodach Światowego Dnia Osób Niepełnosprawnych przygotowując specjalne spotkania dla grup osób z niepełnosprawnością, głównie intelektualną.

Frekwencja: 200 osób

② Warszawski Tydzień Kultury Bez Barier, 2014

3.
Program edukacyjny Muzeum w Nieborowie i Arkadii

Ferie zimowe w Rezydencji Książąt Radziwiłłów. Spotkanie ze Sławomirem Wronką – odtwórcą roli Adasia Niezgódki w filmie *Akademia Pana Kleksa*, 2013

① Pokaz sprzętu wojskowego z okresu międzywojennego przed pałacem w Nieborowie, przygotowany przez łowickie Stowarzyszenie Historyczne im. 10 Pułku Piechoty w ramach Nocy Muzeów, 2013

② Zwiedzanie Oranżerii w Nieborowie podczas Nocy Muzeów, 2013

a. PROGRAMY WŁASNE

2013

LEKCJE I WARSZTATY MUZEALNE

W 2013 roku Muzeum w Nieborowie i Arkadii poszerzyło ofertę lekcji i warsztatów muzealnych adresowaną do przedszkoli i szkół wszystkich poziomów nauczania. Propozycja obejmowała 23 tematy powiązane z podstawą programową nauczania, jak również wykraczające poza program szkolny. Odbyło się 228 lekcji i warsztatów, w których uczestniczyło 4400 dzieci.

OBYCZAJNOŚĆ BIESIADNA
24 marca 2013

Specjalna lekcja muzealna przeznaczona dla młodzieży od 12 lat, obejmująca prelekcję z dziejów biesiadowania na przestrzeni wieków, zapoznanie z tajnikami tradycyjnej staropolskiej kuchni wielkanocnej oraz omówienie zasad prawidłowego zachowania przy stole.

WARSZTATY FOTOGRAFICZNE MAGIA FOTOGRAFII
30 kwietnia – 4 maja 2013

Prowadzone przez Darka Piwowarskiego, artystę fotografika, 5-dniowe warsztaty obejmujące wykład z zakresu historii i teorii tradycyjnej fotografii czarno-białej, prezentację starych aparatów fotograficznych, pracę w plenerze i w ciemni fotograficznej.

Frekwencja: 12 osób

WARSZTATY EDUKACJI FILMOWEJ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY Z WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
14 maja 2013

Udział w zajęciach wzięli uczniowie z klasy II Gimnazjum nr 4 w Łowiczu.

NOC MUZEÓW
18/19 maja 2013

Wydarzenie, którego atrakcją było nocne zwiedzanie pałacu oraz Manufaktury Majoliki, wprowadziło nas w nastrój dwudziestolecia międzywojennego. Zwiedzający wysłuchali opowieści o balach, modzie, polowaniach i podróżach, a także zobaczyli zmiany aranżacji wnętrz w Pałacu Książąt Radziwiłłów z lat 1921–1930. Na dziedzińcu pałacu wystąpiła grupa teatralna Banana Perwers z koncertem „Mała czarna, cygaretka, miłość i gramofon".
W ramach międzynarodowej akcji „Fascynujący Świat Roślin", organizowanej pod auspicjami Europejskiej Organizacji Nauk o Roślinach (EPSO – European Plant Science Organization), mającej na celu podniesienie poziomu wiedzy o roślinach i ich kulturotwórczej roli, goście zwiedzili Oranżerię, poznali dzieje radziwiłłowskich ogrodów zimowych i wysłuchali wykładu o historii nieborowskiej kolekcji roślin cytrusowych. ① ②

Frekwencja: 1800 osób

DZIEŃ DZIECKA – W ŚWIECIE MARZEŃ
1 czerwca 2013

Zabawy edukacyjne dla dzieci na terenie założenia pałacowo-ogrodowego w Nieborowie przygotowane we współpracy z harcerzami z 9 Szczepu Drużyn Wiejskich BLIH.

Frekwencja: 35 osób

NOC KUPAŁY
15 czerwca 2013
Współorganizatorzy: Gmina Nieborów, Gminna Biblioteka Publiczna w Nieborowie

Wieczorny piknik w parku w Arkadii przywołujący starosłowiańskie święto związane z letnim przesileniem słońca. Program wydarzenia obejmował: wykład dr Bartosza Jóźwiaka z Instytutu Archeologii i Etnologii Uniwersytetu Gdańskiego *Megalityzm na Wyspach Brytyjskich. Kamienne symbole nowej idei. Od Stonehenge do Newgrange*, warsztaty zielarki Katarzyny Ilnickiej o ziołolecznictwie oraz leczniczych i magicznych właściwościach roślin, koncert grupy Beltaine.

Frekwencja: 120 osób

WAKACJE W MUZEUM
czerwiec–sierpień 2013

Wakacyjne zajęcia edukacyjne dla dzieci w pałacu i ogrodzie nieborowskim oraz w parku w Arkadii. W programie znalazł się cykl warsztatów *Sztuka dla najmłodszych* na temat epok w historii sztuki europejskiej oraz różnorodne zajęcia edukacyjne i plastyczne dla dzieci i młodzieży, m.in. warsztaty z fotografii cyfrowej, nauka dawnych zabaw podwórkowych, zwiedzanie pałacu,

Inscenizacja w ramach akcji edukacyjnej *Zwyczaje domowników, czyli* siurpryza *w Rezydencji* w pałacu w Nieborowie, 2013

1
Akcja *Poza Murami* – odwiedziny na oddziale pediatrycznym szpitala w Łowiczu, 24 grudnia 2013

2
Zajęcia feryjne dla dzieci *Komnata tajemnic*, 26 stycznia 2014

3
Zajęcia feryjne dla dzieci *Gdy za oknem sroga zima*, 2 lutego 2014

4
Noc Muzeów w Nieborowie, 2014

Oranżerii i biblioteki nieborowskiej, nocne spacery po ogrodzie w Nieborowie i parku arkadyjskim.

Frekwencja: 300 osób

ZWYCZAJE DOMOWNIKÓW, CZYLI SIURPRYZA W REZYDENCJI
1 września 2013

Wydarzenie związanie z promocją programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Muzeum za złotówkę,* skierowanego do dzieci w wieku 7–16 lat. Założeniem projektu jest zwiększenie dostępności dóbr kultury dla dzieci, które poprzez edukację kulturalną i artystyczną wzbogacają swój potencjał intelektualny. Tego dnia wszyscy zwiedzający płacili za wstęp do Muzeum symboliczną złotówkę. W Pałacu odgrywane były scenki teatralne związane z życiem codziennym mieszkańców rezydencji w 2. poł. XVIII w. W postaci historyczne wcielili się pracownicy Muzeum.

Frekwencja: 250 osób

JESIENNY LIŚĆ
21 września 2013

Spacer po ogrodzie nieborowskim i warsztaty plastyczne dla dzieci z wykorzystaniem „skarbów natury" zebranych podczas spotkania.

Frekwencja: 4 osoby

MIKOŁAJKI W NIEBOROWIE
5–6 grudnia 2013

Zajęcia oraz warsztaty plastyczne dla przedszkola „Słoneczko" w Łowiczu w nowej sali edukacyjnej Manufaktury nieborowskiej.

POZA MURAMI
grudzień 2013

W ramach projektu polegającego na prowadzeniu działań edukacyjnych dla dzieci poza siedzibą Muzeum, odbyły się:
16 grudnia 2013, Muzealny Mikołaj w Domu Dziecka „Tęcza" w Kutnie – zabawy edukacyjne związane z Muzeum w Nieborowie i Arkadii, krótka prezentacja historii nieborowskiej rezydencji;
24 grudnia 2013, odwiedziny na oddziale pediatrycznym szpitala w Łowiczu – zabawy edukacyjne związane z Muzeum w Nieborowie i Arkadii, wręczenie drobnych upominków przygotowanych przez nieborowską kuchnię. 1

Frekwencja: 150 osób

2014

LEKCJE I WARSZTATY MUZEALNE

W 2014 roku oferta obejmowała 66 tematów. Odbyło się 375 lekcji i warsztatów, w których uczestniczyło 4708 dzieci.

FERIE ZIMOWE 2014 W REZYDENCJI KSIĄŻĄT RADZIWIŁŁÓW
18 stycznia – 2 lutego 2014

Podczas ferii zimowych zaproponowaliśmy zajęcia edukacyjne o charakterze warsztatowym. Ideą przewodnią cyklu było pokazanie sposobów spędzania czasu podczas zimy w majątku ziemskim. Podczas pięciu weekendowych spotkań edukacyjnych zaproponowaliśmy dzieciom oraz ich rodzicom ścieżki edukacyjne związane z historią Pałacu i kuchni pałacowej, Manufaktury Michała Piotra Radziwiłła oraz Starą Oranżerią. Zajęciom towarzyszyły rozbudowane działania plastyczne. 2 3

Frekwencja: 115 osób

MAJÓWKA W MUZEUM
1–4 maja 2014

W długi weekend majowy muzeum zaproponowało swoim gościom serię spotkań edukacyjnych związanych z historią założenia pałacowo-ogrodowego w Nieborowie. Tematyka zajęć dotyczyła obyczajowości wieków minionych, sposobów dbania o higienę, zabaw i gier pałacowych w XVIII i XIX wieku. Odbyły się cztery spotkania.

Frekwencja: 80 osób

NOC MUZEÓW – DUCHY NIEBOROWA
17/18 maja 2014

Scenki rodzajowe w wykonaniu pracowników Muzeum. Historyczne postacie zapoznały uczestników Nocy Muzeów z wielowiekową, niekiedy trudną historią pałacu. Tej nocy można było również zwiedzić Manufakturę Majoliki i Starą Oranżerię. W Nowej Oranżerii przygotowano pokaz multimedialny traktujący o historii ogrodu nieborowskiego. 4

Frekwencja: 2000 osób

DZIEŃ DZIECKA W MUZEUM
1 czerwca 2014

Gra terenowa *Szlakiem Arkadyjskich tajemnic* była okazją do zapoznania się z historią ogrodu księżnej Heleny Radziwiłłowej. Uczestnicy wspólnie z bajkowo-historycznymi postaciami ułożyli dzieje Arkadii.

Frekwencja: 95 osób

WAKACJE W REZYDENCJI KSIĄŻĄT RADZIWIŁŁÓW
1 lipca – 30 sierpnia 2014

Cykl weekendowych spotkań edukacyjnych obejmujący szeroką tematykę zajęć: począwszy od tematów związanych z historią Pałacu, poprzez dzieje Manufaktury Majoliki Artystycznej w Nieborowie aż po tematy z zakresu architektury krajobrazu oraz ekologii. Wśród propozycji pojawiły się również gry terenowe, które odbywały się w przestrzeniach ogrodów: nieborowskiego oraz arkadyjskiego. ①

Frekwencja: 200 osób

LEKCJA MUZEALNA O JANIE WEGNERZE DLA GIMNAZJUM NR 2 W ŁOWICZU
19 września 2014

Przybliżenie sylwetki Jana Wegnera, patrona Gimnazjum nr 2 w Łowiczu, historyka, pedagoga, kuratora Muzeum w Nieborowie i Arkadii w latach 1945–1970.

WARSZTATY CERAMICZNE W PRACOWNI MAJOLIKI NIEBOROWSKIEJ
19 września 2014

CO Z TĄ MAJOLIKĄ? TAJNIKI NIEBOROWSKIEJ MANUFAKTURY
23, 30 września 2014

Zajęcia dla uczniów szkół podstawowych w Bednarach, Bełchowie, Bobrownikach i Mysłakowie.

POZA MURAMI
24 grudnia 2014
Współorganizator: 9 Szczep Drużyn Wiejskich BLIH

Projekt realizowany w okresie przedświątecznym. Pracownicy Muzeum wraz z harcerzami odwiedzili podopiecznych Oddziału Pediatrycznego szpitala w Łowiczu. W czasie wizyty przeprowadzono zabawy i gry związane ze świętami Bożego Narodzenia, powiązane tematycznie z historią Muzeum w Nieborowie. Dzieci otrzymały paczki sponsorowane przez firmę Sunday i Hufiec ZHP z Łowicza.

Frekwencja: 45 osób

Partner projektu: Adam Szafarowicz, firma Sunday Łowicz

① Wakacyjne warsztaty edukacyjne w Muzeum w Nieborowie i Arkadii *Geocaching – czyli poszukiwanie Arkadyjskich skarbów*, 23–24 sierpnia 2014

① Występ zespołu Cornucopia podczas „Medieval Hortus" w Arkadii, 2014

b. DZIAŁANIA ZREALIZOWANE W RAMACH PROJEKTÓW MIĘDZYINSTYTUCJONALNYCH

2013

PODRÓŻE PANI BATOWSKIEJ
kwiecień–czerwiec 2013
Organizator: Ośrodek Edukacji Muzeum Łazienki Królewskie

Interaktywny projekt edukacyjny mający na celu pokazanie dzieciom i młodzieży, że sztukę można odkrywać za pomocą wszystkich zmysłów. Zajęcia podzielono na trzy etapy. Pierwszy odbył się w Muzeum nieborowskim (16 kwietnia), drugi w Muzeum Łazienki Królewskie (25 maja), a finał – podsumowanie warsztatów w szkole w Nieborowie (28 czerwca). W zajęciach wzięli udział uczniowie klas IV–V Zespołu Placówek Oświatowych w Nieborowie.

PLENER ARTYSTYCZNY STUDENTÓW AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI
26 sierpnia–17 września 2013

Podczas pleneru w Nieborowie wykładowcy i studenci łódzkiej uczelni przygotowali warsztaty plastyczno-ekologiczne dla dzieci ze szkoły podstawowej w Nieborowie oraz szkoły podstawowej w Bolimowie.

Frekwencja: 50 osób

2014

PROJEKT *ORGANIZACJA LEKCJI I WARSZTATÓW MUZEALNYCH DLA GRUP SZKOLNYCH Z TERENU GMINY NIEBORÓW*
styczeń–czerwiec 2014
Współorganizator: Gmina Nieborów

Projekt zakładał zaangażowanie pracowników Muzeum w Nieborowie i Arkadii w proces edukowania i wychowania młodego pokolenia przez sztukę, co miało wpłynąć na zmiany jakościowe lokalnego życia społecznego. Celem projektu jest podnoszenie wiedzy i nabywanie nowych umiejętności poprzez edukację przez sztukę, promocję i zwiększenie dostępności do historycznego dziedzictwa regionu. W ramach projektu przeprowadzono zajęcia edukacyjne z muzealnego programu lekcji i warsztatów.

Frekwencja: ok. 200 osób

MEDIEVAL HORTUS
28 czerwca 2014
Organizatorzy: Muzeum w Nieborowie i Arkadii, Gmina Nieborów, Biblioteka w Nieborowie
Współorganizator: Fundacja „Dawaj z Pasją"

W ramach imprezy w ogrodzie arkadyjskim odbyły się: warsztaty plastyczne dla dzieci pt. „Średniowieczne graffiti", przeprowadzone przez Fundację „Dawaj z Pasją", podczas których na wielkoformatowej powierzchni uczestnicy malowali graffiti związane z tematyką średniowiecznego rycerstwa; wykłady: Katarzyny Aleksandry de Pietyrog Ilnickiej pt. *Zioła średniowiecza, czyli o tajemnicach wiedźm, czarownic i klasztornych wirydarzy*, dr Anny Kowalskiej-Pietrzak z Katedry Historii Średniowiecznej Uniwersytetu Łódzkiego pt. *Magiczne średniowiecze – niezwykła opowieść epoki* oraz koncert białoruskiego zespołu Cornucopia. ①

Frekwencja: ok. 500 osób

PROJEKTY *POCIĄGIEM W ŁÓDZKIE; ŁÓDZKIE JAKIEGO NIE ZNACIE*
wrzesień 2014
Współorganizator: Urząd Marszałkowski w Łodzi

Promocja walorów turystycznych województwa łódzkiego.

Frekwencja: ok. 260 osób

WSPÓŁPRACA Z 9 SZCZEPEM DRUŻYN WIEJSKICH BLIH Z HUFCA ZHP ŁOWICZ
Angażowanie lokalnej społeczności w działania muzealne. Pomoc harcerzy w wakacyjnych działaniach edukacyjnych Muzeum.

4. Program edukacyjny Muzeum Plakatu w Wilanowie*

① Lech Majewski wraz z uczestnikami warsztatów plastycznych w Muzeum Plakatu w Wilanowie *Moje wakacje. Projektujemy plakat*, 31 sierpnia 2013

2013

MOJE WAKACJE. PROJEKTUJEMY PLAKAT – WARSZTATY Z LECHEM MAJEWSKIM

31 sierpnia 2013

Warsztaty plastyczne dla dzieci i rodziców, które poprowadził Lech Majewski, ceniony grafik i plakacista. W czasie trwania zajęć artysta opowiedział o warsztacie twórczym plakacisty i ostatnio zrealizowanych przez siebie projektach.
Ze stworzonych przez uczestników prac powstał „Salon Najmłodszych" – jednodniowa ekspozycja w Muzeum Plakatu. ①

Frekwencja: 95 osób (45 dzieci i 50 dorosłych)

2014

SPECYFIKA PRACY W MUZEUM

24, 27, 28 marca 2014
Współorganizator: Niezależne Zrzeszenie Studentów Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie

Warsztaty w ramach konferencji *Praca w Kulturze*, organizowane przez Niezależne Zrzeszenie Studentów SGH. W trzydniowym programie znalazły się wykłady, spotkania w pracowniach Muzeum oraz na wystawie *Wizualny koktajl. 100 najlepszych plakatów europejskich i amerykańskich z lat 1945–1990 – edycja Toppan Printing.*
Mariusz Knorowski wygłosił wykład *Muzeum Plakatu w Wilanowie – jego profil, historia, struktura. Status plakatu jako dzieła sztuki i wynikające z tego konsekwencje*.
Program zajęć obejmował zapoznanie się z pracą w działach merytorycznych (zasady dokumentacji, tworzenie katalogu naukowego, opracowanie merytoryczne zbiorów), fachową biblioteką Muzeum i literaturą na temat projektowania graficznego, zasadami inwentaryzacji, dokumentacji i przechowywania zbiorów oraz metodami konserwacji plakatów.

Frekwencja: 55 osób

KOLEKCJA PLAKATU OBCEGO W ZBIORACH MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE

maj 2014

Współorganizator: Liceum Ogólnokształcące im. H. Modrzejewskiej w Warszawie

Wykład Jacka Szelegejda o zbiorach plakatu obcego w Muzeum Plakatu w Wilanowie.

Frekwencja: 30 osób

LETNI UNIWERSYTET NAUCZYCIELI POLONISTÓW

30 czerwca – 3 lipca 2014
Organizatorzy: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

Wykłady i oprowadzania kuratorskie:
Michał Warda, *Plakat: poetyka obrazu i strategia słowa* (wykład) oraz oprowadzanie kuratorskie po wystawie głównej 24. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie;
Rafał Nowakowski: *Wizualne metafory albo przyczynek do poetyki plakatu. Klasyka teatralna i filmowa według polskiej szkoły plakatu* (wykład);
Jacek Szelegejd: *Pozaeuropejska perspektywa plakatu na podstawie przykładów z Japonii, Persji, Chin i Stanów Zjednoczonych* (wykład).

Frekwencja: 60 osób

* Działania edukacyjne towarzyszące wystawom czasowym zostały opisane w rozdziale II. Wystawy czasowe.

5. Program edukacyjny Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni

a. PROGRAMY WŁASNE*

2013

NOC MUZEÓW W KRÓLIKARNI
18/19 maja 2013

Z okazji Nocy Muzeów wystawa „Clinamen" otwarta była do godziny 1.00 w nocy. Po ekspozycji oprowadzili twórcy: Iza Tarasewicz i Post Brothers.

Frekwencja: 268 osób

W BRZASK
27 lipca 2013

Pierwsze z cyklu spotkań muzycznych inspirowanych przestrzenią Parku Rzeźby wokół Królikarni i odkryciem jego szczególnej atmosfery podczas spaceru o brzasku dnia. Wydarzenie rozpoczyna się równo ze wschodem słońca. Ten specyficzny rodzaj doświadczania rzeczywistości jest jednym z motywów przewodnich akcji. Kolejny – to naturalna przestrzeń akustyczna parku, która w drugiej połowie lipca, pomiędzy 4.30 a 8.00 rano, rozbrzmiewa świergotem ptaków. W koncercie inauguracyjnym zagrali: Airth (projekt muzyczny polegający na przekształcaniu dźwięku instrumentu akustycznego przez syntezator) oraz Selected Works (improwizacja na gitarę elektryczną i perkusję). Artyści ze swoim elektro-akustycznym szumem próbowali wmieszać się w naturalne środowisko dźwiękowe.

Frekwencja: 34 osoby

2014

NOC MUZEÓW W KRÓLIKARNI
17/18 maja 2014

Podczas Nocy Muzeów w Królikarni zostały przypomniane mokotowskie losy insurekcji kościuszkowskiej – powstania narodowego z 1794. Odbyły się dwa wykłady: prof. dr. hab. Tadeusza Rawskiego *O Insurekcji* oraz Władysława Głowali *O Królikarni i jej mieszkańcach*. Grupa rekonstrukcyjna Arsenał – Stowarzyszenie Regimentów i Pułków Polskich 1717–1831 przygotowała szereg prezentacji: od broni do kawaleryjskich koni, mundurów i oporządzenia wraz z wyjaśnieniem takich kwestii jak krój, kolory, symbolika elementów umundurowania i emblematów.

Frekwencja: 534 osoby

OPROWADZANIE PO PARKU RZEŹBY DLA GRACZY W *INGRESS*
21 maja 2014

Gra komputerowa *Ingress* to pierwsza gra RPG, która w tak dużym stopniu wykorzystuje rozszerzoną rzeczywistość (Augmented Reality). W fabule gry rzeźby eksponowane w Królikarni są „portalami mocy". Podczas spotkania z Katarzyną Kucharską-Hornung amatorzy gry poznali prawdziwe historie parkowych dzieł.

MUZEUM SPOŁECZNE SIELCE – REPREZENTACJA – PROJEKT KRZYSZTOFA ŻWIRBLISA
21 maja – 21 czerwca 2014

Projekt polegał na pracy z mieszkańcami Sielc i dokumentowaniem ich projektowej inwencji. Wybrana okolica Sielc (ulice: Piaseczyńska, Jaworowska, Bandoski) przeżywa obecnie okres transformacji struktury społecznej, który przejawia się w wykupywaniu parceli i wyburzaniu opuszczonych czy zużytych technicznie domów, a następnie budowie nowych. 21 czerwca, podczas targów designu ogrodniczego *Wzory* na terenie Królikarni odbył się finał pracy artysty. W Pałacu pokazana została dokumentacja fotograficzna, a w Parku Rzeźby instalacja z wybranych elementów małej architektury Sielc. Mieszkańcy mogli też sprzedawać na *Wzorach* swoje sadzonki czy kwiaty.

Frekwencja: praca na Sielcach – 168 osób; finał akcji – 500 osób

W BRZASK
maj–sierpień 2014
Kuratorka cyklu: Anna Miczko; współpraca: Jacek Plewicki

W ramach kontynuacji cyklu zainicjowanego w 2013, co miesiąc celebrowany był czas świtania w sielskiej atmosferze parku wokół Królikarni. W 2014 inspiracją dla całego cyklu stało się Studio Eksperymentalne Polskiego Radia. Zaproszeni zostali zarówno legendarni twórcy, jak i młodzi muzycy inspirujący się ich dokonaniami.

25 maja 2014 – wykonanie utworu *Atmosfery* Andrzeja Bieżana, który powstał w trakcie jego pracy w *Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia*. Grupa w składzie: Bolesław Błaszczyk, wiolonczela, Jacek Malicki, gitara elektryczna, Barbara Błaszczyk, głos. Dodatkowo wykonane zostały autorskie kompozycje Bolesława Błaszczyka: *Poranek* oraz *Lepiej iść za mruganym o brzasku*.

Frekwencja: 130 osób

22 czerwca 2014 – koncert Zdzisława Piernika, tubisty, kompozytora i improwizatora, związanego z muzyką poważną, ale i ze sceną improwizatorską, znawcy tzw. rozszerzonych technik instrumentalnych.

Frekwencja: 40 osób

* Działania edukacyjne towarzyszące nowo otwartej ekspozycji stałej i wystawom czasowym zostały opisane w rozdziałach: I. Ekspozycje stałe oraz II. Wystawy czasowe.

20 lipca 2014 – prezentacja dźwiękowej poezji legendarnego Eugeniusza Rudnika, pioniera muzyki elektroakustycznej w Polsce.

Frekwencja: 150 osób

17 sierpnia 2014 – występ Mikołaja Pałosza, wiolonczelisty, przedstawiciela młodszego pokolenia twórców współczesnej muzyki klasycznej.

Frekwencja: 151 osób

PLON
27 września 2014

Podsumowanie projektów ekologicznych prowadzonych w Królikarni przez cały sezon wiosenno-letni 2014. Warsztaty z publicznością przeprowadzili autorzy projektów: Agnieszka Brzeżańska, twórczyni artystyczno-użytkowej instalacji ratującej starą jabłoń, rosnącą przed pałacem w Królikarni, Elżbieta Jabłońska – autorka projektu *Nieużytki Sztuki* oraz Wiktor Jędrzejewski, pszczelarz miejski, opiekun uli w Królikarni z ramienia Fundacji Projekt: Polska.

Frekwencja: 120 osób

WARSZAWA RZEŹBIARZY
15 listopada, 20 grudnia 2014

Cykl spotkań z rzeźbą w przestrzeni miejskiej. Każde z nich rozpoczynało się odkrywaniem dzieł wybranego rzeźbiarza w Magazynach Studyjnych Rzeźby XX–XXI wieku, po czym odbywał się spacer szlakiem najciekawszych realizacji artysty na terenie Warszawy. Podczas dwugodzinnej wyprawy uczestnicy mieli okazję poznania miejsc, w których toczyło się życie artystyczne i prywatne twórcy. Autorką cyklu jest Hanna Dzielińska, dziennikarka, przewodniczka warszawska. W 2014 odbyły się dwa spacery: pierwszy poświęcony Xaweremu Dunikowskiemu, drugi – Janowi Szczepkowskiemu.

SENIORSKIE CZWARTKI
27 listopada, 18 grudnia 2014

Spotkania z kustoszami Królikarni w Magazynach Studyjnych Rzeźby XX–XXI wieku, przeznaczone dla publiczności w wieku 50+. W 2014 odbyły się dwa oprowadzania: Joanna Torchała, *Artysta i jego rodzina, czyli słów kilka o przykładnym małżeństwie, mezaliansie i rozwodach* (opowieść o twórczości i życiu prywatnym artystów, m.in. Augusta Zamoyskiego, Franciszka Strynkiewicza, Katarzyny Kobro); Alicja Gzowska, *Jak artyści chcieli Państwo Polskie budować. Rzeźba narodowa w formie i w treści* (spotkanie poświęcone zagadnieniu „sztuki narodowej").

Z BĄBLEM DO MUZEUM
5 grudnia 2014

Pierwszy z cyklu spacerów po Magazynach Studyjnych Rzeźby XX–XXI wieku dla rodziców na urlopach macierzyńskich i ojcowskich. Spotkanie zatytułowane *Od kamienia do cukru. Z czego powstaje rzeźba* poprowadziła Joanna Torchała.

b. DZIAŁANIA ZREALIZOWANE W RAMACH PROJEKTÓW MIĘDZYINSTYTUCJONALNYCH

2013

MAJÓWKA NA SKARPIE. ZWIEDZANIE PRACOWNI KONSERWACJI SZTUKI STAROŻYTNEJ I RZEŹBY KAMIENNEJ W KRÓLIKARNI
26 maja 2013
Organizator akcji: Warszawska Droga Kultury na Skarpie; koordynacja: Fundacja Culture Shock

„Majówka na Skarpie" to projekt realizowany w Warszawie przez przedstawicieli instytucji, które rezydują na koronie Skarpy Warszawskiej. Co roku instytucje kultury m.in. Królikarnia, tworzą specjalny program dla uatrakcyjnienia spaceru po Skarpie w jeden z majowych dni. W ramach akcji w 2013 Muzeum Narodowe udostępniło dla zwiedzających mieszczącą się w Królikarni Pracownię Konserwacji Sztuki Starożytnej i Rzeźby Kamiennej.

Frekwencja: 75 osób

PIKNIK KULTURALNY „CO JEST GRANE"
15 czerwca 2013
Organizator: Agora Sp. z o.o.

Siódma edycja kulturalnego pikniku magazynu „Co Jest Grane" w parku Królikarnia. Bogaty program oferował spektakle, koncerty, warsztaty dla dzieci. Można było też po prostu „poleniuchować kulturalnie", poleżeć na kolorowych kocach, posłuchać dobrej muzyki, zobaczyć spektakl, film, zjeść coś pysznego i miło spędzić czas.

Frekwencja: 10 000 osób

TWOJA KLISZA Z POWSTANIA
3 sierpnia 2013
Organizator: Muzeum Powstania Warszawskiego

Tematem 7. edycji fotograficznej gry miejskiej, zorganizowanej przez Muzeum Powstania Warszawskiego, była historia Mokotowa. Jeden z przystanków przygotowano w Królikarni.

Frekwencja: 150 osób

KLASYCZNIE NA TRAWIE – KONCERT ORKIESTRY SINFONIA VIVA POD DYREKCJĄ TOMASZA RADZIWONOWICZA
18 sierpnia 2013
Współorganizator: Centrum ŁOWICKA

Cykl letnich plenerowych koncertów w Królikarni, w sierpniowe niedziele, zainaugurowany został w 2010 roku. Ideą wydarzenia jest możliwość słuchania muzyki klasycznej w swobodnej, piknikowej atmosferze. Na jedynym koncercie z tego cyklu w 2013 Sinfonia Viva pod batutą Tomasza Radziwonowicza zagrała *Symfonię Merkur Hob. 43*, Josepha Haydna, *Koncert skrzypcowy G-dur KV. 216*, Wolfganga Amadeusza Mozarta i *Serenadę na smyczki*, *Opus 2*, Mieczysława Karłowicza.

Frekwencja: 1500 osób

ASSAF GRUBER *ACCELERATED SCULPTURES*
28 listopada 2013
Współorganizator: Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej
Wsparcie: Instytut Adama Mickiewicza
Partnerzy: Instytut Polski w Tel-Awiwie, Notes na 6 tygodni, Biuro Wystaw

Accelerated Sculptures / Przyspieszone Rzeźby to prezentacja serii „Studium Rzeźby" Assafa Grubera, artysty urodzonego w Jerozolimie, a mieszkającego i pracującego w Berlinie. Gruber analizuje sformułowaną przez Rosalind Krauss definicję nowoczesnej rzeźby, aby zrozumieć jak rzeźba może wpływać na film z wnętrza kadru, jak i to, że wszystkie ciała istnieją nie tylko w przestrzeni, ale i w czasie. Twórca przebywał w Warszawie w ramach Programu Rezydencyjnego w Domu Kereta.

Dofinansowano ze środków Miasta Stołecznego Warszawy.

Frekwencja: 30 osób

CYKL WYKŁADÓW O NEUROESTETYCE
5, 26 listopada, 17 grudnia 2013
Organizatorzy: Warszawski Uniwersytet Medyczny, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Cykl wykładów otwartych z dziedziny neuroestetyki, której celem jest naukowe wyjaśnienie zjawisk składających się na percepcję (lub szerzej: poznanie) dzieła sztuki, organizowanych przez Warszawski Uniwersytet Medyczny i Akademię Sztuk Pięknych, w ramach międzyuczelnianego i międzywydziałowego programu dla studentów. Pierwsze prelekcje w Królikarni w roku akademickim 2013/2014 wygłosił dr n. med. Jakub Sienkiewicz – lekarz neurolog, muzyk, autor tekstów, lider zespołu Elektryczne Gitary.

Frekwencja: 84 osoby

① Piknik kulturalny w Królikarni, 2014

2014

CYKL WYKŁADÓW O NEUROESTETYCE

7, 21 stycznia, 18 lutego, 11 marca, 1, 29 kwietnia, 20 maja 2014
Organizatorzy: Warszawski Uniwersytet Medyczny, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Kontynuacja cyklu zainaugurowanego w 2013.

Frekwencja ogółem: 163 osoby

NIEUŻYTKI SZTUKI – PROJEKT ELŻBIETY JABŁOŃSKIEJ

7 kwietnia – 17 października 2014
Współorganizator: BWA Zielona Góra
Partnerzy projektu: Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, Centrum Sztuki WRO, Instytut Sztuki Wyspa, Muzeum Współczesne Wrocław, Muzeum Sztuki w Łodzi, Galeria Labirynt, Galeria Arsenał, BWA Tarnów, BWA Galeria Sztuki w Olsztynie

Projekt artystyczny Elżbiety Jabłońskiej polega na bezpłatnej dzierżawie terenów zielonych, trawników, kawałków ziemi, przyległych do publicznych galerii i muzeów. Muzeum Rzeźby w Królikarni udostępniło pod uprawę warzyw, ziół, kwiatów, roślin polnych i ozdobnych, specjalnie skonstruowane podwyższone grządki, a także stare postumenty muzealne, które w ten sposób poddane zostały specyficznemu recyklingowi. Publiczność Muzeum została zaangażowana w proces interwencji w przestrzeń, nie tylko miasta, lecz również sztuki, czego celem była długofalowa zmiana nastawienia do instytucji kultury, zniesienie bariery między oficjalną instytucją a mieszkańcami. Każdą grządką opiekowała się grupa osób w różnym wieku i różnych profesji, które poznały się w Królikarni podczas realizacji projektu. Budowanie więzi społecznych było jednym z założeń artystycznych autorki.

Frekwencja: 850 osób

MAJÓWKA NA SKARPIE

25 maja 2014
Organizator akcji: Warszawska Droga Kultury na Skarpie;
koordynacja: Fundacja Culture Shock

Majówka 2014 rozpoczęła się w Królikarni koncertem muzyki eksperymentalnej z cyklu *W brzask*. Tego dnia odbył się też finisaż wystawy *Erna Rosenstein. Nakładanie* z oprowadzaniem kuratorskim Barbary Piwowarskiej.

Frekwencja: 205 osób

PIKNIK KULTURALNY „CO JEST GRANE"

7 czerwca 2014
Organizator: Magazyn „Co Jest Grane", Agora Sp. z o.o.

Ósma edycja kulturalnego pikniku magazynu „Co Jest Grane". Odbyły się liczne spektakle i koncerty. Wystąpili m.in.: Jan Peszek ze *Scenariuszem dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego*, Teatr Baj ze spektaklem dla dzieci *Kuchnia pełna niespodzianek*, Teatr Praga z pokazem *Złotego Smoka*, Tymon Tymański, Wojtek Mazolewski, Artur Rojek. Zorganizowano kilkanaście warsztatów dla dzieci i dorosłych, odbył się Festiwal Kulinarny, premiera alternatywnego przewodnika *Zrób To w Warszawie* i projekcje filmów przygotowane przez Kino Helios. ①

Frekwencja: 7500 osób

WZORY W OGRODZIE

21 czerwca 2014, 7 września 2014
Organizator: Warszawskie Targi Designu *WZORY*

W Muzeum w Królikarni odbyły się czwarta i piąta edycja Warszawskich Targów Designu poświęconych sztuce ogrodowej. W muzeum, ale przede wszystkim w parku, zaprezentowali się najlepsi twórcy designu ogrodowego i projektów sztuki ogrodowej. Na targach można było także kupić rośliny ogrodowe, zioła, kwiaty doniczkowe i cięte. Odbyły się liczne warsztaty dla dzieci i dorosłych.

Frekwencja: 21 czerwca – 640 osób;
7 września – 1040 osób

CYKL WARSZTATÓW „LATO W MIEŚCIE"

7, 8, 11, 14, 15, 29, 30 lipca 2014
12, 20 sierpnia 2014
Współorganizator: Miasto Stołeczne Warszawa

Warsztaty w ramach akcji „Lato w mieście 2014" dla zorganizowanych grup dzieci i młodzieży prowadzone w Parku Rzeźby wokół Królikarni i na wystawie czasowej „Maria Papa Rostkowska".

Frekwencja: 260 osób

KLASYCZNIE NA TRAWIE – KONCERT ORKIESTRY SYMFONICZNEJ FILHARMONII NARODOWEJ POD BATUTĄ JACKA KASPSZYKA

24 sierpnia 2014
Współorganizator: Centrum ŁOWICKA

W ramach cyklu letnich plenerowych koncertów w Królikarni filharmonicy warszawscy zagrali utwory Ludwiga van Beethovena: Uwerturę *Egmont*, op. 84 i III Symfonię Es-dur *Eroica*, op. 55.

Frekwencja: 450 osób

MAŁA WARSZAWSKA JESIEŃ 4. FESTIWAL MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ DLA DZIECI

19–27 września 2014
Koncepcja i koordynacja: Paulina Celińska

Wydarzenie zorganizowano w ramach 57. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień". W Parku Rzeźby zaprezentowano dwie interaktywne instalacje dźwiękowe autorstwa Erwina Stache: *Muzyczne dorożki* i *Orkiestra kukułek*.

Dofinansowano ze środków Miasta Stołecznego Warszawy oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Edukacja".

Frekwencja: 200 osób

6. Program edukacyjny Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim

① Inscenizacja bitwy podczas Nocy Muzeów, 2014

2013

NOC MUZEÓW
18/19 maja 2013
Współorganizatorzy: Kompania Dragonów Starosty Lanckorońskiego Pana Zebrzydowskiego, Biuro Kultury i Promocji Starostwa Powiatu Otwockiego

Pokazy grup rekonstruktorów historycznych Kompanii Dragonów Starosty Lanckorońskiego Pana Zebrzydowskiego i Braci Husarskiej: inscenizacja potyczki, pokazy musztry, strzelania z muszkietów, nauka fechtunku, gawędy o mundurze i broni XVII wieku.

Frekwencja: ok. 900 osób

ODPRAWA POSŁÓW TURECKICH – ZAKOŃCZENIE SEZONU 2013
26–27 października 2013
Współorganizator: Kompania Dragonów Starosty Lanckorońskiego Pana Zebrzydowskiego

Dwudniowe pokazy grup rekonstruktorów historycznych: Kompanii Dragonów Pana Zebrzydowskiego Starosty Lanckorońskiego, Braci Husarskiej, Houwaldův Regiment z Czech i przedstawicieli czterech innych grup rekonstrukcyjnych z Polski: inscenizacje bitew, pokazy musztry i strzelania z XVII–wiecznej broni palnej, nauka fechtunku, gawędy o mundurze i broni XVII wieku, pokazy szermierki i ujeżdżania koni.

Frekwencja: ok. 1000 osób

2014

NOC MUZEÓW
17/18 maja 2014
Współorganizatorzy: Starostwo Powiatowe w Otwocku, Gmina Karczew

Inscenizacja bitwy Polaków ze Szwedami przygotowana przez kilka grup rekonstruktorów historycznych, pozostających pod opieką Kompanii Dragonów Starosty Lanckorońskiego Pana Zebrzydowskiego oraz Braci Husarskiej. ①

Frekwencja: 1500 osób

OTWOCKI PIKNIK MUZYCZNY
12 lipca 2014
Współorganizator: Fundacja Promocji Kultury „OtwArte”

Muzyczna impreza dla dzieci. W programie znalazły się warsztaty muzyczne *Muzyka dla smyka*, wspólna lektura książeczek dla dzieci *Czytanie na trawie* oraz koncert muzyki klasycznej.

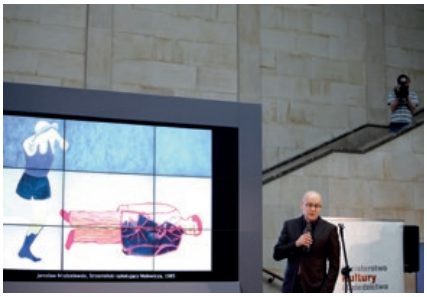
Frekwencja: 200 osób

PIKNIK HISTORYCZNY NA ZAKOŃCZENIE SEZONU W 2014 ROKU
18–19 października 2014
Współorganizatorzy: Starostwo Powiatowe w Otwocku, Gmina Karczew

Pokazy bitew przygotowane w otoczeniu pałacu otwockiego przez grupy rekonstruktorów historycznych pozostających pod opieką Kompanii Dragonów Starosty Lanckorońskiego Pana Zebrzydowskiego oraz Braci Husarskiej.

Frekwencja: 400 osób

7. Wydarzenia okazjonalne



1
Wystąpienie dr. Piotra Rypsona podczas konferencji prasowej Samsung Smart TV, 2013

2
Konferencja poświęcona restytucji dóbr kultury, 2013

3
Aukcja fotografii z tygodnika „Świat" w holu głównym Muzeum, 2013

4
Występ Warszawskiego Chóru Żeńskiego „Harfa" podczas promocji albumu *Skarby sztuki*, 2013

GMACH GŁÓWNY

2013

KONFERENCJA PRASOWA: ZASOBY INSTYTUCJI KULTURY W APLIKACJACH SAMSUNG SMART TV

18 marca 2013

Cztery instytucje – Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Powstania Warszawskiego, Narodowy Instytut Audiowizualny oraz Teatr Wielki – Opera Narodowa, we współpracy z firmą Samsung Electronics udostępniły część swoich zasobów użytkownikom aplikacji multimedialnych w telewizorach Samsung Smart TV. To pierwsza tego typu inicjatywa w Polsce. Oprócz wirtualnego kontaktu z ogromną bazą zdjęć i materiałów audiowizualnych, aplikacja umożliwia również bezpośredni dostęp do praktycznych informacji o placówkach – aktualności, wiadomości o wystawach i godzinach otwarcia. 1

PROMOCJA ALBUMU NICOLASA GROSPIERRE'A *OPEN-ENDED*

26 marca 2013

Promocja anglojęzycznej książki prezentującej prace artysty z ostatniej dekady (wyd. Jovis Verlag, Berlin 2013). Obok ilustracji, publikacja zawiera także eseje analizujące sztukę Grospierre'a, wywiad z twórcą oraz dokładne opisy wszystkich projektów. W spotkaniu, oprócz autora, uczestniczyli: prof. dr hab. Marta Leśniakowska, dr Tomasz Plata, dr Piotr Rypson, Agnieszka Tarasiuk.

KONFERENCJA PRASOWA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO NA TEMAT RESTYTUCJI DÓBR KULTURY

15 maja 2013

Organizatorzy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia

Konferencja prasowa poświęcona dziełom sztuki utraconym przez Polskę w czasie II wojny światowej oraz procesowi ich odzyskiwania zorganizowana została w związku z wydaniem specjalnego numeru magazynu historycznego „Mówią Wieki" poświęconego kwestii rewindykacji polskich dóbr kultury z ZSRR i Rosji. W spotkaniu wzięli udział: Bogdan Zdrojewski – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Elżbieta Rogowska – Naczelnik Wydziału Strat Wojennych MKiDN, dr Sławomir Dębski – dyrektor Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia oraz dr Tomasz Bohun – redaktor „Mówią Wieki". 2

PROMOCJA KSIĄŻKI DRA PIOTRA KORDUBY *LUDOWOŚĆ NA SPRZEDAŻ*

10 czerwca 2013

Dyskusja wokół publikacji omawiającej fenomen polskiego wzornictwa, wnętrzarstwa i mody XX wieku inspirowanych sztuką i rękodziełem ludowym. W spotkaniu z autorem uczestniczyli także dr Ewa Klekot, prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska, Bogna Świątkowska, dr Jarosław Trybuś. Książka wydana przez Narodowe Centrum Kultury przy współpracy Fundacji Bęc Zmiana.

AUKCJA FOTOGRAFII Z TYGODNIKA „ŚWIAT". SŁAWNY, KOSIDOWSKI, PRAŻUCH

20 czerwca 2013

Organizatorzy: Dom Aukcyjny DESA Unicum, Muzeum Narodowe w Warszawie

Aukcja zorganizowana jako zwieńczenie wystawy *Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochowski, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny – fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego „Świat" (1951–1969)*, prezentowanej w MNW od lutego do maja 2013 W ofercie aukcyjnej znalazły się prace trzech twórców: Władysława Sławnego, Jana Kosidowskiego i Wiesława Prażucha, wybrane spośród odbitek pokazywanych na ekspozycji muzealnej, w sumie 128 pozycji. Wydruki wykonane zostały na archiwalnym papierze barytowym wysokiej jakości z cyfrowo zreprodukowanych autorskich negatywów, w ramach limitowanej edycji, certyfikowanej przez MNW. Wystawa obiektów aukcyjnych odbyła się w siedzibie Domu Aukcyjnego przy ul. Marszałkowskiej 34/50 w Warszawie w dn. 11–19 czerwca 2013, licytacja – w holu głównym Muzeum. Wydarzeniu towarzyszył drukowany katalog. Sprzedano 111 prac. 3

SPOTLIGHT KIDS W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE

16 czerwca 2013

Organizatorzy: Platforma Spotlight Kids, Narodowe Centrum Kultury, Muzeum Narodowe w Warszawie

Spotlight Kids – platforma promocji sztuki współczesnej dla dzieci – to projekt tworzony przez artystów, pedagogów i miłośników sztuki mający na celu edukację artystyczną dzieci w zakresie sztuki współczesnej. Działania platformy realizowane są w różnych instytucjach kultury. Piąta edycja Spotlight Kids miała miejsce w Muzeum Narodowym w Warszawie, a głównym jej tematem była wystawa prac Marka Rothki. Zajęcia dla dzieci inspirowane malarstwem Rothki prowadziły artystki Dorota Buczkowska, Agnieszka Grodzińska i Magdalena Karpińska. Edukatorzy MNW zorganizowali oprowadzanie po ekspozycji.

PREZENTACJA NOWEJ SERII WYDAWNICTWA ARKADY *SKARBY SZTUKI*
12 września 2013
Organizatorzy: Wydawnictwo Arkady, Muzeum Narodowe w Warszawie

Pierwszy tom nowej serii Wydawnictwa Arkady poświęcony został zbiorom Muzeum Narodowego w Warszawie. Podczas spotkania z okazji wydania albumu autorzy książki, pracownicy MNW, opowiadali o najcenniejszych obiektach w zbiorach Muzeum. Wydarzenie prowadził Piotr Dobrołęcki, redaktor naczelny „Magazynu Literackiego KSIĄŻKI", fragmenty książki przeczytała Krystyna Czubówna, a Piotr Sarzyński, dziennikarz i autor publikacji związanych z polskim muzealnictwem i rynkiem sztuki zrecenzował album. Wydarzenie uświetnił występ Warszawskiego Chóru Żeńskiego „Harfa". ④

DEBATA *PATRIOTYZM DZIŚ*
29 września 2013
Organizatorzy: Muzeum Narodowe w Warszawie, Centrum ŁOWICKA

W panelu dyskusyjnym, podczas którego poruszono tematy związane z definiowaniem współczesnego patriotyzmu i stosunkiem Polaków do ojczyzny, wzięli udział: dawny opozycjonista i były przewodniczący Unii Wolności Władysław Frasyniuk, socjolog, dr hab. Radosław Markowski, prof. SWPS, Aleksandra Gliszczyńska-Grabias – wiceprezes Otwartej Rzeczpospolitej. Stowarzyszenia przeciw Antysemityzmowi i Ksenofobii oraz Szymon Gutkowski ze Stowarzyszenia Projekt: Polska. Debatę poprowadził redaktor Kamil Durczok.

VIII AUKCJA CHARYTATYWNA *ZIARNO SZTUKI – OGRÓD NADZIEI*
23 października 2013
Organizator: Fundacja Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród Nadziei"
Partnerzy: Muzeum Narodowe w Warszawie, Giełda Papierów Wartościowych w Warszawie

Ósma edycja aukcji charytatywnej, z której dochód przeznaczony jest na wsparcie osób z chorobami nowotworowymi. W 2013 roku na liście darczyńców znaleźli się uznani artyści, m.in.: Stanisław Baj, Franciszek Maśluszczak, Rafał Olbiński, Jan Pamuła, Tomasz Sętowski, Andrzej Strumiłło, Leszek Wit Kaczanowski, Andrzej Żurek, oraz twórcy młodego pokolenia, m.in.: Agata Bogacka, Igor Chołda, Filip Ćwik, Nicolas Grospierre, Tymek Jezierski, Paweł Matyszewski, Agnieszka Piotrowska, Rafał Wilk, Agata Zbylut. Konferencja prasowa promująca aukcję odbyła się 17 października 2013 roku w siedzibie warszawskiej Giełdy Papierów Wartościowych, a licytacja – 23 października w Holu Głównym MNW.

WYKŁAD LISY LE FEUVRE *JAKA JEST ROLA CENTRUM BADAŃ NAD RZEŹBĄ?*
9 listopada 2013

Prelekcja Lisy Le Feuvre, szefowej Centrum Studiów nad Rzeźbą (Sculpture Studies) w Henry Moore Institute w Leeds.

DNI THEMERSONÓW W WARSZAWIE – POKAZ FILMÓW STEFANA I FRANCISZKI THEMERSONÓW
21–23 listopada 2013
Kuratorzy projektu: Małgorzata Sady, dr hab. Marcin Giżycki
Organizatorzy: Fundacja Bęc Zmiana, Instytut Książki

W ramach festiwalu poświęconego prezentacji awangardowych dokonań Stefana i Franciszki Themersonów w muzealnym Kinie MUZ odbyły się projekcje filmów autorstwa pary artystów: *Przygoda człowieka poczciwego* (1937), *Wzywamy pana Smitha* (1943), *Oko i ucho* (1944/1945). Zaprezentowano także film dokumentalny *Stefan + Franciszka* w reżyserii Tomasza Pobóg-Malinowskiego i dwa filmy Erika Van Zuylena – *Stefan Themerson & język* oraz *The Mystery of the Sardine // Euklides był osłem*.

IV FESTIWAL FILMÓW EDUKACYJNYCH EDUKINO 2013
26 listopada 2013
Organizator: Fundacja Innowacji Społeczno-Kulturalnych

Festiwal filmów edukacyjnych EDUKINO ma na celu promocję polskiej produkcji filmowej o walorach edukacyjnych. W muzealnym Kinie MUZ odbyło się uroczyste zakończenie festiwalu wraz z rozdaniem nagród Złotych Koperników.

WYKŁADY Z CYKLU „AMERICAN CULTURAL INSTITUTIONS / MUSEUMS OF ETHNIC SPECIFITY AND NATIONAL NARRATIVE IN THE UNITED STATES"
2, 9, 16 grudnia 2013
Organizator: Ambasada Stanów Zjednoczonych Ameryki w Warszawie; współpraca: Ośrodek Studiów Amerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Narodowe w Warszawie

Cykl wykładów poświęconych funkcjonowaniu amerykańskich instytucji kultury – muzeów, galerii sztuki, instytucji regionalnych i lokalnych. Prelegentami byli eksperci ze Stanów Zjednoczonych: Robert Dizard (Deputy Librarian of Congress), prof. Steven Conn (Ohio State University), James Young (University of Massachusetts). Wystąpienia transmitowano za pośrednictwem połączenia internetowego DVC w Kinie MUZ.

2014

ZAGRABIONE/ODZYSKANE. POLSCY „OBROŃCY SKARBÓW"
13 marca 2014
Moderator: Piotr P. Czyż

Panel dyskusyjny poświęcony wojennym i powojennym losom dzieł sztuki i ich polskich obrońców, walczących o zabezpieczenie, ocalenie i odzyskanie dzieł sztuki zagrożonych i utraconych podczas II wojny światowej. W dyskusji przypomniano takie postaci jak prof. Karol Estreicher, prof. Stanisław Lorentz, Jan Morawiński i Bohdan Urbanowicz. W spotkaniu wzięli udział przedstawiciele Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów oraz MNW. Inspiracją do zorganizowania dyskusji była polska premiera amerykańskiego filmu *Obrońcy skarbów* (*The Monuments Men*) w reżyserii George'a Clooneya, odtwarzającego historię działania powołanej w 1943 przez wojska alianckie Sekcji Zabytków, Dzieł Sztuki i Archiwów (MFAA). 15 marca w Kinie MUZ odbył się pokaz filmu dokumentalnego *Grabież Europy* (USA, 2006) opowiadającego o losach dzieł sztuki zrabowanych przez hitlerowców. Partnerem pokazu filmowego była Ambasada Stanów Zjednoczonych Ameryki.

Frekwencja: 150 osób

CYKL KONCERTÓW „MUZYKA DAWNA – SPOTKAJMY SIĘ!"
maj – grudzień 2014
Partnerzy: Stowarzyszenie Artystyczne MIÓD MATERIA, Kwartet Wokalny Tempus

10 maja – *Concerto a tre* – koncert muzyki barokowej, Joanna Kreft, Piotr Młynarczyk, Martyna Jankowska;
18 maja – *Miłość w dawnej Europie* – koncert madrygałowy, Kwartet Wokalny Tempus;
14 czerwca – *Francuskie kolory lutni* – Anna Kowalska, Anton Birula;
22 czerwca – *Średniowieczne pieśni miłosne* – Semibrevis;
7 września – *Muzyka zapomnianych wirtuozów* – OAK Brothers;
27 września – *John Dowland – pieśni i łzy* – Ars Canor;
5 października – Le Passioni dell'Anima;
26 października – *Bonjour mon coeur* – Collegium Vocale Bydgoszcz;
9 listopada – recital klawesynowy – Lilianna Stawarz;
14 grudnia – *Przyjaźń to, czy miłość?* – Kameralny Zespół Muzyki Dawnej Aulos.

Frekwencja: każdorazowo ok. 70–80 osób

① Pokaz fotografii z okazji rocznicy 4 czerwca '89 na bramie głównej MNW, 2014

POKAZ FOTOGRAFII Z OKAZJI OBCHODÓW 25-LECIA WYBORÓW KONTRAKTOWYCH 4 CZERWCA 1989

4 czerwca 2014

Z okazji rocznicy na ogrodzeniu dziedzińca głównego MNW od strony Alej Jerozolimskich przez kilka tygodni prezentowano wielkoformatowe reprodukcje fotografii: dwie dokumentujące związki MNW z NSZZ „Solidarność" w latach 1980–1981, w tym zdjęcie z wizyty Lecha Wałęsy w Muzeum, w lutym 1981 r., oraz fotografię przedstawiającą Tadeusza Mazowieckiego i prof. Bronisława Geremka na wernisażu wystawy „Solidarność. Początek drogi" zorganizowanej w MNW w sierpniu 2005, w 25-lecie powstania „Solidarności". Na fasadzie gmachu zawisła kopia baneru ekspozycji z 2005. ①

ARTON REVIEW – PRZEGLĄD FILMÓW O SZTUCE

październik–grudzień 2014
Organizator: Fundacja Arton;
współpraca: MNW
Kino MUZ

Pokazy filmów archiwalnych polskich artystów lat 70. z repozytorium Fundacji zostały zestawione z inspirującymi się nimi filmami młodych twórców współczesnych.

1 października 2014: Zdzisław Jurkiewicz i Agnieszka Lasota;
22 października 2014: Andrzej Jurczak, film Fundacji Arton;
12 listopada 2014: Paweł Kwiek i Łukasz Jastrubczak;
3 grudnia 1014: Wojciech Bruszewski, Piotr Bosacki i Mateusz Sadowski.

Frekwencja: ok. 100 osób

PROJEKT „OTWOCK" SEZON 4. *OBOWIĄZKI I PRZYJEMNOŚCI*

25 października 2014
Współorganizatorzy: Open Art Projects, Mirosława Bałka
Kurator projektu: Katarzyna Redzisz (Open Art Projects); koordynacja: Magda Materna (Open Art Projects); współpraca ze strony MNW: Anna Frąckiewicz
Pałac w Otwocku Wielkim, stajnia – magazyny Ośrodka Wzornictwa Nowoczesnego MNW i dziedziniec, publiczna przestrzeń wsi Otwock Wielki, sala kinowa MNW

Projekt „Otwock" realizowany przez Open Art Projects i Mirosława Bałkę rozwija się wokół rodzinnego miasta artysty, eksplorując relacje pomiędzy miejscem a sztuką. Jego uczestnicy pracują w tytułowym mieście, odnosząc się do lokalności i wątków z nią związanych. W 4. sezonie projektu punktem wyjścia dla działań artystów stała się kolekcja wzornictwa polskiego MNW, znajdująca się w magazynach w Otwocku Wielkim. Publiczność wysłuchała referatu Anny Frąckiewicz *Piękno na co dzień i dla wszystkich*, obejrzała pokaz filmów dotyczących wzornictwa z 2. poł. XX wieku, zapoznała się z projektem Mirosława Bałki INIMALISM oraz monologiem *Ko-Realia* Kathariny Marszewski i referatami dr Krystyny Łuczak-Surówki *Patrz na czym siadasz* i Marca Camille Chaimowicza *Osobista gramatyka środków*. Imprezę wzbogaciła instalacja Kathariny Marszewski i fotosy Błażeja Pindora. Przygotowanie wydarzenia obejmowało m.in. cztery wizyty artystów w magazynach w Otwocku, sesję fotograficzną oraz wykład na temat kolekcji Ośrodka Wzornictwa Nowoczesnego.

IX AUKCJA CHARYTATYWNA *ZIARNO SZTUKI – OGRÓD NADZIEI*

29 października 2014
Organizator: Fundacja Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród Nadziei"
Partnerzy: Muzeum Narodowe w Warszawie, Giełda Papierów Wartościowych w Warszawie

Kolejna edycja aukcji charytatywnej, z której dochód przeznaczony jest na wsparcie osób z chorobami nowotworowymi. Na aukcję zostało wystawionych 95 obiektów. Wśród nich znalazły się prace wielu cenionych polskich twórców różnych pokoleń, m.in. Stanisława Baja, Agaty Bogackiej, Jana Dobkowskiego, Edwarda Dwurnika, Stasysa Eidrigevičiusa, Maurycego Gomulickiego, Zbyluta Grzywacza, Teresy Murak, Honzy Zamojskiego. Niespodzianką dla uczestników aukcji była licytacja rysunku Edwarda Lutczyna, który powstał w trakcie imprezy.

Frekwencja: ok. 200 osób

SPOTKANIE Z ARTYSTAMI Z GRUPY LUXUS I AUTORAMI KSIĄŻKI *AGRESYWNA NIEWINNOŚĆ. HISTORIA GRUPY LUXUS*

27 listopada 2014

Spotkanie ze wszystkimi członkami grupy promujące książkę autorstwa Anny Mituś, Piotra Stasiowskiego i Piotra Rypsona. Książka ta opowiada historię wrocławskiej grupy Luxus, formacji artystycznej działającej od wczesnych lat 80. To opowieść o mieście i ludziach związanych z grupą, a zarazem o pokoleniu, które współdzieliło doświadczenie wielkiej zmiany – politycznej, gospodarczej i kulturowej.

Frekwencja: ok. 60 osób

PROMOCJA KSIĄŻKI *MASTERPIECES OF PERSIAN ART FROM POLISH COLLECTIONS*

4 grudnia 2014
Współorganizator: Ambasada Islamskiej Republiki Iranu w Polsce

Masterpieces of Persian Art from Polish Collections (*Arcydzieła sztuki perskiej ze zbiorów polskich*) to dwutomowa publikacja pod redakcją prof. dr. hab. Tadeusza Majdy, wykładowcy uniwersyteckiego i kuratora

Zbiorów Sztuki Orientalnej w MNW. Pozycja ta ukazała się w 2013 nakładem wydawnictwa Irańskiej Akademii Sztuk Pięknych w dwujęzycznej angielsko-perskiej wersji. Opublikowany w Teheranie katalog jest rozszerzonym wydaniem publikacji, która towarzyszyła wystawie o tym samym tytule, pokazywanej w Muzeach Narodowych w Warszawie i Krakowie w 2002. Album został uzupełniony m.in. o eseje światowej sławy badaczy sztuki perskiej. W stosunku do polskiego wydania, książkę wzbogacono o noty katalogowe oraz glosariusz. Licząca ponad czterysta obiektów część katalogowa została bogato zilustrowana. Jest to pierwsze zakrojone na tak dużą skalę irańsko-polskie przedsięwzięcie wydawnicze w dziedzinie historii sztuki.

Frekwencja: 80 osób

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

2013

MIĘDZYNARODOWE TARGI POZNAŃSKIE *HOME DECOR*
5–8 marca 2013, Poznań

Podczas targów Muzeum w Nieborowie i Arkadii promowało swoją działalność, a w szczególności Manufakturę Majoliki w Nieborowie na specjalnym stoisku. W ciągu czterech targowych dni z ekspozycją zapoznało się ponad 15 000 osób. ①

PREZENTACJA ZABYTKOWYCH ANGIELSKICH SAMOCHODÓW PRZED PAŁACEM RADZIWIŁŁÓW
20 kwietnia 2013

Pokaz zabytkowych aut należących do pasjonatów zrzeszonych w Casual Car Club Warsaw.

IMIENINY HELENY RADZIWIŁŁOWEJ
26 maja 2013
Współorganizatorzy: Fundacja „Na Dobre", Powiat Łowicki, Gmina Nieborów

Koncert z okazji imienin Heleny Radziwiłłowej (1753–1821), założycielki parku w Arkadii, połączony z otwarciem kawiarni pałacowej Helena Café. W repertuarze znalazły się utwory związane z Nieborowem i rodziną Radziwiłłów – kompozycje Michała Kazimierza Ogińskiego, Fryderyka Chopina i Marii Szymanowskiej. W Sali Białej pałacu wystąpili: Lech Napierała – fortepian i Piotr Hausenplas – wiolonczela.

Frekwencja: 80 osób

NIE OD RAZU POLSKĘ ZBUDOWANO – KONCERT MUZYKI KLASYCZNEJ
15 września 2013
Współorganizator: Fundacja „Na Dobre"

Koncert muzyki M.K. Ogińskiego, F. Janiewicza, F. Chopina i F. Schuberta w wykonaniu Trio Archetto, zorganizowany z okazji XXI Europejskich Dni Dziedzictwa.

Frekwencja: 80 osób

2014

ZAKOCHAJ SIĘ W MUZEUM
14 lutego 2014

Romantyczna kolacja dla par w Pałacu Książąt Radziwiłłów, z okazji Dnia św. Walentego.

XVII ŁÓDZKIE TARGI EDUKACYJNE
13–14 marca 2014
Organizatorzy: Wydział Edukacji Urzędu Miasta Łodzi, Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

Muzeum zaprezentowało na targach tematy lekcji muzealnych o historycznych i przyrodniczych aspektach ogrodów w Nieborowie i Arkadii. Stoisko imitowało wnętrze pałacowego ogrodu zimowego.

Frekwencja: ok. 3600 osób

KONCERT Z OKAZJI IMIENIN HELENY RADZIWIŁŁOWEJ
22 maja 2014
Współorganizator: Trio Archetto

W Sali Białej Pałacu Trio Archetto zaprezentowało utwory związane z Domem Radziwiłłów w Nieborowie, autorstwa Michała Kazimierza Ogińskiego, Antoniego Radziwiłła, Felixa Janiewicza.

Frekwencja: ok. 70 osób

NIEBORÓW UCZY I INSPIRUJE
4–5 września 2014

Spotkanie dla artystów i twórców scen polskich, w którym uczestniczyli m.in. Maja Komorowska, Ewa Kuklińska, Edyta Jungowska, Małgorzata Ostrowska-Królikowska, Olgierd Łukaszewicz, Franciszek Maśluszczak, Andrzej Biernacki i Grzegorz Śmigielski. Goście wzięli udział w warsztatach w manufakturze majoliki, w interaktywnych zajęciach połączonych ze zwiedzaniem Pałacu i ogrodów w Nieborowie i Arkadii, w inscenizacji scenki z dziejów właścicieli rezydencji nieborowskiej przygotowanej przez pracowników Muzeum, a także w forum dyskusyjnym na temat znaczenia obiektów historycznych dla współczesnego świata kultury. ②

Frekwencja: ok. 45 osób

① Stoisko promocyjne Muzeum w Nieborowie i Arkadii na Międzynarodowych Targach Poznańskich *Home Decor*, 2013

② Spotkanie artystów w Nieborowie, 2014

WARSZTATY KULINARNE Z KAROLEM OKRASĄ DLA SZEFÓW MISJI DYPLOMATYCZNYCH W RZECZPOSPOLITEJ POLSKIEJ
21 września 2014

Warsztaty kulinarne połączone ze zwiedzaniem Muzeum oraz lunchem. Wśród zaproszonych gości byli m.in. ambasadorowie Kanady, Szwecji, Niemiec, Sri Lanki, Chile, Peru, Syrii, Afganistanu, Mołdawii i Ukrainy. Menu nawiązywało do historycznej kuchni Radziwiłłów.

Frekwencja: 93 osoby

KONCERT ŚWIĄTECZNY W SALI BIAŁEJ PAŁACU RADZIWIŁŁÓW
20 grudnia 2014
Współorganizatorzy: Fundacja „Latająca Akademia" Elżbiety Małanicz-Onoszko, Gmina Nieborów

Koncert członków i podopiecznych Fundacji „Latająca Akademia", zajmującej się muzykoterapią dzieci autystycznych, po porażeniu mózgowym i z zespołem Downa.

Frekwencja: ok. 100 osób

MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE

2014

MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE NA MIĘDZYNARODOWEJ KONFERENCJI NBP – DOROCZNE SPOTKANIA GUBERNATORÓW EUROPEJSKIEGO BANKU ODBUDOWY I ROZWOJU WARSZAWA
14–16 maja 2014, Warszawa, Stadion Narodowy

Pokazano 29 kopii plakatów z lat 1912–1972 ze zbiorów Muzeum, promujących Polskę jako kraj atrakcyjny dla turystów.

FESTIWAL WILANÓW JAZZ ALL STARS 2014
sierpień-wrzesień 2014

W ramach współpracy Muzeum Plakatu w Wilanowie z Dzielnicą Wilanów m. st. Warszawy, Muzeum Plakatu gościło 3. edycję Festiwalu:

20 sierpnia – Marcin Wasilewski Trio;
31 sierpnia – Marek Napiórkowski Trio;
7 września – Bester Quartet feat. Grażyna Auguścik i Tomasz Ziętek;
14 września – recital wokalny Izabeli Kopeć *Ludomir Michał Rogowski In Memoriam*;
21 września – Joanna Kondrat i Tubis Trio.

W ramach Festiwalu i współpracy z Muzeum Jazzu w Warszawie 7 września, na dziedzińcu Muzeum, zaprezentowana została wystawa *A Story of Polish Jazz* – pokaz fotografii wybitnych osobowości polskiego jazzu autorstwa Andrzeja Rumianowskiego.

Frekwencja: pokaz fotografii – 210 osób; koncerty (sierpień–wrzesień) – 1350 osób

MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI

2013

KONCERT: SZÁBOLCS ESZTÉNYI, *IN MEMORIAM TOMASZ SIKORSKI*
26 stycznia 2013

Węgierski pianista Szábolcs Esztényi zagrał w Warszawie utwory polskiego kompozytora i pianisty Tomasza Sikorskiego (1939–1988) oraz poświęconą mu kompozycję *Muzyka Kreowana nr 3*. Sikorski jest dziś uważany za pierwszego polskiego przedstawiciela minimalizmu, przypisuje mu się także zasługi w zaszczepieniu minimalizmu w muzyce europejskiej. Koncert odbył się z okazji promocji dwupłytowego albumu Esztényi'ego *Samotność dźwięków*, na którym wykonuje zarówno utwory skomponowane przez Sikorskiego, jak i własną kompozycję dedykowaną pamięci przyjaciela.

Frekwencja: 78 osób

PROMOCJA KSIĄŻKI ŁUKASZA JASTRUBCZAKA I SEBASTIANA CICHOCKIEGO *MIRAŻ*
26 kwietnia 2013
Współorganizatorzy: Galeria Bunkier Sztuki (wydawca książki), Galeria Dawid Radziszewski

Książka powstała jako część wystawy Łukasza Jastrubczaka pod tym samym tytułem prezentowanej w krakowskiej Galerii Bunkier Sztuki w 2012.
Publikacja jest eksperymentem tekstowo-wizualnym, „pojedynkiem" pomiędzy artystą i kuratorem – Sebastianem Cichockim. Fotografie Jastrubczaka powstały podczas podróży artysty po Stanach Zjednoczonych, tekstowe odpowiedzi Cichockiego (traktowane jako „kuratorskie wskazówki i referencje") pisane były w Polsce, m.in. w oparciu o wczesne teksty literackie Roberta Smithsona i spacery przy użyciu Google Street Views.
Promocja książki połączono z wystawą Łukasza Jastrubczaka „Duch" w Galerii Dawid Radziszewski. W spotkaniu uczestniczyli zaproszeni goście: Sebastian Buczek, Jan G. Lee, Jaśmina Polak.

Frekwencja: 70 osób

DYSKUSJA WOKÓŁ KSIĄŻKI AGATA ARASZKIEWICZ *NAWIEDZANI PRZEZ DYM*
28 czerwca 2013
Współorganizator: Czas Kultury (wydawca książki)

Nawiedzani przez dym to autorski zapis mentalnych podróży między Polską a Paryżem, czyli panorama esejów z ostatniej dekady, poświęconych sztuce, tożsamości, polityce i feminizmowi. W spotkaniu wzięli udział: Katarzyna Bratkowska (feministka), Agata Szcześniak („Krytyka Polityczna"), Bogusław Deptuła („Art & Buissnes"), Adam Wiedemann (poeta), Marek Wasilewski („Czas Kultury"). Rozmowę prowadził Jacek Dobrowolski (Orgia Myśli).

Frekwencja: 76 osób

PNĄCA PO KONSERWACJI – OBRONA PRACY DYPLOMOWEJ KALINY MARZEC
16 lipca 2013
Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

W 2013 roku Kalina Marzec obroniła z wyróżnieniem pracę dyplomową na warszawskiej ASP: *Próba powstrzymania procesów korozji elementów stalowych i wietrzenia zaprawy mineralnej na przykładzie rzeźby A. Szapocznikow „Pnąca".* Przedmiotem pracy była rzeźba Aliny Szapocznikow wykonana w 1960 roku w odlewie betonowym na konstrukcji metalowej, pochodząca z Kolekcji Rzeźby Współczesnej Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego. Dzieło po konserwacji zostało wyeksponowane w holu Królikarni.

Frekwencja: 25 osób

2014

KONCERT „...NIE MAM ŻADNEJ DEFINICJI MUZYKI NOISE..." – ZBIGNIEW KARKOWSKI
4 marca 2014

Wspomnienie Zbigniewa Karkowskiego – klasyka noise'u, twórcy i wykonawcy muzyki elektronicznej i akustycznej, jednego z najbardziej znanych polskich kompozytorów na świecie. Zbigniew Karkowski przełamywał bariery między środowiskiem akademików, awangardystów i „laptopowców". Zagrali: Jae Ho Youn, Jacek Staniszewski, Wiktor Skok. O oprawę koncertu zadbał vj – Wiktor Mielczarek.

Frekwencja: 153 osoby

SPOTKANIE Z BOŻENĄ KOCIOŁKOWSKĄ
7 kwietnia 2014
Organizator: Fundacja „Terpsychora"

Spotkanie z cyklu „Gwiazdy Polskiego Baletu", zorganizowane w ramach projektu

„Śladami Polskiej Terpsychory", z jedną z najwybitniejszych polskich tancerek, primabaleriną Teatru Wielkiego, Bożeną Kociołkowską.

Frekwencja: 70 osób

TAKING STOCK – MATTHEW DARBYSHIRE REFLECTS ON HIS PRACTICE OF NEGOTIATING OTHER PEOPLE'S COLLECTIONS AND DISPLAYS

17 kwietnia 2014
Współorganizator: British Council

Spotkanie z brytyjskim artystą Matthew Darbyshire'em z okazji przyjęcia w depozyt do zbiorów Muzeum Rzeźby w Królikarni jego pracy *Warsztat publiczny* (*Public Workshop*). W dziele, które powstało na wystawę „British British Polish Polish: Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś" w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie w 2013 r., twórca zestawia socrealistyczne rzeźby Karola Tchorka oraz geometryczne formy i kubiki, które przypominają sylwetki centrów komercyjnych. Podczas spotkania artysta opowiedział między innymi o doświadczeniu pracy z kolekcją oraz archiwum Tchorka i o możliwych znaczeniach socrealizmu – z zachodniej perspektywy.

MUZEUM WNĘTRZ W OTWOCKU WIELKIM

2013

X EUROPEJSKI FESTIWAL MUZYCZNY W OTWOCKU

3, 6, 7, 9 listopada 2013
Organizator Festiwalu: Fundacja Promocji Kultury OtwArte

W Pałacu w Otwocku Wielkim odbył się koncert inauguracyjny oraz trzy inne recitale z cyklu 10 kameralnych koncertów zorganizowanych w ramach jubileuszowej edycji otwockiego Festiwalu.

Frekwencja: ok. 400 osób

2014

„OTWOCK" SEZON IV. OBOWIĄZKI I PRZYJEMNOŚCI

25 października 2014

Opis wydarzenia – zob. III.7. Wydarzenia okazjonalne. Gmach Główny

XI EUROPEJSKI FESTIWAL MUZYCZNY W OTWOCKU

9 listopada 2014
Organizator Festiwalu: Fundacja Promocji Kultury „OtwArte"

Koncert muzyki poważnej zorganizowany w Sali Balowej pałacu Bielińskich.

Frekwencja: 100 osób

8. Działania edukacyjne, popularyzatorskie i publicystyczne pracowników MNW

Iwona Adaszewska, Iwona Danielewicz, Monika Janisz, Tomasz Jeziorowski, prof. dr hab. Tadeusz Majda, Danuta Miehle, Anna Katarzyna Maleszko, Katarzyna Węglowska-Marasek, Paulina Miś, Małgorzata Plater-Zyberk, Joanna Popkowska, dr Małgorzata Redlak, Jerzy Rekucki, Liliana Ring, Andrzej Romanowski, Elżbieta Sobolewska-Sierżęga, Magdalena Szpindler, Katarzyna Świetlicka, dr Eliza Walczak, Janina Wiercińska, spotkania dla publiczności w muzealnych magazynach w ramach *Urodzin Muzeum*, MNW, 20 maja 2014.

dr Grażyna Bastek, *Jest taki obraz*, cykliczna audycja w Programie 2 Polskiego Radia — *Historia Sztuki*, stała rubryka w miesięczniku „Newsweek Historia".

Hanna Benesz, Joanna A. Tomicka, spotkanie z cyklu *Urodziny mistrzów*: *Maerten van Heemskerck – 516. rocznica urodzin*, MNW, 1 czerwca 2014.

Aneta Biały, Andrzej Dzięciołowski, spotkanie z cyklu *Urodziny mistrzów*: *Henryk Siemiradzki – 170. rocznica urodzin*, MNW, 24 października 2013.

Aneta Biały, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Marcello Bacciarelli – 283. rocznica urodzin*, MNW, 16 lutego 2014.

Ryszard Bobrow, *Rzemiosło artystyczne i numizmaty* [w:] *Muzeum Narodowe w Warszawie*, z serii: *Skarby sztuki*, red. nauk. Agnieszka Morawińska, Renata Higersberger, Wydawnictwo Arkady, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2013, s. 83–84.

Ryszard Bobrow, Aleksandra Kasprzak, Katarzyna Maleszko, Ewa Martyna, Stefan Mieleszkiewicz, Ewa Orlińska-Mianowska, Wanda Załęska [w:] *Sztuka Świata. Słownik terminów*, t. 17, *Słownik terminów A–K*, t. 18, *Słownik terminów L–Ż*, red. Małgorzata Jędryczko, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2013, passim (autorstwo haseł).

Piotr Borusowski, *Wschodem zainspirowany* [„Mężczyzna w stroju orientalnym" Petera Paula Rubensa], „Art & Business" 2013, nr 2–3 (265), s. 58–61.
— *Pasja w światłach i cieniach* [„Ecce Homo" Abrahama Janssensa], „Art & Business" 2013, nr 4 (266), s. 112–114.
— *Malarskie klejnoty* [„Studium trzech postaci" Adama Elsheimera], „Art & Business" 2013, nr 7–8 (269), s. 118–120.
— spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Carel Fabritius – 392. rocznica chrztu*, 27 lutego 2014.
— *Cierpliwość papieru. O sposobach przechowywania rysunków na przestrzeni wieków* – wykład dla stypendystów Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, MNW, 7 marca 2014.

Piotr Borusowski, Piotr P. Czyż, Justyna Guze, Marcin Romeyko-Hurko, pokazy zbiorów dla wolontariuszy Działu Edukacji MNW: prezentacja kolekcji Gabinetu Rycin i Rysunków MNW, 8–9 maja 2014.

Agnieszka Chmielewska, *Rola bibliotek w nauczaniu o przyrodzie,* wystąpienie poświęcone najciekawszym pozycjom przyrodniczym w zasobach biblioteki nieborowskiej, w ramach VI Festiwalu Nauki, Energia – Pasja – Człowiek, Muzeum w Nieborowie i Arkadii, Nieborów, 26–27 maja 2014.

Piotr P. Czyż, udział w porannej audycji Radia TOK FM w związku z odzyskaniem grafik Ignacego Łopieńskiego oraz rysunków Alfreda Schouppé, emisja 10 stycznia 2014;
— udział w przedpołudniowej audycji TV Republika w związku z odzyskaniem grafik Ignacego Łopieńskiego oraz rysunków Alfreda Schouppé, emisja 13 stycznia 2014;
— spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Józef Pankiewicz – 148. rocznica urodzin*, 29 listopada 2014.

Iwona Danielewicz, *Łapmy „uciekające chwile"*, rozmowa o impresjonizmie z Hanną Marią Gizą, audycja z cyklu *Ćwiczenia z myślenia*, Program 2 Polskiego Radia, emisja: 16 sierpnia 2014;
— spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Jean Auguste Dominique Ingres – 234. rocznica urodzin*, MNW, 29 sierpnia 2014.

dr Monika Dolińska, *O pracach w świątyni Totmesa III w Deir el-Bahari w Egipcie*, 18. Piknik Naukowy Polskiego Radia i Centrum Nauki Kopernik, Stadion Narodowy w Warszawie, 31 maja 2014.

Andrzej Dzięciołowski, udział w audycjach poświęconych Józefowi ks. Poniatowskiemu, Program I Polskiego Radia, 2013.

Ewa Frąckowiak, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Max Slevogt – 146. rocznica urodzin*, MNW, 8 października 2014.

Zbigniew Godziejewski, Agnieszka Kijowska, Katarzyna Rachuta-Wierniewska, udział w filmie dokumentalnym *Skarby Faras ukryte w piaskach pustyni* (real. Katarzyna Łuka), Culture.pl [online], 18 października 2014, dostępny w Internecie: <http://culture.pl/pl/artykul/skarby-faras-ukryte-w-piaskach-pustyni>.

Zbigniew Godziejewski, Katarzyna Rachuta-Wierniewska, udział w reportażu *Faras*, TVP Kultura, emisja: 27 grudnia 2014, dostępny w Internecie: <http://www.tvp.pl/kultura/propozycje/faras/18176284>.

Tomasz Górecki, *Czy warto odkopywać antyczne śmietniki – o pracach archeologicznych w Gurna w Egipcie*, 18. Piknik Naukowy Polskiego Radia i Centrum Nauki Kopernik, Stadion Narodowy w Warszawie, 31 maja 2014.

Anna Grochala, *Grafika i rysunek polski* [w:] *Muzeum Narodowe w Warszawie…*, op. cit., s. 219–220.

Justyna Guze, *Altichiero Zbigniewa Herberta*, „Zeszyty Literackie" 2013, nr 2 (122), s. 145–157.

— stała współpraca z kwartalnikiem „Zeszyty Literackie";
— udział w audycjach poświęconych sztuce współczesnej, Polskie Radio, Program 1 i 2 Polskiego Radia;
— spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Jean Baptiste Greuze – 289. rocznica urodzin*, MNW, 21 sierpnia 2014;
— wykład o nowożytnym rysunku włoskim, Włoski Instytut Kultury, 30 września 2014;
— *Muzyka z malarstwem w tle. Od bohaterki antycznej do śpiewaczki operowej*, wykład w ramach seminarium zorganizowanego przez stowarzyszenie *De Musica*, Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa, 23 listopada 2014.

Renata Higersberger, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Józef Chełmoński – 164. rocznica urodzin*, MNW, 7 listopada 2013;
— *Od „Babiego lata" do „Bocianów", twórczość Józefa Chełmońskiego*, rozmowa z Hanną Marią Gizą, audycja z cyklu „Ćwiczenia z myślenia", Program 2 Polskiego Radia, emisja 19 lipca 2014.

Renata Higersberger, Piotr P. Czyż, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Leon Wyczółkowski –162. rocznica urodzin,* MNW, 11 kwietnia 2014.

Danuta Jackiewicz, *Rasowy fotoreporter*, „Stolica" 2014, nr 5 (2265), s. 49–53.

Aleksandra Janiszewska, *Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni* [w:] *Muzeum Narodowe w Warszawie...*, op. cit., s. 375–376.

Tomasz Jeziorowski, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Andrzej Wróblewski – 87. rocznica urodzin*, MNW, 15 czerwca 2014.

Piotr Kibort, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Juliusz Kossak – 190. rocznica urodzin*, MNW, 29 października 2014;
— spotkanie z cyklu *Urodziny Mstrzów*: *Ferdynand Ruszczyc – 144. rocznica urodzin*, MNW, 10 grudnia 2014.

Anna Knapek, Marianna Otmianowska, Bożena Pysiewicz, Edyta Rubka-Kostyra, Barbara Tichy, cykliczne wykłady na temat historii sztuki i archeologii, ze szczególnym uwzględnieniem zbiorów i prezentacji wystaw czasowych MNW – w ramach współpracy Działu Edukacji MNW z Centrum Promocji Kultury Praga Południe, 2014.

Anna Knapek, konsultacje merytoryczne przy opracowaniu gry planszowej „Faras" wydanej przez firmę GRANNA we współpracy z MNW, 2014.

Mariusz Knorowski, współpraca merytoryczna i udział w filmie dokumentalnym *24 Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 2014* (reż. Ziemowit Jaworski), czerwiec 2014;
— udział w audycji wspomnieniowej poświęconej Waldemarowi Świerzemu, Polskie Radio, Program 2, emisja: 2 listopada 2014;

Małgorzata Kochanowska, *Sztuka średniowiecza* [w:] *Muzeum Narodowe w Warszawie...*, op. cit., s. 131–132.

Ewa Kozik, *Ewa Kozik presents the exhibition "As You Can See: Polish Art Today"* [online], *"Where's Art"*, [publikacja: 27.10.2014, ostatni dostęp: 04.03.2014], dostępny w internecie: <http://www.wheresart.net/index.php/the-pool/166-poland-ewa-kozik-presents-the-exhibition-as-you-can-see-polish-art-today>.

Katarzyna Kucharska-Hornung, *W piątki nie stronię od ludzi* [rozmowa z Pawłem Althamerem], [online], „Magazyn Kontakt" 2013, nr 22, 26.08.2013 [dostęp: 10 lipca 2014], s. 75–79, dostępny w Internecie: <http://magazynkontakt.pl/pawel-althamer-w-piatki-nie-stronie-od-ludzi.html>.
— *Bez oczu dla oczu* [online], „Magazyn Kontakt", 25.02.2013 [dostęp: 10 lipca 2014], dostępny w Internecie: <http://magazynkontakt.pl/bez-oczu-dla-oczu.html>.
— *Fotograf z twarzą, streetworker bez munduru* [online], „Magazyn Kontakt", 22.04.2013 [dostęp: 10 lipca 2014], dostępny w Internecie: <http://magazynkontakt.pl/fotograf-z-twarza-streetworker-bez-munduru.html>.
— *Wystawa w autobusie, czyli krótka historia muzeobusów* [online:], „Magazyn Kontakt", 3.06.2013 [dostęp: 10 lipca 2014], dostępny w Internecie: <http://magazynkontakt.pl/wystawa-w-autobusie-czyli-krótka-historia-muzeobusow.html>.

Maria Kurpik, *Muzeum Plakatu w Wilanowie* [w:] *Muzeum Narodowe w Warszawie...*, op. cit., s. 351–352.

Anna Lewandowska, Piotr Lisowski, *Muzeum w białych rękawiczkach. Blog konserwatorów Muzeum Narodowego w Warszawie* [online], [dostęp: 10 lipca 2014], dostępny w Internecie: <http://blog-konserwacja.mnw.art.pl>.

Anna Lewandowska, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Aleksander Gierymski – 164. rocznica urodzin*, MNW, 30 stycznia 2014.

Anna Maga, *Maria Chomentowska (1924–2013)*, „Kwartalnik 2+3D" 2013, nr 47 s. 16.
— *Przemysł, sztuka, rzemiosło – nowe oblicze polskiej porcelany*, ibidem, nr 49, s. 14.

prof dr. hab. Tadeusz Majda, *Sztuka orientalna* [w:] *Muzeum Narodowe w Warszawie...*, op. cit., s. 55–56.

dr Anna Manicka, *Sztuka nowoczesna i współczesna* [w:] *Muzeum Narodowe w Warszawie...*, op. cit., s. 289.
Muzeum Fryderyka Chopina w trzech odsłonach, „Spotkania z Zabytkami" 2014, nr 11, s. 4–8.
— autorska strona internetowa poświęcona Bronisławowi Wojciechowi Linkemu: <www.bronislawlinke.pl>.

Ewa Micke-Broniarek, *Malarstwo polskie* [w:] *Muzeum Narodowe w Warszawie...*, op. cit., s. 217–218.
— omówienie twórczości Aleksandra Gierymskiego [w:] „Aleksander Gierymski 1850–1901". *Maksymilian Gierymski. Dzieła, inspiracje, recepcja*, folder wyst., Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2014, s. 1-10.
— rozmowa z Cezarym Łasiczką o wystawie „Aleksander Gierymski 1850–1901", audycja z cyklu *Off Czarek*, Radio TOK FM, emisja 13 marca 2014;
— prezentacja wystawy „Aleksander Gierymski 1850–1901", program *Wstęp wolny – z kulturą*, TVP, emisja 11 kwietnia 2014;
— rozmowa w studio o wystawie „Aleksander Gierymski 1850–1901", program *Kulturalni PL*, TVP Polonia, emisja 19 kwietnia 2014;
— *Samotność i nokturny – Aleksander Gierymski*, rozmowa z Hanną Marią Gizą, audycja z cyklu *Ćwiczenia z myślenia*, Program 2 Polskiego Radia, emisja 6 kwietnia 2014.

Ewa Micke-Broniarek, Kamilla Pijanowska, Anna Rudzińska, *Aleksander Gierymski – artysta wyjątkowy*, rozmowa z Michałem Montowskim, audycja z cyklu *Rozdroża Kultury*, Program 1 Polskiego Radia, emisja 24 marca 2014.

Bożena Mierzejewska, Agnieszka Kijowska, Katarzyna Rachuta-Wierniewska, udział w filmie *The Art of Sharing. Poland for World Heritage* (2013, reż. Marcin Jamkowski, Konstanty Kulik) ukazującym dorobek polskich archeologów i konserwatorów. Film został zrealizowany przez stowarzyszenie The Explorers Club – Oddział Polski we współpracy z Polskim Komitetem do spraw UNESCO i Uniwersytetem Warszawskim.

Izabela Mościcka, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Tamara Łempicka – 116. rocznica urodzin*, 16 maja 2014.

dr Agnieszka Morawińska, Renata Higersberger (red. nauk), *Muzeum Narodowe w Warszawie...*, op. cit., [Wstęp] A. Morawińska, s. 6–21, [Autorzy not katalogowych] G. Bastek (1), H. Benesz (2), A. Błaszczyk-Biały (3), R. Bobrow (1), P. Borusowski (1), I. Danielewicz (3), A. Demska (1), A. Frąckiewicz (1), E. Frąckowiak (2), A. Grochala (13), D. Gutkowska (1), J. Guze (1), M. Janisz (1), D. Jackiewicz (1), A. Janiszewska (2), A. Jatczak (3), T. Jeziorowski (2), A.J. Kasprzak (1), J. Kilian-Michieletti (2), M. Kochanowska (6), A. Maga (1), K. Maleszko (1), A. Manicka (3), E. Martyna (1), E. Micke-Broniarek (3), D. Miehle (1), S. Mieleszkiewicz (1), B. Mierzejewska (5), I. Mościcka (2), R. Nowakowski (2), M. Ochnio (2), A. Oleksiak (5), E. Orlińska-Mianowska (1), J. Popkowska (2), M. Redlak (3), A. Reiche (1), A. Romanowski (1), M. Romeyko-Hurko (1), J. Sikorska (1), M. Suchora (3), A. Sulikowska (1), M. Szpindler (1), E.K. Świetlicka (1), J.A. Tomicka (1), J. Torchała (2), A. Twardecki (3), E. Walczak (1), I. Wiercińska (3), J. Wiercińska (1), W. Załęska (1), A. Żakiewicz (4), O. Żakowski (1), J. Żelazowski (1). Magdalena Nowak, dr Piotr Rypson, rozmo-

wa z Dariuszem Bugajskim dotycząca wystawy „Mikrohistorie", Klub Trójki, Program 3 Polskiego Radia, audycja na żywo, emisja 5 lutego 2014.

Aleksandra Oleksiak, udział w audycji radiowej *Podróże po kulturze* Polskie Radio Białystok, wypowiedź na temat wystawy „Polski Plakat Operowy" prezentowanej w Operze i Filharmonii Podlaskiej, emisja 19 października 2014.

Marianna Otmianowska, Bożena Pysiewicz, Edyta Rubka-Kostyra, Barbara Tichy, cykl zajęć dla studentów podyplomowych studiów *Sztuka* na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego z zakresu historii sztuki i archeologii, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2014.

Kamilla Pijanowska, Anna Rudzińska, *Gierymski ilustrator*, [wywiad], „Stolica" 2014, nr 5 (2265), s. 13~~15~~.

Andrzej Reiche, *O wykopaliskach w Iraku*, 18. Piknik Naukowy Polskiego Radia i Centrum Nauki Kopernik, Stadion Narodowy w Warszawie, 31 maja 2014.

Andrzej Romanowski, spotkanie z cyklu *Urodziny mistrzów*: *Stanisław Szukalski – 120. rocznica urodzin*, MNW, 13 grudnia 2013.

Andrzej Romanowski, Janina Wiercińska, zajęcia w Gabinecie Monet i Medali MNW dla studentów Instytutu Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, MNW, 29 maja 2014.

Anna Rudzińska, spotkanie z cyklu *Urodziny mistrzów*: *Julian Fałat – 161. rocznica urodzin*, MNW, 30 lipca 2014.

Anna Rudzińska, Kamilla Pijanowska, wywiad dotyczący wystawy Aleksandra Gierymskiego, TVP Kultura, emisja 26 lutego, 19 marca 2014.

dr Joanna Sikorska, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Albrecht Dürer – 543. rocznica urodzin*, MNW, 21 maja 2014;
— udział w pracach Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej, 2013, 2014.

dr hab. Aleksandra Sulikowska, *Nie czytasz? Nie pójdziesz do nieba!* [online], „Polona/Blog. Przegląd Cyfrowej Biblioteki Narodowej" 9.03.2013 [dostęp: 10 lipca 2014], dostępny w Internecie: <http://blog.polona.pl/2013/10/rekopisy-cerkiewne/>.
— *Tetraewangeliarz suczawski* [online], ibidem, 23.09.2013 [dostęp: 10 lipca 2014], dostępny w Internecie: <http://blog.polona.pl/2013/10/tetraewangeliarz-suczawski/>.
— *Bestia jest blisko…*, [online], ibidem, 30.12.2013 [dostęp: 10 lipca 2014], dostępny w Internecie: <http://blog.polona.pl/2013/12/bestia-jest-blisko/>.

Katarzyna Szydłowska, *Parasol w prosektorium, Salon Akademii, Warszawa*, „Szum" 2013, nr 1, s. 85.
— *O możliwość plastyki. Rozmowa z Arturem Żmijewskim i Pawłem Althamerem,* „Szum" 2013, nr 2, s. 76.
— *Cezary Bodzianowski, To miejsce nazywa się Jama, Muzeum Sztuki w Łodzi*, „Szum", ibidem, s. 116.
— *„Domy srebrne jak namioty", Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Muzeum Współczesne Wrocław i „Romano kher. O romskiej sztuce, estetyce i doświadczeniu" Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki,* „Szum" 2014, nr 4, s. 113.
— *Yinka Shonibare, Wybrane prace*, ibidem, s. 143.

Joanna Torchała, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Xawery Dunikowski – 138. rocznica urodzin*, MNW, 24 listopada 2013.

dr Alfred Twardecki, *Sztuka starożytna i wschodniochrześcijańska* [w:] *Muzeum Narodowe w Warszawie…*, op. cit., s. 23–26.
— *O wykopaliskach w Tyritake na Krymie*, 18. Piknik Naukowy Polskiego Radia i Centrum Nauki Kopernik, Stadion Narodowy w Warszawie, 31 maja 2014.

Michał Warda, współpraca merytoryczna i udział w filmie dokumentalnym *24. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 2014* (reż. Ziemowit Jaworski), czerwiec 2014;
— *Plakat i reklama*, z serii: *Dwudziestolecie międzywojenne*, t. 49, Edipresse, Warszawa 2014.

Monika Weychert Waluszko, *Pokłady nierozładowanego napięcia* [wywiad z Danielem Bakerem], [online], „Notes.na.6.Tygodni" 2013, nr 88, listopad–grudzień, [dostęp: 10 lipca 2014], s. 166–173, dostępny w Internecie: <http://issuu.com/beczmiana/docs/notes88-internet>.
— *Na peryferiach. Przypadek Szarej. Rozmawiają Bogna Świątkowska i Monika Weychert Waluszko* [online], „Szum", [publikacja: 05.01.2014; ostatni dostęp: 05.01.2014], dostępny w Internecie: <http://magazynszum.pl/rozmowy/na-peryferiach>.
— *Widok na Witrynę, widok z Witryny* [online], „Obieg", [publikacja: 11.03.2014, ostatni dostęp: 11.03.2014], dostępny w Internecie: <http://www.obieg.pl/prezentacje/31622>.
— *Czy w Poznaniu są kobiety?* [online], „Obieg", [publikacja: 15.04.2014, ostatni dostęp: 15.04.2014], dostępny w Internecie: <http://www.obieg.pl/recenzje/31962>.
— *Galernicy sztuki* [online], „Obieg", [publikacja: 13.08.2014, ostatni dostęp: 13.08.2014], dostępny w Internecie: <http://www.obieg.pl/teksty/33122>.
— *Kilka uwag o „Stigmie" i kruszących się stereotypach* [online], „Obieg", [publikacja 3.09.2014, ostatni dostęp: 3.09.2014], dostępny w internecie: <http://www.obieg.pl/teksty/33260>.

dr Izabella Wiercińska, Kamilla Pijanowska, spotkanie z cyklu *Urodziny Mistrzów*: *Henryka Beyer – 232. rocznica urodzin*, MNW, 7 marca 2014.

prof. dr hab. Antoni Ziemba, dr Joanna Sikorska, *Obca sztuka nowożytna* [w:] *Muzeum Narodowe w Warszawie…*, op. cit., s. 155–156.

Ewa Ziembińska, *Sara Lipska – polska artystka w Paryżu* [w broszurze towarzyszącej obchodom Dnia Emigranta w Muzeum Emigracji w Gdyni], Gdynia 2013.
— *Antoine de Paris*, ibidem.

Krystyna Znojewska-Prokop, *Aleksander Gierymski – poeta światła*, „Spotkania z Zabytkami" 2014, nr 3–4, s. 6–10.

dr Anna Żakiewicz, *Życie w luksusie*, „Nowe Książki" 2012, nr 1, s. 49.*
— *„A niechaj narodowie wżdy postronni znają…"*, „Nowe Książki" 2012, nr 3, s. 64.*
— *W poetyce tabloidu*, „Nowe Książki" 2012, nr 6, s. 74.*
— *De gustibus…*, „Nowe Książki" 2012, nr 10, s. 68–69.*
— *Damski problem?*, „Nowe Książki" 2013, nr 1, s. 24–25.
— *Rozmiary wyobraźni*, „Nowe Książki" 2013, nr 5, s. 57.
— *Fascynujący świat muzeów*, „Nowe Książki" 2013, nr 7, s. 54–55.
— rozmowa na temat udziału Witkacego w I wojnie światowej i zakupu przez Muzeum Tatrzańskie *Portretu podwójnego Krystyny i Ludwika Fiszerów* oraz prezentacja książki *Młodość chłopczyka*, Radio Dla Ciebie, audycja na żywo, emisja 8 listopada 2014;
— *Dlaczego Witkacy?*, prezentacja książki *Młodość chłopczyka* (wspólnie z Piotrem Siłą, dyrektorem Miejskiego Domu Kultury w Mińsku Mazowieckim), Radio dla Ciebie, audycja na żywo, emisja 16 listopada 2014.

IV

Gromadzenie zbiorów

1. Wykaz nabytków

a. ODZYSKANE STRATY WOJENNE

2014

① Johann Conrad Seekatz (1719–1768), *Chrzestpodskarbiego królowej etiopskiej*, olej, płyta miedziana, 38,1 × 45,7 cm, nr inw. M.Ob.2763 MNW

ZBIORY DAWNEJ SZTUKI EUROPEJSKIEJ

Johann Conrad Seekatz (1719–1768), *Chrzest podskarbiego królowej etiopskiej*, olej, płyta miedziana, 38,1 × 45,7 cm, nr inw. M.Ob.2763 MNW

Obraz pochodzi z kolekcji Piotra Fiorentiniego. Do zbiorów MNW (wówczas Muzeum Sztuk Pięknych) trafił jeszcze w XIX w. za pośrednictwem Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. W czasie II wojny światowej (prawdopodobnie w 1944) zaginął. Został odzyskany dzięki współpracy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z amerykańską agencją dochodzeniową Homeland Security Investigations i przekazany do MNW w lutym 2014.
Johann Conrad Seekatz działał jako malarz nadworny w Darmstadt, był twórcą obrazów rodzajowych i batalistycznych, scen chłopskich nawiązujących do malarstwa niderlandzkiego, szczególnie do Adriaena Brouwera, a także – tak jak w przypadku dzieła z MNW – pejzaży ze sztafażem biblijnym. Obraz ukazuje scenę z Dziejów Apostolskich (8, 26–39). Temat chrztu dworzanina był w popularny w sztuce protestanckiej (Rembrandt i jego krąg), jako ilustracja dogmatu o prymacie Słowa (kazania i lektura Biblii) w przekazywaniu wiary oraz jako ilustracja jednego z dwóch sakramentów, uznawanych przez protestantyzm (chrzest i eucharystia). W kręgach katolickiej kontrreformacji przedstawiany był, na zasadzie odwrotności wobec sensu protestanckiego, jako przykład nawrócenia poganina bądź heretyka na prawdziwą – katolicką – wiarę oraz symbol misyjnej działalności Kościoła katolickiego. ①

② Francesco Guardi (1712–1793), *Dziedziniec Pałacu Dożów ze Schodami Gigantów widziany przez Arco Foscari*, 2. poł. XVIII w., olej, płótno, 32,8 × 25,8 cm, nr inw. M.Ob.2764 MNW

Francesco Guardi (1712–1793), *Dziedziniec Pałacu Dożów ze Schodami Gigantów widziany przez Arco Foscari*, 2. poł. XVIII w., olej, płótno, 32,8 × 25,8 cm, nr inw. M.Ob.2764 MNW

Obraz został zakupiony do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie w 1925 od kolekcjonera Leona Kranza. Do wybuchu II wojny światowej dzieło było eksponowane w galerii Muzeum przy ul. Podwale 15. Wkrótce po zajęciu Warszawy przez wojska niemieckie we wrześniu 1939, rozpoczęło się systematyczne rekwirowanie i wywóz dóbr kultury. Obraz uznany przez nazistów jako szczególnie cenny został zagrabiony i przeznaczony najprawdopodobniej do zakładanego przez Hitlera muzeum w Linzu. Po wojnie płótno nie wróciło do Polski, trafiło na Uniwersytet w Heidelbergu jako obiekt o nieznanym pochodzeniu. W 1980 obraz przekazano w depozyt do Kurpfälzisches Museum w Heidelbergu, a następnie do Staatsgalerie w Stuttgarcie, gdzie znajdował się do marca 2014. Dopiero stamtąd, dzięki działaniom Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, powrócił do Muzeum Narodowego w Warszawie w 2014
Francesco Guardi to ostatni wielki przedstawiciel środowiska weducistów weneckich. Kilkakrotnie malował Dziedziniec Pałacu Dożów ze słynnymi Schodami Gigantów prowadzącymi na pierwsze piętro do najbardziej reprezentacyjnych pomieszczeń pałacu. Schody te były świadkami największych uroczystości i ceremonii Serenissimy. W warszawskim obrazie artysta nie przedstawił jednak wielkiej weneckiej ceremonii, ani dostojników Republiki. Zgodnie z procedurami weneckich weducistów, już po ukończeniu partii architektonicznej, Guardi domalował kilkanaście malowniczych postaci budując scenkę z codziennego życia miasta. Istnieje kilka (co najmniej trzy) bardzo podobnych wersji *Dziedzińca Pałacu Dożów...* Francesca Guardiego w kolekcjach prywatnych oraz bliski wersjom malarskim rysunek w kolekcji Metropolitan Museum w Nowym Jorku. ②

ZBIORY SZTUKI POLSKIEJ DO 1914 ROKU

Aleksander Gierymski (1850–1901), *Popiersie mężczyzny w renesansowym stroju*, 1882, olej, deska mahoniowa, 35 × 26,7 cm, nr inw. MP 5547 MNW

Obraz został zdeponowany w MNW we wrześniu 1939 przez Marię Reicherową. Zaginął w czasie wojny w niewyjaśnionych okolicznościach. Odzyskany dzięki staraniom Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, został przekazany do MNW w 2014.
Jest to interesujący obraz z wczesnego okresu twórczości artysty, kiedy ulegał on silnym inspiracjom malarstwem weneckich mistrzów epoki renesansu. Powstał w trakcie prac Gierymskiego nad drugą wersją *Sjesty włoskiej*. Podobnie jak *Portret młodego Włocha* (nr inw. MP 622 MNW) dzieło to z dużą dozą prawdopodobieństwa można uznać za studium portretowe postaci, która miała być wprowadzona do kompozycji wytwornej sceny koncertu na tarasie włoskiego pałacu. ③

GABINET RYCIN I RYSUNKÓW

Zespół 80 obiektów z kolekcji rysunków i rycin polskich

8 stycznia 2014 do Muzeum Narodowego w Warszawie powrócił zespół 80 rysunków i rycin, które zrabowano z Muzeum po upadku powstania warszawskiego. Dzięki staraniom Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP i Konsulatu w Wiedniu oraz pomocy przedstawiciela austriackiego środowiska historyków, odzyskane zostały ryciny Ignacego Łopieńskiego (1865–1944), dwa graficzne widoki Warszawy z XVIII w. oraz album rysunków pejzażowych jednego

z założycieli warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Alfreda Schouppé (1812–1899). (4) (5)

Zespół 42 obiektów z kolekcji rysunków i rycin polskich

3 marca 2014 do Muzeum Narodowego w Warszawie powrócił kolejny zespół rysunków i rycin zrabowanych po upadku powstania warszawskiego. Dzięki staraniom polskich dyplomatów oraz wsparciu finansowemu Fundacji Kronenberga przy Citi Handlowy do zbiorów Gabinetu Rycin i Rysunków MNW ponownie zostały włączone 42 prace. Wśród odzyskanych dzieł jest zespół rysunków Aleksandra Orłowskiego, prace Carola Ferdinanda Fabritiusa, Zygmunta Vogla, Kazimierza Wojniakowskiego, Michała Płońskiego, Piotra Michałowskiego, Juliusza Kossaka, Józefa Chełmońskiego oraz podarowany przez Leopolda Méyeta rysunek ukazujący partię domina autorstwa Leona Szpądrowskiego. Zbiór obejmuje także 14 autolitografii Leona Wyczółkowskiego, które zostały zakupione do przedwojennych zbiorów MNW m.in. od antykwariusza warszawskiego Hieronima Wildera lub podarowane Muzeum przez samego autora.

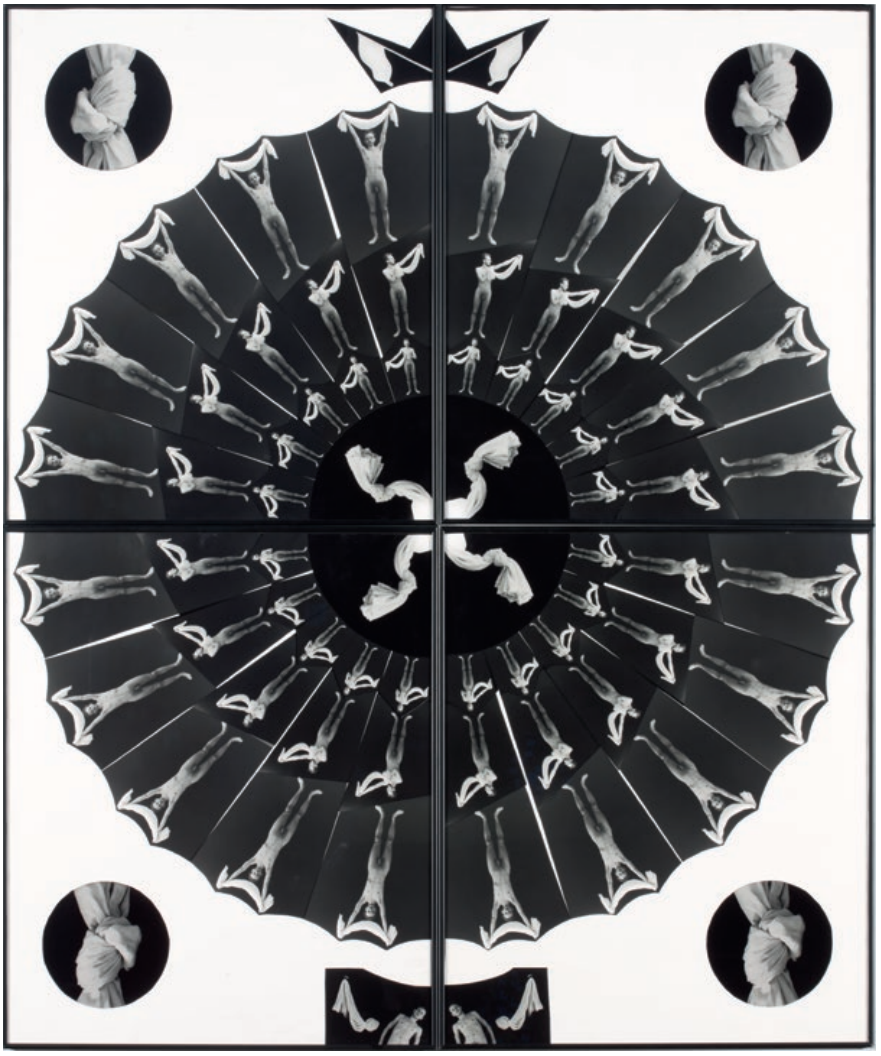
(3)
Aleksander Gierymski (1850–1901), *Popiersie mężczyzny w renesansowym stroju*, 1882, olej, deska mahoniowa, 35 × 26,7 cm, nr inw. MP 5547 MNW

(4)
Zygmunt Vogel (1764–1826), *Krajobraz. Samotne drzewo*, ok. 1800, tusz, papier żeberkowy, z kolekcji Dominika Witke-Jeżewskiego, nr inw. Rys.Pol.8879 MNW

(5)
Ignacy Łopieński (1865–1944), *Portret Leona Berensona*, Paryż, 1905, sucha igła, miedzioryt, papier żeberkowy, z kolekcji Dominika Witke-Jeżewskiego, nr inw. 25646 MNW

1
Heinrich Friedrich Füger (1751–1818), *Portret miniaturowy nieznanej z imienia hrabiny von Clamm und Gallas*, 1780–1790, akwarela, gwasz, pergamin welin, 18,3 × 13,8 cm, w oprawie 21,5 × 16 cm, nr inw. Min.1115 MNW

2
Bruno Schulz (1892–1942), *Ojciec, Józef i fotograf III*; 1938, ołówek na papierze, 16,1 × 20,2 cm, nr inw. Rys.W.12105 MNW



3
Zofia Kulik (ur. 1947); *Człowiek z draperią* (*Mandala*), 1990, fotografia czarno-biała, 120 × 100 cm, nr inw. Rys.W.13437 MNW

b. ZAKUPY

ZBIORY SZTUKI STAROŻYTNEJ I WSCHODNIOCHRZEŚCIJAŃSKIEJ

Kolekcja Sztuki Antycznej

2013

Terakotowa lampka oliwna typu Bonifay 27, znaleziona w Tunezji, IV w. po Chr., glina, odcisk z formy, wypalanie, 10,1 × 7,3 × 4,6 cm, nr inw. 239184 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Terakotowa lampka oliwna z przedstawieniem delfina na dysku, warsztat italski, znaleziona w Tunezji, I w. po Chr., glina, odcisk z formy, wypalanie, 9,4 × 6,6 × 2,3 cm, nr inw. 239185 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

ZBIORY SZTUKI POLSKIEJ DO 1914 R.

Gabinet Miniatur

2013

Heinrich Friedrich Füger (1751–1818), *Portret miniaturowy nieznanej z imienia hrabiny von Clamm und Gallas*, 1780–1790, akwarela, gwasz, pergamin welin, 18,3 × 13,8 cm, w oprawie 21,5 × 16 cm, nr inw. Min.1115 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Miniatura pochodzi ze znanej kolekcji wiedeńskiej Simona Rittera von Metaxa. Nie jest sygnowana, ale w katalogach wystawowych jej autorstwo przypisuje się słynnemu H.F. Fügerowi. W polskich zbiorach znajduje się wizerunek namalowany na kości słoniowej przez najwybitniejszego miniaturzystę epoki stanisławowskiej, Wincentego Lesseura (1745–1813), który powiela to samo przedstawienie, ale jako portret jego pierwszej żony, krakowskiej tancerki Urszuli z Kaczkowskich. 1

ZBIORY SZTUKI NOWOCZESNEJ

Kolekcja Grafiki i Rysunku po 1914 r.

2013

Bruno Schulz (1892–1942), *Ojciec, Józef i fotograf III*, 1938, ołówek na papierze, 16,1 × 20,2 cm, nr inw. Rys.W.12105 MNW, zakup ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2013. 2

Marian Konarski (1909–1998), Z cyklu „Projekty architektoniczne otoczenia Kopca na Sowińcu”, 1935, ołówek na kartonie, 84 × 64 cm, nr inw. Rys.W.13436 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Marian Konarski (1909–1998), *Wnętrze mauzoleum Józefa Piłsudskiego*

(projekt), 1937, ołówek i kredka na kartonie, 71,5 × 46,5 cm, nr inw. Rys.W.13435 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Zofia Kulik (ur. 1947); *Człowiek z draperią (Mandala)*, 1990, fotografia czarno-biała, 120 × 100 cm, nr inw. Rys.W.13437 MNW, zakup sfinansowany ze środków sponsora: PGE Polska Grupa Energetyczna S.A. – Mecenas Galerii Sztuki XX i XXI Wieku, 2013. ③

2014

Vincente Huidobro (1893–1948), *Un Exposition de Poemes Vincent Huidobro*, zaproszenie i katalog wystawy poezji Vincenta Huidobro, Paryż, 1922, druk, papier, 21,4 × 13,9 cm, nr inw. D.W.159 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Zygmunt Szpinger (1901–1960), *Paryskie podwórko*, ok. 1925, gwasz, papier, 28 × 32 cm, nr inw. Rys.W.12270 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Leon Chwistek (1884–1944), *Na szezlongu*, lata 30. XX w., akwarela, papier, 45 × 56 cm, nr inw. Rys.W.12269 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Władysław Jahl (1886–1953), *Don Quichotte*, teka akwafort, 1951, akwaforta, sucha igła, papier, 33,5 × 26 × 2,5 cm, nr inw. Gr.W.8917/1–26 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Ośrodek Wzornictwa Nowoczesnego

2013

Czesław Knothe (1890–1985), Biurko i fotel z zespołu mebli gabinetowych, koniec lat 30. XX w., orzech, mahoń, stolarka, tapicerka, nr inw.Wzr.d.1570/1–2 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Znakomity przykład autorskiego stylu Czesława Knothego, jednego z najważniejszych polskich projektantów związanych ze Spółdzielnią Artystów „Ład". ④

Karina Marusińska (ur. 1983), „Kubki-Jakubki" z serii „Nowy folk design", 2009, porcelana szkliwiona, wypalanie, 12 cm × śr. 7 cm, nr inw. Wzr.c.1813/1–4 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Grzegorz Cholewiak (ur. 1978), Drache & Bar, Berlin, Zabawki ruchome „Laufrad" („Popychajka"), 2010, sklejka, buk, dekoracja wypalana, 75 × 7 × śr. 15 cm, nr inw. Wzr.d.1571/1–2 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Kolekcja Nowych Mediów

2013

Zespół ośmiu dzieł audiowizualnych, zakup sfinansowany ze środków sponsora: PGE Polska Grupa Energetyczna S.A. – Mecenas Galerii Sztuki XX i XXI Wieku, 2013:
Wojciech Krukowski (1944–2014) / Akademia Ruchu, *Autobus II*, 1975, film 16 mm przeniesiony na dvd, 2 min 10 s, nr inw. NM 4 MNW;
Wojciech Krukowski (1944–2014) / Akademia Ruchu, *Europa*, 1976, film 16 mm przeniesiony na dvd, 2 min 53 s, nr inw. NM 3 MNW;
Zygmunt Piotrowski (ur. 1947), *Gry kompozycyjne*, 1977, multimedialna prezentacja fotografii, nr inw. NM 6 MNW;
Zbigniew Warpechowski (ur. 1938), *Krótka love story z elektrycznością*, 1979, film 16 mm przeniesiony na dvd, 5 min, nr inw. NM 1 MNW;
Tomasz Sikorski (ur. 1953), *Tratwa meduzy*, 1982, film 8 mm przeniesiony na dvd, 5 min, nr inw. NM 5 MNW;
Grupa Azorro, *Rodzina*, 2004, film BETA SP przeniesiony na dvd, 9 min 14 s, nr edycji 3/4+1, nr inw. NM 7 MNW;
Grupa Sędzia Główny, *Telegra*, 2005, film wideo na płycie dvd, 30 min, nr inw. NM 9 MNW;
Oskar Dawicki (ur. 1971), *Budget Story*, 2007, film DigiBeta przeniesiony na dvd, 9 min 26 s, nr edycji 3/4+1, nr inw. NM 8 MNW.

GABINET RYCIN I RYSUNKÓW

Kolekcja Rysunku Polskiego

2013

Nieznany rysownik, *Quod libet*, ok. 1813, tusz, akwarela, papier, 12,3 × 15,7 cm, nr inw. Rys.Pol.8849 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Władysław Podkowiński (1866–1895), *Stanisław i Maria Witkiewiczowie w saloniku*, 1886, tusz, gwasz, ołówek, papier, 34,5 × 28 cm (w świetle oprawy), nr inw. Rys.Pol.8850 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Rysunek powstał w okresie współpracy Podkowińskiego z licznymi czasopismami ilustrowanymi, m.in. „Biesiadą Literacką" i „Tygodnikiem Ilustrowanym", a przede wszystkim z tygodnikiem „Wędrowiec"(1884–1887), którego kierownikiem artystycznym i głównym polemistą walczącym o unowocześnienie polskiej sztuki i krytyki był Stanisław Witkiewicz (1851–1915). Portret Witkiewicza (ukazanego wraz z żoną) jest szczególnie cennym nabytkiem nie tylko ze względu na wysokie walory artystyczne, ale także na sam temat przedstawienia. Dzieło wzbogaca skromną do tej pory ikonografię środowiska związanego z „Wędrowcem" z czasów, kiedy redaktorzy pisma prowadzili batalię o nową sztukę. ⑤

Antoni Kamieński (1860–1933), *Portret Konstantego Laszczki*, 1892, pastel, papier żeberkowy z filigranem na tekturze, 45,5 × 59,3 cm (w świetle oprawy), nr inw. Rys.Pol.8848 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

④
Czesław Knothe (1890–1985), Biurko i fotel z zespołu mebli gabinetowych, koniec lat 30. XX w., orzech, mahoń, stolarka, tapicerka, nr inw.Wzr.d.1570/1–2 MNW

⑤
Władysław Podkowiński (1866–1895), *Stanisław i Maria Witkiewiczowie w saloniku*, 1886, tusz, gwasz, ołówek, papier, 34,5 × 28 cm (w świetle oprawy), nr inw. Rys.Pol.8850 MNW

① Antoni Kamieński (1860–1933), *Portret Konstantego Laszczki*, 1892, pastel, papier żeberkowy z filigranem na tekturze, 45,5 × 59,3 cm (w świetle oprawy), nr inw. Rys.Pol.8848 MNW

② Teofil Kwiatkowski (1809–1891), *Portret młodej damy (Leonii Nakwaskiej)*, 1836–1837, kredka, tusz, gwasz, papier, 42,2 × 33,6 cm, nr inw. Rys.Pol.8889 MNW

③ Johann Daniel Herz I (1693–1754), *Widok Jerozolimy ze scenami z życia i męki Jezusa Chrystusa*, Augsburg, 1723/1735 lub Londyn, 1804?, miedzioryt z akwafortą, naklejony całą powierzchnią na inną kartę papieru, 82,2 × 122,2 cm, nr inw. Gr.Ob.N.5229 MNW

Rysunek jest znakomitym przykładem sztuki portretowej Kamieńskiego. Wykonany w 1892 w Paryżu, gdzie obaj artyści doskonalili umiejętności artystyczne, jest najwcześniejszym w naszych zbiorach wizerunkiem rzeźbiarza. Dzieło, wraz z ostatnio zakupionym przez MNW *Portretem Laszczki* autorstwa Józefa Mehoffera, uzupełnia ikonografię tego wybitnego twórcy. Rysunek znakomicie wpisuje się w zbiór prac artysty przechowywanych w Muzeum Narodowym w Warszawie, a jego zakup stał się doskonałym uzupełnieniem kolekcji, ważnym ze względów artystycznych i ikonograficznych. ①

2014

Helena Czarmowska (czynna: 1828–1830), *Z rodzinnego archiwum – quod libet*, 1830, akwarela, gwasz, tusz, papier, 49,2 × 40,2 cm, nr inw. Rys.Pol.8891 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Teofil Kwiatkowski (1809–1891), *Portret młodej damy (Leonii Nakwaskiej)*, 1836–1837, kredka, tusz, gwasz, papier, 42,2 × 33,6 cm, nr inw. Rys.Pol.8889 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Ten wysokiej klasy artystycznej rysunek stanowi znaczące uzupełnienie muzealnego zbioru prac Teofila Kwiatkowskiego, malarza Fryderyka Chopina i Wielkiej Emigracji, uznawanego za najwybitniejszego twórcę polskiego działającego ok. połowy XIX w. we Francji. Portret przedstawia Leonię Nakwaską (1818–1886), przyszłą żonę barona Edwarda Rastawieckiego (od 1842), kolekcjonera, mecenasa oraz historyka sztuki, autora pierwszego słownika artystów polskich. Rodzina Nakwaskich utrzymywała kontakty z rodziną Chopinów w Warszawie, a Leonia wraz z matką wizytowała pianistę w Paryżu. Od młodych lat przyjaźniła się także z Marią Wodzińską (szkicownik Wodzińskiej z dwoma portretami Nakwaskiej – w zbiorach MNW), o której rękę w połowie lat 30. starał się Chopin. Portret Leonii Nakwaskiej uzupełnia ikonografię środowiska związanego z wielkim kompozytorem. ②

Ignacy Gierdziejewski (1826–1860), *Biała Kniehini każe mordować mnichów św. Romualda (1010 rok)*, ok. 1850, tusz, ołówek, papier, 49,2 × 37,5 cm, nr inw. Rys.Pol.8852 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Ignacy Gierdziejewski (1826–1860), *Władysław X Gniewkowski zdradą bierze Złotoryję będącą pod strażą starosty Krystyna ze Skrzypna (1332 rok)* ok. 1850, tusz, akwarela, gwasz, ołówek, papier, 38,1 × 48,8 cm, nr inw. Rys.Pol.8853 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Jan Rembowski (1879–1923), *Akt młodego mężczyzny w półpostaci*, 1905, kredka czarna, papier, 27,7 × 57,6 cm, nr inw.Rys.Pol.8881 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Kolekcja Rycin Obcych

2013

Henri Stanislas Rouart (1833–1912), wyd. Auguste Delâtre (1822–1907), Teka graficzna *Croquis à L'Eau-Forte par Henri Rouart*, Paryż, 1877, nr inw. Gr.Ob.F.n.1991/1–10 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Adolphe Martial Potémont (1828–1883), wyd. Alfred Cadart (1828–1875), 13 akwafort z cykli « La Butte des Moulins » i « Les Boulevards de Paris », Paryż, 1877, nr inw. Gr.Ob.F.n.1992/1–13 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Felix Bracquemond (1833–1914), wyd. Alphonse Lemerre (1838–1912), *Seize eaux-fortes par illustrer les Oeuvres de Rabelais*, Paryż, 1882, akwaforty, nr inw. Gr.Ob.F.n.1993/1–17 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

2014

Johann Daniel Herz I (1693–1754), *Widok Jerozolimy ze scenami z życia i męki Jezusa Chrystusa*, Augsburg, 1723/1735 lub Londyn, 1804?, miedzioryt z akwafortą, naklejony całą powierzchnią na inną kartę papieru, 82,2 × 122,2 cm, nr inw. Gr.Ob.N.5229 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Rycina należy do najbardziej znanych prac Johanna Daniela Starszego – augsburskiego rytownika i wydawcy, specjalizującego się w wirtuozerskich, wielkoformatowych kompozycjach religijnych i alegorycznych, często odbijanych z jednej płyty miedziorytniczej. Monumentalny widok świętego miasta z lotu ptaka został oparty na słynnym planie z XVI-wiecznego traktatu Christiaana Kruika van Adrichema, *Theatrum Terrae Sanctae et biblicarum historiarum*, którego ostatnia edycja ukazała się w 1722. Drobiazgowo odtwarza imaginowaną architekturę i topografię wydarzeń biblijnych od dziejów króla Dawida po czasy apostolskie. Miasto wypełnia tłumny sztafaż ukazujący symultanicznie publiczną działalność, mękę, ukrzyżowanie i wniebowstąpienie Chrystusa. Umieszczona na odbitce numeracja 159 miejsc i scen odnosi się do pierwotnie towarzyszącej widokowi broszury z biblijnymi objaśnieniami. Oprócz XVIII-wiecznego wydania augsburskiego znana jest też wykonana na początku XIX w. edycja londyńska tej kompozycji. Ze względu na okazałe rozmiary i pierwotnie użytkowy charakter, ryciny z obu wydań stanowią obecnie kolekcjonerską rzadkość. Dzieło znaczące w historycznej ikonografii Jerozolimy, zarazem przywoływane jako przykład artystycznej wizji miasta idealnego, architektonicznej fantazji i urbanistycznej utopii, wzbogaca kolekcję graficznych widoków Europy i świata w zbiorach MNW. ③

ZBIORY SZTUKI ZDOBNICZEJ

Kolekcja Ceramiki i Szkła

2013

Ignaz Bottengruber (czynny: Wiedeń, Wrocław, I. 20.–30. XVIII w.), Spodeczek z miniaturą myśliwską, ok. 1725–1728, Wiedeń, manufaktura Claudiusa I. du Paquiera, porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 2,8 cm, śr. 13,3 cm, nr inw. SZC 3715 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Spodeczek z porcelany wiedeńskiej z okresu du Paquiera, z dekoracją miniaturską charakterystyczną dla warsztatu Ignaza Bottengrubera, jednego z najlepszych malarzy „domowych" (*Hausmaler*), mających przywilej zdobienia wczesnej porcelany europejskiej (z Miśni, Wiednia). Spodek należał najpewniej do jednego z dwu serwisów deserowych z miniaturami myśliwskimi, zdobionych przez Bottengrubera w latach 20. XVIII stulecia (spodek z analogiczną dekoracją znajduje się w zbiorach Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku). ①

Kolekcja Mebli

2013

Sekretera z zegarem, Polska, manufaktura dworska (Korzec?), poł. XVIII wieku, drewno malowane, złocone, polichromowane; zegar – Londyn, zegarmistrz Daniel Quare, nr inw. SZMb 2998 MNW, zakup ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2013.

Dekorację mebla stanowi głównie polichromia wykonana farbami olejnymi: na klapie Apollo z lirą i amorkami po bokach (alegoria sztuki), na lewym skrzydle Chronos (alegoria czasu) i amorki na tle pejzażu, na prawym alegoria dobrobytu i rozkwitu, na bokach cztery pory roku. Malarską dekorację uzupełnia rzeźba, występująca na bocznych konsolkach głowicy oraz na nogach. Znany jest obecnie tylko jeden analogiczny mebel (zapewne z tego samego warsztatu) w Muzeum Rosyjskim w Petersburgu. ②

Dwa kufry-szafy Ignacego Jana Paderewskiego, The Oshkosh Trunk Company, Wisconsin, USA, ok. 1923–1924, sklejka brzozowa, tektura, skóra, cerata, płótno lniane, tkanina lniana, mosiądz, stal, ok. 109 × 59,5 × 65 cm; ok. 111,5 × 59,5 × 58,3 cm, nr inw. SZMb 2991/1–2 MNW, zakup ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2013.

Kufer-szafa Heleny Paderewskiej, Hartmann Trunk Co., Milwaukee, USA, ok. 1910–1920, sklejka brzozowa, tektura, skóra, cerata, len (płótno, tkanina żakardowa), plusz wełniany, mosiądz, stal, ok. 103 × 57 × 66,2 cm, nr inw. SZMb 2992 MNW, zakup ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2013.

Kufer na kapelusze Heleny Paderewskiej, USA, ok. 1910–1920, sklejka brzozowa (?), tektura, skóra, cerata, len (płótno), mosiądz, stal, ok. 67,5 × 80,3 × 64 cm, nr inw. SZMb 2993 MNW, zakup ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2013.

ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE

2013

Fotograf nieznany, Dwie fotografie projektów architektonicznych Henryka Marconiego (1792–1863): *Fasada kościoła Wszystkich Świętych w Warszawie*; *Fasada kościoła św. Anny w Wilanowie*, ok. 1860, odbitki fotograficzne na papierze albuminowym, 19 × 16,3 [23,1 × 20,5]; 20,8 × 13,3 [24,5 × 17,2], nr inw. DI 128536–DI 128537 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Edward Trzemeski (1843–1905), Lwów, *Silva Rerum z teki A. Grottgera* [Teka 12 plansz z reprodukcjami fotograficznymi rysunków Artura Grottgera ze zbioru Wandy Młodnickiej], 1880, odbitki na papierze fotograficznym naklejone na karton, litografia, 22,7 × 17,5 × 1,8 cm, nr inw. DI 128518/1–12 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Zespół materiałów ze spuścizny po rzeźbiarzu Antonim Madeyskim (1862–1939): korespondencja z lat 1871–1938, fotografie, dokumenty, nry inw. rkps 3926–rkps 3928 MNW, rkps 3939–rkps 4247 MNW, DI 128932–DI 129036 MNW, zakup ze środków własnych, 2013.

Zespół stanowi uzupełnienie zbioru dokumentów i korespondencji artysty, który trafił do MNW w 1963 jako depozyt. Scalenie obu kolekcji w zbiorach muzealnych było pożądane ze względów naukowo-badawczych. W ten sposób w zbiorach Muzeum została zabezpieczona cała znana dzisiaj w Polsce spuścizna po Madeyskim. Jest to cenny materiał dla badaczy zajmujących się różnymi zagadnieniami sztuki polskiej przełomu XIX i XX w., nie tylko twórczością Madeyskiego. W archiwum rzeźbiarza znalazły się bowiem także materiały dotyczące życia i działalności innych polskich artystów, m.in. Aleksandra Gierymskiego i Wiktora Brodzkiego.

Zespół sześciu fotografii o tematyce teatralnej z lat 1926–1927, odbitki fotograficzne, nr inw. DI 128448–DI 128453 MNW, zakup ze środków własnych, 2013:

– Jan Malarski (ok. 1883–1959), *Jerzy Leszczyński jako Mefistofeles w prologu „Fausta" J. W. Goethego na scenie Teatru Narodowego w Warszawie*, 1926, 12,6 × 22,7cm;

– fotograf nieznany, *Scena zbiorowa z inscenizacji „Dziadów" Adama Mickiewicza na scenie Teatru Polskiego w Poznaniu*, 1927 (?), 12,8 × 17,4;

① Ignaz Bottengruber (czynny: Wiedeń, Wrocław, I. 20.–30. XVIII w.), Spodeczek z miniaturą myśliwską, ok. 1725–1728, Wiedeń, manufaktura Claudiusa I. du Paquiera, porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 2,8 cm, śr. 13,3 cm, nr inw. SZC 3715 MNW

② Sekretera z zegarem, Polska, manufaktura dworska (Korzec?), poł. XVIII wieku, drewno malowane, złocone, polichromowane; zegar – Londyn, zegarmistrz Daniel Quare, nr inw. SZMb 2998 MNW

1
Fotograf nieznany, *Portret rodziny Stryjeńskich w Zakopanem*, 1929, odbitka na papierze bromowym, nr inw. DI 132327 MNW

2
Konrad Brandel, *Warszawa. Targ Za Żelazną Bramą,* 1894, odbitka na papierze albuminowym, nr inw. DI 130296 MNW

3
Fotograf nieznany, Jan Styka szkicujący z modela podczas malowania *Panoramy Racławickiej*, Lwów, 1893–1894, odbitka na papierze kolodionowym, nr inw. 132986 MNW

– Stanisław Markiewicz, *Dwie sceny z inscenizacji widowiska jasełkowego Emila Zegadłowicza „Gdy się Chrystus rodzi…" na scenie Teatru Polskiego w Poznaniu*, 1927, 12,5 × 17,3 cm; 11,7 × 15,9 cm;

– Witalis Wojucki (1886–?), *Dwie sceny z inscenizacji poematu dramatycznego „Koło kredowe" Alfreda Henschke na scenie Teatru Miejskiego w Bydgoszczy*, 1927, 15,7 × 23,1 cm; 14,3 × 23,3 cm.

2014

Kolekcja fotografii zebranej przez Janusza Przewłockiego (1927–2007), nr inw. DI 130354–132406 MNW, zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2014.

Kolekcja fotografii zgromadzona przez Janusza Przewłockiego jest autorska, spójna, o potwierdzonej wartości historycznej i wpisuje się w strategię gromadzenia i uzupełniania zbiorów MNW o zespoły wyróżniające się walorami estetycznymi i edukacyjnymi. Wśród zebranych zdjęć, uporządkowanych według genealogii polskich rodów arystokratycznych, dominują portrety. Większość to fotografie z najlepszych atelier polskich XIX wieku i początku XX wieku: warszawskich (Karol Beyer, Konrad Brandel, Jan Mieczkowski, Walery Twardzicki, Jadwiga Golcz), krakowskich (Szymon Balicer, Wacław Rzewuski, Ignacy Krieger, Awit Szubert, Józef Sebald, Juliusz Mien, Stanisław Bizański), kieleckich (Stanisław Rachalewski), lubelskich (Wanda Sierocińska), lwowskich (Stanisław Rodecki, Piotr Mieczkowski, Edward Trzemeski), łódzkich (Bronisław Wilkoszewski, Dominik Zoner), poznańskich (A. i F. Zeuschner, J. Engelmann, E. Mirska, N. Seyfried), przemyskich (B. Henner), radomskich (Józef Grodzicki), wileńskich (Bracia Czyż, Antoni Strauss) oraz zagranicznych: algierskich, austriackich, belgijskich (Cezary Mitkiewicz), brytyjskich, chilijskich, chorwackich, czeskich, francuskich (Disderi, Carjat), holenderskich, kanadyjskich, łotewskich, niemieckich, rosyjskich, serbskich, szwajcarskich, szwedzkich, węgierskich, włoskich. Formaty zdjęć: od największej grupy carte de visite i gabinetowych, po formaty albumowe i tzw. arkuszowe. Znacząca jest obecność w kolekcji fotografii amatorskiej, na przykład zdjęć z pracowni fotograficznej „Wojtkuszki", którą założył hrabia Stanisław Kossakowski. Ogromna liczba odbitek to zdjęcia wykonywane w plenerach, podczas zabawy, przy zajęciach o charakterze filantropijnym. Wiele jest widoków siedzib polskich rodów szlacheckich i arystokratycznych, zdjęć reportażowych ukazujących inwestycje właścicieli majątków w przemysł i rolnictwo oraz zapisów uroczystości i zabaw (bale, polowania, teatr amatorski). Albumy z fotografiami amatorskimi rejestrują między innymi podróże do Egiptu, Ziemi Świętej i Włoch. Album z 1935 autorstwa fotografa dokumentalisty Henryka Poddębskiego jest reportażem z międzynarodowego kongresu turystycznego w Krakowie w maju 1935. Bogata tematyka fotografii z kolekcji Przewłockiego sprawia, że kolekcja prezentuje autentyczny, urozmaicony obraz życia ziemiaństwa polskiego XIX i 1. poł. XX w., warstwy społecznej wymazywanej ze zbiorowej pamięci w okresie PRL. 1

Konrad Brandel (1838–1920), Zespół fotografii Warszawy z lat 80. XIX wieku, odbitki na papierze albuminowym, 21 × 27,5 cm, nr inw. DI 130295–130332 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Konrad Brandel fotografował Warszawę około 1885 nowym aparatem fotograficznym, który sam skonstruował. Nowoczesna kamera fotograficzna pozwalała na uchwycenie ostro i czytelnie poruszających się obiektów, co dało w rezultacie reporterskie ujęcia targów na Sewerynowie, na Rynku Starego i Nowego Miasta czy na placu Za Żelazną Bramą, a także ulic wypełnionych środkami transportu jak konne tramwaje, dorożki czy chłopskie wozy tłoczące się w pobliżu dworca kolei warszawsko-wiedeńskiej. Pełne codziennego ruchu są także sfotografowane przez Brandla place Krasińskich i Teatralny, na których znajdowały się przystanki komunikacji miejskiej. Wyjątkową urodą oraz wartością ikonograficzną charakteryzują się nowoczesne ujęcia budynku łaźni parowej na Mariensztacie, drewnianej Przystani Towarzystwa Wioślarskiego na Wiśle, Mostu Kierbedzia z panoramą miasta na praskim brzegu oraz Ogrodu Saskiego zimą. Kilka fotografii przedstawia widoki Łazienek Królewskich oraz dóbr wilanowskich z kościołem i pałacem. Cenne uzupełnienie kolekcji fotografii historycznej MNW. 2

Fotograf nieznany, Zespół 24 fotografii ukazujących malowanie *Panoramy Racławickiej* przez grupę malarzy polskich, Lwów, 1893–1894, odbitki na papierze kolodionowym, 12 × 17 cm, nr inw. DI 132966–132989 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

Dokumentacja fotograficzna pracy nad słynnym panoramicznym obrazem przedstawiającym bitwę pod Racławicami ukazuje malarzy Jana Stykę, Wojciecha Kossaka, Michała Sozańskiego, Tadeusza Popiela, Ludwiga Bollera, Wincentego Wodzinowskiego, Teodora Axentowicza, Włodzimierza Tetmajera i Zygmunta Rozwadowskiego przy różnych etapach powstawania dzieła. Wśród zarejestrowanych motywów znajdują się tak ciekawe ujęcia jak malowanie z modela, „gotowanie" farb, a także wspólny posiłek artystów w pracowni. Wizualne świadectwo pracy grupy malarzy nad jednym z najlepiej zapisanych w zbiorowej świadomości obrazów, dokument warsztatu twórczego artystów końca XIX w. 3

Jerzy Kosiński (1933–1991), *Stare – Nowe* [Warszawa. Kamienice Starego Miasta widziane poprzez ruinę], 1957, odbitka bromowa, 40 × 30 cm, nr inw. DI 130276 MNW, zakup ze środków własnych, 2014.

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

2014

Talerz majolikowy z wizerunkiem Bolesława Wstydliwego, manufaktura Michała Piotra Radziwiłła w Nieborowie, 1881–1886, ceramika szkliwiona, malowana ręcznie, śr. 37,8 cm, nr inw. NB 5015, zakup sponsorowany przez mBank, 2014. ①

Kufel majolikowy z wizerunkiem sarmaty, manufaktura Michała Piotra Radziwiłła w Nieborowie, 1881–1886, ceramika szkliwiona, malowana ręcznie, wys. 28 cm, śr. wyl. 6,5 cm, nr inw. NB 5019, zakup ze środków własnych, 2014. ②

MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE

Kolekcja Plakatu Polskiego

2013

Anatol Girs (1904–1990), W. Czarnecki, Plakat *Ja oszczędzam, a wy?*, ok. 1930, litografia barwna, papier, 85 × 69 cm, nr inw. Pl.36854, zakup ze środków własnych, 2013. ③

Kolekcja Plakatu Obcego

2014

Autor nieznany, *Achtung Arbeiter! Die Polnische Knute Der Betriebsrat des !! „Szlachcic" !!*, Niemcy, ok. 1920, litografia barwna, papier, 33,5 × 48,5 cm, nr inw. Pl.O.25784/1/a-h , zakup ze środków własnych, 2014.

Niemiecki plakat propagandowy z okresu Plebiscytu na Górnym Śląsku z 1921, ilustrujący prawa robotników w polskim przemyśle, o treści: „Uwaga Pracownicy! | Polski bicz | Członek Rady Pracowniczej | !! „Szlachcic" !!". Plakat należy do dość typowych przykładów propagandy antypolskiej z tego czasu. Na podstawie formalnych przesłanek, należy szukać analogii w pracach autorów związanych z berlińskim środowiskiem współpracowników satyrycznego pisma „Pieron" (Paul Halke, Arthur Johnson, Hans Lindloff, Heinrich Zille, Fritz Wolf, Will Steinert). Najbliższą stylistycznie plakatowi *Achtung Arbeiter!* pracą jest rysunek Hansa Lindloffa *Hinaus!*, opublikowany w 16. numerze pisma „Pieron" z 30 października 1920.

① Talerz majolikowy z wizerunkiem Bolesława Wstydliwego, manufaktura Michała Piotra Radziwiłła w Nieborowie, 1881–1886, ceramika szkliwiona, malowana ręcznie, śr. 37,8 cm, nr inw. NB 5015

② Kufel majolikowy z wizerunkiem sarmaty, manufaktura Michała Piotra Radziwiłła w Nieborowie, 1881–1886, ceramika szkliwiona, malowana ręcznie, wys. 28 cm, śr. wyl. 6,5 cm, nr inw. NB 5019

③ W. Czarnecki, Plakat *Ja oszczędzam, a wy?*, ok. 1930, litografia barwna, papier, 85 × 69 cm, nr inw. Pl.36854

Łączna wartość dzieł zakupionych przez Muzeum Narodowe w Warszawie (z Oddziałami):

2013: **838 991,31 zł**
2014: **348 314,97 zł**

① Fragment brzuśca naczynia *terra sigillata*, Galia Południowa, I w. po Chr., glina, odcisk z formy, wypalanie, nr inw. 239181 MNW

② Skyfos, Wielka Grecja, IV–III przed Chr., glina czerwonofigurowa, nr inw. 239232 MNW

③ Piotr Potworowski (1898-1962), *Pejzaż niebiesko-czerwony*, 1961, olej, płótno, nr inw. MPW 4170 MNW

c. DARY

ZBIORY SZTUKI STAROŻYTNEJ I WSCHODNIOCHRZEŚCIJAŃSKIEJ

Kolekcja Sztuki Antycznej

2013

Zbiór fragmentów ceramiki antycznej, nr inw. 239169–239183 MNW, KMS St.1047–1079 MNW, dar Barbary Szubińskiej-Rutkowskiej, 2013.

Dar wdowy po profesorze Bogdanie Rutkowskim liczy 48 obiektów. Większość to przykłady ceramiki *terra sigillata* z obszaru dzisiejszej Szwajcarii, który w starożytności stanowił część Galii. Wszystkie fragmenty przywiezione zostały do Polski przez profesora Rutkowskiego w latach 60. XX w. i służyły jako pomoc dydaktyczna podczas zajęć dla młodych uczonych specjalizujących się w badaniach nad ceramiką antyczną. ①

Kolekcja Sztuki Egipskiej, Kolekcja Sztuki Antycznej

2014

Zespół 118 zabytków starożytnych pochodzących z rejonu basenu Morza Śródziemnego, nr inw. 239186–239300 MNW, Vr.St.319–Vr.St.321 MNW, dar profesora Wiktora Andrzeja Daszewskiego wraz z rodziną, 2014.

Zbiór, który wzbogacił Kolekcję Sztuki Antycznej (103 obiekty) i Kolekcję Sztuki Egipskiej MNW (15 obiektów), to owoc kolekcjonerskiej działalności całego życia jednego z czołowych polskich archeologów śródziemnomorskich. Większość zabytków – naczynia i terakoty pochodzą z Italii, Tunezji i Grecji oraz Egiptu. Najcenniejsze wśród nich to naczynia typu Gnathia oraz *terra sigillata*, a także fragment modelu łodzi pochodzący z Egiptu i egipskie maski mumiowe. ②

ZBIORY SZTUKI NOWOCZESNEJ

Kolekcja Malarstwa po 1914 r.

2013

Piotr Potworowski (1898–1962), 53 obrazy olejne z lat 1955–1961, nr inw. MPW 4143–MPW 4195 MNW, dar Doreen Heaton-Potworowskiej, 2013.
W darze przekazanym Muzeum przez żonę Piotra Potworowskiego, oprócz 53 obrazów olejnych włączonych do Kolekcji Malarstwa po 1914, znalazły się także projekty dekoracji kościoła NMP w Gdańsku oraz materiały archiwalne, m.in. korespondencja i rękopisy malarza. Obiekty trafiły do odpowiednich działów MNW – Gabinetu Grafiki i Rysunku po 1914 oraz Zbiorów Ikonograficznych i Fotograficznych. ③

Grzegorz Moryciński (ur. 1936), cztery obrazy, dar artysty, 2013:
Szara pracownia, 1975, olej, płótno, 125 × 100 cm, nr inw. MPW 4139 MNW;
Postać ze złotą maską, 1994, olej, płótno, 120 × 90 cm, nr inw. MPW 4140 MNW;
Wnętrze z motylem, 1996, olej, płótno, 120 × 90 cm, nr inw. MPW 4141 MNW;
Postać przy stole, 1997, olej, płótno, 77 × 73 cm, nr inw. MPW 4142 MNW.

Danuta Leszczyńska-Kluza (ur. 1926), dwa obrazy, dar artystki, 2013:
Bogini i jej Władca, czyli wzniosłość w służbie głupstwa, 1997, olej, płótno, 200 × 155 cm, nr inw. MPW 4196 MNW;
Dwoje niesie swój łup – Złodziej i śmierć, 2000, olej, płótno, 200 × 125 cm, nr inw. MPW 4197 MNW.

2014

Dar ze zbiorów Leszka i Krystyny Missala (Kanada), 2014:
Rafał Malczewski (1892–1965), *Las w Brytyjskiej Kolumbii*, ok. 1942–1949, olej, tektura, 60 × 81 cm, nr inw. MPW 4201 MNW;
Artur Nacht-Samborski (1898–1974), *Samotność w mieście*, ok. 1940–1955, olej, płótno, 43,5 × 31 cm, nr inw. MPW 4200 MNW;
Antoni Suchanek (1901–1982), *Słoneczniki w glinianej wazie*, ok. 1970–1979, olej, płótno, płyta, 84,5 × 69,5 cm, nr inw. MPW 4199 MNW.

Kolekcja Grafiki i Rysunku po 1914 r.

2013

Piotr Potworowski (1898–1962), Osiem projektów dekoracji kościoła NMP w Gdańsku, 1959, gwasz i tusz na kartonie, 108,9 × 70 cm, nr inw. Rys.W.12122/1–8 MNW, dar Doreen Heaton-Potworowskiej, 2013.

Oskar Dawicki (ur. 1971), *Podkreślam! Nigdy nie zrobiłem pracy o holocauście*, 2012, ołówek na papierze, 30 × 42 cm, nr inw. Rys.W.12406 MNW, dar artysty, 2013.

2014

Dar ze zbiorów Leszka i Krystyny Missala (Kanada), 2014:
Zdzisław Kraśnik (1881–1964), *Targ Różyckiego*, akwarela, papier, 48 × 69,4 cm, nr inw. Rys.W.12315 MNW;
Zdzisław Kraśnik (1881–1964), *Chata wiejska*, akwarela, papier, 34,4 × 48,3 cm, nr nw. Rys.W.12316 MNW;
Rafał Malczewski (1892–1965), *Wazon z kwiatami*, 1941, akwarela, papier, 42,5 × 36,1 cm, nr inw. Rys.W.12317 MNW;
Rafał Malczewski (1892–1965), *Pejzaż*, akwarela, papier, 38,2 × 56,1 cm, nr inw. Rys.W.12318 MNW.

Kazimierz Głaz (ur. 1931), Zespół rysunków, akwareli, gwaszy na papierze oraz litogra-

fia barwna z lat 1967–1976 (38 obiektów), nr inw. Rys.W.12273–Rys.W.12309 MNW, Gr.W.8894 MNW, dar artysty, 2014.
Ośrodek Wzornictwa Nowoczesnego

Kolekcja mebli

2013

Jerzy Hryniewiecki (1908–1989), Zespół mebli z wyposażenia sklepu perfumeryjnego przy ul. Puławskiej 24a w Warszawie, 1935–1936, drewno, okleina, szkło, stolarka, nr inw. Wzr.d.1565/1–2 MNW, dar Teresy Lik, 2013.

Olgierd Szlekys (1908–1980), Władysław Wincze (1905–1992), Spółdzielnia Artystów „Ład", Tapczan-półka, 1946–1950, sosna, tkanina, stolarka, 132,5 × 200 × 29 cm, nr inw. Wzr.d.1568 MNW, dar Zofii Lotholc, 2013.

Lampa stojąca, 1955–1965, drewno, stolarka, 170 × 42,8 × 37,8 cm, nr inw. Wzr.d.1569 MNW, dar Zofii Lotholc, 2013.

Władysław Wołkowski (1902–1986), Leżanka wiklinowa, 1965–1975, wiklina, metal, spawanie, wyplatanie, nr inw. Wzr.d.1566 MNW, dar Wandy Bojanowicz, 2013.

Zygmund Majchrzak (ur. 1924), Fotel wiklinowy z podnóżkiem, 1981–1983, wiklina, wyplatanie, nr inw. Wzr.d.1567/1-2 MNW, dar Ewy Andryszczak, 2013.

Teresa Kruszewska (1927–2014), zespół trzech prac, dar artystki, 2013:
Model zabawki wielofunkcyjnej w kształcie kuli, 2011, styrodur, frezowanie CNC, śr. 30 cm, nr inw. Wzr.d.1572/a–c MNW;
Projekt stołu z okrągłym szklanym blatem, 2012, kalka, tusz, wydruk komputerowy, 190 × 91,3 cm, nr inw. Wzr.d.1573 MNW;
Kopia projektu krzesła (dwa arkusze), 2012 (wg oryginału z 1959), kalka, tusz, rysunek, wydruk komputerowy, 100 × 84 cm, nr inw. Wzr.d. 1574/1–2 MNW.

2014

Olgierd Szlekys (1908–1980), Władysław Wincze (1905–1992), Spółdzielnia Artystów „ŁAD", Stolik z kompletu z zydelkami „Sarenka", 1946–1970, jesion, stolarka, 50 × 60 × 60 cm, nr inw. Wzr.d.1586 MNW, dar Barbary Michejdy-Pinno, 2014.

Dar firmy Noti, 2014:
Renata Kalarus (ur. 1971), Noti Sp. z o.o., Krzesło „Comma", 2007, metal, tapicerka, 83 × 48 × 56 cm, nr inw. Wzr.d.1583 MNW;
Piotr Kuchciński (ur. 1968), Noti Sp. z o.o., Komplet siedzisk „Trefle", 2012, stolarka, tapicerka, nr inw. Wzr.d.1579/1–4 MNW;
Mikołaj Wierszyłowski (ur. 1971), Noti Sp. z o.o., Fotel z podnóżkiem i poduszką „Teddy Bear", 2012, stolarka, tapicerka, 119 x 82 x 91 cm, nr inw. Wzr.d.1584/1–3 MNW;
Piotr Kuchciński (ur. 1968), Noti Sp. z o.o., Fotel „Clapp", 2013, stolarka, tapicerka, 82 × 74 × 77 cm, nr inw. Wzr.d.1585 MNW.

Agata Kulik-Pomorska (ur. 1976) i Paweł Pomorski (ur. 1974), Studio Malafor, zespół mebli, dar Agaty Kulik-Pomorskiej, 2014:
Kolekcja stołków „Pieńki", 2005, drewno dębowe, naturalne i opalane, stalowa otulina, 45 × 30 cm, nr inw. Wzr.d.1576/1–3 MNW;
Kolekcja mebli nadmuchiwanych z dwoma kompletami poduch: „Recycling" – poduchy papierowe oraz „Yacht" – poduchy papierowe w pokrowcu dakronowym, 2010–2011, papierowe worki, dakron, stelaż metalowy, 90 × 180 × 100 cm (sofa); 100 × 110 × 100 cm (fotel), nr inw. Wzr.d.1577/1–3 MNW, Wzr.d.1578/1–3 MNW.

Nazwa studia Malafor (2004) jest skrótem od sformułowania intencji autorów: „Małe laboratorium formy". Studio należy do grona najbardziej twórczych polskich grup projektowych, a jego prace są obecne na współczesnych wystawach wzornictwa w Polsce i za granicą. Sofa z kolekcji „Recycling" otrzymała w 2012 nagrodę Red Dot Award. Zalety foteli z kolekcji „Yacht" polegają nie tylko na minimalistycznej formie, wynikającej z prostoty i lekkości konstrukcji, oraz oryginalności projektu, ale poparte są walorami użytkowymi tych mebli, szytych przez profesjonalną pracownię żaglomistrzowską, łatwych w transporcie, montażu i odpornych na trudne warunki pogodowe.

Jan Lutyk (ur. 1986), Stołek „Ribbon", 2012, gięta i klejona bukowa sklejka, 46 × 35 × 35 cm, nr inw. Wzr.d.1575 MNW, dar artysty, 2014.

Stołek „Ribbon" o niezwykłej, organicznej formie powstał jako ażurowa konstrukcja ze wstęgi bukowej sklejki, poddanej gięciu w trzech kierunkach. Jego autor jest jednym z najbardziej utalentowanych projektantów młodego pokolenia, absolwentem Wydziału Wzornictwa warszawskiej ASP oraz Etnologii i Antropologii Kulturowej na Uniwersytecie Warszawskim. Mebel otrzymał wiele nagród: w konkursie *make me!* na Festiwalu Łódź Design 2012, DMY Berlin Award 2013, Red Dot Award w kategorii Design Concept 2013. ①

Kolekcja tkanin

2013

Zofia Matuszczyk-Cygańska (1914–2011), zespół tkanin, dar Barbary Michałowskiej, 2013:
Spółdzielnia Artystów „Ład", Tkanina żakardowa *Liście*, 1954, len, bawełna, żakard, 255 × 133 cm, nr inw. Wzr.t.3469 MNW;
Spółdzielnia Artystów „Ład", Tkanina żakardowa *Konkursowa*, 1954, 292 × 182 cm, nr inw. Wzr.t.3472 MNW;
Spółdzielnia Artystów „Ład", Tkanina żakardowa do Grand Hotelu, 1957, 268 × 182 cm, nr inw. Wzr.t.3470 MNW;

① Jan Lutyk (ur. 1986), Stołek „Ribbon", 2012, gięta i klejona bukowa sklejka, 46 × 35 × 35 cm, nr inw. Wzr.d.1575 MNW

1
Marek Cecuła, Edyta Cieloch – Modus Design, Fragment serwisu „Natura +", 2009, nr inw. Wzr.c.1806/2 MNW, Wzr.c.1805/1,2,4,5 MNW

2
Ramka do fotografii, Petersburg, firma złotnicza Fabergé, złotnik Anders Johansson Nevalainen, 1899–1908, srebro moletowane, giloszowane, emalia, nr inw. SZM 11469 MNW

3
Popielniczka w formie sowy, Petersburg, firma złotnicza Fabergé, złotnik Julius Rappoport, lata 90. XIX w., srebro odlewane, częściowo złocone, nr inw. SZM 11496 MNW

Spółdzielnia Artystów „Ład", Tkanina malowana – kompozycja abstrakcyjna, 1965–1975, bawełna ręcznie malowana, 282 × 88 cm, nr inw. Wzr.t.3468 MNW; Gobelin *Zarzewie*, 1981, len, wełna, technika gobelinowa, 164 × 142 cm, nr inw. Wzr.t.3471 MNW.

Krystyna Wojtyna-Drouet (ur. 1926), Tkanina unikatowa ręcznie malowana, 1960–1965, bawełna, 238 × 132 cm, nr inw. Wzr.t.3473 MNW, dar artystki, 2013.

2014

Dwie prace nieznanych autorów z lat 1955–1965: tkanina odzieżowa, bawełna, druk, 186 × 86 cm, nr inw. Wzr.t.3476 MNW; szalik, sztuczny jedwab, druk, 90 × 21 cm, nr inw. Wzr.t.3477 MNW, dar Czesławy Frejlich, 2014.

Zespół 54 papierowych metek firmowych produktów odzieżowych, dziewiarskich i skórzanych z lat 1955–1985, polskich firm, głównie autorów nieokreślonych, papier, karton, ok. 7 × 10 cm, nr inw. Wzr.t.3478/1–54 MNW; np. siedem metek Mody Polskiej, w tym proj. Jerzego Treutlera (ur. 1931), nr inw. Wzr.t.3478/1–7 MNW; dar Barbary Michejdy-Pinno, 2014.

Dorota Banaszek (ur. 1976), Fabryka Dywanów Agnella S.A., Białystok, Dywany wełniane z kolekcji Folk, 2013: „Osada", wełna, dywan strzyżony, 133 × 190 cm, nr inw. Wzr.t.3474 MNW, „Leluja", wełna, dywan strzyżony, śr. 133 cm, nr inw. Wzr.t.3475 MNW, dar producenta, 2014.

Kolekcja ceramiki

2013

Zbiór szkieł i ceramiki użytkowej, 38 obiektów, dar Krzysztofa Lipki, 2013:
Zespół szkieł użytkowych z okresu międzywojennego, głównie z Huty Szkła Gospodarczego „Hortensja" w Piotrkowie Trybunalskim:
Zespół kieliszków do likieru, nr inw. Wzr.c.1785/1–3 MNW, Wzr.c.1786/1–5 MNW, Wzr.c.1789 MNW;
Zespół kieliszków do wina, nr inw. Wzr.c.1787/1–5 MNW, Wzr.c.1788/1–4 MNW;
Zespół naczyń – karafka, taca i dwa kieliszki, nr inw. Wzr.c.1790/1–4 MNW.

Zespół szkieł użytkowych z okresu 1939–1955 z Huty Szkła Gospodarczego „Hortensja" w Piotrkowie Trybunalskim: różne naczynia głównie ze szkła prasowanego, nr inw. Wzr.c.1791–Wzr.c.1794 MNW.

Fabryka Porcelany i Wyrobów Ceramicznych „Ćmielów" w Ćmielowie, Talerz dziecięcy głęboki z podgrzewaczem, 1930–1940, porcelana szkliwiona, nr inw. Wzr.c.1795/a–b MNW.

Wytwórnia Julius Paul & Sohn, Bolesławiec, Fragment serwisu do kawy: sześć spodków, cztery filiżanki i dzbanek do mleka z dekoracją z szablonu, 1930–1940, kamionka szkliwiona, dekoracja z szablonu, formowanie, wypalanie, nr inw. Wzr.c.1796/1–11 MNW.

Zakłady Fajansu „Włocławek" we Włocławku, Fragment serwisu do kawy: talerzyki deserowe, filiżanki, mlecznik i cukiernica, 1957–1964, fajans szkliwiony, ręcznie malowany, nr inw. Wzr.c. 1814/1-6 MNW, dar Joanny Pajkowskiej, 2013.

Zakłady Porcelitu Stołowego „Pruszków" w Pruszkowie, Talerz śniadaniowy, 1965–1975, porcelit szkliwiony, 2,5 × 19,4 cm, nr inw. Wzr.c.1815 MNW, dar Joanny Pajkowskiej, 2013.

Marek Cecuła (ur. 1944), 65 obiektów ceramiki użytkowej z lat 1985–2013, nr inw. Wzr.c.1797–Wzr.c.1812 MNW, dar artysty, 2013.

Dar Marka Cecuły, jednego z czołowych polskich artystów ceramików, zawiera prace zrealizowane w studiu Modus Design, założonym w 1976 w Nowym Jorku, oraz najnowsze projekty wykonane w ramach współpracy z powstałym w 2013 Ćmielów Design Studio. Współautorkami części obiektów są Edyta Cieloch i Dagmara Kopała. W dorobku Cecuły obok prac przeznaczonych do produkcji seryjnej znajdują się także wyroby krótkoseryjne, unikatowe. Eksperymenty plastyczne łączą się w projektach artysty z doskonałością formalną, dopracowaniem detali, nieskazitelnością porcelany. 1

2014

Bogdan Kosak (ur. 1966), autorska kolekcja ceramiki z lat 1996–2011 obejmująca kilka zespołów porcelanowych przedmiotów (w sumie 35 sztuk), dar artysty, 2014
Grupa „Otoczaków", abstrakcyjnych obiektów rzeźbiarskich różnej wielkości, przypominających kamienie rzeczne (w zależności od wyobraźni właściciela nabierających cech użytkowych), 1996–2006, porcelana, szkliwo, wypalanie, od 10,5 × 19,5 do 17,8 × 32,5 cm, nr inw. Wzr.c.1820–Wzr.c.1826 MNW;
Misa dekoracyjna „B5", 2001, porcelana, szkliwo, wypalanie, 11 × śr. 45 cm, nr inw. Wzr.c.1819 MNW;
Naczynia „Kawior i bakalie" – 3 misy dekoracyjne, 2002, porcelana, szkliwo, wypalanie, złocenie, od 7,9 × 20,8 do 14,2 × 18,0 cm, nr inw. Wzr.c.1818/1–3 MNW;
16-elementowy zestaw naczyń do kawy i herbaty „Tomaszów", 2004–2006, porcelana, szkliwo, wypalanie, wys. 7,5 × 17,4 cm, nr inw. Wzr.c.1831/1–5, Wzr.c.1832/1–4, Wzr.c.1833/1–7 MNW.

Zestaw „Tomaszów" łączy tradycję z nowoczesnością, inspirowany jest porcelaną Korca, Baranówki i Tomaszowa, pierwszych polskich manufaktur z przełomu XVIII i XIX

wieku, a w motywach dekoracyjnych odwołuje się także do polskiej sztuki ludowej, wykorzystując motywy z koronek śląskich. Laureat nagrody Śląska Rzecz 2006.

„Niekoniecznie podstawki", 4 płaskie wielofunkcyjne obiekty dekorowane reliefami na zasadzie odcisku śląskich koronek, 2005, porcelana, szkliwo, wypalanie, 1,1 × śr. 8,5 cm, nr inw. Wzr.c.1817/1–4 MNW.

Ceramiczne urny pogrzebowe: jednoelementowe „Alpha" i „Beta" oraz modułowe „Modus", 2010, porcelana, szkliwo, wypalanie, 29 × 21,5 cm; 26,0 × 21,5 cm; 35 × 27,4 cm; 15,3 × 17,7 cm, nr inw. Wzr.c.1827/a–b–Wzr.c.1830/a–c MNW.

Kolekcja variów

2013

Ramka do fotografii, 1920–1939, mosiądz niklowany, szkło, tłoczenie, cięcie, 12,5 × 13 × 4 cm, nr inw. Wzr.v.403/a–c MNW, dar Barbary Michejdy-Pinno, 2013. ②

Aleksander Janusz Łącki (1915–1983), Projekty biżuterii, 1955, papier, karton, farby wodne, ołówek, rysunek, malowanie, nr inw. Wzr.v.404–Wzr.v.409 MNW, dar Marii Teresy Łąckiej-Franklin, 2013.

Aleksander Janusz Łącki (1915–1983), Biżuteria: dwie pary klipsów (srebro, bursztyn, złoto, mosiądz, koral, nić), dwa naszyjniki (koraliki, metal, gips, farby, wstążka), 1955, nr inw. Wzr.v.410–Wzr.v.413 MNW, dar Marii Teresy Łąckiej-Franklin, 2013.

Frank Gehry (ur. 1929), Butelka – opakowanie wódki Wyborowej Exquisite, 2004, szkło, tworzywo sztuczne, dmuchanie, 32,8 × 8 × 8 cm, nr inw. Wzr.c.1784/a–b MNW, dar Barbary Michejdy-Pinno, 2013.

2014

Nieokreślony autor i producent polski, Żelazko podróżne z pudełkiem, 1958, metal, drewno, ceramika, papier, 8,5 × 12,5 × 7,2 cm, nr inw. Wzr.v.393/a–b MNW, dar Katarzyny Rokosz, 2014.

Zakłady Radiowe im. Marcina Kasprzaka w Warszawie, Radioodbiornik turystyczny „Szarotka", 1956, metal, tworzywo sztuczne, 18,0 × 22,5 × 6,5 cm, nr inw. Wzr.v.394 MNW, dar Czesławy Frejlich, 2014.

Janusz Zygadlewicz (1931–1987), Piotr Tworz (1935–2000), Zakłady Radiowe „Diora" w Dzierżoniowie, Radioodbiornik turystyczny „Ewa", 1969, metal, tworzywo sztuczne, drewno, skóra, 22,0 × 30,5 × 9,0 cm, nr inw. Wzr.v.395 MNW, dar Czesławy Frejlich, 2014.

Bogdan Ciesielski, Bernard Kowalski, Jerzy Radwański, Łódzkie Zakłady Radiowe w Łodzi, Gramofon „Bambino", 1963, tworzywo sztuczne, metal, tkanina, 15,5 × 37 × 33,5 cm, nr inw. Wzr.v.396 MNW, dar Kazimierza Filutowskiego, 2014.

Kolekcja Nowych Mediów

2013

Zbigniew Warpechowski (ur. 1938), *Marsz*, 1984, film VHS, 9 min 30 s, nr inw. NM 2 MNW, dar artysty, 2013.

Piotr Wysocki (ur. 1976), *Zikr*, 2012, film wideo na płycie dvd, 8 min 52 s, nr edycji 1/4+1, nr inw. NM 12 MNW, dar artysty, 2013.

GABINET RYCIN I RYSUNKÓW

Kolekcja Rysunku Polskiego

2014

Antonin Puzyński (1858–1926), dwie prace z 1922 r., dar Zofii Józefowicz-Niedźwiedzkiej, 2014:
Jeździec wschodni, 1922, akwarela, gwasz, ołówek, papier, 48,7 × 61 cm, nr inw. Rys.Pol.8886 MNW;
Kupcy bucharscy, 1922, akwarela, gwasz, ołówek, papier, 48,5 × 60,7 cm, nr inw. Rys.Pol.8887 MNW.

Kolekcja Grafiki Polskiej

2014

***Panorama Krakowa od północnego zachodu z uroczystym wjazdem Zygmunta III do letniej rezydencji w Łobzowie*, z „Civitates orbis terrarium", wyd. A. Hogenberg, Kolonia 1617**, akwaforta, papier, żeberkowy, 37,0 × 105,4 cm, nr inw. Gr.Pol.17855 MNW, dar Ewy Milicer, 2014.

Kolekcja Pasteli Polskich

2014

Johann Nepomuk Ender (1793–1854) (?), *Portret mężczyzny*, 1835–1845, pastel, kredka, papier brunatny, 33 × 26 cm, nr inw. Rys.Pol.8890 MNW, dar Joanny Damięckiej, 2014.

ZBIORY SZTUKI ZDOBNICZEJ

Kolekcja Sreber i Metali

2013

39 obiektów sztuki dekoracyjnej, głównie wyroby rosyjskie, z okresu od XVIII do pocz. XX w., nr inw. SZM 11463–SZM 11500 MNW, IP 1328 MNW, dar Fundacji Jakuba hr. Potockiego, 2013.

Do szczególnie cennych obiektów w kolekcji pochodzącej z zapisu testamentalnego Jakuba hr. Potockiego należy sześć wyrobów firmy złotniczej Fabergé w Petersburgu, w tym trzy srebrne ramki do fotografii dekorowane emalią, z początku XX wieku oraz srebrna popielniczka w formie sowy z lat 90. XIX wieku, sygnowana przez pracującego dla Fabergé złotnika Juliusa Rappoporta. ③

2014

6 sztuk biżuterii XIX-wiecznej, dar Elżbiety Laskowskiej, 2014:
Bransoletka koralowa, Anglia (?), 1. ćw. XIX w., koral, złoto, włosy, dł. 1,4 cm, nr inw. SZM 11502 MNW;
Naszyjnik koralowy, Anglia, XIX w., koral, złoto, dł. 60,8 cm, nr inw. SZM 11503 MNW;
Bransoletka złota z półpereł, Anglia, 1. tercja XIX w., złoto, półperły, dł. 17 cm, nr inw. SZM 11504 MNW;
Pierścionek z miniaturowymi fotografiami, Paryż, jubiler Romain Doreau, lata 50. XIX w., złoto, emalia, turkusy, fotografie, śr. 2,2 cm, nr inw. SZM 11505 MNW;
Pierścionek z oczkiem z kryształu górskiego, Anglia (?), 1. ćw. XIX w., złoto, kryształ górski, śr. 2,1 cm, nr inw. SZM 11506 MNW;
Wisior z masy perłowej z perełkami, Anglia, 1. tercja XIX w., masa perłowa, perełki, 5,6 × 5,1 cm, nr inw. SZM 11507 MNW.

Kolekcja Mebli

2013

Lustro neobarokowe, Europa środkowa (?), 3. ćw. XIX w., sosna, brzoza, tafla szklana; 124,8 × 108,8 × 9,5 cm, nr inw. SZMb 2924 MNW, z kolekcji Krystyny z Radziwiłłów Potockiej i Józefa Potockiego. Dar Państwa: Doroty Marii Teresy Anny Potockiej, Izabeli Marii Franciszki D'Ornano z domu Potockiej oraz Piotra Potockiego, 2013.

Kolekcja Tkanin

2014

Ubiory, akcesoria stroju, próbniki haftów i koronek (113 obiektów), 1. poł. XX w., nr inw. SZT 3434–SZT 3437 MNW, Ew. SZT 512–Ew. SZT 588 MNW, dar Magdaleny Witwińskiej, 2014.
Ofiarowane przedmioty stanowią interesujący zbiór, po części materiał ekspozycyjny, po części konserwatorski i wreszcie studyjny, przydatny w prowadzeniu zajęć ze studentami projektowania ubioru.

ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ

Kolekcja Sztuki Islamu

2014

Autor nieznany, Dzban – butla, XVI–XVIII w., wypalanie, modelowanie w formie, glina, 18,7 × 18,3 cm, nr inw. SKAZsz 3779 MNW, dar Zofii Józefowicz-Niedźwieckiej, 2014.

① Album fotograficzny rodziny Gniewiewskich, kon. XIX – pocz. XX w., karton, laka, masa perłowa, skóra, jedwab, piapier fotograficzny, 27,5 x 35 x 9 cm, nr inw. DI 128540/1–72 MNW

② Wiesław Prażuch, *Wakacje*, 1958, nr inw. DI 99069 MNW

③ Medal Jana Bułhaka, twórcy fotografii ojczystej, przyznany Janowi Kosidowskiemu przez ZPAF za wybitne osiągnięcia w dziedzinie fotografii, 1985, mosiądz, nr inw. DI 132933 MNW

④ Denar, Republika Rzymska (L. Flaminius Chilo), 109 lub 108 r. przed Chr.

Autor nieznany, *Religijna plakieta iracka*, poł. XX w., wypalanie, glina, 1,2 × śr. 4, 3 cm, nr inw. SKAZvr 1124 MNW, dar Jolanty Kozłowskiej.

ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE

2013

Album fotograficzny rodziny Gniewiewskich, kon. XIX – pocz. XX w., karton, laka, masa perłowa, skóra, jedwab, papier fotograficzny, 27,5 × 35 × 9 cm, nr inw. DI 128540/1–72 MNW, dar Benedykty Wandy Gniewiewskiej, 2013.

Album – pamiątka przywieziona przez ojca ofiarodawczyni w 1905 z Japonii – to ciekawy przykład rzemiosła japońskiego z początku XX w. Bogata oprawa albumu wykonana została z laki z nałożonymi ozdobami z masy perłowej; poszczególne karty, obciągnięte surowym jedwabiem, dekorowane są ręcznie malowanymi motywami roślinnymi. Album zawiera 71 fotografii portretowych wykonanych w wielu polskich zakładach fotograficznych z końca XIX – 1. ćwierci XX w., w tym takich, które nie były dotychczas reprezentowane w zbiorach MNW. ①

Barbara Kosidowska oraz Jadwiga Lipowska-Prażuch, spadkobierczynie twórczości Jana Kosidowskiego (1922–1992) i Wiesława Prażucha (1925–1992), wybitnych polskich fotoreporterów, związanych w latach 1951–1969 z legendarnym tygodnikiem „Świat", przekazały Muzeum Narodowemu w Warszawie w 2013 autorskie prawa majątkowe do spuścizny fotograficznej obu artystów: kilkudziesięciu tysięcy negatywów i pozytywów podarowanych do MNW przez obie Panie w końcu lat 90. XX w. ②

Bogdan Łopieński (ur. 1934), *Jan Lenica. Kamienne Schodki na Starym Mieście w Warszawie*, 1966 (2005), odbitka fotograficzna, papier fotograficzny, 59,5 × 37,3 cm, nr inw. DI 128539 MNW, dar artysty, 2013.

Kazimierz Stefańczyk, *Fragment ocalałej ściany Zamku Królewskiego w Warszawie*, 1966, tusz, papier, 29,9 × 21 cm, nr inw. DI 128538 MNW, dar autora, 2013.

Andrzej Jerzy Lech (ur. 1955), 59 fotografii z cyklu „60 furtek", 1981–1983 (2003), każda fotografia: 10 x 10 cm (18 × 18 cm), nry inw. DI 128738–DI 128796 MNW, dar Małgorzaty Marii Grąbczewskiej, 2013.

Zespół materiałów ze spuścizny Piotra Potworowskiego (1898–1962), m.in. prywatna korespondencja, rękopisy (eseje, fragmenty dzienników, notatki), dokumentacja wystaw, nr inw. rkps 4248–rkps 4303 MNW, dar Doreen Heaton-Potworowskiej, 2013.

2014

Edward Steichen (1879–1973), *The Family of Man. The greatest photographic exhibition of all time – 503 picture from 68 countries created by Edward Steichen for the Museum of Modern Art*, katalog wystawy, 1955, druk, papier, 28 × 21 cm, nr inw. DI 128797 MNW, dar Hanny Kotkowskiej-Barejowej, 2014.

Dokumenty, fotografie, rysunki, medal ze spuścizny po fotografie Janie Kosidowskim (1922–1992), nr inw. DI 132933–132962 MNW, dar Barbary Kosidowskiej, 2014.

Muzeum Narodowe w Warszawie posiada całą spuściznę fotograficzną Jana Kosidowskiego przekazaną w darze przez żonę artysty Barbarę Kosidowską. Zespół dokumentów uzupełnia biografię fotoreportera, dyplomy AFIAP i ZPAF oraz medal potwierdzają profesjonalizm jego sztuki fotograficznej, rysunki są dowodem na błyskotliwą inteligencję i poczucie humoru wybitnego polskiego fotografa. ③

GABINET MONET I MEDALI

2013

13 monet antycznych i 2 banknoty 5-frankowe, nr inw. NPO 114545–NPO 114557 MNW, NPO 153563–NPO 153564 MNW, dar Ewy Fedorowicz, 2013.

W skład daru wchodzą antyczne monety greckie i rzymskie, bite w srebrze i brązie, attycka tetradrachma, datowana na 479–393 przed Chr., monety Ptolemeusza IV Filopatora, emitowane w latach 221–205 przed Chr., wybite w Egipcie oraz zestaw monet rzymskich: republikański denar (109 lub 108 przed Chr.) i grupa późnorzymskich monet z III–IV wieku. Mennictwo bizantyńskie reprezentowane jest przez follisa Justyna II z lat 565–578. Do zbioru przyjęto także dwa banknoty 5-frankowe z lat 1942 i 1944 emitowane przez Bank Algierski i Bank Francuski. ④

Zbiór 145 monet nowożytnych, nr inw. NPO 47996–NPO 47998 MNW, NPO 118840–NPO 118980 MNW, NPO 160368 MNW, dar Fundacji Jakuba hr. Potockiego, 2013.

Trzon zbioru stanowią monety polskie, rosyjskie, francuskie i brytyjskie, datowane na XVIII–XX wiek. Zestaw uzupełniają monety belgijskie i holenderskie z pierwszych trzech dekad XX wieku, pojedyncze egzemplarze monet niemieckich i hiszpańskich z XIX–XX wieku, monety Stanów Zjednoczonych, Kanady i Duńskich Indii Zachodnich wybite pomiędzy 1878 a 1892 rokiem, rosyjska Odznaka Absolwenta Uniwersytetu (XIX–XX wiek) oraz medale – niemiecki emitowany w Norymberdze w 1763, francuski z lat 1801–1824 i nagrodowy, pochodzący z okupowanej przez Japonię Korei sprzed 1934.

5 monet okolicznościowych Państwa Katar wyemitowanych z okazji Festiwalu Kultury Arabskiej w Doha: złota moneta o nominale 2000 riali, cztery srebrne monety o nominale 200 riali, 2010, emitent: Emir Państwa Katar, Hamad Bin Chalifa Al-Sani, mennica: Le Locle, Szwajcaria, nr inw. NPO 118983–NPO 118987 MNW, dar Ministra Kultury, Sztuki i Dziedzictwa Państwa Katar dr. Hamad Bin Abdulaziz Al-Kuwariego, 2013.

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

2014

Stół mahoniowy okrągły, XIX w., mahoń, fornir, nr inw. NB 5016, dar Joanny Bojańczyk, 2014.

Stół mahoniowy z falistym blatem, XIX w., mahoń, fornir, nr inw. NB 5017, dar Joanny Bojańczyk, 2014.

25 elementów pieca majolikowego z unikatowym zwieńczeniem, manufaktura Michała Piotra Radziwiłła w Nieborowie, 1881–1886, ceramika szkliwiona, malowana ręcznie, nr inw. NB 5018, dar Jana Skuratowicza, 2014.

MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE

Kolekcja Plakatu Polskiego

2014

Jakub Stępień (ur. 1976), 11 plakatów z lat 2003–2014, nr inw. Pl.36975–Pl.36985, dar artysty, 2014.

Kolekcja Plakatu Obcego

2014

Stephan Bundi (ur. 1950), Szwajcaria, 8 plakatów z lat 1999–2014, nr inw. Pl.O. 25472–Pl.O.25486, dar artysty, 2014.

Kenya Hara (ur. 1958), Japonia, 10 plakatów z lat 2005–2014, nr inw. Pl.O.25439–Pl.O.25440, dar artysty.

Jianping He (ur. 1973), Niemcy, 7 plakatów z lat 2009–2012, nr inw. Pl.O.25477–Pl.O.25483, dar artysty, 2014.

Tetsuro Minorikawa (ur. 1976), Japonia, 14 plakatów z lat 2010–2014, nr inw. Pl.O.25417–Pl.O.25430, dar artysty, 2014.

MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI

Kolekcja Rzeźby Współczesnej

2013

Agnieszka Polska (ur. 1985), *Wyparcie egipskiego koszyka*, 2011, instalacja: stół drewniany (300 × 100 × 80 cm) pokryty plexi, 11 wydruków eksponowanych na stole (30 × 24 cm), 2 oprawione fotografie (30 × 40 cm), Rz.W.1026, dar artystki, 2013.

Praca powstała na wystawę *Skontrum* w Muzeum Rzeźby w Królikarni (4 grudnia 2011 – 18 maja 2012). W archiwum Muzeum Narodowego w Warszawie uwagę artystki zwróciły dokumenty z polskich wykopalisk archeologicznych w Egipcie prowadzonych w latach 30. XX w. Instalacja powstała ze spreparowanych przez autorkę kopii dokumentów, wydruków, fotografii, rycin i maszynopisów.

2014

Izabela Tarasewicz (ur. 1981), *Nexus*, 2013, technika mieszana, włókno konopne, masa plastyczna asfaltowo-kauczukowa, 1000 × 2,5 cm, nr inw. Rz.W.1027, dar artystki, 2014.

Maria Papa Rostkowska (1923–2008), zespół 5 prac, dar Mikołaja i Joëlle Rostkowskich, 2014:
Bez tytułu, 1962, wypalanie, terakota, 38 × 40 × 39 cm, nr inw. Rz.W.1029;
Bez tytułu, 1962, wypalanie, terakota, 36 × 51 × 28 cm, nr inw. Rz.W.1030;
Bez tytułu, 1962, wypalanie, terakota, 35 × 22 × 21 cm, nr inw. Rz.W.1031;
Bez tytułu, 1963, wypalanie, terakota, 52 × 69 × 5 cm, nr inw. Rz.W.1032;
Jasnowłosa Wenus / Venus Blonde, 1973, rzeźbienie, kamień z Trani, 150 × 82 × 45 cm, nr inw. Rz.W.1033.

Anna Kamieńska-Łapińska (1932–2007), dwie prace z 1976 r., dar Andrzeja Łapińskiego, 2014:
Kino, 1976, wypalanie, kamionka, 28 × 35 × 27 cm, nr inw. Rz.W.1034;
Manifestacja, 1976, wypalanie, glina, 15,5 × 31 × 30 cm, nr inw. Rz.W.1035.

d. PRZEKAZY

ZBIORY DAWNEJ SZTUKI EUROPEJSKIEJ

Kolekcja Sztuki Średniowiecznej

2014

Siedem zabytków sztuki średniowiecznej, przekaz z Muzeum Narodowego we Wrocławiu, 2014:
Mikołaj Obilman (czynny: 1453–ok. 1485), *Figury św. Piotra i św. Pawła*, Śląsk, 1466, rzeźba polichromowana, drewno lipowe, wys. 183 cm i 187 cm, nr inw. Śr.533/1–2 MNW.
Rzeźby pochodzą z części środkowej *Poliptyku Legnickiego* (nr inw. Śr.94 MNW) prezentowanego w Galerii Sztuki Średniowiecznej MNW. Dzięki przekazowi poliptyk w całości przechodzi na własność MNW.

Mistrz Poliptyku Zwiastowania z Jednorożcem, *Figury Chrystusa Zmartwychwstałego i Marii*, Wrocław, 1480–1484, rzeźba polichromowana, drewno lipowe, wys. 90 cm i 65 cm, nr inw. Śr.534/1–2 MNW.
Rzeźby pochodzą ze zwieńczenia *Poliptyku Prockendorffów* (nr inw. Śr.154 MNW) prezentowanego w Galerii Sztuki Średniowiecznej MNW. Dzięki przekazowi poliptyk w całości przechodzi na własność MNW.

Dwa skrzydła *Tryptyku z Helu*, Gdańsk (?), ok. 1480, malarstwo na desce, 163 × 45,5 cm (oba skrzydła), nr inw. Śr.535/1–2 MNW.
Dzięki przekazowi *Tryptyk z Helu* (nr inw. Śr.54 MNW) zostanie scalony jako własność MNW.

Pracownia Mistrza Zaśnięcia Marii ze Świdnicy, *Chrystus Boleściwy*, Śląsk, ok. 1495, rzeźba polichromowana, drewno lipowe, 123,5 × 33 × 22 cm, nr inw. Śr.536 MNW.
Rzeźba pochodzi ze zwieńczenia *Tryptyku Zesłania Ducha Świętego* (nr inw. Śr.111) prezentowanego w Galerii Sztuki Średniowiecznej MNW. Dzięki przekazowi poliptyk w całości przechodzi na własność MNW.

GABINET MONET I MEDALI

Kolekcja Monet Polskich

2013

Zestaw 19 okolicznościowych i kolekcjonerskich monet polskich ze srebra i *Nordic Gold* wyemitowanych przez Narodowy Bank Polski w latach 2012–2013 w ramach serii tematycznych, m.in.: *Polska Reprezentacja Olimpijska*, *Zabytki kultury materialnej w Polsce*, *Polskie okręty* oraz jako monety rocznicowe: *150. Rocznica powstania styczniowego*, *100 lat Teatru Polskiego w Warszawie*, nr inw. NPO 143804–NPO 143822 MNW, przekaz Departamentu Emisyjno-Skarbcowego Narodowego Banku Polskiego, 2013.

2014

Zespół 35 monet polskich, nr inw. NPO 143854–NPO 143888 MNW, przekaz Departamentu Emisyjno-Skarbcowego Narodowego Banku Polskiego, 2014.

Zestaw zawiera nowe monety okolicznościowe i kolekcjonerskie, emitowane przez NBP w latach 2013–2014, wykonane ze srebra i golden nordic. Są to kontynuacje serii tematycznych, m.in. *Polska Reprezentacja Olimpijska*, *Historia monety polskiej*, *Polskie okręty*, *Skarby Stanisława Augusta* oraz monety rocznicowe takie jak: *100. rocznica urodzin Jana Karskiego*, czy srebrna moneta upamiętniającą kanonizację Jana Pawła II w 2014 r., którą wyróżnia duży ciężar - 1000 g. Przekazy monet emitowanych przez NBP do MNW dokonywane są corocznie.

MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE

Kolekcja Plakatu Polskiego

2013

Dwa plakaty z okresu powstania warszawskiego (1944) oraz plakat teatralny z 1980 r., przekaz od Fundacji Plakatu Polskiego, 2013:
Mieczysław Jurgielewicz (1900–1983), Edmund Burke, *Do broni w szeregach A.K.*, 1944, litografia barwna, papier, 34,5 × 24,5 cm, nr inw. Pl.36806/1;
Stanisław Miedza-Tomaszewski (1913–2000), *W walce – odwet za krew tysięcy Polaków*, 1944, litografia barwna, papier, 24,5 × 34,5 cm, Pl.36807/1;
M.D., *Bonjour Monsieur Chagall. Państwowy Teatr Żydowski im. E. R. Kamińskiej*, 1980, offset barwny, papier, 82 × 57,5 cm, Pl.36808/1.

Siedem plakatów polskich z lat 1955–1962, przekaz od Marii Kurpik, 2013:
Jan Młodożeniec (1929–2000), *W cyrku. Film produkcji polskiej*, 1954, offset barwny, papier, 59,5 × 86 cm, nr inw. Pl.36435/1;
Lucjan Jagodziński (1897–1971), *Akcja profesora Hanibala. Film produkcji węgierskiej*, 1957, offset barwny, papier, 58,5 × 84,5 cm, nr inw. Pl.36436/1;
Autor nieznany, Centrala Wynajmu Filmów, Warszawa, *Poszukiwany człowiek w nieprzemakalnym płaszczu. Film produkcji francusko-włoskiej*, ok. 1958, sitodruk barwny, papier, 84 × 57,5 cm, nr inw. Pl.36438/1;
Eryk Lipiński (1908–1991), *Atomowa kaczka. Film produkcji angielskiej*, 1958, offset barwny, papier, 84 × 58,5 cm, nr inw. Pl.36434/1;
Jerzy Jaworowski (1919–1975), *Odette S-23. Film produkcji angielskiej*, 1959, offset barwny, papier, 82,5 × 58 cm, nr inw. Pl.36437/1;
Tadeusz Jodłowski (ur. 1925), *M. Stańczak. Wystawa Rysunku. Związek Polskich Artystów Plastyków Dom Wojska Polskiego*, 1962, sitodruk barwny, papier, 85,5 × 58,5 cm, nr inw. Pl.36431/1;
Tadeusz Jodłowski (ur. 1925), *Wystawa Mariana Stańczaka. Związek Polskich Artystów Plastyków*, 1962, offset barwny, papier, 86 × 61 cm, nr inw. Pl.36432/1.

Marek Freudenreich (ur. 1939), 6 plakatów z lat 1965–1981, nr inw. Pl.36275–Pl.36280, przekaz od artysty, 2013.

8 plakatów o tematyce kulturalnej i politycznej z lat 1980–1999, nr inw. Pl.36855–Pl.36862, przekaz od Anny Policzkowskiej, 2013.

Zygmunt Januszewski (1956–2013), 44 plakaty z lat 1989–2012, Stanisław Gajewski (ur. 1987), Plakat z 2012, nr inw. Pl.36809–Pl.36853, przekaz od Zygmunta Januszewskiego, 2013. ①

46 plakatów nadesłanych na konkurs 22. Międzynarodowego Biennale Plakatu 2010 w kategorii specjalnej: *Chopin na nowo*, nr inw. Pl.36197–Pl.36242, przekaz z Biura Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, 2013.

546 plakatów polskich z lat 2012–2013 nadesłanych przez grafików projektantów na wystawę *16. Salon Plakatu Polskiego* w Muzeum Plakatu w Wilanowie, nr inw. Pl.36243–Pl.36433, Pl.36439–Pl.36801, przekaz od artystów, 2013.

3 plakaty reklamujące wystawy w Muzeum Plakatu w Wilanowie, przekaz z Magazynu Wydawnictw Muzeum Plakatu w Wilanowie, 2013:
Robert Czerniawski (ur. 1975), *Wielki Teatr Świata – plakaty teatralne z lat 1945–2012. 8.03–12.05.2013, Muzeum Plakatu w Wilanowie*, 2013, offset barwny, papier, 98,5 × 68,5 cm, nr inw. Pl.36802/1;
Jerzy Czerniawski (ur. 1947), *Od Aidy do Zemsty nietoperza. Plakat operowy 1945–2012. Muzeum Plakatu w Wilanowie, 8 marca – 12 maja 2013*, 2013, offset barwny, papier, 99 × 68,5 cm, nr inw. Pl.36803/1;
Elżbieta Wojciechowska (ur. 1978), *16. Salon Plakatu Polskiego, 4 czerwca – 31 sierpnia 2013, Muzeum Plakatu w Wilanowie*, 2013, offset barwny, papier, 98 × 68 cm, Pl.36805/1.

2014

Piotr Kunce (ur. 1947), *Hurry up! 3-10.06.2007 Pracownia Plakatu Poster Studio*, 2007, plotter, papier, 140 × 100 cm, nr inw. Pl.36863/1, przekaz od artysty, 2014.

8 plakatów autorstwa współczesnych polskich grafików – Tomasza Bogusławskiego, Filipa Ciślaka, Sławomira Iwańskiego, Ryszarda Kajzera, Andrzeja Klimowskiego, Mariana Nowińskiego, Andrzeja Pągowskiego, Wiesława Rosochy, reklamujące wystawy organizowane przez Galerię Plakatu Piotra Dąbrowskiego w 2013 roku, nr inw. Pl.36864–Pl.36871, przekaz od Piotra Dąbrowskiego, 2014.

53 plakaty z lat 2003–2013 autorstwa współczesnych polskich grafików reklamujące przedstawienia teatralne Teatru Wybrzeże w Gdańsku, nr inw. Pl.36879–Pl.36935, przekaz z Teatru Wybrzeże w Gdańsku, 2014.

3 plakaty z lat 2013–2014, reklamujące wystawy w Muzeum Plakatu w Wilanowie, nr inw. Pl.36936–Pl.36939, przekaz z Magazynu Wydawnictw Muzeum Plakatu w Wilanowie, 2014:

Ewa Engler (ur. 1976), *Filmowo mi... Polskie plakaty filmowe z lat 1945–1969. Muzeum Plakatu w Wilanowie, 04.10.2013–12.01.2014*, 2014, offset barwny, papier, 100 × 70 cm, nr inw. Pl.36936/1;
Maciej Januszewski, *Gry wyobraźni. Muzeum Plakatu w Wilanowie. Kolekcja Andrzeja Rzepkowskiego i Muzeum Plakatu w Wilanowie, od 19 grudnia 2013 do 2 marca 2014*, 2013, offset barwny, papier, 98 × 68 cm, nr inw. Pl.36937/1;
Lech Majewski (ur. 1947), *Sobie i innym. Stanisław Wieczorek. Plakaty i projekty z lat 1966–2013. Galeria Nowa, Muzeum Plakatu w Wilanowie, 27 marca – 18 maja 2014 r.*, 2014, offset barwny, papier, 98 × 68 cm, nr inw. Pl.36939/1.

4 plakaty z lat 2011–2013 autorstwa współczesnych polskich grafików – Wojciecha Korkucia, Piotra Młodożeńca, Wiesława Wałkuskiego, Wiesława Rosochy, reklamujące wystawy plakatu w Galerii Schody w Warszawie w 2013 roku, nr inw. Pl.36931–Pl.36934, przekaz od Włodzimierza Orła, 2014.

4 plakaty z 2014 roku autorstwa Jacka Krzysztofa Nowaka, Lecha Majewskiego i Sławomira Iwańskiego, reklamujące wystawy prac Adama Styki, nr inw. Pl.36875–Pl.36878, przekaz od Adama Styki, 2014.

2 plakaty nadesłane przez grafików projektantów na wystawę *16. Salon Plakatu Polskiego* w Muzeum Plakatu w Wilanowie, przekaz od artystów, 2014:
Ryszard Kajzer (ur. 1973), *Węgierska kawalkada. Poznań, Centrum Kultury Zamek, 8–9 września 2012,* 2012, offset barwny, papier, 98 × 68 cm, nr inw. Pl.36873/1;
Michael Okraj (ur. 1976), *Teresa Murak. Zu wem gehst Du. Kunstausstellung, 12. April – 28. Juni 2013, Polnishes Institut, Düsseldorf*, 2013, druk cyfrowy, papier, 119,5 × 84 cm, nr inw. Pl.36874.

2 plakaty z 2013 roku autorstwa Wiesława Rosochy i Leszka Żebrowskiego anonsujące koncerty odbywające się w Antoninie w ramach XXXII Międzynarodowego Festiwalu *Chopin w barwach jesieni*, Ostrów Wielkopolski 2013, nr inw. Pl.36986–Pl.36987, przekaz ze Stowarzyszenia Wielkopolskie Centrum Chopinowskie – Antonin, 2014.

Witold Kaczanowski (ur. 1932), *Time to Die. A Dorota Kędzierzawska film, starring Danuta Szaflarska*, 2007, papier, offset barwny, 97,5 × 67,5 cm, nr inw. Pl.36872/1, przekaz od artysty, 2014.

Stasys Eidrigėvičius (ur. 1949), *12. Międzynarodowe Święto Latawca 2014*, 2014, papier, offset barwny, 98 × 68 cm, nr inw. Pl.36938/1, przekaz z Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie, 2014.

35 plakatów z lat 2012–2014 zakwalifikowanych do udziału w wystawie konkursowej 24. Międzynarodowego Biennale Plakatu 2014 w Warszawie, nr inw. Pl.36940–Pl.36974, przekaz od artystów, 2014.

Kolekcja Plakatu Obcego

2013

Jan Pieńkowski (ur. 1936), Wielka Brytania, 30 plakatów z lat 1957–1981, nr inw. Pl.O.25291–Pl.O.25320, przekaz od artysty, 2013.

Gunter Rambow (ur. 1938), Niemcy, 170 plakatów z lat 1967–2011, nr inw. Pl.O.25121–Pl.O.25290, przekaz od artysty po zakończeniu wystawy *Punkt widzenia Rambowa* w Muzeum Plakatu w Wilanowie (8 grudnia 2011 – 5 lutego 2012), 2013.

3 plakaty o tematyce kulturalnej i politycznej z lat 1991–1995: Hans Oldau Krull (ur. 1952); grupa artystyczna The Arts House, Toronto, nr inw. Pl.O.25321–Pl.O.25323, przekaz od Anny Policzkowskiej, 2013.

Karel Mišek (ur. 1945), Czechy, 11 plakatów z lat 1999–2005, nr inw. Pl.O.25071–Pl.O.25081, przekaz od artysty, 2013.

39 plakatów nadesłanych na konkurs 22. Międzynarodowego Biennale Plakatu 2010 w kategorii specjalnej: *Chopin na nowo*, nr inw. Pl.O.25082–Pl.O.25120, przekaz z Biura Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, 2013.

2014

Atelier Stankowski + Duschek, Stuttgart, 33 plakaty z lat 1981–1998, nr inw. Pl.O.25324–Pl.O.25356, przekaz z The International Design Museum Munich, Niemcy, 2014.

Tadanori Yokoo (ur. 1936), Japonia, 156 plakatów z lat 1984–2012, nr inw. Pl.O.25785–Pl.O.25940, przekaz z Musashino Art University Museum & Library, Tokio, 2014. ②

52 plakaty z lat 1999–2014 autorstwa współczesnych twórców z Macao, nr inw. Pl.O.25362–Pl.O.25416, przekaz z The Cultural Affairs Bureau of the Macao S.A.R. Government, 2014.

Mircea Canton (ur. 1977), Francja, Rumunia, *Poster with Double Heads Matches*, 2006, papier, offset, 97,5 × 68 cm, nr inw. Pl.O.25357/1, przekaz z Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, 2014.

4 plakaty nadesłane na wystawę 16. Salon Plakatu Polskiego w Muzeum Plakatu w Wilanowie: Karel Míšek (ur. 1945), *To Be Human,* 2012 – 4 wersje kolorystyczne plakatu, sitodruk barwny, papier, 99,5 × 70 cm, nr inw. Pl.O.25358–Pl.O.25361, przekaz artysty, 2014.

195 plakatów z lat 2012–2014 zakwalifikowanych do udziału w wystawie konkursowej 24. Międzynarodowego Biennale Plakatu 2014 w Warszawie, nr inw. Pl.O.25441–Pl.O.25650, przekaz od artystów, 2014.

① Zygmunt Januszewski, *Deutsch-Polnische Woche in Hannover 1989*, 1989, litografia offsetowa, papier

② Tadanori Yokoo, *Shuji Terayama Exhibition,* offset brawny, papier, 103,5 × 73, nr inw. Pl.O.25895/1

2. Statystyka

a. NABYTKI

MUZEALIA

W latach 2013–2014 Muzeum Narodowe w Warszawie (z Oddziałami) pozyskało do swoich zbiorów 6179 zabytków i przedmiotów oraz przyjęło do depozytu 2907 obiektów.

2013 – pozyskano 2773 zabytki i przedmioty oraz przyjęto do depozytu 2803 obiekty.
2014 – pozyskano 3406 zabytków i przedmiotów oraz przyjęto do depozytu 104 obiekty.

(patrz: Tabela s. 131)

W 2013 najwięcej nabytków zarejestrowano w księgach inwentarzowych Zbiorów Ikonograficznych i Fotograficznych (ok. 70%), Gabinetu Monet i Medali (ok. 10%), kolekcji Ośrodka Wzornictwa Nowoczesnego (ok. 8%) oraz Muzeum Plakatu w Wilanowie. Większość to dary osób prywatnych i instytucji. Zakupy zrealizowano ze środków własnych oraz dzięki dofinansowaniu przez PGE Polską Grupę Energetyczną S.A. – Mecenasa Galerii Sztuki XX i XXI Wieku (zakup do Kolekcji Nowych Mediów i Kolekcji Grafiki i Rysunku po 1914 r. w Zbiorach Sztuki Nowoczesnej) oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (zakup do Kolekcji Grafiki i Rysunku po 1914 r. w Zbiorach Sztuki Nowoczesnej oraz do Kolekcji Mebli w Zbiorach Sztuki Zdobniczej).
Łączna wartość dzieł zakupionych w 2013: 838 991,31 zł.

W 2014 najwięcej nabytków zarejestrowano w Zbiorach Ikonograficznych i Fotograficznych (ok. 78%), w kolekcjach Zbiorów Sztuki Nowoczesnej (7%) i Zbiorów Sztuki Zdobniczej (5%), w Gabinecie Rycin i Rysunków (5%), Zbiorach Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej (4%) oraz w Muzeum Plakatu w Wilanowie. Zdecydowana większość nabytków (2055 obiektów) to zakup wybranego zespołu z kolekcji fotografii Janusza Przewłockiego, w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kolekcje – priorytet 4 – Kolekcje muzealne" (zakup zrealizowano ze środków finansowych MKiDN pochodzących z Funduszu Promocji Kultury).

Łączna wartość dzieł zakupionych w 2014: 348 314,97 zł, z czego 200 000 zł pochodziło z dofinansowania MKiDN.

Dzięki staraniom Ministerstwa Spraw Zagranicznych oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2014 do MNW powróciło ponad sto zabytków zaginionych w czasie II wojny światowej [Zob. Rozdz. IV.1.a Gromadzenie zbiorów. Wykaz nabytków. Odzyskane straty wojenne].

WYKAZ LICZBOWY NABYTKÓW ORAZ DEPOZYTÓW WG ZBIORÓW, KOLEKCJI I GABINETÓW

	Liczba zabytków: sztuki (pozycje inwentarzowe)		Liczba przedmiotów wpisanych do rejestrów pomocniczych: sztuki (pozycje inwentarzowe)	
	2013	2014	2013	2014
Gmach Główny				
zakupy	**575 (456)**	**2 152 (2 127)**	**0**	**1 (1)**
dary	**1 215 (1049)**	**330 (248)**	**37 (35)**	**110 (78)**
przekazy	**26 (26)**	**167 (115)**	**0**	**0**
depozyty urzędowe oraz depozyty z kolekcji prywatnych i muzealnych	**2 800 (2796)***	**99 (69)**	**0**	**0**
Muzeum w Nieborowie i Arkadii				
zakupy	**0**	**2 (2)**	**0**	**0**
dary	**0**	**27 (3)**	**0**	**0**
przekazy	**0**	**0**	**0**	**0**
depozyty	**0**	**0**	**0**	**0**
Muzeum Plakatu w Wilanowie				
zakupy	**1**	**1**	**0**	**0**
dary	**0**	**50**	**0**	**0**
przekazy	**918**	**558**	**0**	**0**
depozyty	**0**	**0**	**0**	**0**
Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni				
zakupy	**0**	**0**	**0**	**0**
dary	**1**	**8**	**0**	**0**
przekazy	**0**	**0**	**0**	**0**
depozyty	**3**	**5**	**0**	**0**

* Liczba zabytków przyjętych do depozytu zawiera: 14 obiektów zabezpieczonych przez organy ścigania oraz 2786 obiektów przyjętych z kolekcji prywatnych.

		Dary i przekazy zewnętrzne		Zakupy		Depozyty (Inwentarz depozytowy)	
	Księga inwentarzowa (Zbiory, Kolekcje, Gabinety)	2013	2014	2013	2014	2013	2014
Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodnio-chrześcijańskiej	Kolekcje Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej – zabytki	17	118	2	0	0	33
	Kolekcje Sztuki Starożytnej i Wschodnio-chrześcijańskiej – inna ewidencja (przedmioty)	33	0	0	0	-	-
	Kolekcja Ikon i Rzemiosła Bizantyńskiego	0	0	0	0	0	14
Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej	Zbiory Sztuki Średniowiecznej	0	7	0	0	1	1
	Kolekcje Malarstwa	0	2	0	0	0	2
Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 Roku	Kolekcje Malarstwa	0	1	0	0	2	3
	Gabinet Miniatur	0	2	1	0	0	0
Zbiory Sztuki Nowoczesnej	Kolekcje Malarstwa po 1914 r.	59	3	0	0	7	4
	Ośrodek Wzornictwa Nowoczesnego	141	117	8	0	0	0
	Kolekcja Grafiki i Rysunku po 1914 r. – zabytki	9	42	4	28	16	21
	Kolekcja Grafiki i Rysunku po 1914 r. – inna ewidencja (przedmioty)	0	0	0	1	-	-
	Kolekcja Nowych Mediów	2	0	8	0	2	0
Gabinet Rycin i Rysunków	Kolekcja Rycin Obcych	0	0	40	1	0	8
	Kolekcja Rysunków Obcych	0	0	0	0	0	0
	Kolekcja Rysunku Polskiego	0	85	5	5	7	1
	Kolekcja Grafiki Polskiej	0	41	0	0	0	0
Zbiory Sztuki Zdobniczej	Kolekcja Sreber i Metali – zabytki	38	6	0	0	0	7
	Kolekcja Sreber i Metali – inna ewidencja (przedmioty)	1	0	0	0	-	-
	Kolekcja Ceramiki	0	0	1	0	1	0
	Kolekcja Szkła – zabytki	0	0	0	0	0	0
	Kolekcja Szkła – inna ewidencja (przedmioty)	3	0	0	0	-	-
	Kolekcja Mebli – zabytki	1	0	5	0	0	0
	Kolekcja Mebli – inna ewidencja (przedmioty)	0	1	0	0	-	-
	Kolekcja Tkanin – zabytki	0	4	0	0	0	5
	Kolekcja Tkanin – inna ewidencja (przedmioty)	0	109	0	0	-	-
	Kolekcja Variów i Masoników	0	0	0	0	0	0
Zbiory Sztuki Orientalnej	Orient Sztuka Zdobnicza	0	1	0	0	0	0
	Orient varia	0	1		0	0	0
Zbiory Ikonograficzne i Fotograficzne	Ikonografia	734	31	113	2 118	2 764	0
	Ikonografia: negatywy	0	0	0	0	0	0
	Ikonografia: rękopisy	56	0	388	0	0	0
Gabinet Monet i Medali	Gabinet Monet i Medali	184	36	0	0	0	0

ODDZIAŁY MNW

		Dary i przekazy zewnętrzne		Zakupy		Depozyty (Inwentarz depozytowy)	
	Księga inwentarzowa	2013	2014	2013	2014	2013	2014
Muzeum w Nieborowie i Arkadii		**0**	**27**	**0**	**2**	**0**	**0**
Muzeum Plakatu w Wilanowie	Kolekcja Plakatu Polskiego	**665**	**125**	**1**	**0**	**0**	**0**
	Kolekcja Plakatu Obcego	**253**	**483**	**0**	**1**	**0**	**2**
Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni	Kolekcja Rzeźby Współczesnej	**1**	**8**	**0**	**0**	**-**	**-**
	Depozyty	**-**	**-**	**-**	**-**	**3**	**5**

BIBLIOTEKA

		Dary i przekazy zewnętrzne		Zakupy		Depozyty (księga depozytowa)	
	Księga inwentarzowa	2013	2014	2013	2014	2013	2014
Zbiory specjalne	Starodruki	**0**	wol. **2**	**0**	**0**	**0**	**0**
	Kartografia	**0**	szt. **1**	**0**	**0**	**0**	**0**
RAZEM		**0**	wol. / szt. **3**	**0**	**0**	**0**	**0**

		Dary i przekazy		Zakupy		Wymiana		Inne (w tym publikacje MNW)		RAZEM	
	Księga inwentarzowa	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014
Księgozbiór główny	Książki	wol. **476**	wol. **993**	wol. **273**	wol. **177**	wol. **641**	wol. **587**	wol. **42**	wol. **29**	wol. **1 432**	wol. **1 786**
	Czasopisma	wol. **37** (10 tyt.)	wol. **38** (11 tyt.)	wol. **196** (48 tyt.)	wol. **192** (44 tyt.)	wol. **258** (117 tyt.)	wol. **252** (105 tyt.)	wol. **9** (2 tyt.)	wol. **3** (1 tyt.)	wol. **500** **(177 tyt.)**	wol. **485** **(161 tyt.)**
RAZEM		wol. **513**	wol. **1031**	wol. **469**	wol. **369**	wol. **899**	wol. **839**	wol. **51**	wol. **32**	wol. **1 932**	wol. **2 271**

ARCHIWUM

W 2013 roku przyjęto 656 jednostek archiwalnych; w 2014 – 305 jednostek archiwalnych.

b. ZBIORY MNW OGÓŁEM

MUZEALIA (W SZTUKACH)

GMACH GŁÓWNY	2013 muzealia	2013 przedmioty	2013 depozyty	2014 muzealia	2014 przedmioty	2014 depozyty
Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej	**16 376**	**1 340**	**5 303**	**16 601**	**1 353**	**5 312**
Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej	**4 084**	**310**	**261**	**4 087**	**310**	**256**
Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 roku	**7 048**	**126**	**564**	**7 051**	**126**	**545**
Zbiory Sztuki Nowoczesnej	**63 217**	**2 230**	**2 201**	**63 412**	**2 232**	**2 171**
Gabinet Rycin i Rysunków	**164 458**	**1 233**	**7 748**	**164 593**	**1 232**	**7 752**
Zbiory Sztuki Zdobniczej	**47 906**	**5 348**	**2 005**	**49 257**	**5 477**	**1 998**
Zbiory Sztuki Orientalnej	**8 999**	**616**	**327**	**8 997**	**616**	**326**
Zbiory Ikonograficzne i Fotograficzne	**164 536**	**12**	**5 781**	**167 000**	**12**	**3 726**
Gabinet Monet i Medali	**244 879**	**0**	**7 927**	**244 915**	**0**	**7 927**
RAZEM	**721 503**	**11 215**	**32 117**	**725 913**	**11 358**	**30 013**
ODDZIAŁY						
Muzeum w Nieborowie i Arkadii	**6 825**	**141**	**7**	**6 830**	**141**	**7**
Muzeum Plakatu w Wilanowie	**59 345**	**2 054**	**1 913**	**59 954**	**2 054**	**1 913**
Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego	**5 260**	**0**	**662**	**5 275**	**0**	**664**
RAZEM	**71 430**	**2 195**	**2 582**	**72 059**	**2 195**	**2 584**
RAZEM	**792 933**	**13 410**	**34 699**	**797 972**	**13 553**	**32 597**

BIBLIOTEKA

ZBIORY SPECJALNE	2013 muzealia	2013 depozyty	2014 muzealia	2014 depozyty
Kolekcja Starodruków (w tym inkunabuły)	wol. **3 596** (wol. 12)	wol. **71**	wol. **3 598** (wol. 12)	wol. **71**
Kolekcja Kartografii	szt. **3 105**	szt. **1**	szt. **3 106**	szt. **1**
RAZEM:	(wol./szt.) **6 701**	(wol./szt.) **72**	(wol./szt.) **6 704**	(wol./szt.) **72**

KSIĘGOZBIÓR GŁÓWNY	2013	2014
Książki	wol. **153 757**	wol. **155 541**
Czasopisma	wol. **51 670**	wol. **52 155**
RAZEM	wol. **205 427**	wol. **207 696**
Poza ogólną liczbą woluminów		
Mikroformy	szt. **47**	szt. **47**
Publikacje elektroniczne na nośnikach	szt. **413**	szt. **445**
Udostępnione, licencjonowane płatne bazy danych	szt. **3**	szt. **3**

	2013	2014
Jednostki archiwalne kat. A w tym:	**10 221**	**10 299**
Zespoły	**10**	**10**
Zbiory	**1**	**1**
OBJĘTOŚĆ	**257,8 mb.**	**259,4 mb.**

Nicolas Grospierre – siatki magazynu malarstwa

V

Udostępnianie zbiorów

I.
Frekwencja zwiedzających

	Ogółem		Wystawy stałe		Wystawy czasowe	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
Gmach Główny	***206 354**	***271 576**	**137 222**	**146 167**	**110 944**	**137 709**
Muzeum w Nieborowie i Arkadii	**81 157**	**136 945**	**81 157**	**136 945**	**–**	**70**
Muzeum Plakatu w Wilanowie	**16 814**	**16 992**	**–**	**–**	**16 814**	**16 992**
Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni	**43 124**	**49 619**	****25 150**	**36 625**	**17 974**	**12 994**
Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim	**5 197**	**5 837**	*****5 197**	*****5 837**	*****5 197**	*****5 837**
RAZEM	**352 646**	**480 969**				

* W latach 2013–2014 wstęp na niektóre wystawy czasowe odbywał się częściowo na podstawie biletów do galerii stałych (w trakcie Nocy Muzeów – bezbiletowo), natomiast bilety na wystawy czasowe upoważniały także do wstępu na ekspozycje stałe, dlatego łączna frekwencja w Gmachu Głównym nie stanowi sumy frekwencji w galeriach i na wystawach.

** Statystyka obejmuje ekspozycję plenerową w Parku Rzeźby.

*** Bilet wstępu obejmuje ekspozycje stałe i czasowe.

FREKWENCJA EDUKACYJNA

	2013	2014
Gmach Główny	**69 910**	**107 815**
Muzeum w Nieborowie i Arkadii	**4 400**	**4 708**
Muzeum Plakatu w Wilanowie	**545**	**190**
Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni	**2 112**	**2 431**
Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim	brak danych	**2 635**
RAZEM	**76 967**	**117 779**

FREKWENCJA NA STRONIE WWW.MNW.ART.PL

	2013	2014
Wizyty unikalnych użytkowników	**386 366**	**438 166**
Łączna liczba wizyt	**553 965**	**725 682**

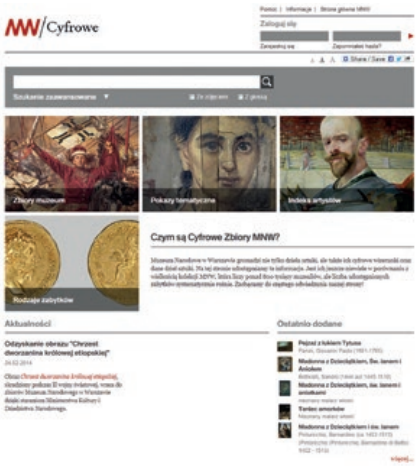
FREKWENCJA W CYFROWYM MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE

	2013	2014
Wizyty unikalnych użytkowników	**92 872**	**276 703**
Łączna liczba wizyt	**127 304**	**359 930**

FREKWENCJA W MEDIACH SPOŁECZNOŚCIOWYCH

	31 grudnia 2013	22 grudnia 2014
Liczba fanów profilu MNW na Facebooku	**11 456**	**17 099**

2. Cyfrowe MNW



Zbiory Muzeum Narodowego w Warszawie należą do największych i najbardziej zróżnicowanych kolekcji muzealnych w Polsce. W przypadku dużych muzeów typu encyklopedycznego tylko niewielki procent kolekcji może być prezentowany w galeriach. Dzięki Cyfrowemu Muzeum Narodowemu – serwisowi publikującemu wizerunki i informacje o zbiorach MNW (cyfrowe.mnw.art.pl) – publiczność ma dostęp do zabytków, które na co dzień nie wchodzą w skład wystaw stałych lub które nie mogą być eksponowane z powodów konserwatorskich, ze względu na wrażliwość materiału czy delikatność zastosowanej techniki.

Cyfrowe MNW wykorzystuje oprogramowanie *d*Museion, stworzone przez Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe (PCSS) w ścisłej współpracy z Muzeum. Nad przygotowaniem zbiorów do prezentacji online czuwa zespół pracowników MNW. Publikowane w serwisie fotografie i skany zabytków wraz z opisami są efektem skomplikowanego procesu digitalizacji. Cyfrowe MNW to przede wszystkim naukowy katalog zbiorów, w którym wizerunki muzealiów opatrzone są szczegółowymi informacjami, często wzbogaconymi o specjalistyczne autorskie glosy. Zastosowanie kontrolowanych słowników (np. twórców, technik, słów kluczowych) w formie hipertekstu umożliwia użytkownikom wieloaspektowe przeszukiwanie zasobów i uzyskiwanie odpowiednich wyników kwerend. Układ Cyfrowego MNW odzwierciedla rzeczywistą strukturę zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie (zakładka „Zbiory Muzeum"). Opracowane przez kustoszy zespoły obiektów mogą być równolegle prezentowane w zakładce „Pokazy tematyczne", jako swoiste internetowe wystawy. Sieciowy charakter katalogu pozwala również na kontekstowe powiązanie obiektów z innymi bazami online na zasadzie hiperłączy, np. obrazy z pokazu *Dzieła z warsztatu Cranachów w Wittenberdze w zbiorach MNW* zawierają odniesienia do bazy Cranach Digital Archive (http://www.lucascranach.org/). Zbiory CMNW są także dostępne za pośrednictwem portalu Europeana gromadzącego cyfrowe zasoby europejskiego dziedzictwa kulturowego. Muzeum Narodowe w Warszawie było jednym z pierwszych polskich muzeów, które rozpoczęło prezentację zbiorów online zarówno we własnym serwisie, jak i w Europeanie.

W 2013 w Cyfrowym MNW opublikowano 4312 zabytków, tym samym łączna liczba dostępnych obiektów z końcem roku wyniosła 10 138. W 2014 w Cyfrowym MNW opublikowano 6845 zabytków, łączna liczba dostępnych obiektów z końcem roku wyniosła 16 983. Systematycznie powiększająca się internetowa baza danych zbiorów MNW stanowi nieodzowne narzędzie badań naukowych i edukacji, a zarazem źródło rzetelnej wiedzy dla szerokiego grona miłośników sztuki; wśród nich także tych, którzy nie mogą odwiedzić Warszawy. W 2013 na stronie Cyfrowego MNW zanotowano 92 872 wejść, pochodzących łącznie z 87 krajów. W 2014 zanotowano, w stosunku do roku poprzedniego, 197-procentowy wzrost liczby unikalnych użytkowników – ich liczba wyniosła 276 703; internauci odwiedzający CMNW pochodzili z 94 krajów.

W maju 2013 odbyła się premiera strony Cyfrowe MNW w nowej odsłonie. Layout interfejsu został zaprojektowany przez studio produkcji internetowych i multimedialnych Netreactive, zgodnie z obowiązującą identyfikacją wizualną Muzeum. Projekt otrzymał trzecią nagrodę w kategorii „Grafika strony internetowej", w I edycji Przeglądu identyfikacji wizualnych muzeów i działań muzealnych *Muzeum Widzialne*.

Dzięki współpracy z firmą Samsung Electronic Polska Sp. z o.o. powstała pierwsza aplikacja umożliwiająca użytkownikom platformy Samsung Smart TV dostęp do zdigitalizowanych zasobów czterech instytucji kultury – Muzeum Narodowego, Muzeum Powstania Warszawskiego, Narodowego Instytutu Audiowizualnego oraz Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Dzięki aplikacji, poprzez zakładkę Cyfrowe Muzeum, użytkownicy mają również łatwy dostęp do informacji na temat bieżących wydarzeń i wystaw w MNW.

W 2014 Muzeum otrzymało dofinansowanie w ramach IV edycji wieloletniego rządowego Programu KULTURA+. W ramach pierwszej części projektu nawiązano współpracę z Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym, twórcami oprogramowania *d*Museion. Serwis Cyfrowe Muzeum Narodowe w Warszawie zostanie wzbogacony o nowe funkcjonalności. Celem wprowadzonych zmian jest ułatwienie użytkownikom poruszania się po coraz bogatszym repozytorium cyfrowym jak również umożliwienie wykorzystywania rozmaitych kwerend do własnych celów. Możliwe będzie drukowanie samodzielnie sporządzonych list znalezionych w serwisie zabytków czy gotowych pokazów tematycznych. Prace zostały ukończone w grudniu 2014, wdrożenie nowej wersji planowane jest na połowę lutego 2015.

3. Digitalizacja

Digitalizacja zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie obejmuje trzy zasadnicze obszary:

- wprowadzanie opisów muzealiów do inwentarza elektronicznego,
- fotografowanie muzealiów,
- skanowanie muzealiów i materiałów bibliotecznych i archiwalnych.

Tworzony od 1990 inwentarz elektroniczny MNW liczy obecnie ponad pół miliona rekordów. Jego rozwój służy m.in. udostępnieniu szerokiej publiczności za pośrednictwem Internetu muzealiów oraz materiałów archiwalnych i bibliotecznych, znajdujących się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie – nie tylko najważniejszych lub najbardziej popularnych dzieł, ale również obiektów mniej znanych, nieeksponowanych i niepublikowanych.

Dzięki dofinansowaniu uzyskanemu w ramach wieloletniego rządowego Programu KULTURA+, w 2013 uruchomiono nową pracownię fotograficzną; tym samym MNW dysponuje obecnie trzema pracowniami digitalizacyjnymi: dwiema fotograficznymi oraz jedną ze specjalistycznym skanerem dziełowym.
Systematyczny rozwój programu digitalizacji zbiorów i ich cyfrowego udostępniania znacząco wpływa na poszerzenie kręgu odbiorców Muzeum i sprawia, że MNW w coraz większym stopniu i w nowoczesnej formie uczestniczy w światowym obiegu wiedzy.

PROJEKT *PARTAGE PLUS*

W 2013 kontynuowano realizację dwuletniego projektu *Partage Plus – Digitising and Enabling Art Nouveau for Europeana* (http://www.partage-plus.eu), którego celem jest digitalizacja i publikacja w Internecie (m.in. w portalu Europeana) ponad 75 tysięcy obiektów reprezentujących styl *art nouveau*. Koordynatorem przedsięwzięcia realizowanego przez 25 instytucji z 17 krajów Europy była brytyjska organizacja Collections Trust, zaś koordynatorami poszczególnych pakietów roboczych – Musées Royaux d'Art et d'Histoire w Brukseli, Politechnika w Atenach, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg oraz Muzeum Sztuki Stosowanej (Iparművészeti Múzeum) w Budapeszcie. Nad realizacją projektu w MNW czuwał dr Piotr Kopszak, a w prace związane z projektem zaangażowanych było ponad 40 pracowników Muzeum. W ramach projektu wykonano ponad 6000 nowych zdjęć cyfrowych i skanów, opublikowano 5250 opisów obiektów z wizerunkami (w sumie 9420 wizerunków), w tym 92 modele trójwymiarowe. Rekordy zabytków dostępne są na stronie Cyfrowego MNW w pokazie tematycznym *Partage Plus*. Z funduszy projektu doposażono również pracownie fotograficzne, m.in. w nowy filtr polaryzacyjny, oprogramowanie służące do wykonywania optycznego rozpoznawania znaków (OCR), stożek bezcieniowy do digitalizacji drobnych, błyszczących przedmiotów, statyw kolumnowy. Od 7 do 15 maja 2013 w Gmachu Głównym Muzeum, Królikarni i Galerii Rzeźby Polskiej w Łazienkach firma Steinbichler przeprowadziła skanowanie w technologii 3D rzeźb i dzieł sztuki zdobniczej z kolekcji MNW. Zeskanowane laserowo dzieła zostały udostępnione na stronie Cyfrowego MNW w postaci interaktywnych plików w formacie pdf zawierających ich matematyczne, przestrzenne modele. W ten sposób zreprodukowane zostały między innymi rzeźby Xawerego Dunikowskiego, prace ceramiczne Jana Szczepkowskiego, Wacława Bębnowskiego i Konstantego Laszczki, meble Karola Tichego. Dane pochodzące od wszystkich uczestników konsorcjum były konwertowane do przeznaczonego dla muzeów formatu danych LIDO, a następnie wzbogacane przy pomocy opracowanych w ramach projektu wielojęzycznych słowników. Dzięki temu możliwe jest przeprowadzanie kwerend obiektów udostępnionych przez Partage Plus w portalu Europeana, we wszystkich klikunastu językach uczestników projektu. Projekt realizowany jest z funduszy Komisji Europejskiej, w ramach Programu Ramowego na rzecz Konkurencyjności i Innowacji (CIP), Program Szczegółowy na Rzecz Wspierania Polityki w Zakresie Technologii Informacyjnych i Komunikacyjnych (ICT PSP).

W 2014 Muzeum uzyskało dofinansowanie w ramach IV edycji WPR KULTURA+. W ramach I części projektu zakupiono dwa nowe serwery do oddziałów Muzeum (Muzeum Rzeźby w Królikarni oraz Muzeum w Nieborowie i Arkadii), zakupiono nową półkę do macierzy dyskowych. Udało się stworzyć nowe stanowisko do oceny jakości fotografii (zakup profesjonalnego komputera) oraz nowe stanowisko digitalizacyjne wyposażone w skaner dziełowy do formatu A2. Półka do macierzy dyskowej oraz komplet taśm są gwarantem przyjętego systemu archiwizacyjnego.

DOKUMENTACJA WIZUALNA

W 2013 wykonano 28 696 wizerunków cyfrowych (o 4571 więcej niż w poprzednim roku), w tym: 21 610 skanów na skanerze dziełowym i 7086 fotografii (w tym 41 dla Oddziałów). Pod koniec 2013 zasoby cyfrowej dokumentacji wizualnej MNW liczyły 90 788 pozycji. W roku następnym wykonano 22 892 wizerunków cyfrowych w tym: 16 093 skanów na skanerze dziełowym i 6799 fotografii (w tym 609 dla Oddziałów MNW). Pod koniec 2014 zasoby cyfrowej dokumentacji wizualnej MNW liczyły 113 680 pozycji.

INWENTARZ ELEKTRONICZNY MUZEALIÓW

W 2013 wprowadzono do inwentarza elektronicznego 44 092 rekordy zabytków, powiększając ich liczbę do 546 494, co stanowi 66% całego zbioru MNW. W następnym roku dopisano do elektronicznego inwentarza 45 976 rekordów (zabytki własne i depozyty, bez oddziałów MNW). Według stanu z 31 grudnia 2014 elektroniczny inwentarz MNW liczył 528 398 rekordów (zabytki własne i depozyty, bez Oddziałów), co stanowi 69,90% w stosunku do całości zbioru Muzeum (bez Oddziałów).

KOMPUTEROWY KATALOG KSIĘGOZBIORU BIBLIOTEKI MNW

Od stycznia 2013 Biblioteka opracowuje zbiory w nowej wersji systemu komputerowego – SOWA2/MARC21. W 2013 wprowadzono 1299 rekordów, w 2014 – 1400 rekordów. Na koniec 2014 katalog komputerowy liczył 44 548 rekordów bibliograficznych.

DIGITALIZACJA KSIĘGOZBIORU BIBLIOTEKI MNW

W 2013 zdigitalizowano 52 obiekty, w 2014 – 189 obiektów. W 2014 Biblioteka nawiązała współpracę z Mazowiecką Biblioteką Cyfrową, w ramach której udostępniono online 19 obiektów.

Trójwymiarowy skan zabytku (szafka nocna, Francja?, XIX/XX w.) opublikowany w Cyfrowym MNW

4. Wypożyczenia i depozyty

W latach 2013–2014 Muzeum Narodowe w Warszawie (z Oddziałami) wypożyczyło ze swoich zbiorów ponad 2550 obiektów, głównie na wystawy czasowe i w depozyt (jako depozyty).

W 2013 r. najwięcej zabytków udostępniono z kolekcji malarstwa: Zbiorów Sztuki Polskiej do 1914 roku (138 obiektów), Zbiorów Sztuki Nowoczesnej (72) i Zbiorów Dawnej Sztuki Europejskiej (33) oraz z kolekcji Zbiorów Sztuki Zdobniczej – ponad 140 zabytków (Kolekcja Sreber i Metali – 40 obiektów, Kolekcja Tkanin – 51, Kolekcja Mebli – 41, Kolekcja Ceramiki i Szkła – 9). Ponadto użyczano zabytki ze Zbiorów Sztuki Orientalnej – 59 obiektów, z Gabinetu Rycin i Rysunków (głównie z Kolekcji Rysunku Polskiego) – 56, ze Zbiorów Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej – 40 obiektów. Muzeum w Nieborowie i Arkadii użyczyło 36 obiektów, Muzeum Plakatu w Wilanowie – 75 obiektów i 31 kopii plakatów, Muzeum Rzeźby w Królikarni – 41 obiektów.

W 2014 najwięcej zabytków udostępniono ze Zbiorów Sztuki Nowoczesnej (Ośrodek Wzornictwa Nowoczesnego – 200 obiektów, Kolekcja Malarstwa po 1914 r. – 50, Kolekcja Grafiki i Rysunku po 1914 r. – 40, Kolekcja Nowych Mediów – 1) oraz ze Zbiorów Sztuki Polskiej do 1914 roku (180 obiektów), Gabinetu Rycin i Rysunków (180 obiektów, w tym 169 z Kolekcji Grafiki i Rysunku Polskiego), Zbiorów Sztuki Orientalnej (179), Zbiorów Sztuki Zdobniczej (114), Gabinetu Monet i Medali (98). Ponadto użyczono 20 obiektów ze Zbiorów Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej i 28 zabytków ze Zbiorów Dawnej Sztuki Europejskiej i Sztuki Średniowiecznej. Muzeum w Nieborowie i Arkadii użyczyło 2 obiekty, Muzeum Plakatu w Wilanowie – 466, Muzeum Rzeźby w Królikarni – 54 obiekty.

W zakresie użyczeń długoterminowych MNW współpracuje nie tylko z muzeami, ale także z innymi instytucjami państwowymi i prywatnymi. Obecnie prawie 10 000 obiektów ze zbiorów MNW znajduje się w depozycie ponad 100 muzeów i instytucji w Polsce i za granicą. W 2013 MNW (z Oddziałami) wydało łącznie 136 zabytków, w tym 16 obiektów do muzeów zagranicznych (Francja i Litwa), w 2014 – 156, w tym 10 za granicę (Litwa). Najwięcej zabytków pochodziło ze Zbiorów Sztuki Polskiej do 1914 r., Zbiorów Sztuki Nowoczesnej, Zbiorów Sztuki Zdobniczej (Kolekcja Mebli oraz Kolekcja Ceramiki i Szkła, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni).

LICZBA OBIEKTÓW WYDANYCH POLSKIM I ZAGRANICZNYM KONTRAHENTOM W LATACH 2013–2014
(obejmuje zabytki i przedmioty wpisane do rejestrów pomocniczych oraz obiekty ze zbiorów archiwalnych i bibliotecznych)

Cel wydania	Liczba obiektów		Liczba kontrahentów		Liczba wystaw	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014
Gmach Główny MNW						
Wypożyczenia na wystawy w Polsce	**515**	**759** (w tym 29 przedmiotów)	**36**	**33**	**45**	**39**
Wypożyczenia na wystawy zagraniczne	**47**	**285** (w tym 4 przedmioty i 5 starodruków)	**6**	**12**	**6**	**16**
Depozyty w Polsce	**117**	**117**	**16**	**15**	**-**	**-**
Depozyty za granicą	**16**	**10**	**2**	**1**	**-**	**-**
Oddziały MNW:						
Muzeum w Nieborowie i Arkadii						
Wypożyczenia na wystawy w Polsce	**36**	**2**	**3**	**2**	**3**	**2**
Muzeum Plakatu w Wilanowie						
Wypożyczenia na wystawy w Polsce	**75**	**321**	**2**	**8**	**2**	**8**
Wypożyczenia na wystawy zagraniczne	**31** (kopie plakatów)	**145**	**1**	**2**	**1**	**2**
Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni						
Wypożyczenia na wystawy w Polsce	**38**	**23**	**8**	**5**	**8**	**6**
Wypożyczenia na wystawy zagraniczne	**0**	**2**	**0**	**2**	**0**	**2**
Depozyty w Polsce	**3**	**29**	**3**	**5**	**-**	**-**
RAZEM	**878** (w tym 31 kopii plakatów)	**1 693** (w tym 4 przedmioty i 5 starodruków)	**77**	**85**	**65**	**75**

GMACH GŁÓWNY

WYSTAWY W POLSCE

2013

„Dobrosława i Bogusław Kowalewscy. Retrospektywa”, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, styczeń–marzec 2013 (2 obiekty).

„Powstanie styczniowe. 150. rocznica zrywu narodowego”, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, styczeń 2013 – styczeń 2014 (1 obiekt).

„Na bój, na krwawy, święty a prawy! Powstanie styczniowe 1863–1864”, Muzeum Ziemi Zawkrzeńskiej w Mławie, styczeń–maj 2013 (5 obiektów).

„XXI Festiwal Ars Cameralis. Jaremianka: Pasja i konsekwencja. Wystawa w dwóch aktach”, Rondo Sztuki, Katowice, styczeń–marzec 2013 (12 obiektów).

„Od Irydiona do Irydiona. W stulecie Teatru Polskiego w Warszawie 1913–2013”, Sale Redutowe, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa, styczeń–marzec 2013 (2 obiekty).

„Artyści – świadkowie Powstania Styczniowego 1863 roku”, Muzeum Narodowe w Krakowie, styczeń–maj 2013 (4 obiekty).

„Nieprzekupne oko. Galeria Akumulatory 2, 1972–1990”, MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, luty–kwiecień 2013 (1 obiekt).

Józef Brandt, „*Obóz zaporożców*, ok. 1880 r. ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie”, Muzeum w Koszalinie, Galeria Jednego Obrazu, luty–maj 2013 (1 obiekt).

„Lech Kunka (1920 Pabianice – 1978 Łódź). Wystawa w 35. rocznicę śmierci artysty”, Muzeum Miasta Łodzi, marzec – maj 2013 (2 obiekty).

„Splendor tkaniny”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, marzec–maj 2013 (21 obiektów).

„Lustra ciszy. Malarstwo i poezja Grzegorza Morycińskiego”, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, marzec–kwiecień 2013 (37 obiektów).

„Tancerka Rosario Guerrero w grafice i rysunkach Józefa Mehoffera”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Dom Józefa Mehoffera, marzec – czerwiec 2013 (7 obiektów).

„Edward Dwurnik. Obłęd!”, Muzeum Narodowe w Krakowie, marzec–czerwiec 2013 (1 obiekt).

„Samuraje. Opowieść o ludziach, bitwach i honorze”, Muzeum Wojska w Białymstoku , kwiecień–lipiec 2013 (20 obiektów).

„Sztuka polska wobec Holokaustu”, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa, kwiecień – listopad 2013 (2 obiekty).

„Karol Mondral (1880–1957). Twórczość graficzna między Paryżem, Bydgoszczą a Poznaniem”, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Galeria Sztuki Nowoczesnej, kwiecień–maj 2013 (11 obiektów).

„Primus inter pares”, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa, kwiecień–grudzień 2013 (5 obiektów).

„Bolesławiecka ceramika na drodze do nowowczesności”, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, maj – czerwiec 2013 (3 obiekty).

„Klejnoty Księżnej Daisy”, Muzeum Zamkowe w Pszczynie, czerwiec–listopad 2013 (6 obiektów).

„W bój lećmy zwyciężać... . W 150. rocznicę powstania styczniowego”, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Pałac Krzysztofory, maj–wrzesień 2013 (2 obiekty).

„Erna Rosenstein. Organizm”, Galeria Art Stations, Poznań, Stary Browar, maj–wrzesień 2013 (1 obiekt).

„Za mundurem panny sznurem. Umundurowanie żołnierza polskiego Księstwa Warszawskiego”, Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie, maj–sierpień 2013 (2 obiekty).

„Nad ciepłym morzem. Feliks Michał Wygrzywalski, z cyklu „Polscy artyści o morzu”, Centralne Muzeum Morskie w Gdańsku, Spichlerze na Ołowiance, maj–wrzesień 2013 (2 obiekty).

„Napoleon w Środzie Śląskiej w 1813 roku”, Muzeum Regionalne w Środzie Śląskiej, maj 2013 – styczeń 2014 (1 obiekt).

„Warszawa Białoszewska (te leżenia, latania i transe...)”, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, maj 2013 – styczeń 2014 (6 obiektów).

„Sztuka w służbie samurajów”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, czerwiec 2013 – wrzesień 2014 (4 obiekty).

„Kazimierz Pomagalski. Źródła tożsamości”, Muzeum Sztuki Współczesnej, Oddział Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, czerwiec 2013 (1 obiekt).

„Pasy kontuszowe”, Zamek Królewski w Warszawie, czerwiec–sierpień 2013 (25 obiektów).

„Nierozważna i romantyczna – moda przełomu XVIII i XIX wieku”, Muzeum Regionalne w Szczecinku, czerwiec–wrzesień 2013 (8 obiektów).

„Anna Bilińska. Kobieta”, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków, czerwiec–październik 2013 (46 obiektów).

„1913. Święto wiosny. Wystawa jubileuszowa w stulecie otwarcia Gmachu Głównego Muzeum Narodowego w Szczecinie”, Muzeum Narodowe w Szczecinie, czerwiec–wrzesień 2013 (29 obiektów).

„Sztuka w zmieniającym się świecie – Puławy 1966”, Muzeum Współczesne Wrocław, czerwiec–wrzesień 2013 (5 obiektów).

„Bracia Łopieńscy. Tytani warszawskiego brązownictwa”, Muzeum Woli, Warszawa, Oddział Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, lipiec–listopad 2013 (35 obiektów).

„Od Vogla do Cybisa. Widoki Pieskowej Skały”, Zamek w Pieskowej Skale, Oddział Zamku Królewskiego na Wawelu, sierpień–wrzesień 2013 (3 obiekty).

„Wielkie królestwa chrześcijańskie w Nubii”, Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, wrzesień–listopad 2013 (34 obiekty).

„Jan Sobieski i jego czasy”, Muzeum Regionalne w Krasnymstawie, wrzesień–grudzień 2013 (19 obiektów).

„Zawód: Architekt”, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, październik 2013 – styczeń 2014 (26 obiektów).

„Na tułaczym szlaku – powstańcy listopadowi na Pomorzu”, październik–listopad 2013; „150. rocznica Powstania Styczniowego”, listopad 2013 – styczeń 2014, Muzeum w Koszalinie (27 obiektów).

„Potworowski. Człowiek bez granic”, Teatr Studio w Warszawie – Galeria Studio, październik–listopad 2013 (7 obiektów).

„Domy srebrne jak namioty”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, październik–grudzień 2013 (1 obiekt).

„Jestem malarzem myśli i przeżyć. Wlastimil Hofman (1881–1970)”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Zielona Brama, październik 2013 – luty 2014 (10 obiektów).

„Anna Bilińska. Kobieta”, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, październik–grudzień 2013 (51 obiektów).

„Wojciech Gerson. Wspomnienie z wycieczki wodno-piechotnej do Kazimierza Dolnego”, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Oddział Kamienica Celejowska, październik 2013 – luty 2014 (14 obiektów).

„Sarmacki Skarb. Trybunał Skarbowy Koronny w Radomiu 1613–1763”, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, listopad 2013 – maj 2014 (6 obiektów).

„Srebrne kufle gdańskie”, Zamek Królewski w Warszawie, grudzień 2013 (7 obiektów).

Razem: 515 obiektów

2014

„Świat bajek i baśni”, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, styczeń–maj 2014 (6 obiektów).

„Sport od starożytności do współczesności”, Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, Oddział „Grodzisko” w Sopocie, styczeń 2014 – luty 2015 (1 obiekt).

„Szklanka i filiżanka. Rodzinne historie”, Zamek Cieszyn, luty–marzec 2014 (1 obiekt).

„Etnodesign wczoraj i dziś: inspiracje czy naśladownictwo”, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, marzec–czerwiec 2014 (197 obiektów).

„Warszawa, Warsze”, Muzeum Historii Żydów Polskich – POLIN, Warszawa, marzec–czerwiec (35 obiektów).

„Maksymilian Gierymski. Dzieła, inspiracje, recepcja”, Muzeum Narodowe w Krakowie, kwiecień–sierpień 2014 (72 obiekty).

„Dzieje Pieniądza. Starożytny Rzym”, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, maj 2014 – kwiecień 2015 (50 obiektów).

„Tyritake – antyczne miasto na kresach”, Muzeum Regionalne im. Wojciechy Dutkiewicz – Rogozińskie Centrum Kultury, Rogoźno, maj–czerwiec 2014 (29 fotografii dokumentujących prace wykopaliskowe w Tyritake).

„Kolekcja Europeum. Ekspozycja sztuki europejskiej”, Ośrodek Kultury Europejskiej Europeum, Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, maj–czerwiec, październik–grudzień 2014 (2 obiekty).

„Legiony Polskie w Zagłębiu Dąbrowskim”, Muzeum w Sosnowcu, maj–sierpień 2014 (3 obiekty).

„W kręgu muzyki dworskiej”, Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy, Oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, maj–sierpień 2014 (4 obiekty).

„Bolesław Tomaszkiewicz. Retrospektywna wystawa twórczości”, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, maj–listopad 2014 (1 obiekt).

„Król Stanisław Leszczyński w Gdańsku 1733–1734”, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska, Gdańsk, maj–listopad 2014 (16 obiektów).

„Rycerze wolności, strażnicy praw. Szlachta na Śląsku w średniowieczu i czasach nowożytnych”, Muzeum Miedzi w Legnicy, maj–listopad 2014 (5 obiektów).

„Kosmos wzywa. Sztuka i nauka w długich latach sześćdziesiątych”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, czerwiec–wrzesień 2014 (3 obiekty).

„Teodor Axentowicz – Ormianin polski”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, czerwiec–wrzesień 2014 (9 obiektów).

„Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”, Muzeum Sztuki w Łodzi, czerwiec–październik 2014 (7 obiektów).

„Eugeniusz Kazimirowski. Wilno – Białystok”, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, lipiec–wrzesień 2014 (4 obiekty).

„Wielka wojna 1914–1918. Prawdziwy koniec Belle Époque”, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, lipiec 2014 – maj 2015 (1 obiekt).

„Henryk Rodakowski – malarz arcydzieł”, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, sierpień–październik 2014 (15 obiektów).

„Pod skrzydłami Gryfa”, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, wrzesień–listopad 2014 (50 obiektów).

„Teresa Żarnowerówna (1897–1949). Artystka końca utopii”, Muzeum Sztuki w Łodzi, wrzesień–listopad 2014 (1 obiekt).

„Niepokój i poszukiwanie. Polscy i norwescy twórcy czasu przełomów”, Muzeum Chopina, Warszawa, wrzesień 2014 – luty 2015 (1 obiekt).

„Artyści żydowscy w powojennej Polsce (1945–1989)”, Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, październik–listopad 2014 (7 obiektów).

„Grafika gra sztuki”, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, październik–listopad 2014 (9 obiektów).

„Awangarda nie biła braw. Romuald Kutera / Galeria Sztuki Najnowszej”, Muzeum Współczesne Wrocław, październik–grudzień 2014 (10 obiektów).

„Maurycy Gottlieb. W poszukiwaniu tożsamości”, Muzeum Sztuki w Łodzi, październik 2014 – luty 2015 (4 obiekty).

„Olga Boznańska (1865–1940)”, Muzeum Narodowe w Krakowie, październik 2014 – luty 2015 (18 obiektów).

„Józef Chełmoński w Radziejowicach”, Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach, Radziejowice, listopad–grudzień 2014 (1 obiekt).

„Zrabowane – odzyskane. Dobra kultury – przypadek Polski”, Zamek Królewski

na Wawelu - Państwowe Zbiory Sztuki, Kraków, listopad–grudzień 2014 (1 obiekt).

„II wystawa plastyków gnieźnieńskich XX wieku”, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, listopad 2014 – marzec 2015 (1 obiekt).

„DE. FI. CIEN. CY – Andrzej Wróblewski, René Daniëls, Luc Tuymans”, Arts Stations Foundation, Poznań, listopad 2014 – luty 2015 (3 obiekty).

„Ewa Partum. Nic nie zatrzyma idei sztuki”, Muzeum Sztuki w Łodzi, listopad 2014 – luty 2015 (6 obiektów z depozytu Fundacji GESSEL dla Muzeum Narodowego w Warszawie).

„Wstań, Polsko moja! I wojna światowa nad dolnym Sanem”, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, listopad 2014 – luty 2015 (2 obiekty).

„Jeśli sztuka jest wielką rzeką, to ja jestem małym zakolem... Krzysztof Bucki (1936–1983)”, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, listopad 2014 – marzec 2015 (2 obiekty).

„Motyle, nietoperze, żurawie i kwiaty – hafciarstwo na Dalekim Wschodzie”, Muzeum Okręgowe w Toruniu, listopad 2014 – marzec 2015 (7 obiektów).

„Verba volant, scripta manent. Dawne formy zapisu”, Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, listopad 2014 – marzec 2015 (23 obiekty).

„Arcydzieła sztuki japońskiej w kolekcjach polskich”, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, listopad 2014 – maj 2015 (143 obiekty).

„Lux in tenebris. Światło w ciemnościach”, Narodowe Muzeum Morskie, Gdańsk, grudzień 2014 – wrzesień 2015 (6 obiektów).

„Juliusz Studnicki (1906–1978). Twórcy i założyciele Szkoły Sopockiej”, Muzeum Sopotu, styczeń–kwiecień 2015 (3 obiekty).

Razem: 759 obiektów

WYSTAWY ZA GRANICĄ

2013

„Europa Jagellonica. Kunst und Kultur Mitteleuropas unter der Herrschaft der Jagiellonen 1386–1572”, Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Poczdam, luty–czerwiec 2013 (11 obiektów).

„Napoléon et l’Europe”, Musée de l’Armée, Paryż, marzec – lipiec 2013 (2 obiekty).

„Sehnsucht Persien – Kunst im Europäisch-Persischen Dialog & Gegenwartskunst aus Teheran”, Museum Rietberg, Zurych, wrzesień 2013 – styczeń 2014 (10 obiektów).

„Mykolo Raubos Vilnius [Wilno Michała Roubу]”, Lietuvos dailės muziejus (Litewskie Muzeum Sztuki), Wilno, październik–grudzień 2013 (21 obiektów).

„Caravaggiótól Canalettóig. Az itáliai barokk és rokokó festészet remekművei / Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting”, Szépművészeti Múzeum (Muzeum Sztuk Pięknych), Budapeszt, październik 2013 – luty 2014 (2 obiekty).

„WIEN 1450 – Der Meister von Schloss Lichtenstein und seine Zeit”*,* Österreichische Galerie Belvedere, Wiedeń, listopad 2013 – luty 2014 (1 obiekt).

Razem: 47 obiektów

2014

„Uzak Komşu Yakın Anılar. Türkiye – Polonya İlişkilerinin 600 Yılı / Distant Neighbour Close Memmories – 600 Years of Turkish Polish Relations”, Sakıp Sabancı Müzesi, Stambuł, marzec–czerwiec 2014 (84 zabytków i 5 starodruków).

„L’immagine della citta’ europea dal Rinascimento al Secolo dei Lumi”, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr, Wenecja, luty–wrzesień 2014 (1 obiekt).

„Derkovits. A művész és kora Derkovits / Derkovits. The artist and his times”, Magyar Nemzeti Galéria, Budapeszt, kwiecień–lipiec 2014 (6 obiektów).

„L’invention du Passé. Histoires de cœur et d’épée 1802–1850”, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, kwiecień–lipiec 2014 (4 obiekty).

„Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung”, Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf, kwiecień – sierpień 2014 (2 obiekty).

„Eine starke Frauengeschichte – 500 Jahre Reformation”, Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH, Schloss Rochlitz, maj–październik 2014 (1 obiekt).

„Preußen und Sachsen. Szenen einer Nachbarschaft”, Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Schloss Doberlug, czerwiec–listopad 2014 (4 obiekty).

„Teodor Axentowicz Artworks Exhibition”, National Gallery of Armenia, Erywań (organizator: Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie), październik–grudzień 2014 (9 obiektów).

„Polonya Sanatında Oryantalizm / Orientalism in Polish Art”, Pera Müzesi, Stambuł, październik 2014 – styczeń 2015 (141 obiektów i 4 przedmioty).

„Rembrandt és a holland arany évszázad festészete / Rembrandt and the Dutch Golden Age”, Szépművészeti Múzeum (Muzeum Sztuk Pięknych), Budapeszt, październik 2014 – luty 2015 (1 obiekt).

„Die Grosse Illusion. Veristische Skulpturen und ihre Techniken”, Städtische Galerie Liebieghaus, Frankfurt nad Menem, październik–marzec 2014 (4 obiekty).

„Senā Ēģipte. Tutanhamona dzintars / Ancient Egypt. The Amber of Tutankhamun”, Latvian National Museum of Art, Mākslas muzejs “Rīgas Birža”, Ryga, listopad 2014 – styczeń 2015 (2 obiekty).

„1914”, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Ryga, styczeń–kwiecień 2014 (6 obiektów).

„Canaletto. Bernardo Bellotto malt Europa”, Bayerische Staatsgemäldesammlungen: Alte Pinakothek, Monachium, listopad 2014 – luty 2015 (5 obiektów).

„Pasy słuckie i szaty liturgiczne ze zbiorów Muzeum narodowego w Warszawie i Narodowego Muzeum Sztuki Republiki Białorusi”, Muzeum Narodowe Malarstwa Republiki Białoruś w Mińsku, listopad 2014 – kwiecień 2015 (6 obiektów).

Razem: 285 obiektów

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

WYSTAWY W POLSCE

2013

„Primus inter pares”, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa, kwiecień–grudzień 2013 (1 obiekt).

„Złoto Nieborowa”, Regionalna Akademia Twórczej Przedsiębiorczości, Skierniewice, listopad–grudzień 2013 (31 obiektów).

„Życie miasta w cieniu wojny i wielkiej polityki czyli Wolne Miasto Gdańsk 1807–1813/14”, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska, Ratusz Głównego Miasta, Gdańsk, czerwiec–grudzień 2013 (4 obiekty).

Razem: 36 obiektów

2014

„Maksymilian Gierymski. Dzieła, inspiracje, recepcja”, Muzeum Narodowe w Krakowie, kwiecień–sierpień 2014 (1 obiekt).

„W kręgu muzyki dworskiej”, Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy, Oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, maj–sierpień 2014 (1 obiekt).

Razem: 2 obiekty

MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE

WYSTAWY W POLSCE

2013

„Motyw kolejowy w plakacie polskim XX wieku”, Muzeum Kolejnictwa w Warszawie, październik 2013 – luty 2014 (66 obiektów).

„Śląska szkoła plakatu. Profesorowie i uczniowie katowickiej uczelni artystycznej (1947–2000)”, Muzeum Historii Katowic, grudzień 2013 – luty 2014 (9 obiektów).

Razem: 75 obiektów

2014

„Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, marzec–czerwiec 2014 (37 obiektów).

„Wystawa plakatów Warszawskich Spotkań Teatralnych”, Galeria Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy, kwiecień–maj 2014 (15 obiektów).

„Laureaci 23. Międzynarodowego Biennale Plakatu Warszawa 2012, Jurorzy 24. Międzynarodowego Biennale Plakatu Warszawa 2014”, Centrum Łowicka, Warszawa, czerwiec–lipiec 2014 (63 obiekty).

„Złoty Debiut im. Henryka Tomaszewskiego 24. MBP w Warszawie”, czerwiec – lipiec 2014, Galeria Salon Akademii, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (64 obiekty).

„Współczesny plakat Makau”, Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, czerwiec–lipiec 2014, (55 obiektów).

„Kosmos wzywa! Sztuka i nauka w długich latach sześćdziesiątych”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, czerwiec–wrzesień 2014 (2 obiekty).

„Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”, Muzeum Sztuki w Łodzi, czerwiec–październik 2014 (15 obiektów).

„Polski Plakat Operowy”, październik 2014 – styczeń 2015, Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku (70 obiektów).

Razem: 321 obiektów

WYSTAWY ZA GRANICĄ

2013

„in.print.out-Grafik in/auswendig”, Künstlerhaus, Wiedeń, kwiecień–maj 2013 (31 kopii plakatów).

2014

„pasado/presente – el afiche polaco de los últimos 50 años de la colección del Museo del Afiche de Wilanów”, listopad 2014 – luty 2015, Kolumbia, Bogota (70 obiektów).

„Skarby z kraju Chopina. Sztuka polska XV–XX wieku / Treasures from Chopin's country. Polish Art from the 15th to 20th Century”, Chińskie Muzeum Narodowe w Pekinie, luty–maj 2015 (75 obiektów).

Razem: 145 obiektów

MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI

WYSTAWY W POLSCE

2013

„Sztuka polska wobec Holokaustu”, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa, kwiecień–listopad 2013 (1 obiekt).

„1913. Święto wiosny. Wystawa jubileuszowa w stulecie otwarcia Gmachu Głównego Muzeum Narodowego w Szczecinie”, Muzeum Narodowe w Szczecinie, czerwiec–wrzesień 2013 (17 obiektów).

„Bracia Łopieńscy. Tytani warszawskiego brązownictwa”, Muzeum Woli, Warszawa, Oddział Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, lipiec–listopad 2013 (3 obiekty).

„Alina Szapocznikow. ...apokryfy, imponderabilia”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, wrzesień–listopad 2013 (4 obiekty).

„Zawód: Architekt”, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, październik 2013 – styczeń 2014 (2 obiekty).

„Magdalena Więcek-Wnuk. Retrospektywa”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, listopad 2013 – styczeń 2014 (1 obiekt).

„Zakład Urbanowskich. Rodzina Dzieło Twórcy”, Muzeum Miasta Łodzi, listopad 2013 – styczneń 2014 (6 obiektów).

„Alina Szapocznikow. ...apokryfy, imponderabilia”, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Galeria „Opera”, grudzień 2013 – luty 2014 (4 obiekty).

Razem: 38 obiektów

2014

„Władysław Hasior. Europejski Rauschenberg?”, MOCAK, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, luty–kwiecień 2014 (5 obiektów).

„Zuzanna Janin. Nie minął czas okrutnych cudów”, Muzeum Narodowe w Krakowie, marzec–kwiecień 2014 (1 obiekt).

„Ecce Animalia”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, marzec–czerwiec 2014 (6 obiektów).

„Jadwiga Janus. Oblicza Formy”, Muzeum Miasta Łodzi, maj–lipiec 2014 (1 obiekt).

„Jan Szczepkowski (1878–1964)”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, czerwiec–wrzesień 2014 (8 obiektów).

„Warszawa w budowie 6. Miasto artystów”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, październik listopad 2014 (2 obiekty).

Razem: 23 obiekty

WYSTAWY ZA GRANICĄ

2014

„1914”, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Ryga, styczeń–kwiecień 2014 (1 obiekt).

„Jubel & Elend. Leben mit dem Großen Krieg 1914–1918”, Schallaburg Kulturbetriebsges, Renaissanceschloss Schallaburg, marzec–listopad, 2014 (1 obiekt).

Razem: 2 obiekty

KONTRAHENCI (MUZEA ORAZ INSTYTUCJE), KTÓRYM MNW (Z ODDZIAŁAMI) UŻYCZYŁO SWOJE ZBIORY W DEPOZYT W 2013

Kontrahent polski	Liczba obiektów	Zbiory
Muzeum Warszawy	1	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni – Kolekcja Rzeźby Dawnej
Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce	1	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r. (obraz)
Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie	23	Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej; Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r. (obrazy); Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni – Kolekcja Rzeźby Współczesnej
Muzeum Narodowe w Poznaniu	2	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r. (obrazy)
Muzeum Narodowe we Wrocławiu	6	Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej; Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej (Kolekcja Sztuki Średniowiecznej)
Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej	24	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.; Zbiory Sztuki Nowoczesnej (obrazy)
Muzeum Niepołomickie – Zamek Królewski w Niepołomicach	1	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r. (obraz)
Muzeum Zamkowe w Malborku	8	Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej (Kolekcja Sztuki Średniowiecznej)
Zamek Królewski w Warszawie	1	Zbiory Sztuki Zdobniczej – Kolekcja Mebli

Kontrahent zagraniczny	Liczba obiektów	Zbiory
Muzeum Luwru, Paryż	6	Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej; Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej
Trocki Historyczny Park Narodowy, Litwa	10	Zbiory Sztuki Zdobniczej – Kolekcja Mebli

KONTRAHENCI (MUZEA ORAZ INSTYTUCJE), KTÓRYM MNW (Z ODDZIAŁAMI) UŻYCZYŁO SWOJE ZBIORY DO DEKORACJI W 2013

Kontrahent polski	Liczba obiektów	Zbiory
Bank Gospodarstwa Krajowego	1	Zbiory Sztuki Nowoczesnej (obraz)
Centrum Paderewskiego Tarnów – Kąśna Dolna	21	Zbiory Sztuki Zdobniczej – Kolekcja Mebli (przedmioty wpisane do rejestrów pomocniczych)
Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach	2	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r. (obrazy)
Instytut Sztuki PAN	3	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.; Zbiory Sztuki Nowoczesnej (obrazy)
Kancelaria Prezesa Rady Ministrów	4	Zbiory Sztuki Nowoczesnej (obrazy)
Kancelaria Prezydenta RP – Pałac Belwederski w Warszawie	10	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r. (obrazy)
Kancelaria Prezydenta RP – Pałac Prezydencki w Warszawie	10	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r. (obrazy)
Kancelaria Sejmu	1	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r. (obrazy)
Konwent oo. Pijarów, Łowicz	1	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni – Kolekcja Rzeźby Współczesnej

KONTRAHENCI (MUZEA ORAZ INSTYTUCJE), KTÓRYM MNW (Z ODDZIAŁAMI) UŻYCZYŁO SWOJE ZBIORY W DEPOZYT W 2014

Kontrahent polski	Liczba obiektów	Zbiory
Muzeum Historii Żydów Polskich – POLIN	3	Zbiory Sztuki Zdobniczej
	1	Zbiory Sztuki Nowoczesnej
	1	Gabinet Monet i Medali
	1	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
Muzeum Lubelskie w Lublinie	1	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
Muzeum w Łowiczu	6	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni
Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie	1	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
	1	Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej
	4	Gabinet Rycin i Rysunków
	2	Zbiory Sztuki Zdobniczej
	11	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni
Muzeum Miejskie Wrocławia – Oddział Muzeum Historyczne	3	Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej (Kolekcja Sztuki Średniowiecznej)
Muzeum Romantyzmu w Opinogórze	4	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
	1	Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej
	2	Zbiory Sztuki Nowoczesnej
Muzeum Narodowe w Szczecinie	3	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
Muzeum Narodowe w Poznaniu	6	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego	4	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni
Muzeum Zamkowe w Malborku	3	Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej (Kolekcja Sztuki Średniowiecznej)
Zamek Królewski w Warszawie	7	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni

Kontrahent zagraniczny	Liczba obiektów	Zbiory
Trocki Historyczny Park Narodowy (Litwa)	9	Zbiory Sztuki Nowoczesnej
	1	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.

KONTRAHENCI (MUZEA ORAZ INSTYTUCJE), KTÓRYM MNW (Z ODDZIAŁAMI) UŻYCZYŁO SWOJE ZBIORY DO DEKORACJI W 2014

Kontrahent polski	Liczba obiektów	Zbiory
Bank Gospodarstwa Krajowego	1	Zbiory Sztuki Nowoczesnej – Kolekcja Malarstwa po 1914 r.
Centrum Paderewskiego Tarnów - Kąśna Dolna	1	Zbiory Sztuki Orientalnej
	2	Zbiory Sztuki Zdobniczej – |Kolekcja Mebli
Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach	20	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
	1	Zbiory Ikonograficzne i Fotograficzne
Kancelaria Prezesa Rady Ministrów	3	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
	10	Zbiory Sztuki Nowoczesnej – Kolekcja Malarstwa Współczesnego
Kancelaria Prezydenta RP – Pałac Belwederski w Warszawie	2	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
	29	Zbiory Sztuki Zdobniczej – Kolekcja Ceramiki
Kancelaria Prezydenta RP – Pałac Prezydencki w Warszawie	1	Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej – Kolekcja Malarstwa Obcego
	5	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
Ministerstwo Spraw Zagranicznych	4	Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
	1	Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni

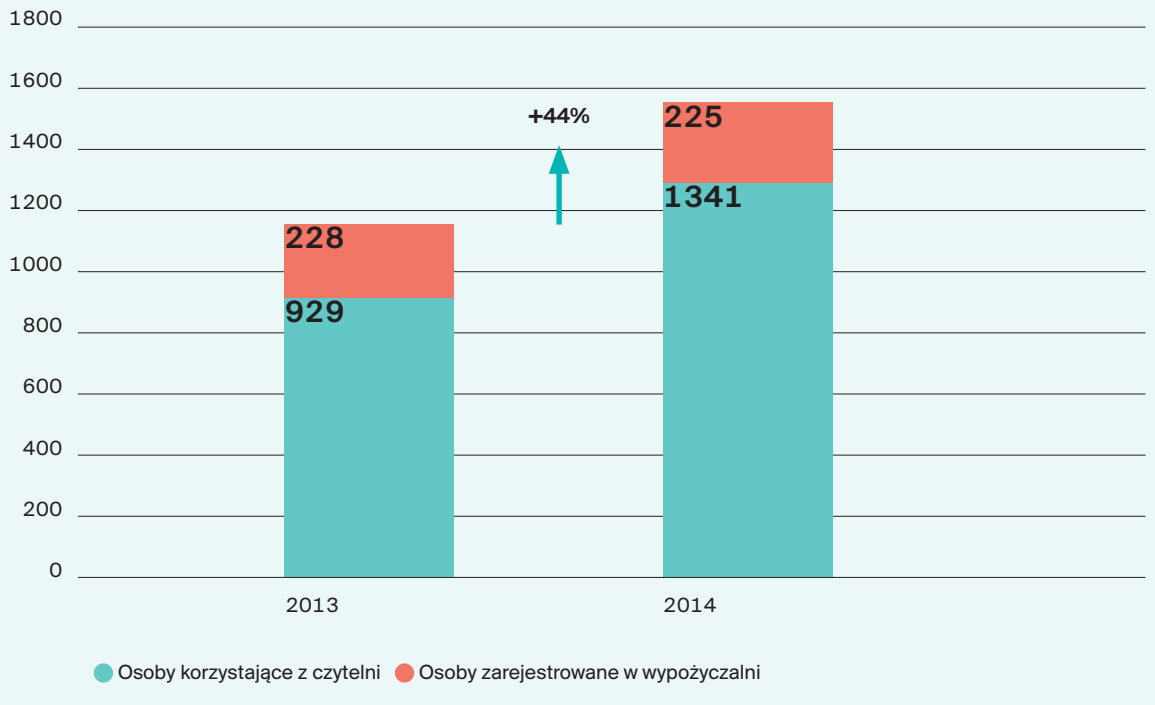
5. Kwerendy

Zbiory	Kwerendy krajowe		Kwerendy zagraniczne	
	2013	2014	2013	2014
Gmach Główny MNW				
Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej	15	28	6	10
Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej	12	0	1	0
Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.	27	52	5	11
Magazyn Malarstwa	45	56	7	8
Zbiory Sztuki Nowoczesnej				
Kolekcja Malarstwa po 1914 r.	7	74	1	8
Magazyn Malarstwa	11	19	5	3
Ośrodek Wzornictwa Nowoczesnego	26	15	13	4
Kolekcja Grafiki i Rysunku po 1914 r.	18	59	6	4
Gabinet Rycin i Rysunków	178	277	45	46
Zbiory Sztuki Zdobniczej				
Kolekcja Sreber i Metali	13	15	2	0
Kolekcja Ceramiki i Szkła	57	24	5	1
Kolekcja Mebli	8	7	0	0
Kolekcja Tkanin	22	23	4	1
Kolekcja Variów i Masoniców	0	4	0	0
Zbiory Sztuki Orientalnej	5	11	1	3
Zbiory Ikonograficzne i Fotograficzne	114	207	2	12
Gabinet Monet i Medali	36	39	5	10
Archiwum	11	24	0	1
Biblioteka – Zbiory Specjalne	6	17	0	3
Dział Inwentarzy	60	98	3	9
Oddziały MNW				
Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni	27	42	3	2
Muzeum Plakatu w Wilanowie	37	30	5	15
Muzeum w Nieborowie i Arkadii	27	30	0	1
Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim	nie dotyczy			
RAZEM	**762**	**1 151**	**119**	**152**

6. Udostępnianie księgozbioru Biblioteki

KSIĘGOZBIÓR GŁÓWNY	2013	2014
Książki	wol. **1 296**	wol. **2 071**
Czasopisma	wol. **581**	wol. **386**
Wypożyczenie na zewnątrz		
Książki (w tym w ramach wypożyczeń międzybibliotecznych)	wol. **1 220** wol. 38	wol. **1 570** wol. 36
Czasopisma	wol. **148**	wol. **150**
Wypożyczenie z innych bibliotek		
Książki (w tym z bibliotek zagranicznych)	wol. **92** wol. 23	wol. **90** wol. 30
ZBIORY SPECJALNE		
Udostępnianie na miejscu		
Stare druki	wol. **25**	wol. **60**
Kartografia	poz. **8**	poz. **2**
Razem	wol./poz. **3 370**	wol./poz. **4 329**

LICZBA OSÓB KORZYSTAJĄCYCH Z BIBLIOTEKI MNW



* Czytelnię zamknięto od 25 lutego do 15 lipca 2013 w związku z remontem termomodernizacyjnym. Z tego powodu nie było zwykłej przerwy wakacyjnej (lipiec–sierpień 2013).

VI
Konserwacja

1. Realizacja zadań konserwatorskich

Prace konserwatorskie w ramach projektu konserwatorsko-badawczego *Aleksander Gierymski 1850–1901*, związanego z monograficzną wystawą artysty – analiza rentgenogramu fragmentu obrazu Aleksandra Gierymskiego w szpitalu w Brzezinach, 30 lipca 2013

Konserwacja malowideł ściennych z Faras

Gobelin *Nadanie tytułu książęcego Mikołajowi VI Radziwiłłowi*, Nieśwież, ok. poł. XVIII w., wełna, jedwab – fragment przed konserwacją

Gobelin po konserwacji

Podstawowym zadaniem Działu Konserwacji MNW jest zapewnienie właściwej opieki konserwatorskiej muzealiom w galeriach stałych, magazynach i na wystawach czasowych Muzeum. W siedmiu specjalistycznych pracowniach prowadzone są prace konserwatorsko-restauratorskie obiektów z różnych okresów: od starożytności do współczesności, wykonanych w różnych technikach i technologiach. Laboratorium MNW przeprowadza badania materiałowe, analizy mikrochemiczne, weryfikuje materiały stosowane do konserwacji oraz ustala właściwe warunki ekspozycji i przechowywania muzealiów (zagadnienia prawidłowego oświetlenia, temperatury, wilgotności względnej). W pracowniach konserwacji MNW pracuje obecnie 47 osób. Konserwatorzy uczestniczą w projektach naukowo-badawczych oraz w programach edukacyjnych i popularyzatorskich. Do najważniejszych projektów konserwatorsko-naukowych w 2013 należały badania fizykochemiczne oraz analiza porównawcza techniki wykonania i zagadnień konserwatorskich dwu obrazów Gianfrancesca Penniego *Św. Rodzina ze św. Katarzyną Aleksandryjską* z kolekcji MNW i z prywatnych zbiorów bostońskich oraz kompleksowy program badań warsztatu malarskiego Aleksandra Gierymskiego i technologii konserwacji obrazów artysty, związany z monograficzną wystawą „Aleksander Gierymski 1850–1901" [Zob. rozdz. VIII.1a. Działalność naukowa. Projekty badawcze i konserwatorskie. Projekty własne MNW, 1c. Projekty związane z planowanymi wystawami własnymi MNW].
Działalność Pracowni koncentrowała się przede wszystkim na przygotowaniu obiektów do nowo otwieranych po rearanżacji Galerii: Sztuki XX i XXI Wieku i Sztuki Średniowiecznej (2013) oraz Galerii Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego (2014), a także pracom związanym z dużymi wystawami czasowymi, organizowanymi w MNW i poza nim, m.in.: „Za Wielkim Murem. Sztuka chińska ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie", „Aleksander Gierymski 1850–1901", „Orientalizm w sztuce polskiej", ,,Masoneria. *Pro publico bono*", „Dalekie sąsiedztwo – bliskie wspomnienia. 600 lat kontaktów polsko-tureckich" . Prowadzono także prace do planowanej nowej Galerii Sztuki Dawnej.

Zespół Pracowni Konserwacji Rzeźby i Malarstwa na Drewnie w 2013 zajmował się również pracami związanymi z rearanżacją Galerii Sztuki Średniowiecznej. Polegały one na opracowaniu bezpiecznego sposobu przemieszczania, tymczasowego przechowywania oraz eksponowania obiektów w nowej galerii. Muzealia poddano konserwatorskim zabiegom profilaktycznym i estetycznym.

Działalność Pracowni Konserwacji Sztuki Starożytnej i Rzeźby Kamiennej została zdominowana przez przygotowywanie obiektów do powstającej nowej Galerii Faras. Było to bardzo duże przedsięwzięcie. Przeprowadzono prace konserwatorskie przy malowidłach ściennych oraz obiektach kamiennych będących detalami architektonicznymi pochodzącymi z katedry w Faras. Pracownia czynnie uczestniczyła w całym procesie powstawania Galerii oraz montowaniu obiektów. Ponadto Pracownia przeprowadziła konserwację obiektów ceramicznych na wystawę Marii Papy Rostkowskiej w Królikarni, przygotowała także prace Jana Szczepkowskiego na wystawę w Orońsku. Następnie konserwatorzy skupili się na konserwacji obiektów do planowanych nowych Galerii: Sztuki Dawnej (popiersia marmurowe) oraz Galerii Sztuki Starożytnej (drewno polichromowane – sarkofagi egipskie).

Do najciekawszych zadań Pracowni Konserwacji Tkanin należały prace przy bursie uszytej z pasa kontuszowego, przypisanego manufakturze w Nieświeżu, z 2. poł. XVIII w. oraz XVI-wiecznych brytach aksamitnych tkanin obiciowych. W 2014 roku przeprowadzono konserwację XV-wiecznego ornatu z pretekstą krzyżową. Przedstawienie drzewa Jessego wykonano w technice haftu wypukłego, z użyciem m.in. nici cypryjskich. Obiekt prezentowany był na wystawie „Skarby z kraju Chopina" w Pekinie. Kontynuowano także prace przy gobelinie *Nadanie tytułu książęcego Mikołajowi VI Radziwiłłowi* ze słynnej manufaktury Michała Radziwiłła. Tapiseria odtwarza kompozycję kartonu do nieistniejącego już obrazu *Zatwierdzenie tytułu książęcego Radziwiłłów na sejmie w Piotrkowie*.

W Pracowni Konserwacji Malarstwa na Płótnie wykonano m.in. pełną konserwację nieeksponowanego wcześniej obrazu Tadeusza Pruszkowskiego *Olbrzym* oraz obrazu Felicjana Szczęsnego Kowarskiego *Elektra*, który został naciągnięty na krosna samonaprężające, dzięki czemu ustabilizowała się praca podobrazia obciążonego bardzo grubą i sztywną warstwą malarską. Na wystawy „1913. Święto wiosny" (Szczecin) i „Mikrohistorie" (Królikarnia) przygotowano także płótna*: Kobietę* Anny Bilińskiej, *Wilno* Michała Rouby. Równolegle prowadzono badania i konserwacje obrazów Aleksandra Gierymskiego oraz Olgi Boznańskiej w ramach projektów konserwatorsko-wystawienniczych.
W Pracowni Konserwacji Mebli Zabytkowych prowadzono prace konserwatorskie związane m.in. z planowaną rearanżacją Galerii Sztuki Dawnej. Jednymi z najciekawszych obiektów były: szafka z nastawą, fornirowana mahoniem, zdobiona malowanymi na miedzianej blasze malowidłami, 4. ćw. XVIII w., komoda trójszufladowa z rzeźbionymi, czernionymi i pozłacanymi kariatydami po bokach frontu, Warszawa, 1816, skrzynka wenecka z XVI w., pokryta na całej powierzchni płaskorzeźbionymi scenami z życia Chrystusa. W trakcie konserwacji z rozległym zakresem prac są: fryzyjski kredens barokowy z 1. poł. XVII w., z bogatą dekoracją intarsjowaną i snycerską oraz warszawska lada konfraterni kupieckiej z 1661, fornirowana hebanem,

zachowana ze wszystkimi plakietami cechowymi.
Pracownia Konserwacji Obiektów na Papierze w 2014 wykonała pełne konserwacje 11 plakatów z Muzeum Plakatu, w tym bardzo cennego, pojedynczego egzemplarza w zbiorze plakatów Stanisława Wyspiańskiego, *Odczyt Stanisława Przybyszewskiego*. Ponadto przy 65 plakatach zostały wykonane podstawowe zabiegi. Wykonano pełne konserwacje bardzo cennych rysunków Bernarda Bellotta zw. Canalettem, *Widok Vaprio Varese* i *Canonico nad Addą*; *Kapitol w Rzymie* oraz *Żołnierz, kobieta z garnkiem i dziecko*, które zostały wypożyczone na wystawę w Monachium. Ważną konserwacją, przywracającą walory ekspozycyjne, były także zabiegi przy małym gwaszu Teofila Kwiatkowskiego, *Polonez Chopina*.

W 2014 w ramach współpracy z Uniwersytetem Warszawskim w Pracowni Konserwacji Ceramiki, Szkła i Metalu została przebadana grupa XVI-wiecznych emalii z Limoges, będąca częścią unikatowego zespołu przechowywanego w Zbiorach Sztuki Zdobniczej MNW. Badania głównego składu pierwiastkowego przeprowadził zespół pod kierunkiem dr hab. Barbary Wagner z Wydziału Chemii UW przy użyciu spektrometru p-XRF TRACER SD-III firmy Bruker. Wyniki badań zostaną opublikowane. Konserwację pięciu plakiet emaliowanych z Limoges zlecono konserwatorowi spoza MNW – Cátii Lamerton Viegas Wesołowskiej.
W latach 2013–2014 wypożyczono uczelniom wyższym (Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytetowi Mikołaja Kopernika w Toruniu) 33 obiekty ze zbiorów MNW do konserwacji w ramach zajęć kursowych oraz prac dyplomowych (magisterskich). Z ciekawszych realizacji: *Zielnik Elizy Orzeszkowej*; ornat z Lukki, XIV w.; obraz na płótnie *Portret Michała Tyszkiewicza, hetmana polnego Wielkiego Księstwa Litewskiego*, XVIII w., obiekty sztuki starożytnej oraz sztuki współczesnej. W Pracownich MNW pracowali także studenci oraz konserwatorzy spoza Muzeum. Zabiegom konserwatorskim poddali m.in.: plakiety emaliowane z XVI w. – w Pracowni Konserwacji Ceramiki, Szkła i Metalu, kilka zabytków z Galerii Faras – w Pracowni Konserwacji Sztuki Starożytnej i Rzeźby Kamiennej, cztery obrazy, m.in. *Portret Michała Tyszkiewicza starosty strzałkowskiego*, XVIII w. – w Pracowni Konserwacji Malarstwa na Płótnie oraz wielkoformatową tapiserię *Nadanie tytułu książęcego Mikołajowi Radziwiłłowi* – w Pracowni Konserwacji Tkanin (współpraca).
W październiku 2013 MNW było współorganizatorem i gospodarzem międzynarodowej konferencji konserwatorskiej *Drewno Zabytkowe: Badania i konserwacja w XXI wieku / Heritage wood: research & conservation in the 21st century*, przygotowanej we współpracy z ICOM CC, ASP w Warszawie i NIMOZ. [Zob. rozdz. VIII.3. Działalność naukowa. Konferencje naukowe].
W 2014 Dział Konserwacji we współpracy z Działem IT rozpoczął opracowywanie założeń merytorycznych nowego systemu informatycznego wspierającego zarządzanie pracowniami konserwatorskimi (sporządzanie planów konserwatorskich, nadzór nad realizacją zadań i sprawozdawczość).
W 2014 Główny Konserwator MNW przygotował raport w związku z koniecznością podjęcia natychmiastowych, wieloaspektowych działań wynikających ze stanu zachowania budynku i plafonu w Świątyni Diany w ogrodzie romantycznym w Arkadii. Raport uwzględnia m.in.: konieczność sporządzenia dokumentacji konserwatorsko-budowlanej obiektu, opracowanie zakresu wstępnych prac konserwatorskich malowidła *Jutrzenka* Jeana Pierre'a Norblina oraz przygotowanie dokumentacji zawierającej ocenę konserwatorską stanu zachowania dzieła i wytycznych do przeprowadzenia konserwacji, określenie zakresu badań i ich interpretację dotyczącą skażenia mikologicznego oraz badań technologicznych.

Dorota Ignatowicz-Woźniakowska
Główny Konserwator MNW

[Szczegółowe informacje na temat projektów konserwatorskich realizowanych w latach 2013–2014 zostały zamieszczone w rozdziale VIII.1. Działalność naukowa: Projekty badawcze i konserwatorskie].

Półmisek, Turcja, XVII w., ceramika kwarcowa – stan przed konserwacją, w trakcie i po konserwacji

			Ogółem	Duże konserwacje ukończone	Małe konserwacje ukończone	Zabiegi zabezpieczające	Konserwacje w trakcie prac	Konserwacje wykonane nie ujęte w planie	Liczba opinii konserwatorskich
1. Pracownia Konserwacji Malarstwa na Płótnie		na wystawy MNW	18	8	5	5	16	-	88
		użyczane na wystawy	45	19	9	17	2	33	954
		galerie stałe	17	9	7	1	-	1	1
		magazyny	3	2	-	1	11	-	35
		RAZEM	**83**	**38**	**21**	**24**	**29**	**35**	**1 078**
2. Pracownia Konserwacji Rzeźby i Malarstwa na Drewnie		na wystawy MNW	210	18	31	161	7	36	134
		użyczane na wystawy	191	26	55	110	-	86	162
		galerie stałe	198	7	17	174	3	32	38
		magazyny	49	5	8	36	1	18	6
		RAZEM	**648**	**56**	**111**	**481**	**11**	**172**	**340**
3. Pracownia Konserwacji Obiektów na Papierze	passe-partou	239 na wystawy MNW	71	51	18	1	1	1	139
		127 użyczane na wystawy	67	55	12	-	-	11	288
		12 galerie stałe	2	-	2	-	-	2	4
		39 magazyny	126	38	83	1	1	86	667
		417 **RAZEM**	**266**	**144**	**115**	**2**	**2**	**100**	**1 098**
4. Pracownia Konserwacji Ceramiki, Szkła i Metalu		na wystawy MNW	169	4	43	122	1	148	31
		użyczane na wystawy	64	4	10	50	-	56	379
		galerie stałe	72	5	7	60	1	37	5
		magazyny	48	3	-	45	4	33	368
		RAZEM	**353**	**16**	**60**	**277**	**6**	**274**	**783**
5. Pracownia Konserwacji Mebli Zabytkowych		na wystawy MNW	17	7	-	10	-	10	-
		użyczane na wystawy	2	-	2	-	-	2	40
		galerie stałe	6	2	4	-	-	-	-
		magazyny	22	4	9	9	3	16	-
		RAZEM	**47**	**13**	**15**	**19**	**3**	**28**	**40**
6. Pracownia Konserwacji Tkanin		na wystawy MNW	-	-	-	-	-	7	38
		użyczane na wystawy	58	9	15	34	7	4	96
		galerie stałe	3	-	-	3	4	3	-
		magazyny	2	-	-	2	2	5	-
		RAZEM	**63**	**9**	**15**	**39**	**13**	**10**	**134**
7. Pracownia Konserwacji Sztuki Starożytnej i Rzeźby Kamiennej		na wystawy MNW	11	-	-	11	-	-	30
		użyczane na wystawy	5	2	-	3	-	2	57
		galerie stałe	84	35	32	17	10	6	75
		magazyny	95	5	20	70	-	14	181
		RAZEM	**195**	**42**	**52**	**101**	**10**	**22**	**343**
RAZEM		na wystawy MNW	496	88	97	311	25	202	460
		użyczane na wystawy	432	115	103	214	9	194	1 976
		galerie stałe	382	58	69	255	18	81	123
		magazyny	345	57	120	168	22	173	1 257
		OGÓŁEM	**1 655**	**318**	**389**	**948**	**74**	**650**	**3 816**

			Ogółem	Duże konserwacje ukończone	Małe konserwacje ukończone	Zabiegi zabezpieczające	Konserwacje w trakcie prac	Konserwacje wykonane nie ujęte w planie	Liczba opinii konserwatorskich
1. Pracownia Konserwacji Malarstwa na Płótnie		na wystawy MNW	29	19	8	2	-	-	96
		użyczane na wystawy	64	21	19	24	6	7	531
		galerie stałe	-	-	-	-	-	-	71
		magazyny	7	-	3	4	11	4	28
		RAZEM	**100**	**40**	**30**	**30**	**17**	**11**	**726**
2. Pracownia Konserwacji Rzeźby i Malarstwa na Drewnie		na wystawy MNW	160	32	51	77	2	17	78
		użyczane na wystawy	298	69	100	129	-	54	737
		galerie stałe	182	1	7	174	1	4	16
		magazyny	22	2	7	13	1	7	24
		RAZEM	**662**	**104**	**165**	**393**	**4**	**82**	**855**
3. Pracownia Konserwacji Obiektów na Papierze	passe-partou	356 na wystawy MNW	222	91	103	28	-	74	709
		113 użyczane na wystawy	38	23	10	5	-	5	219
		72 galerie stałe	4	-	2	2	-	5	-
		39 magazyny	67	15	41	11	1	3	186
		580 RAZEM	**331**	**129**	**156**	**46**	**1**	**87**	**1 114**
4. Pracownia Konserwacji Ceramiki, Szkła i Metalu		na wystawy MNW	186	6	143	37	-	12	133
		użyczane na wystawy	24	-	23	1	-	23	399
		galerie stałe	167	7	39	121	4	9	5
		magazyny	8	-	3	5	2	7	102
		RAZEM	**385**	**13**	**208**	**164**	**6**	**51**	**639**
5. Pracownia Konserwacji Mebli Zabytkowych		na wystawy MNW	12	3	3	6	-	-	7
		użyczane na wystawy	6	-	2	4	-	1	20
		galerie stałe	10	6	2	2	5	1	48
		magazyny	8	2	1	6	-	6	-
		RAZEM	**36**	**10**	**8**	**18**	**5**	**8**	**75**
6. Pracownia Konserwacji Tkanin		na wystawy MNW	88	14	7	67	-	-	340
		użyczane na wystawy	27	5	10	12	-	2	167
		galerie stałe	1	1	-	-	4	-	5
		magazyny	-	-	-	-	-	-	6
		RAZEM	**116**	**20**	**17**	**79**	**4**	**2**	**518**
7. Pracownia Konserwacji Sztuki Starożytnej i Rzeźby Kamiennej		na wystawy MNW	80	11	7	62	-	13	113
		użyczane na wystawy	8	2	6	-	-	-	110
		galerie stałe	243	91	30	122	4	2	-
		magazyny	13	-	13	-	-	13	103
		RAZEM	**344**	**104**	**56**	**184**	**4**	**28**	**326**
RAZEM		na wystawy MNW	777	176	322	279	2	116	1 476
		użyczane na wystawy	465	120	170	175	6	92	2 183
		galerie stałe	607	106	80	421	18	21	145
		magazyny	125	18	68	39	15	40	449
		OGÓŁEM	**1 974**	**420**	**640**	**914**	**41**	**269**	**4 253**

2. Laboratorium

Laboratorium MNW zajmuje się badaniami zbiorów i środowiska muzealnego w aspekcie ochrony przed zagrożeniami biologicznymi, chemicznymi i fizycznymi (mikroklimat, oświetlenie) oraz wykonuje szeroki zakres prac analitycznych materiałów zabytkowych.
W 2013, w związku z kolejnymi pracami remontowymi i rearanżacjami sal wystawowych gmachu głównego, duży nacisk położono na poprawę mikroklimatu przestrzeni ekspozycyjnych. Na podstawie opracowanej w Laboratorium strategii poprawy warunków mikroklimatycznych, zakupiono ponad trzydzieści nowoczesnych nawilżaczy powietrza, co pozwoliło na ostateczne wycofanie z użycia wyeksploatowanych urządzeń starszego typu. Nowe nawilżacze są wydajniejsze i pozwalają na osiągniecie znacznie wyższego poziomu stabilizacji wilgotności względnej powietrza w porównaniu do lat ubiegłych. Ma to szczególne znaczenie w przypadku sal ekspozycyjnych, które nie są klimatyzowane. Nowe urządzenia pojawiły się w Muzeum wraz z rozpoczęciem zimy, czyli okresu, w którym w sposób naturalny wilgotność powietrza obniża się do poziomów zagrażających obiektom zabytkowym.

Zmianie uległ również sposób nadzoru nad klimatem w Muzeum. Zwiększono częstotliwość odczytów rejestratorów parametrów mikroklimatu i rozpoczęto wdrażanie zdalnego systemu kontroli klimatu, opartego o bezprzewodowe czujniki przekazujące dane drogą radiową do serwera. W 2013 system zaczął funkcjonować w ryzalitach i galerii wystaw czasowych. Po zakończeniu okresu testowego nowych urządzeń, dotychczas stosowane rejestratory zostaną przeniesione z galerii do innych pomieszczeń z zabytkami.
W 2014, po ponad 6 miesiącach testów, nowy system kontroli klimatu został w pełni wdrożony do funkcjonowania. Jego zasięgiem objęto również Galerię Sztuki XX i XXI Wieku, Galerię Faras oraz Galerię Dawnego Malarstwa Europejskiego (w przyszłości Galeria Sztuki Dawnej). Planowane jest jego rozszerzenie na inne sale ekspozycyjne. Rejestratory parametrów klimatu stosowane dotychczas w wymienionych galeriach zostały umieszczone w innych pomieszczeniach przechowywania i ekspozycji zbiorów, m.in.: w Magazynie Sreber i Metali, Muzeum Rzeźby im. X. Dunikowskiego w Królikarni.

PRACE BADAWCZE I LABORATORYJNE

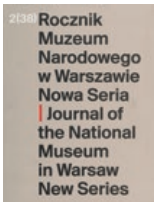
	Badania mikrobiologiczne		Badania chemiczne				Badania dla podmiotów zewnętrznych			Dezynfekcje	
	obiektów i wyposażenia muzealnego	powietrza wewnętrznego	liczba muzealiów	pobrane próbki	liczba badań	liczba mikrofotografii	biologiczne	fizyczne	chemiczne	obiektów zabytkowych	pomieszczeń wraz z wyposażeniem
2013	**279**	**30**	**35**	**54**	**94**	**18**	**89**	**10**	**10**	**32**	**19**
2014	**260**	**30**	**18**	**50**	**177**	**-**	**142**	**-**	**-**	**36**	**5**

VII

Działalność wydawnicza

1. Wydawnictwa ciągłe

2013



„Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2 (38); red. nacz.: dr Agnieszka Morawińska, prof. dr hab. Antoni Ziemba, 524 s., nakład: 1300 egz.

„Raport Roczny Muzeum Narodowego w Warszawie 2012", oprac. Katarzyna Wakuła, Warszawa 2013, 200 s., nakład: 1000 egz.

2014

„Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2014, 3 (39); red. nacz.: dr Agnieszka Morawińska, prof. dr hab. Antoni Ziemba, 448 s., nakład: 1300 egz.

2. Wydawnictwa zwarte*

a.
WYDAWNICTWA TOWARZYSZĄCE WYSTAWOM

2013

SKONTRUM w Muzeum Rzeźby, red. Aleksandra Janiszewska, kat. wyst., Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, oddział MNW, 4–31 grudnia 2012, Warszawa 2013, 296 s., nakład: 1000 egz.

Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochowski, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny. Fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego „Świat" (1951–1969) / Four for ŚWIAT: Konstanty Jarochowski, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny. Press Photographers of the Illustrated Weekly "Świat" (1951–1969), teksty: Danuta Jackiewicz, Anna Masłowska, tł. Aleksandra Rodzińska-Chojnowska, MNW, 22 lutego – 19 maja 2013, Warszawa 2013, 24 s., nakład: 1000 egz.

Od Aidy do Zemsty nietoperza. Plakaty operowe z lat 1945–2012, tekst: Aleksandra Oleksiak, Muzeum Plakatu w Wilanowie, oddział MNW, Warszawa 2013, 8 s., nakład: 1500 egz.

Wielki teatr świata. Plakaty teatralne z lat 1945–2012, tekst: Jacek Szelegejd, Muzeum Plakatu w Wilanowie, oddział MNW, Warszawa 2013, 8 s., nakład: 1500 egz.

Za Wielkim Murem. Sztuka chińska ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie / Beyond the Great Wall. Chinese Art from the Collection of the National Museum in Warsaw, MNW, 9 marca – 12 maja 2013, tekst: Joanna Markiewicz, Joanna Popkowska, tł. Dorota Coldman, Warszawa 2013, 8 s., nakład: 5000 egz.

Iza Tarasewicz. Clinamen, tekst kuratorski: Post Brothers, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, oddział MNW, Warszawa 2013, 184 s., nakład: 1000 egz.

16 Salon Plakatu Polskiego, red. Rafał Nowakowski, kat. wyst., Muzeum Plakatu w Wilanowie, oddział MNW, 4 czerwca – 15 września 2013, Warszawa 2013, 128 s., nakład: 1000 egz.

Mark Rothko. Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie, koncepcja i red. naukowa: Marek Bartelik, kat. wyst., MNW, 6 czerwca – 1 września 2013, Warszawa 2013, 180 s., nakład: 700 egz.

Mark Rothko. Paintings from the National Gallery of Art in Washington, kat. wyst., concept and editor: Marek Bartelik, National Museum in Warsaw, June 6th – September 1st 2013, Warsaw 2013, 180 s., nakład: 300 egz.

Kolorowe prostokąty. Przewodnik dla dzieci po życiu i sztuce Marka Rothki, tekst: Agnieszka Tarasiuk, ilustracje: Zosia Dzierżawska, MNW, Warszawa 2013, 32 s., nakład: 1000 egz.

Najlepsze Przetwory, teksty: Agnieszka Tarasiuk et al., Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, oddział MNW, Warszawa 2013, 8 s., nakład: 2000 egz.

* Układ chronologiczny według kalendarium wydarzeń.

Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich, red. naukowa: Justyna Guze, Joanna Kilian, Joanna Sikorska, kat. wyst., MNW, 19 września 2013 – 2 lutego 2014, Warszawa 2013, 224 s., nakład: 700 egz.

Guercino. The Triumf of the Baroque. Masterpieces from Cento, Rome and Polish Collections, exh. cat., academic editing of the catalogue: Justyna Guze, Joanna Kilian, Joanna Sikorska, National Museum in Warsaw, September 19th 2013 – February 2nd 2014, Warsaw 2013, 224 s., nakład: 300 egz.

W krainie Ozyrysa i Anubisa / In the realm of Osiris and Anubis, tekst: Monika Dolińska, MNW, Warszawa 2013, 6 s., nakład: 2000 egz.

Mikrohistorie, autorzy tekstów: Magdalena Nowak, Tomasz Jeziorowski, Izabela Mościcka, Piotr Rypson, kat. wyst., Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, oddział MNW, 1 grudnia 2013 – 2 marca 2014, Warszawa 2013, 64 s., nakład: 300 egz.

Microhistories, texts by: Magdalena Nowak, Tomasz Jeziorowski, Izabela Mościcka, Piotr Rypson, exh. cat., Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, oddział MNW, December 1st 2013 – March 2nd 2014, Warsaw 2013, 64 s., nakład: 200 egz.

2014

Oko w oko z mumią [publikacja edukacyjna do wystawy „W królestwie Ozyrysa i Anubisa"], koncepcja i teksty: Anna Knapek, Katarzyna Rokosz, Edyta Rubka-Kostyra, Warszawa 2014, 24 s., nakład: 1000 egz.

Aleksander Gierymski 1850–1901, red. nauk. Ewa Micke-Broniarek, kat. wyst., MNW, 20 marca – 10 sierpnia 2014, Warszawa 2014, 480 s., nakład: 1500 egz.

Aleksander Gierymski 1850–1901, ed. Ewa Micke-Broniarek, exh. cat., The National Museum in Warsaw, 20 March – 10 August 2014, Warsaw 2014, 480 s., nakład: 300 egz.

Maria Papa Rostkowska. Kobieta z marmuru, red. Agnieszka Tarasiuk, kat. oprac. Joanna Torchała, przeł. Ewa Nojszewska, Katarzyna Foremniak, kat. wyst., Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego, oddział MNW, 15 czerwca – 21 września 2014, Warszawa 2014, 136 s., nakład: 500 egz.

Maria Papa Rostkowska – woman of marble, ed. Agnieszka Tarasiuk, transl. Aleksandra Sobczak-Kövesi, Ewa Nojszewska, Katarzyna Foremniak, exh. cat., The Xawery Dunikowski Museum of Sculpture, 15th June – 21st September 2014, Warsaw 2014, 136 s., nakład: 500 egz.

24. Międzynarodowe Biennale Plakatu Warszawa 2014, red., koncepcja kat. Michał Warda, kat. wyst., Muzeum Plakatu w Wilanowie, oddział MNW, 7 czerwca – 14 września 2015, Warszawa 2014, 128 s., nakład: 700 egz.

Masoneria. Pro publico bono / *Freemasonry.* Pro publico bono, red. nauk. Tadeusz Cegielski, przeł.. Simon Włoch, Aleksandra Janiszewska, Marcin Wawrzyńczak, kat. wyst., MNW, 11 września 2014 – 11 stycznia 2015, Warszawa 2014, s. 248, nakład: 1000 egz.

b.
PRZEWODNIKI PO GALERIACH MNW

2013

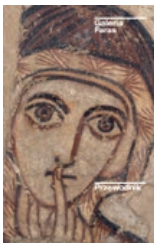
Galeria Sztuki XX i XXI Wieku, tekst: Tomasz Jeziorowski, Izabela Mościcka, Magdalena Nowak, Piotr Rypson, Warszawa 2013, 40 s., nakład: 3000 egz.

Gallery of 20th and 21st Century Art, written by: Tomasz Jeziorowski, Izabela Mościcka, Magdalena Nowak, Piotr Rypson, transl. Richard Bialy, Simon Włoch, Warsaw 2013, 40 s., nakład: 2000 egz.

Galeria Sztuki Średniowiecznej, tekst: Zofia Herman, Antoni Ziemba, Warszawa 2013, 32 s., nakład: 3000 egz.

Gallery of Medieval Art, written by: Zofia Herman, Antoni Ziemba, transl. Simon Włoch, Warsaw 2013, 32 s., nakład: 2000 egz.

2014



Galeria Faras. Przewodnik, red. naukowa, tekst: Bożena Mierzejewska, noty Bożena Mierzejewska, Aleksandra Sulikowska, Tomasz Górecki, Warszawa 2014, 304 s., nakład: 1500 egz.

Faras Gallery. Guidebook, academic ed., text: Bożena Mierzejewska, notes: Bożena Mierzejewska, Aleksandra Sulikowska, Tomasz Górecki, transl. Karolina Koriat, Simon Włoch, Warsaw 2014, 304 s. , nakład 1000 egz.

Galeria Faras, tekst Bożena Mierzejewska, Aleksandra Sulikowska, Warszawa 2014, 32 s., nakład: 3000 egz.

Faras Gallery, text: Bożena Mierzejewska, Aleksandra Sulikowska, transl. Karolina Koriat, Warsaw 2014, 32 s., nakład 2000 egz.

c.
INNE

2013

Memory Game, Orientalism in Polish paintings, drawings and egravings [gra planszowa, project coordinator: Sylwia Betcher], made by Trefl SA, National Museum in Warsaw, Warsaw 2013.

2014

Tyritake. Antique Site at Cimmerian Bosporus. Proceedings of the international conference, Warsaw, 27–28 November 2013, academic ed. Alfred Twardecki, Warsaw 2014, 224 s., nakład: 300 egz.

3. Koedycje

a.
WYDAWNICTWA TOWARZYSZĄCE WYSTAWOM

Aleksander Gierymski 1850–1901. Maksymilian Gierymski. Dzieła, inspiracje, recepcja, Muzeum Narodowe w Krakowie, 25 kwietnia – 10 sierpnia 2014, MNK, MNW, Kraków–Warszawa 2014, 16 s.

Olga Boznańska (1865–1940), koncepcja meryt. Ewa Bobrowska, Urszula Kozakowska-Zaucha, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Krakowie, 25 października 2014 – 1 lutego 2015, Muzeum Narodowe w Warszawie, 26 lutego – 2 maja 2015, MNK, MNW, Kraków 2014, 348 s.

Olga Boznańska (1865–1940), academic ed. Ewa Bobrowska, Urszula Kozakowska-Zaucha, The National Museum in Krakow, 25 October 2014 – 1 February 2015, The National Museum in Warsaw, 26 February – 2 May 2015, The National Museum in Krakow, The National Museum in Warsaw, Krakow 2014, 348 s.

b.
OPRACOWANIA DOTYCZĄCE MNW

Muzeum Narodowe w Warszawie, z cyklu: *Skarby sztuki*, red. naukowa: Agnieszka Morawińska, Renata Higersberger, Wydawnictwo Arkady, MNW, Warszawa 2013, 416 s., nakład: 3000 egz.

c.
INNE

Danuta Jackiewicz, *Maksymilian Fajans 1825–1890*, Dom Spotkań z Historią, MNW, Warszawa 2014, 136 s., seria „Fotografowie Warszawy".

4. Wydawnictwa elektroniczne i multimedialne*

a.
POKAZY TEMATYCZNE OPUBLIKOWANE W CYFROWYM MNW

2013

Drzeworyty ludowe w Kolekcji Grafiki Polskiej [online], 109 rekordów, oprac. Anna Grochala, [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=133#>.

Dzieła z warsztatu Cranachów w Wittenberdze w zbiorach MNW [online], 9 rekordów, oprac. Bożena Steinborn, red. Aleksandra Janiszewska, [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=147>.

Galeria Sztuki XX i XXI Wieku [online], 49 rekordów, oprac. zbiorowe, [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=136>.

Germinal [online], 22 rekordy, oprac. Ewa Frąckowiak, [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=137>.

Guercino. Triumf baroku. Znaczenie grafiki w popularyzacji sztuki Guercina [online], 30 rekordów, oprac. dr Joanna Sikorska, [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=148>.

Podróż do Indii księcia Waldemara von Hohenzollerna w latach1844–1846 [online], 160 rekordów, oprac. Piotr Borusowski, [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=149>.

Powstanie styczniowe (1863–1864) [online], 76 rekordów, oprac. Anetta Błaszczyk-Biały, Agata Wiśnioch, [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=135>.

2014

Aleksander Gierymski na szklanym negatywie [online], 153 rekordy, oprac. Karolina Tabak, Anna Masłowska, Anna Rudzińska, Krystyna Znojewska-Prokop [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=154>.

* Układ chronologiczny według kalendarium wydarzeń.

Uczestnicy akcji 3 x B, czyli Barok Bez Barier korzystający z audiodeskrypcji do wystawy „Guercino. Triumf Baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich", 4 października 2013

Galeria Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego [online], 31 rekordów [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=160>.

Ilustracje prasowe Aleksandra Gierymskiego [online], 68 rekordów, oprac. Kamilla Pijanowska, Anna Rudzińska [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=162>.

Krajobrazy i stroje, notatki z podróży: Wenceslaus (Vaclav) Hollar (1607–1677). Wczesny okres twórczości (1625–1644) [online], 81 rekordów, oprac. Joanna A. Tomicka [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=161>.

Masoneria. Pro publico bono. *Wybór rysunków i grafik prezentowanych na wystawie* [online], 65 rekordów, oprac. Krzysztof Załęski [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=158>.

Minęło już dwieście lat... [online], 11 rekordów, oprac. Izabella Wiercińska, Krzysztof Załęski, Piotr Kibort [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=156>.

Orłowski, Płoński, Wyczółkowski i inni. Odzyskana strata wojenna dzięki pomocy Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP i Fundacji im. Leopolda Kronenberga [online], 42 rekordy, oprac. Piotr P. Czyż [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=152>.

Prace Ignacego Łopieńskiego i Alfreda Schouppé odzyskane dzięki pomocy Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP [online], 81 rekordów, oprac. Piotr P. Czyż [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=151>.

Reminiscencje i fantazje architektoniczne Stanisława Noakowskiego [online] [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=157>.

Zbiór celniejszych gmachów m. stołecznego Warszawy Leonharda Schmidtnera [online], 195 rekordów, oprac. Piotr P. Czyż [dostępny w Internecie:] <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/showcasedescription?dirids=159>.

b.
PUBLIKACJE AUDIO

Audioprzewodniki

2013

„Mikrohistorie" audioprzewodnik po wystawie (wersje polska i angielska), 20 dzieł, całkowity czas nagrania: 62 min 29 s (wersja polska) i 60 min (wersja angielska), autorzy tekstów: Tomasz Jeziorowski, Magdalena Nowak, Izabela Mościcka, tłumaczenie. Łukasz Mojsa, czytali: Andrzej Ferenc (wersja polska), Peter Gentle (wersja angielska), realizacja: Program 2 Polskiego Radia, MNW, Warszawa 2013.

2013–2014

Galeria Sztuki Średniowiecznej (wersje: polska, angielska, niemiecka, francuska, hiszpańska i rosyjska), 15 dzieł oraz komentarz wstępny, całkowity czas nagrania: 29 min 19 s (wersja polska), teksty: Antoni Ziemba, Małgorzata Kochanowska, Zofia Herman, Marek Płuciniczak, czyta: Stefan Knothe, Antoni Ziemba (wersja polska), Sławomir Szefs (wersja angielska), Joachim Ciecierski (wersja niemiecka), Michel Nadeau (wersja francuska), Francisco Rodriguez (wersja hiszpańska), Ilia Zmiejew (wersja rosyjska), realizacja: DD Sound Studio, MNW, Warszawa 2013–2014.

2014

Aleksander Gierymski 1850–1901 (wersje polska i angielska), [12 dzieł], całkowity czas nagrania: 24 min 17 s (wersja polska), teksty: Marek Płuciniczak, Ewa Micke-Broniarek, czyta: Stefan Knothe (wersja polska), Sławomir Szefs (wersja angielska), realizacja: DD Sound Studio, MNW, Warszawa 2014.

Masoneria. Pro publico bono *(wersja polska)*, [18 przystanków], całkowity czas nagrania: 43 min 45 s, teksty: Tadeusz Cegielski, czyta: Stefan Knothe, Tadeusz Cegielski, realizacja: DD Sound Studio, MNW, Warszawa 2014.

Galeria Faras (wersje: polska, angielska, niemiecka, francuska, hiszpańska i rosyjska), [15 dzieł oraz komentarz wstępny], całkowity czas nagrania: 32 min 30 s (wersja polska), teksty: Bożena Mierzejewska, Agnieszka Kijewska, Anna Mistewicz, Katarzyna Rachuta-Wierniewska, czyta: Stefan Knothe, Bożena Mierzejewska (wersja polska), Sławomir Szefs (wersja angielska), Joachim Ciecierski (wersja niemiecka), Andrzej Skwarek (wersja francuska), Francisco Rodriguez (wersja hiszpańska), Ilia Zmiejew (wersja rosyjska), realizacja: DD Sound Studio, MNW, Warszawa 2014.

Audiodeskrypcje

2013

Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich, całkowity czas nagrania: 40 min 21 s, teksty: Monika Buraczyńska, konsultacje merytoryczna: Joanna Kilian-Michieletti, Justyna Guze, Joanna Sikorska, konsultacja ze strony Fundacji Kultury bez Barier: Robert Więckowski, czyta: Stefan Knothe, koordynacja prac: Bożena Pysiewicz we współpracy z Fundacją Kultury bez Barier, Warszawa 2013 [dostępne w Internecie:] <http://www.mnw.art.pl/multimedia/audiodeskrypcje/wystawa-czasowa-guercino-triumf-baroku/>.

2014

Galeria Sztuki Średniowiecznej (wersja polska), 15 dzieł, całkowity czas nagrania: 51 min 44 s, teksty: Monika Miżołębska, konsultacja merytoryczna: Zofia Herman, konsultacja ze strony Fundacji Kultury bez Barier: Robert Więckowski, czyta: Stefan Knothe, koordynacja prac: Marek Płuciniczak we współpracy z Fundacją Kultury bez Barier, Warszawa 2014 [dostępne w Internecie:] <http://www.mnw.art.pl/multimedia/audiodeskrypcje/>.

Aleksander Gierymski 1850–1901, [informacja o wystawie i opisy 6 dzieł], całkowity czas nagrania: 31 min 46 s, teksty: Monika Buraczyńska, konsultacja merytoryczna: Ewa Micke, konsultacja ze strony Fundacji Kultury bez Barier: Robert Więckowski, czyta: Stefan Knothe, koordynacja prac: Bożena Pysiewicz we współpracy z Fundacją Kultury bez Barier, Warszawa 2014 [dostępne w Internecie:] <http://www.mnw.art.pl/multimedia/audiodeskrypcje/wystawa-czasowa-aleksander-gierymski-1850-1901/>.

Masoneria. Pro publico bono, [5 dzieł], całkowity czas nagrania: 14 minut 3 s, teksty: Monika Miżołębska, konsultacja merytoryczna: Tadeusz Cegielski, konsultacja ze strony Fundacji Kultury bez Barier: Robert Więckowski, czyta: Stefan Knothe, koordynacja prac: Sylwia Betcher we współpracy z Fundacją Kultury bez Barier, Warszawa 2014 [dostępne w Internecie:] <http://www.mnw.art.pl/multimedia/audiodeskrypcje/>.

Galeria Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego, [14 dzieł], całkowity czas nagrania: 39 minut, teksty: Monika Buraczyńska, konsultacja merytoryczna: Bożena Mierzejewska, konsultacja ze strony Fundacji Kultury bez Barier: Robert Więckowski, czyta: Stefan Knothe, koordynacja prac: Anna Knapek we współpracy z Fundacją Kultury Bez barier, Warszawa 2014 [dostępne w Internecie:] <http://www.mnw.art.pl/multimedia/audiodeskrypcje/>.

Dokumentacja konferencji naukowych

International Conference: Fin de siècle rediscovered. A mosaic of the turn of the century: artists, events, societies, activities, National Museum in Warsaw, Cinema Hall, 25th–27th of February 2014:, [online], realizacja: JSK Konferencje, montaż: Ewa Frąckowiak, Warszawa 2014:
— *25.02.2014:* całkowity czas nagrania: 304 min 1 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/playlist?list=PLA3Uqc_w7MnKmDFWNlhi1w41aHZy3KobX>.
— *26.02.2014:* całkowity czas nagrania: 302 min 24 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/playlist?list=PLA3Uqc_w7MnKWKlkx-mkBJWxFgjqAZsJa>.
— *27.02.2014:* całkowity czas nagrania: 210 min 56 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/playlist?list=PLA3Uqc_w7MnJ_kBW1SGsoeFJqWhyVwHT7>.

c.
PUBLIKACJE AUDIOWIZUALNE

Aplikacje mobilne

Galeria Sztuki XX i XXI Wieku. *Multimedialny przewodnik wystawy* (wersje polska i angielska) [online], aplikacja mobilna na smartfony (Android, iOS), autorzy tekstów: Magdalena Nowak, Izabela Mościcka, Tomasz Jeziorowski, Piotr Rypson, red. Maja Porajska-Hałka, rozmiar 67,3 MB, ostatnia wersja 1.1.4b (wrzesień 2013), [dostęp z dnia 10 lipca 2014], PGE Polska Grupa Energetyczna S.A., Digital Virgo S.A., MNW, Warszawa 2013 [dostępna w Internecie:] <http://www.mnw.art.pl/multimedia/linki-do-pobrania-aplikacji/>.

Aplikacje edukacyjne w galeriach MNW

Malowidła w katedrze; *Historia Nubii*; *Miasto Faras*; *Historia wykopalisk polskiej misji*; *Katedra*; *Zdejmowanie malowideł i konserwacja/Wall Paintings*; *History of Nubia*; *The town of Faras*; *History of Excavation*; *Faras Cathedral*; *Detachment and Conservation*; oprac. meryt.: Bożena Mierzejewska, realizacja IT: Trias S.A., Warszawa 2014, [dostępne w:] Galeria Faras im. Prof. Kazimierza Michałowskiego, Sala II.

Na ratunek malowidłom; *Dopasuj malowidła*; *Puzzle* [gry edukacyjne dla dzieci], koncepcja: Anna Knapek, Edyta Rubka-Kostyra, konsultacja merytoryczna: dr Alfred Twardecki, Bożena Mierzejewska, konsultacja technologiczna: Mariusz Smolak, Łukasz Zaborowski, realizacja: Trias S.A., [dostępne w:] Galeria Faras im. Prof. Kazimierza Michałowskiego, Sala II.

Filmy

Dokumentacja ekspozycji i wydarzeń

2013

Wernisaż wystawy „Europa Jagellonica”, [online], realizacja: Jacek Drofiak, Warszawa 2013, kolor, 5 min 43 s [dostępny w Internecie:] <http://youtu.be/sQBYqTkfYak>.

Otwarcie Galerii Sztuki XX i XXI Wieku, [online], realizacja: Paweł Kubisz, Warszawa 2013, kolor, 17 min [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=VMJRqK9PqwU>.

Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochowski, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny – fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego „ŚWIAT” (1951–1969) [online], zdjęcia, montaż, muzyka: Marcin Mastykarz, zdjęcia: Mateusz Foks, dźwięk: Lech Rudzki, Warszawa 2013, kolor, 17 min 57 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=Bvmr24-PEZk>.

Za Wielkim Murem. Sztuka chińska ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie [online], zdjęcia, montaż, opracowanie muzyczne: Marcin Mastykarz, zdjęcia: Mateusz Foks, dźwięk: Lech Rudzki, wyk. muzyki: Qi Xin Huang, Warszawa 2013, kolor, 14 min 25 s [dostępny w Interncie:] <https://www.youtube.com/watch?v=MLtTW4DNB6k>.

Mark Rothko. Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie [online], zdjęcia, montaż, muzyka: Marcin Mastykarz, zdjęcia: Mateusz Foks, dźwięk: Lech Rudzki, Warszawa 2013, kolor, 22 min 47 s [dostępny w Interncie:] <https://www.youtube.com/watch?v=37P9OueRBpM>.

Mark Rothko. Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie – oprowadzanie po wystawie z Kate Rothko Prizel; reż. „Oko i Ucho"; koncepcja: Marianna Otmianowska, Edyta Rubka-Kostyra, Warszawa 2013, 1 płyta DVD; kolor; 17,00 min [dostępny w Internecie:] http://youtu.be/hmRj4yvlWZQ?list=UUBjB44dvd2F5MN-fC-eokIg

„Mark Rothko. Fenomen rynku sztuki" – panel dyskusyjny [online], Warszawa 2013, kolor, 55 min 15 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=gfchVMA85qc&feature=youtu.be>.

Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich [online], zdjęcia, montaż: Marcin Mastykarz, zdjęcia: Mateusz Foks, dźwięk: Lech Rudzki, Warszawa 2013, kolor, 5 min 42 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=Ih7-0COyZVE>.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Guercino. Triumf baroku" [online], tłum. w jęz. angielskim i PJM, Warszawa 2013, kolor, 21 min 30 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=voD__zEmXV8&feature=youtu.be>.

Otwarcie Galerii Sztuki Średniowiecznej [online], real.: Artyści Nowych Mediów, zdjęcia, montaż: Marcin Mastykarz, zdjęcia: Mateusz Foks, dźwięk: Lech Rudzki, Warszawa 2013, kolor, 20 min 22 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=lOvgN0f5o4Q>.

2014

Warsztaty Rabunek [online]; zdjęcia: Małgorzata Nierodzińska i Piotr Adamski; montaż i dźwięk: Piotr Adamski; koncepcja: Anna Miczko, Muzeum Rzeźby im. X. Dunikowskiego w Królikarni, Warszawa 2014, kolor, 3 min 14 s [dostępny w Internecie:] <https://vimeo.com/87763031>.

Temat: SZTUKA – Warsztaty dla młodzieży! [online], zdjęcia, montaż: Patryk Grochowalski, muzyka: Sergiusz Pinkwart, nagranie muzyki: Lech Rudzki, Warszawa 2014, kolor, 3 min 43 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=vD-PBvgBi3Ow>.

Temat: SZTUKA [online], zdjęcia, montaż: Marcin Mastykarz, dźwięk: Lech Rudzki, muzyka: Sergiusz Pinkwart, tł. na język migowy (PJM): Karolina Smakowska-Danis, Warszawa 2014, kolor, 13 min 29 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=obGZ153W5Fc>.

Wernisaż wystawy „Aleksander Gierymski. 1840–1901" / 20 marca – 10 sierpnia 2014 [online], zdjęcia, montaż: Marcin Mastykarz, zdjęcia: Mateusz Foks, dźwięk: Lech Rudzki, Warszawa 2014, kolor, 20 min 9 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=Ie_vqKtxFM8>.

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Aleksander Gierymski 1850–1901 [online], z udziałem kurator wystawy Ewy Micke-Broniarek i konserwator Anny Lewandowskiej, reżyseria, montaż: Artyści Nowych Mediów, Marcin Mastykarz, tłum. Bartłomiej Świetlik, tł. na język migowy (PJM): Tomasz Smakowski, Warszawa 2014, kolor, 32 min 54 s [dostępny w Internecie:] <http://www.mnw.art.pl/multimedia/filmy/oprowadzania/oprowadzanie-kuratorskie-po-wystawie-ialeksander-gierymski-18501901i,4.html>.

W Brzask no.2: Andrzej Bieżan, Bolesław Błaszczyk, Jacek Malicki – dokumentacja koncertu [online]; zdjęcia i montaż: Piotr Adamski; Muzeum Rzeźby im. X. Dunikowskiego w Królikarni, Warszawa 2014, kolor, 6 min 37 s [dostępny w Internecie:] <https://vimeo.com/98802813>.

W Brzask no.3: Zdzisław Piernik – dokumentacja koncertu [online], zdjęcia i montaż: Piotr Adamski; Muzeum Rzeźby im. X. Dunikowskiego w Królikarni, Warszawa 2014, kolor, 6 min 58 s [dostępny w Internecie:] <https://vimeo.com/99863974>.

24. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 2014, reżyseria: Ziemowit Jaworski, współpraca merytoryczna: Michał Warda, tł.: Aleksandra Szkudłapska, opracowanie graficzne: Darek Komorek, animacja: Marcin Władyka, Muzeum Plakatu w Wilanowie, oddział MNW, Warszawa 2014, kolor, 15 min.

Wernisaż wystawy „Masoneria. Pro publico bono*"* [online], Warszawa 2014, kolor, 1 min 22 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=hLK7HD29ATY>.

Uroczyste otwarcie nowej Galerii Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego [online], zdjęcia, montaż: Marcin Mastykarz, zdjęcia: Mateusz Foks, dźwięk: Lech Rudzki, Warszawa 2014, kolor, 35 min 38 s [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=cxtwwK83Y50>.

Wystawie „Guercino. Triumf baroku" towarzyszył film z oprowadzaniem kuratorskim tłumaczonym na język migowy, dostępny na urządzenia mobilne

Filmy edukacyjne w galeriach MNW

FARAS 3D. Skarby nubijskiej pustyni, scenariusz i realizacja: Władysław Jurkow, grafika i animacje: Agnieszka Boryczko, Robert Manowski, zdjęcia 3D: Mirosław Basaj, montaż: Rafał Witecki, muzyka: Dariusz Kaliński, konsultacja naukowa: prof. dr hab. Włodzimierz Godlewski, dr Stefan Jakobielski, Bożena Mierzejewska, Warszawa 2014, kolor, 7 min 46 s, 1 dysk optyczny (Blu-ray), [dostępny w:] Galeria Faras im. Prof. Kazimierza Michałowskiego, Sala III.

Galeria Faras. Skarby zatopionej pustyni, autorzy: Kot Przybora, Jagna Wesołowska, Wojciech Kowal, reżyseria: Kot Przybora, operator: Jacek Szymański, produkcja: Papaya Films, postprodukcja: Televisor, udźwiękowienie: Juice, Warszawa 2014, kolor, 3 min 32 s, [dostępny w:] Galeria Faras im. Prof. Kazimierza Michałowskiego, Sala I.

Katedra nad Nilem, scenariusz i realizacja: Władysław Jurkow, grafika i animacje: Agnieszka Boryczko, Robert Manowski, zdjęcia 3D: Mirosław Basaj, montaż: Rafał Witecki, muzyka: Dariusz Kaliński, konsultacja naukowa: prof. dr hab. Włodzimierz Godlewski, dr Stefan Jakobielski, Bożena Mierzejewska, Warszawa 2014, kolor, 4 min 47 s, 1 dysk optyczny (Blu-ray), [dostępny w:] Galeria Faras im. Prof. Kazimierza Michałowskiego, Sala III.

Nubia – ocalone dziedzictwo, scenariusz i realizacja: Władysław Jurkow, grafika i animacje: Agnieszka Boryczko, Robert Manowski, zdjęcia 3D: Mirosław Basaj, montaż: Rafał Witecki, muzyka: Dariusz Kaliński, konsultacja naukowa: prof. dr hab. Włodzimierz Godlewski, dr Stefan Jakobielski, Bożena Mierzejewska, Warszawa 2014, kolor, 5 min 17 s, 1 dysk optyczny (Blu-ray), [dostępny w:] Galeria Faras im. Prof. Kazimierza Michałowskiego, Sala III.

Profesor Michałowski, scenariusz i realizacja: Władysław Jurkow, grafika i animacje: Agnieszka Boryczko, Robert Manowski, zdjęcia 3D: Mirosław Basaj, montaż: Rafał Witecki, muzyka: Dariusz Kaliński, konsultacja naukowa: prof. dr hab. Włodzimierz Godlewski, dr Stefan Jakobielski, Bożena Mierzejewska, Warszawa 2014, kolor, 5 min 6 s, 1 dysk optyczny (Blu-ray), [dostępne w:] Galeria Faras im. Prof. Kazimierza Michałowskiego, Sala III.

Dokumentacja konferencji naukowych

2013

Konferencja naukowa. Fotografia – narracje muzealne, [online], zdjęcia i montaż: Paweł Głogowski, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2014, kolor, łączny czas: 512 min 31 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/playlist?list=PLA3U-qc_w7MnJvrn_haTGaBqRRvdzGCj>.

2014

Międzynarodowa Konferencja „Tyritake – Antique Site at Cimmerian Bosporus" [online], zdjęcia, montaż: Marcin Mastykarz, lektor: Marcin Ryk, konsultacja merytoryczna dr Alfred Twardecki, Warszawa 2014, kolor, 5 min 34 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=SCgvbOXA98U>.

Sesja naukowa towarzysząca wystawie „Aleksander Gierymski. 1840–1901" / 22.05.2014 [online], realizacja: JSK Konferencje, Warszawa 2014, kolor, łączny czas: 253 min 31 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/playlist?list=PLA3U-qc_w7MnI2-5iFgKH6m0BApRZjSm_E>.

Spoty promocyjne

2013

Cztery razy ŚWIAT [online], realizacja: Łukasz Szozda, Warszawa 2013, kolor, 30 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=HdvtQ4aNvFM>.

Za Wielkim Murem [online], realizacja Łukasz Szozda, Warszawa 2013, kolor, 30 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=ocxXGJ-pnpk>.

Mark Rothko. Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie [online], realizacja: Netreactive, Warszawa 2013, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=S0lRoRyszYE>.

Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich [online], realizacja: Netreactive, Warszawa 2013, kolor, 14 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=7aTbKON-ciQ>.

Galeria Sztuki Średniowiecznej [online], realizacja: Netreactive, kolor, 14 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=wcYac04Gqvg>.

2014

Aleksander Gierymski 1850–1901 / 20 marca – 10 sierpnia 2014 – spot promocyjny [online], realizacja: Netreactive, Warszawa 2014, kolor, 15 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=Ix5p-7NLzNXc>.

Spot promocyjny do wystawy „Masoneria. Pro publico bono" [online], realizacja: Netreactive, Warszawa 2014, kolor, 15 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=ZHlGsD4PgRI>.

Stereoskopowa rekonstrukcja katedry z Faras w technologii 3D [online], scenariusz i realizacja: Władysław Jurkow, grafika i animacje: Agnieszka Boryczko, Robert Manowski, zdjęcia 3D: Mirosław Basaj, montaż: Rafał Witecki, muzyka: Dariusz Kaliński, konsultacja naukowa: prof. dr hab. Włodzimierz Godlewski, dr Stefan Jakobielski, Bożena Mierzejewska, Warszawa 2014, kolor, 1 min 30 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=A9_qEHmiZ4A>.

Galeria Faras. Skarby zatopionej pustyni [online], autorzy: Kot Przybora, Jagna Wesołowska, Wojciech Kowal, reżyseria: Kot Przybora, operator: Jacek Szymański, produkcja: Papaya Films, postprodukcja: Televisor, udźwiękowienie: Juice, Warszawa 2014, kolor, 30 s, [dostępny w Internecie:] <https://www.youtube.com/watch?v=z-Fl0QgDGxTQ>.

VIII

Działalność naukowa

Działalność naukowa pracowników Muzeum Narodowego w Warszawie w największym stopniu skupiona jest na poszczególnych kolekcjach Muzeum, na przygotowywanych wystawach oraz na badaniach związanych z poszczególnymi dziełami połączonych z pracami konserwatorskimi.
W 2013 roku dokonaliśmy również „mapowania" indywidualnych badań prowadzonych przez zespół MNW, określając przy tym ramy czasowe i przewidywane efekty badań. Warto bowiem pamiętać, że encyklopedyczny charakter zbiorów MNW powoduje wyjątkową rozpiętość i różnorodność inicjatyw i prac badawczych – zarówno w wymiarze historycznym (od starożytności po współczesność), geograficznym, jak i mając na uwadze same tematy prac indywidualnych i zespołowych.
Szczególny charakter mają w MNW badania związane z wystawami. Stanowią one najbardziej widoczny, priorytetowy typ działalności, a jednocześnie podlegają oczywistym rygorom czasu, wynikającym z terminu otwarcia wystawy i wydania towarzyszącej jej publikacji. Pośród nich wymienić należy prace, najczęściej zespołowe, poświęcone twórczości poszczególnych artystów – Aleksandra i Maksymiliana Gierymskich, Olgi Boznańskiej, Henryka Siemiradzkiego – oraz szerszym zagadnieniom, jak badania malowideł z katedry w Faras, dawne stosunki polsko-tureckie, wpływ Tadeusza Peipera na sztukę i literaturę Dwudziestolecia oraz artystyczne i literackie związki awangardy polskiej i hiszpańskiej, problematyka koloru w sztuce, i innym, w tym długofalowym prace archeologiczne w Egipcie i na Krymie.
Muzeum Narodowe podjęło w tych i innych projektach współpracę z innymi instytucjami badawczymi i muzealnymi – m.in. z J. Paul Getty Museum oraz Getty Conservation Institute (badania tryptyku Maertena van Heemskercka), Politechniką Warszawską i Instytutem Katalizy i Fizykochemii Powierzchni PAN w Krakowie, Instytutem Archeologii UW (badanie malowideł z Faras). Dużym przedsięwzięciem badawczym, angażującym zespół pracowników Muzeum był projekt Partage Plus, którego celem była digitalizacja i publikacja w internecie 75 tys. obiektów europejskiego dziedzictwa kultury z okresu ok. 1900, reprezentujących szeroko pojęty styl Art Nouveau. Koordynatorem przedsięwzięcia, w którym bierze udział 25 europejskich instytucji kultury, była brytyjska organizacja Collection Trust, a współfinansowała je Komisja Europejska. MNW i jego pracownicy kontynuowali również badania archeologiczne na Krymie, w Egipcie oraz w Kuwejcie, współpracując z licznymi instytucjami polskimi i zagranicznymi.
W latach 2013–14 odbyło się kilka międzynarodowych konferencji naukowych, organizowanych lub współorganizowanych przez MNW. Ich charakter oddaje rozpiętość tematyki obecnej w pracach samej instytucji i jej pracowników; warto wyróżnić pośród nich pierwszą w Polsce konferencję na temat muzeów fotografii, organizowaną wespół z Fundacją Archeologii Fotografii, a także międzynarodową konferencję International Council of Museums – Committee for Conservation, poświęconą problemom konserwacji zabytków z drewna, organizowaną przy udziale warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (Drewno Zabytkowe: Badania i Konserwacja w XXI wieku). Obydwie konferencje zgromadziły liczne grono ekspertów ze świata i cieszyły się dużym zainteresowaniem. Wykopaliska prowadzone na Krymie, prowadzone z ramienia MNW przez dr Alfreda Twardeckiego były przedmiotem międzynarodowej konferencji *Tyritake – antique site at Cimmerian Bospor* (2013). Odbył się również współorganizowany przez MNW International Students Moving Type Festiwal (2013), gromadzący wykładowców projektowania typografii dynamicznej z Europy i USA, przygotowany wespół z Polsko-Japońską Wyższą Szkołą Technik Komputerowych, Narodowym Instytutem Audiowizualnym oraz instytucjami niemieckimi (Muzeum Gutenberga i Uniwersytetem Technicznym w Mainz).
W 2014 roku Muzeum gościło Dni Themersonów oraz międzynarodowe seminarium z udziałem m.in. Jasi Reichardt i Nicka Wadleya. Jednym z najważniejszych wydarzeń tego roku była trzydniowa międzynarodowa konferencja naukowa: *Fin de siècle odnaleziony. Mozaika przełomu wieków: artyści, zjawiska, stowarzyszenia, działania*, stanowiąca zwieńczenie międzynarodowego projektu badawczego Partage.
Ponadto pracownicy MNW brali udział w wielu konferencjach naukowych w Polsce i za granicą, wygłaszali wykłady, prowadzili własne prace badawcze, opracowywali kolekcje Muzeum i uczestniczyli w licznych spotkaniach z publicznością. Efektem działalności naukowej jest długa lista publikacji, artykułów, opracowań. Pośród tych licznych prac należy wymienić ukończenie katalogu zbiorów malarstwa dawnego MNW *Complete Summary Catalogue. Early Netherlandish, Dutch, Flemish and Belgian Paintings 1493–1983,* pod redakcją Hanny Benesz, który ukaże się w druku w końcu 2015 roku.

dr Piotr Rypson
Zastępca Dyrektora ds. Naukowych MNW

Kolegium Kuratorów

Kolegium Kuratorów, działające zgodnie z zapisami zawartymi w Statucie Muzeum Narodowego w Warszawie, jest ciałem doradczym dyrekcji, wypowiadającym się na temat działalności merytorycznej Muzeum. Jego członkowie – kuratorzy Galerii, Zbiorów, Gabinetów i Oddziałów, uczestniczą w cotygodniowych spotkaniach, w których biorą udział także: Główny Konserwator, Główny Inwentaryzator, kierownicy Biblioteki, Działu Edukacji i Działu Wydawnictw.
W latach 2013–2014 do kluczowych kwestii dyskutowanych na cotygodniowych spotkaniach Kolegium należały plany wystawiennicze i wydawnicze Muzeum, związane zarówno z projektami badawczymi pracowników, jak i szeroką współpracą międzynarodową. Na spotkaniach prezentowano także sprawozdania z bieżącej działalności naukowej i edukacyjnej, przedstawiano postępy prac nad nowymi galeriami stałymi. Kolegium zajmowało się najpilniejszymi kwestiami dotyczącymi zadań statutowych instytucji – dyskutowano m.in. kwestie poszerzania zbiorów, analizując oferty darów i zakupów do poszczególnych kolekcji (zob. także rozdział IV. Gromadzenie zbiorów). Wiele uwagi poświęcono także problemom związanym z roszczeniami prawnymi wysuwanymi wobec Muzeum. Kuratorzy przedstawiali krytyczne uwagi i postulaty w związku z termomodernizacją gmachu Muzeum, wskazując na wynikające z niej ryzyko i zagrożenia dla zbiorów. Kolegium wyrażało także opinie na temat nowych przedsięwzięć muzealnych, wśród których szczególne znaczenie miała nowa strona internetowa MNW, stanowiąca istotny element w procesie udostępniania i upowszechniania wiedzy o instytucji i jej zbiorach. W dyskusjach wielokrotnie powracała również kwestia digitalizacji zbiorów i związane z nią wyzwania merytoryczne i organizacyjne. Szereg zagadnień analizowanych na spotkaniach Kolegium wykraczało poza problemy instytucji i dotyczyło kondycji i funkcjonowania całego muzealnictwa.

dr Joanna Sikorska
Przewodnicząca
Kolegium Kuratorów MNW

1. Projekty badawcze i konserwatorskie

① Prace wykopaliskowe na terenie antycznego miasta Tyritake prowadzone w ramach programu *Zabytki Bosporu Kimmeryjskiego*

a. PROJEKTY WŁASNE MNW

ZABYTKI BOSPORU KIMMERYJSKIEGO – MIĘDZYNARODOWY PROGRAM MUZEALNEJ WSPÓŁPRACY NAUKOWO-BADAWCZEJ

1994–2020

Kierownik projektu i wykopalisk: dr Alfred Twardecki
Organizatorzy: MNW (lider projektu), Kerczeńskie Muzeum Historyczno-Kulturalne (Krym, Ukraina), Fundacja Demetra (Kercz, Krym, Ukraina), Państwowy Uniwersytet w Biełgorodzie, Narodowy Uniwersytet Badawczy (Biełgorod, Rosja), Politechnika Warszawska, Ministerstwo Kultury Autonomicznej Republiki Krymu (Ukraina), Instytut Archeologii Narodowej Akademii Nauk Ukrainy
Źródło finansowania: dotacja celowa Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Udział w projekcie: Małgorzata Korzeniowska, Marcin Matera, dr Inga Głuszek

Celem projektu jest prowadzenie badań nad antycznymi zabytkami Królestwa Bosporańskiego. W tym celu została nawiązana współpraca naukowa z partnerami programu – konserwatorska, wydawnicza (opublikowano dwa tomy studiów) oraz wystawiennicza. Od 2008 prowadzone są wykopaliska na terenie antycznej greckiej *polis* Tyritake (dziś: Kercz na Krymie). Rezultaty prac są regularnie publikowane na stronie internetowej projektu: http://kercz.mnw.art.pl/pl. Na stronie znajduje się m.in. baza danych zabytków pozyskanych w czasie wykopalisk. W listopadzie 2013 odbyła się w MNW międzynarodowa konferencja poświęcona Tyritake [zob. VIII.3.a. Działalność naukowa. Konferencje naukowe organizowane przez MNW oraz VII.2.c. Działalność wydawnicza. Wydawnictwa zwarte. Inne]. Wydarzenia polityczne z 2014 spowodowały zwieszenie współpracy z Krymem. Projekt jednak jest kontynuowany we współpracy z Instytutem Archeologii Narodowej Akademii Nauk Ukrainy. W trakcie 2014 dokonano wyboru nowego stanowiska archeologicznego (Olbia), na którym MNW mogłoby prowadzić wykopaliska razem z ukraińskimi partnerami. ①

PRACE BADAWCZE NAD MALOWIDŁAMI Z KATEDRY W FARAS

styczeń 2013 – styczeń 2014

Kierownictwo projektu: Agnieszka Kijowska
Organizator: MNW; współpraca: Politechnika Warszawska, Instytut Katalizy i Fizykochemii Powierzchni PAN w Krakowie
Udział w projekcie: zespół Pracowni Konserwacji Sztuki Starożytnej i Rzeźby Kamiennej MNW
Fundator modernizacji Galerii Faras: Wojciech Pawłowski z Rodziną

Celem projektu jest przeprowadzenie badań stanu zachowania malowideł i zaplanowanie dalszej opieki konserwatorskiej. Badania obejmują analizę spektroskopową spoiw zastosowanych w trakcie konserwacji w latach 60. XX w. oraz pomiary termograficzne i interferometryczne struktury malowideł. Po trzech latach badania zostaną powtórzone.

BADANIA FIZYKOCHEMICZNE OBRAZU GIANFRANCESCA PENNIEGO *ŚW. RODZINA ZE ŚW. JANEM CHRZCICIELEM I ŚW. KATARZYNĄ ALEKSANDRYJSKĄ* Z KOLEKCJI MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

styczeń–wrzesień 2013

Kierownictwo projektu: dr Grażyna Bastek
Organizator: MNW
Partnerzy: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie; Laboratorium Badań Dziedzictwa Kulturowego, Wydział Chemii Uniwersytetu Wrocławskiego; Harvard Art Museums / Straus Center for Conservation and Technical Studies, Cambridge (Massachusetts), USA; Bruker Polska
Źródło finansowania: MNW; fluorescencja rentgenowska dzięki uprzejmości Bruker Polska
Udział w projekcie: dr Grażyna Bastek, dr Elżbieta Pilecka-Pietrusińska, Iwona Maria Stefańska, prof. dr hab. Antoni Ziemba (MNW); Piotr Linke (Bruker Polska); dr Barbara Łydżba-Kopczyńska (Uniwersytet Wrocławski); Roman Stasiuk (Akademia Sztuki Pięknych w Warszawie)

Celem badań fizykochemicznych obrazu Gianfrancesca Penniego *Św. Rodzina ze św. Katarzyną Aleksandryjską* było ustalenie materiałów malarskich i procedur warsztatowych użytych przy powstaniu obrazu, a następnie porównanie ich do wyników analogicznych badań wykonanych przez Straus Center for Conservation and Technical Studies (Cambridge, Massachusetts) nad inną wersją tej kompozycji znajdującą się w Bostonie. Na podstawie badań ustalono, że obie wersje powstawały jednocześnie przy użyciu tego samego kartonu, skopiowanego metodą *calcare* oraz z zastosowaniem bardzo podobnych materiałów malarskich. Ponadto analizy układu warstw i materiałów malarskich potwierdziły, że obraz bostoński był pierwotnie namalowany na desce, a następnie przeniesiony na podłoże płócienne.
Badania fizykochemiczne obrazu bostońskiego: Harvard Art Museums / Straus Center for Conservation and Technical Studies, Cambridge (Massachusetts), USA.
Badania fizykochemiczne obrazu warszawskiego: Roman Stasiuk (rentgenografia,

reflektografia w podczerwieni, fotografia luminescencji powierzchni obrazu w świetle ultrafioletowym); dr Barbara Łydżba-Kopczyńska i Piotr Linke (fluorescencja rentgenowska); dr Barbara Łydżba-Kopczyńska (mikroskopia optyczna, fluorescencja rentgenowska, SEM-EDS, spektroskopia ramanowska).

XAWERY DUNIKOWSKI I SARA LIPSKA. KORESPONDENCJA

styczeń 2014 – jesień 2015

kierownik projektu: Ewa Ziembińska

Jesienią 2015 Muzeum Narodowe w Warszawie planuje wydać książkę zawierającą korespondencję Xawerego Dunikowskiego i Sary Lipskiej. Cześć zachowanej korespondencji znajduje się dziś w zbiorach Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego, druga, liczniejsza została odnaleziona w prywatnej kolekcji w Paryżu kilka lat temu podczas prac badawczych nad dorobkiem twórczym Sary Lipskiej.

b. PROJEKTY MIĘDZYINSTYTUCJONALNE

ODTWORZENIE PROGRAMU IKONOGRAFICZNEGO I KSZTAŁTU ARCHITEKTONICZNEGO ŚWIĄTYNI TOTMESA III W DEIR EL-BAHARI

listopad 2010 – listopad 2015

Kierownik projektu i wykopalisk: dr Monika Dolińska
Organizatorzy: Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW im. Prof. K. Michałowskiego, MNW
Finansowanie: Narodowe Centrum Nauki, Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW
Udział w projekcie ze strony MNW: Janina Wiercińska, Zbigniew Doliński

Projekt badawczy poświęcony badaniom nad programem ikonograficznym oraz analizie detali architektonicznych świątyni Totmesa III w Deir el-Bahari. Celem projektu jest publikacja badań dotyczących świątyni i częściowa rekonstrukcja jej najcenniejszych fragmentów. W ramach projektu co roku odbywa się misja archeologiczna Totmesa III w Deir el-Bahari w Egipcie, organizowana we współpracy z Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW i Egipskim Departamentem Starożytności.

CERAMIKA EGIPSKA W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

luty 2013 – koniec 2016

Kierownictwo projektu: dr Anna Wodzińska (Instytut Archeologii UW); współpraca: dr Teodozja Rzeuska (Instytut Kultur Śródziemnomorskich i Orientalnych PAN), dr Anna Południkiewicz (Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW)
Organizatorzy: MNW, Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Kultur Śródziemnomorskich i Orientalnych PAN
Udział w projekcie ze strony MNW: Małgorzata Korzeniowska

Celem programu jest kompleksowe opracowanie i opublikowanie wyników badań dotyczących zbiorów ceramiki egipskiej, znajdujących się w Muzeum Narodowym w Warszawie.

GRECKA CERAMIKA MALOWANA Z KOLEKCJI GOŁUCHOWSKIEJ

2014–2020

Kierownik projektu: prof. dr hab. Ewdoksia Papuci-Władyka (Zakład Archeologii Klasycznej Instytutu Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyrektor Polskiego Komitetu CVA)
Organizator projektu, źródło finansowania: Polska Akademia Umiejętności
Udział w projekcie ze strony MNW: dr Alfred Twardecki

Przedmiotem opracowania jest zespół waz greckich i pochodnych z dawnej kolekcji gołuchowskiej, liczący ok. 170 obiektów, przechowywany w Zbiorach Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej MNW. Wyniki badań zostaną opublikowane w: *Corpus Vasorum Antiquorum, Poland, vol. 14, Warsaw National Museum, ex-Gołuchów collection*.

TECHNOLOGIA MALARSTWA NUBIJSKIEGO: HISTORIA, RODZAJE, KONSERWACJE

grudzień 2011 – grudzień 2015

Kierownik projektu: dr Dobrochna Zielińska (Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego); współpraca: dr Barbara Wagner (Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego), Agnieszka Kijowska (MNW)
Organizator: Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego
Finansowanie: Narodowe Centrum Nauki

Celem projektu jest przeprowadzenie badań nad technologią malowideł nubijskich znajdujących się w zbiorach europejskich (w tym kolekcja malowideł z Faras w MNW) oraz w Sudanie (Muzeum Narodowe w Chartumie i stanowiska archeologiczne), zebranie informacji o historii konserwacji malowideł oraz ich stanie zachowania. Wyniki analiz i interpretacji w dziedzinie chemii, archeologii i konserwacji zostaną zebrane i przygotowane do wspólnej publikacji.

BADANIE FIZYKO-CHEMICZNE POLIPTYKU *ZWIASTOWANIA Z JEDNOROŻCEM*, INTERPRETACJA WYNIKÓW, KONSULTACJE

Od 2014

Zespół badawczy: badania chemiczne: Elżbieta Rosłoniec, Luiza Linowska, Olga Syta, dr Damian Walaszek, dr hab. Barbara Wagner (Wydział Chemii, Uniwersytet Warszawski); badania fizyczne: Roman Stasiuk (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), dr Elżbieta Pilecka-Pietrusińska

Celem badań jest określenie techniki i technologii poliptyku. Badania metodą bezinwazyjną, za pomocą spektrometru fluorescencji rentgenowskiej (XRF TRACER SD-III) w celu uzyskania informacji o głównym składzie pierwiastkowym warstw malarskich. Badania stratygraficzne za pomocą mikroskopu skaningowego SEM-EDS w celu wykonania analizy mikrochemicznej oraz stratygrafii warstw technologicznych. Badania mikroskopem skaningowym w celu określenia składu pierwiastkowego, jakościowego i ilościowego oraz ich rozkładu w badanej próbce (mapowanie). Badania w promieniowaniu X – uzyskanie informacji o budowie rzeźb, powłokach malarskich, ewentualnych śladach relikwii.

BADANIE BARWNIKÓW CZERWONYCH STOSOWANYCH W TKANINACH POLSKICH OD XVI DO XIX WIEKU NA PODSTAWIE KOLEKCJI MNW

czerwiec 2013 – listopad 2016

Kierownik projektu: Ewa Orlińska-Mianowska
Organizator: MNW; współpraca: Politechnika Warszawska
Udział ze strony MNW: Monika Janisz, Elżbieta Rosłoniec, Magdalena Wróbel

Badanie barwników tkanin metodą HPLC (chromatografii cieczowej) z próbek pobranych z obiektów związanych historycznie z Polską, w celu określenia długości czasu stosowania na naszych ziemiach czerwca polskiego (*Porphyrophora polonica*) jako surowca barwierskiego. Ustalenia posłużą do atrybucji tekstylnych obiektów wytwarzanych na terenie Polski.

POLSKIE ŚLADY W PADWIE
2012–

Koordynacja projektu: dr Piotr Rypson, Joanna Kilian, dr Joanna Sikorska
Organizator: MNW; współpraca: Accademia dei Rampanti
Źródło finansowania: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt zakłada stworzenie kompletnej dokumentacji fotograficznej padewskich poloników, przeprowadzenie badań archiwalnych i konserwatorsko-laboratoryjnych oraz prac konserwatorskich zmierzających do zabezpieczenia polskiego dziedzictwa artystycznego w Padwie. Celem projektu jest wieloaspektowa analiza padewskich poloników, ukazująca ich znaczenie dla obrazu Polski i Polaków w świadomości europejskiej. Rezultatem będzie publikacja oraz międzynarodowa konferencja naukowa.

GALERIA PORTRETÓW TYSZKIEWICZÓW Z ŁOHOJSKA
2012–2016

Organizator: MNW; współpraca: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Koordynatorzy merytoryczni ze strony MNW: Aneta Biały, Monika Ochnio
Konserwacja obiektów pod kierunkiem prof. Joanny Szpor (ASP w Warszawie) we współpracy z Działem Konserwacji MNW; wykonawcy prac konserwatorskich: dyplomanci ASP w Warszawie

Przywracanie świetności, określenie genezy oraz datowanie grupy portretów staropolskich pochodzących z rodowej galerii Tyszkiewiczów w Łohojsku.

PORCELANA MIŚNIEŃSKA DLA POLSKIEJ SZLACHTY, ARYSTOKRACJI I DUCHOWIEŃSTWA W XVIII WIEKU (LATA 1710–1815)
2009–2013

Koordynacja i kierownictwo: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Porzellansammlung; współpraca: archiwa polskie i niemieckie oraz muzea polskie ze zbiorami XVIII-wiecznej porcelany miśnieńskiej.
Udział w projekcie ze strony MNW: Wanda Załęska

Projekt zakładał kwerendę ogólną w archiwach i zbiorach muzealnych, realizowaną według schematu opracowanego przez Muzeum Pałac w Wilanowie. Wyniki kwerendy zaprezentowano na konferencji w końcu 2009. W ramach projektu opracowano zespół porcelany miśnieńskiej z lat 1710–1815 w kolekcji MNW (wyodrębniono 980 zabytków), ze szczególnym uwzględnieniem historii, losów, proweniencji obiektów i okoliczności ich powstania, dostępnych archiwaliów i literatury przedmiotu. Zebrane materiały opublikowano na przełomie 2012/2013 w XX tomie „Studiów Wilanowskich" (artykuł W. Załęskiej: *Kolekcja porcelany miśnieńskiej w MNW. Stan i potrzeby badań*). Przygotowanie wystawy problemowej z katalogiem, planowanej na przełom 2013/2014 w Dreźnie, zostało wstrzymane z powodów finansowych. Zebrane w trakcie realizacji projektu materiały stanowią podstawę do kontynuacji pracy badawczej i publikacji zbioru MNW w formie katalogu.

c. PROJEKTY ZWIĄZANE Z PLANOWANYMI WYSTAWAMI WŁASNYMI MNW

ALEKSANDER GIERYMSKI 1850–1901
styczeń 2012 – styczeń 2014

Koordynacja projektu: Ewa Micke-Broniarek
Koordynacja prac konserwatorskich: Anna Lewandowska
Udział w projekcie: Ewa Micke-Broniarek (malarstwo), Kamilla Pijanowska (grafika), Anna Rudzińska (rysunki), Krystyna Znojewska-Prokop (obrazy zaginione), Anna Masłowska (fotografie), zespoły Pracowni Konserwacji Malarstwa na Płótnie, Pracowni Konserwacji Rzeźby i Malarstwa na Drewnie, Laboratorium MNW
Partner: Muzeum Narodowe w Krakowie
Współpraca badawcza: Laboratorium Analiz i Nieniszczących Badań Obiektów Zabytkowych Muzeum Narodowego w Krakowie, Samodzielny Zakład Opieki Zdrowotnej w Brzezinach koło Łodzi, dr Barbara Wagner (Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego), prof. n. med. Tadeusz Parnowski (psychiatra), dr Dorota Parnowska (psycholog)

Program związany z monograficzną wystawą artysty. Obejmuje kompleksowe badania nad życiem i twórczością artysty, m.in. prace badawcze nad warsztatem malarskim, pogłębiające wiedzę na temat założeń i koncepcji twórczej, technologii i trudności związanych z konserwacją obrazów. Oprócz badań konserwatorskich w zakres projektu wchodzą: kwerendy w kolekcjach muzealnych i prywatnych pod kątem zgromadzenia możliwie kompletnego zespołu dzieł artysty oraz fotografii, które wykorzystywał w pracy twórczej, analizowanie cech stylistycznych, warsztatowych i technologicznych w celu potwierdzenia autentyczności prac ujawnionych w wyniku kwerend, poszukiwania w archiwach i bibliotekach (dokumenty, wzmianki i artykuły w prasie z XIX i pocz. XX w., drzeworyty według rysunków oraz graficzne reprodukcje obrazów artysty). Do współpracy zaproszono specjalistów z dziedziny psychiatrii oraz psychologii w celu ustosunkowania się do utrwalonych stereotypów związanych z postrzeganiem Gierymskiego jako malarza chorego psychicznie. Wyniki badań opublikowano w katalogu wystawy – kompletnej monografii artysty.

BRACIA GIERYMSCY
2013–2014

Organizatorzy: MNW, Muzeum Narodowe w Krakowie
Koordynacja projektu ze strony MNW: Agnieszka Gizińska
Udział w projekcie ze strony MNW: Anna Lewandowska, Ewa Micke-Broniarek, Kamilla Pijanowska, Anna Rudzińska, Krystyna Znojewska-Prokop

Wspólny projekt wystawienniczy dwóch muzeów – współpraca przy przygotowaniu ekspozycji prezentujących twórczość wybitnych polskich malarzy 2. poł. XIX: Aleksander Gierymski 1850–1901 w Muzeum Narodowym w Warszawie (marzec–sierpień 2014) oraz *Maksymilian Gierymski. Dzieła, inspiracje, recepcja* w Muzeum Narodowym w Krakowie (kwiecień–sierpień 2014). Realizacja projektu obejmuje interdyscyplinarne badania łączące prace historyków sztuki i konserwatorów obu instytucji.

600 LAT POLSKO-TURECKICH STOSUNKÓW DYPLOMATYCZNYCH
marzec 2013 – październik 2014

Kierownik projektu: prof. dr hab. Tadeusz Majda; współpraca: dr Małgorzata Redlak, Joanna Bojarska-Cieślik, Magdalena Pinker
Partnerzy: Muzeum Sakıp Sabancı w Stambule, Muzeum Pera w Stambule
Finansowanie: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Muzeum Pera w Stambule

W ramach programu kulturalnego obchodów 600. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską i Turcją przypadającej w 2014, Muzeum Narodowe w Warszawie realizuje dwa projekty wystawiennicze. Obie ekspozycje gromadzące zabytki ze zbiorów polskich eksponowane będą w Turcji: „Distant Neighbour Close Memories: 600th Anniversary of Turkish - Polish Relations" („Dalekie sąsiedztwo – bliska pamięć. 600 lat turecko-polskich stosunków dyplomatycznych") w Muzeum Sakıp Sabancı w Stambule (marzec–czerwiec 2014), „Orientalizm w polskim malarstwie, rysunku i grafice" w Muzeum Pera w Stambule (październik 2014 – styczeń 2015). W ramach projektu przygotowany został cykl wydarzeń kulturalnych realizowany przez Instytut Adama Mickiewicza. Zaplanowano również towarzyszące ekspozycjom sympozja naukowe z udziałem polskich prelegentów: przy okazji pierwszej wystawy sesję dotyczącą historii kontaktów dyplomatycznych i kulturalnych Polski i Turcji oraz – w związku z drugą ekspozycją – konferencję na temat twórczości Stanisława Chlebowskiego, nadwornego malarza sułtana Abdűlaziza II.

SKARBY Z KRAJU CHOPINA

2012–2015

Kurator wystawy: prof. dr hab. Maria Poprzęcka (Wydział Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego); koordynator projektu ze strony MNW: Iwona Danielewicz, prace organizacyjne: Agata Wiśnioch
Organizator: MNW
Współorganizatorzy: Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Instytut Adama Mickiewicza
Partner projektu: Chińskie Muzeum Narodowe w Pekinie
Udział w projekcie: Ryszard Bobrow, Danuta Miehle, dr Izabella Wiercińska, Zofia Herman, Małgorzata Kochanowska, Magdalena Czubińska (Muzeum Narodowe w Krakowie), dr Maria Gołąb (Muzeum Narodowe w Poznaniu)

Projekt związany z realizacją wystawy „Skarby z kraju Chopina", eksponowanej w Chińskim Muzeum Narodowym w Pekinie w terminie 2 lutego – 10 maja 2015. Jest to pierwsza w Chinach prezentacja sztuki polskiej, obejmująca 360 dzieł z kilkunastu polskich muzeów. Wystawa ma na celu ukazanie sztuki i kultury polskiej w okresie od I do III Rzeczypospolitej. Towarzyszy jej katalog wraz z ilustracjami wszystkich prezentowanych dzieł.

OLGA BOZNAŃSKA (1865–1940)

2013–2015

Autorki scenariusza wystawy: Ewa Bobrowska-Jakubowska (Terra Foundation for American Art, Francja), Urszula Kozakowska-Zaucha (Muzeum Narodowe w Krakowie)
Kuratorka wystawy w MNW: Renata Higersberger
Udział w projekcie ze strony MNW: Agnieszka Bagińska, Anna Lewandowska, Anna Masłowska, Piotr Kopszak
Współorganizator: Muzeum Narodowe w Krakowie

Projekt badawczy, którego ukoronowaniem jest wystawa monograficzna „Olga Boznańska (1865–1940)", zaplanowana w MNW w terminie 25 lutego – 2 maja 2015, wcześniej pokazywana w Muzeum Narodowym w Krakowie (od 25 października 2014). Wystawa 150 prac malarki ze zbiorów muzealnych i prywatnych kolekcji polskich i zagranicznych. Prace Boznańskiej zestawione zostały z obrazami artystów, których twórczość wpłynąć mogła na artystkę. Ze zbiorów Musée d'Orsay, Tate Gallery czy Muzeum Thyssen-Bornemisza w Madrycie wypożyczono dzieła takich twórców jak Diego Velázquez, James McNeill Whistler, Édouard Manet, Eugène Carrière, Édouard Vuillard. Warszawskiej wystawie towarzyszy przewodnik przybliżający wyniki prac badawczych nad spuścizną Boznańskiej, zachowanymi fotografiami i jej techniką malarską.

BADANIA FIZYKO-CHEMICZNE WYBRANYCH OBRAZÓW OLGI BOZNAŃSKIEJ. ANALIZA WARSZTATU MALARSKIEGO

maj 2014 – luty 2015

Koordynator badań: Anna Lewandowska
Organizatorzy: MNW, Muzeum Narodowe w Krakowie
Udział w projekcie: zespoły Pracowni Konserwacji Malarstwa na Płótnie, Pracowni Konserwacji Rzeźby i Malarstwa na Drewnie, Pracowni Konserwacji Obiektów na Papierze; współpraca: Renata Higersberger, dr Piotr Kopszak, dr hab. Barbara Wagner (Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego), dr inż. Grażyna Żukowska (Wydział Chemii Politechniki Warszawskiej), dr Joanna Jędrzejczak-Młodziejewska (Instytut „Pomnik-Centrum Zdrowia Dziecka" w Warszawie), Iwona Pannenko

Celem badawczo-konserwatorskiego projektu było przeprowadzenie badań techniki i technologii wybranych obrazów Olgi Boznańskiej znajdujących się w zbiorach MNW, pogłębienie wiedzy o warsztacie malarskim artystki, a także wyjaśnienie pewnych aspektów twórczości przysparzających trudności konserwatorom podczas procesu konserwacji, jak odkształcające się podłoża tekturowe czy bardzo nierównomiernie pękająca warstwa malarska. Starano się również odpowiedzieć na pytania podstawowe, np. czy i w jaki sposób należy werniksować obrazy Boznańskiej.

PAPIEŻ AWANGARDY. TADEUSZ PEIPER W HISZPANII, POLSCE I EUROPIE

2012–2015

Kierownictwo projektu: dr Piotr Rypson
Udział w projekcie: dr Juan Manuel Bonet (dyrektor Instytutu Cervantesa w Paryżu), Monika Poliwka, Inés Ruiz Artola, Tomasz Jeziorowski
Partner: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando w Madrycie

Badania i kwerendy wokół postaci Tadeusza Peipera związane z przygotowywaną wystawą oraz publikacją, które poświęcone będą jednej z najważniejszych postaci awangardy w Polsce. Prace dotyczą szczególnie hiszpańskiego okresu działalności artysty (1914–1920), madryckiego środowiska twórców polskich (W. Jahl, M. Paszkiewicz, J. Pankiewicz, J. W. Zawadowski), związków z ruchem ultraistycznym. Prowadzone są kwerendy w archiwach prywatnych i zbiorach publicznych oraz bibliotekach w Polsce, Hiszpanii, Francji, Chile oraz na Litwie. Wystawa zostanie zaprezentowana w 2015 roku w MNW oraz w Real Academia de Bellas Artes de San Fernando w Madrycie. Ekspozycjom towarzyszyć będzie publikacja naukowa w wersji polskiej i hiszpańskiej, zawierająca artykuły autorów z obydwu krajów.

MISTRZOWIE PASTELU

2013–2015

Kierownictwo projektu: Anna Grochala, dr Joanna Sikorska
Udział w projekcie: zespół Gabinetu Rycin i Rysunków

Praca nad założeniami wystawy planowanej w MNW na jesień 2015. Wystawa będzie okazją do przedstawienia różnych aspektów artystycznych, socjologicznych, konserwatorskich i kolekcjonerskich tej techniki. Ideą autorów jest prezentacja pastelu od początków po współczesność, zwłaszcza zaś analiza jego roli w dziejach sztuki polskiej.

BRONISŁAW KRYSTALL. TESTAMENT

2014–2015

Kierownik projektu: Krzysztof Załęski
Koordynator projektu: Katarzyna Mączewska
Współpraca: zespół MNW

W listopadzie 2015 planowane jest otwarcie wystawy poświęconej jednemu z najważniejszych darczyńców Muzeum Narodowego w Warszawie. Bronisław Krystall (1884/1887–1983) – doktor filozofii i historyk sztuki był kolekcjonerem oraz mecenasem, który w 1938 swoim darem, złożonym z okazji otwarcia nowego gmachu muzealnego w Warszawie, znacząco wzbogacił tutejsze zbiory malarstwa polskiego. Dzieła sztuki pochodzące ze swej kolekcji darowywał i sprzedawał Muzeum aż do śmierci w 1983, kiedy to, zgodnie ostatnią wolą, uczynił Muzeum swym jedynym spadkobiercą. Wystawie towarzyszyć będzie katalog wszystkich znanych dzieł z kolekcji Krystalla, jakie znalazły się w zbiorach MNW, a także innych instytucji oraz osób prywatnych. Opracowywany katalog zbioru uwzględni obiekty zdeponowane w 1939 o nieznanym miejscu przechowywania oraz straty wojenne.

TRASA M-Z. ESTRADA TWÓRCÓW SZTUKI NOWOCZESNEJ
2013–2015

Koordynator projektu:
Magdalena Nowak
Partner: Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych „Trzecia Fala" w Białobrzegach

Opracowanie materiałów dotyczących wystawy „Trasa Muzeum – Zalew Zegrzyński" z 1971 oraz innych związanych z warszawską sztuką i architekturą w przestrzeni publicznej oraz krytyką instytucjonalną projektów z lat 70. XX wieku.

HENRYK SIEMIRADZKI (1843–1902). WYSTAWA MONOGRAFICZNA. KATALOG DZIEŁ W KOLEKCJACH POLSKICH I ZAGRANICZNYCH. KATALOG ROZUMOWANY OBRAZÓW Z KOLEKCJI MNW
1 lipca 2013 – 30 kwietnia 2014

Główny kurator wystawy: dr Tatiana L. Karpowa, pierwszy zastępca dyrektora ds. naukowych Państwowej Galerii Tretiakowskiej w Moskwie
Kuratorki wystawy w MNW: Aneta Biały, Renata Higersberger
Współautor i koordynator projektu w MNW: Aneta Biały
Organizatorzy: Państwowa Galeria Tretiakowska w Moskwie, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Krakowie
Współpraca: Muzeum Narodowe w Krakowie, Państwowa Galeria Trietiakowska w Moskwie
Finansowanie: MNW, Muzeum Narodowe w Krakowie, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Państwowa Galeria Tretiakowska w Moskwie
Uczestnicy ze strony MNW: Anna Grochala, Anna Rudzińska, Dorota Pliś, Dorota Nowak

Wystawa była przygotowywana w ramach Roku Współpracy Kulturalnej z Rosją (planowanego na 2015 i odwołanego w czerwcu 2014). Planowano jej prezentacje w Galerii Tretiakowskiej w Moskwie (od 15 lutego 2015), w Muzeum Narodowym w Krakowie (wrzesień 2015 – styczeń 2016) i w Muzeum Narodowym w Warszawie (luty–maj 2016). Zgromadzić miała ok. 130 dzieł Siemiradzkiego z muzeów i kolekcji prywatnych, polskich, rosyjskich i ukraińskich. Równolegle do projektu ekspozycyjnego prowadzono program badawczy, mający na celu przygotowanie katalogu dzieł wszystkich Henryka Siemiradzkiego, opracowanie katalogu rozumowanego obrazów Siemiradzkiego z kolekcji MNW, szczegółowego kalendarium życia i twórczości malarza, analizę recepcji dzieł w XIX-wiecznej prasie artystycznej oraz podsumowanie aktualnego stanu badań. Przygotowania do wystawy zawieszono na wniosek MKiDN 30 kwietnia 2014 r. Program badawczy jest kontynuowany w zmodyfikowanej formie, jako indywidualny projekt naukowy [por.: VIII.2. Wybrane badania własne pracowników MNW].

GALERIA SZTUKI STAROŻYTNEJ, EKSPOZYCJA STAŁA
jesień 2013 – jesień 2016 (planowany termin otwarcia)

Kierownik projektu: dr Alfred Twardecki
Uczestnicy projektu: dr Monika Dolińska (sztuka egipska), Andrzej Reiche (sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu), Małgorzata Korzeniowska (sztuka egipska), Tomasz Górecki (sztuka klasyczna), Janina Wiercińska (monety antyczne)
Współpraca: Nizio Design International

W grudniu 2014 zakończono niemal dwuletnie prace nad stworzeniem scenariusza nowej galerii a następnie, we współpracy ze studiem projektowym Nizio, projektu wykonawczego. Scenariusz i projekt nowej Galerii Sztuki Starożytnej w dużo większym niż poprzednio stopniu będzie uwzględniał potrzeby edukacyjne. Przewodnia myśl nowej ekspozycji to ukazanie roli sztuki starożytnej i antycznych cywilizacji w rozwoju Europy. Podstawowym sposobem osiągnięcia tego celu jest prezentacja sztuki greckiej oraz w mniejszym stopniu rzymskiej, egipskiej oraz bliskowschodniej i ich wzajemne oddziaływanie w starożytności, a także – na wybranych przykładach – w czasach nowożytnych. Projekt ekspozycji stałej stanowi nowe podejście w dotychczasowej historii Zbiorów Sztuki Starożytnej w MNW i włącza się w nowoczesny trend reprezentowany w innych muzeach europejskich.

***NA WIECZNĄ RZECZY PAMIĘĆ* – GMACH MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE**

Kurator projektu i wystawy: Piotr Kibort
2010–2016

Projekt związany z planowaną na 2016 wystawą poświęconą historii budowy siedziby warszawskiego Muzeum Narodowego. Ekspozycja podejmie kwestie umiejscowienia gmachu w krajobrazie stolicy i ogólnokrajowego znaczenia tej miejskiej inwestycji. Zaprezentowany wybór rysunków projektowych będzie natomiast przeglądem trendów, obecnych w architekturze gmachów publicznych lat 20. XX w., oraz nazwisk znanych polskich architektów. Pokazane zostaną plansze z konkursu Koła Architektów z 1919 na rozplanowanie Ujazdowa ze stworzeniem dzielnicy rządowo-muzealnej (projekty Oskara Sosnowskiego, Antoniego Dygata), projekty z konkursu otwartego na gmach Muzeum przy Alei 3 Maja w 1924, rysunki projektowe Jana Heuricha z 1925 oraz plansze z konkursu z 1926, ze zwycięskim projektem Tadeusza Tołwińskiego, a także szkice koncepcyjne dekoracji budynku autorstwa Bronisława Gembarzewskiego. Uzupełnieniem ekspozycji będą dokumenty oraz fotografie z budowy gmachu i galerii. Wystawie będzie towarzyszyła ilustrowana publikacja z esejami na temat architektury muzealnej i jej znaczenia oraz historii budowy siedziby MNW. Zespół zachowanych rysunków architektonicznych zostanie opublikowany w Cyfrowym MNW.

KOLORY PRZESZŁOŚCI. RÓŻNORODNE ROLE I SPOSOBY FUNKCJONOWANIA KOLORU W DAWNEJ KULTURZE
2013–2017

Kierownik projektu: dr Grażyna Bastek, współpraca: Ewa Orlińska-Mianowska, prof. dr hab. Antoni Ziemba, Michał Silski

Projekt realizowany przez wszystkie działy merytoryczne Muzeum oraz instytucje zewnętrzne. Problem koloru ma być bowiem rozpatrywany we wszystkich mediach i w szerokim aspekcie – zarówno od strony artystycznej, kulturowo-symbolicznej, jak i materialnej. Wyjaśniony ma być także fizyczny, optyczny i fizjologiczny aspekt koloru. Efektem końcowym będzie wystawa, na której pokazane zostaną dzieła sztuki wykonane z różnych materiałów i w różnych technikach: szkło, ceramika, emalie, wyroby metalowe, tkaniny, malarstwo, rysunki, grafiki, rzeźby, pochodzące z różnych kultur i czasów (kultura zachodnioeuropejska od czasów antycznych i kultura orientalna po Chiny i Japonię).
Do końca 2013 powstała koncepcja programu badawczego i wystawy; przeprowadzono wstępną kwerendę dotyczącą dzieł sztuki, które mają być eksponowane; wykonano konsultacje naukowe ze współpracownikami zewnętrznymi (fizykami, chemikami, fizjologami widzenia, neurologami, ewolucjonistami).

JÓZEF BRANDT
III kwartał 2013 – IV kwartał 2017

Kierownik projektu: Ewa Micke-Broniarek
Udział w projekcie: Krystyna Znojewska-Prokop, Agnieszka Bagińska, Anna Lewandowska

Odtworzenie pełnego *oeuvre* artysty, badania nad techniką i technologią jego dzieł malarskich.

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

PRZYGOTOWANIE KONCEPCJI MERYTORYCZNEJ I PROJEKTU ARANŻACJI NOWEJ WYSTAWY STAŁEJ POŚWIĘCONEJ MANUFAKTURZE MAJOLIKI W NIEBOROWIE

styczeń 2014 – do 30 kwietnia 2015

Koordynatorzy projektu: dr Elżbieta Bogaczewicz-Biernacka, Xenia Modrzejewska-Mrozowska

Nowa stała wystawa poświęcona Manufakturze Majoliki w Nieborowie zostanie otwarta 30 kwietnia 2015, w roku jubileuszowym Muzeum w Nieborowie i Arkadii. Nowa ekspozycja opowie o historii manufaktury, opierając się na koncepcji narracyjnej, której osiami tematycznymi będą następujące wątki: historia i technologia; historyczna malarnia (opowieść o pracownikach manufaktury); Michał Piotr Radziwiłł – twórca manufaktury nieborowskiej; wyroby majolikowe w przestrzeniach sakralnych i wyroby o motywach religijnych; korzenie i inspiracje – antyk, orient, manufaktury europejskie; polskie konteksty historyczno-patriotyczne; wystawa w Hotelu Europejskim w Warszawie w roku 1884; wokół stołu i ogrodu; manufaktura w Szpanowie. Stałej wystawie będą towarzyszyć nowe programy edukacyjne i programy zwiedzania. Ekspozycja stanie się także kluczowym przystankiem na planowanym szlaku kulturowym „Majolika Nieborowska".

AKTUALIZACJA MAP I INWENTARYZACJI ZIELENI DO OPRACOWAŃ PROJEKTOWYCH, DOTYCZĄCYCH REWALORYZACJI OGRODÓW HISTORYCZNYCH MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

2012– (Ogród w Arkadii);
listopad 2013– (Ogród Nieborów)

Kierownik projektu: Katarzyna Żak-Zatorska–

Prowadzenie aktualizacji inwentaryzacji drzewostanu obu Ogrodów Muzeum, w tym nanoszenie na mapę drzew usuniętych: chorych zasychających, wiatrołomów i wykrotów, usuwanie samosiewów. Informowanie Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o pracach pielęgnacyjnych drzewostanu w ogrodach, usuwaniu drzew i krzewów. –
Aktualizacja opracowywana w formie tabeli, zawierającej podstawowe informacje i parametry drzew i krzewów.

STAŁA KWERENDA ARCHIWALNA I BIBLIOTECZNA DOTYCZĄCA ROŚLIN W ORANŻERIACH NIEBOROWSKICH I ORANŻERII ARKADYJSKIEJ

2014–

Osoby odpowiedzialne: Katarzyna Żak-Zatorska, Agnieszka Chmielewska–

Kwerenda obejmuje źródła bezpośrednie: inwentarze, listy, rachunki ze zbiorów własnych Muzeum oraz Archiwum Głównego Akt Dawnych w Warszawie. Poszukiwania archiwalne zostaną na bieżąco uzupełnione kwerendą biblioteczną, obejmującą literaturę pamiętnikarską i literaturę przedmiotu z epoki, szczególnie: wzorniki, traktaty ogrodowe i architektoniczne z historycznych księgozbiorów dawnych właścicieli badanych ogrodów. Celem prac jest odtworzenie zbioru roślin w Starej Oranżerii Nieborowskiej oraz utrzymanie, pielęgnacja i wzbogacenie kolekcji botanicznej w historycznych oranżeriach na terenie Muzeum.

MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE

123... POLSKIE PLAKATY WSPÓŁCZESNE, KTÓRE WARTO ZAPAMIĘTAĆ

październik 2014 – luty 2015

Kierownik projektu: Mariusz Knorowski, współpraca: zespół Muzeum Plakatu w Wilanowie

Celem projektu jest próba wyodrębnienia z kolekcji Muzeum Plakatu ponad stu najciekawszych plakatów, spełniających zadane kryteria oceny. Sprowadzają się one do cech gatunkowych, które dobry plakat powinien w sobie zawierać, zgodnie z regułami tej sztuki.

ANDRZEJ KRAJEWSKI. PLAKATY, OKŁADKI, ILUSTRACJE

październik 2014 – marzec 2015

Kierownik projektu: Michał Warda; współpraca: Tytus Klepacz (kolekcjoner)

Kontynuacja cyklu wystaw indywidualnych najwybitniejszych polskich grafików – projektantów oraz twórców plakatu. Celem ekspozycji jest prezentacja dorobku jednego z najoryginalniejszych, a dziś zapomnianych polskich projektantów lat 70. XX w. Do chwili opuszczenia polski w połowie lat 80. Krajewski zaznaczył swoją obecność jako odrębny twórca, sięgający śmiało do arsenału środków plastycznych kojarzonych z pop-artem i kulturą masową.

POMIĘDZY FIKCJĄ, A RZECZYWISTOŚCIĄ. POLSKI FOTOMONTAŻ MODERNISTYCZNY (1919–1968)

marzec 2014 – czerwiec 2015

Kierownik projektu: Aleksandra Oleksiak

Wystawa ma na celu zasygnalizowanie obszarów projektowania graficznego w jakich fotomontaż był wykorzystywany w naszym kraju. Próba historycznej analizy tego fenomenu bazuje głównie na kolekcji plakatu polskiego i obcego ze zbiorów Muzeum Plakatu. Prezentacja plakatów, książek, czasopism, druków ulotnych i fotomontaży.

DZIKA GRAFIKA. POLSKA GRAFIKA ULICZNA 1980–2015

październik 2014 – październik 2015

Kierownik projektu: Michał Warda; współpraca: Fundacja Sztuki Zewnętrznej, Marcin Rutkiewicz (prezes Fundacji)

„Dzika grafika" to tytuł obejmujący szereg zjawisk wizualnych na przestrzeni trzech dekad dynamicznych przemian społecznych, cywilizacyjnych i kulturowych w Polsce. Tematem ekspozycji staną się oryginalne działania ulicznych twórców zaangażowanych w niezależną działalność polityczną, społeczną i artystyczną. Prezentacja grafiki w postaci nielegalnego szablonu, plakatu, ulotek, murali, graffiti, vlepek oraz rozmaitych form współczesnego street artu zilustruje rangę oraz znaczenie głęboko symbolicznych form wizualnych we współczesnej, niezależnej przestrzeni informacyjnej. Wystawa będzie również próbą rekonstrukcji języka plastycznego i symbolicznego współczesnych działań wizualnych w przestrzeni miejskiej oraz przyczynkiem do opisu najnowszej historii polskiej sztuki ulicy.

TADANORI YOKOO

sierpień 2014 – luty 2016

Kierownik projektu: Jacek Szelegejd

Celem projektu są badania nad twórczością wybitnego japońskiego grafika Tadanori'ego Yokoo w ramach przygotowywanej wystawy na 80-lecie urodzin artysty i opracowanie wydawnictwa towarzyszącego ekspozycji. Dotychczasowe badania wiązały się z opracowaniem ok. 400 prac artysty w Kolekcji Plakatu Obcego.

ROSOCHA. RĘKA-LEWA, MÓZG. NA ŚCIANIE
styczeń 2015 – IV kwartał 2016

Kierownik projektu: Izabela Iwanicka; współpraca: Wiesław Rosocha

Projekt, realizowany przy ścisłej współpracy z artystą, ma na celu stworzenie pierwszej pełnej monografii twórczości Wiesława Rosochy, prezentującej obok dorobku z dziedziny plakatu, także realizacje z obszaru rysunku i ilustracji. Grafik dysponuje obszernym archiwum swojej pracy twórczej, dokumentującym wieloletnie działania artystyczne, których jubileusz 40-lecia przypada na rok 2015. Efektem projektu będzie publikacja i wystawa monograficzna.

TOŻSAMOŚĆ POLSKA
styczeń 2014 – listopad 2018

Kierownik projektu: Rafał Nowakowski

Celem projektu jest opracowanie ikonografii tematu. Plakat jako dziedzina propagandy oraz komunikacji wizualnej i kultury popularnej siłą rzeczy przekazuje wiele istotnych treści związanych z zagadnieniami znaków, symboli i stereotypów tożsamości etnicznej. Projekt obejmuje przygotowanie repertuaru znaków, symboli i emblematów związanych z identyfikacją wspólnoty narodowej. Opracowanie naukowe zestawu wizerunków nie tylko wzbogaci wiedzę naukową, ale także uświetni obchody stulecia niepodległości Polski, jak również wniesie wiele nowych informacji do teorii i krytyki kultury wizualnej, języka wizualnego, symboliki, a także do badań naukowych na temat związków sztuki z historią i polityką. Możliwa jest współpraca z innymi ośrodkami muzealnymi i kolekcjami sztuki na świecie.

MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI

MARIA PAPA ROSTKOWSKA
maj 2012 – czerwiec 2014

Kierownik projektu: Agnieszka Tarasiuk
Udział w projekcie: Joanna Torchała, dr Agata Araszkiewicz

Projekt badawczy poprzedzający pierwszą retrospektywną wystawę Marii Papy Rostkowskiej, jednej z ciekawszych polskich rzeźbiarek XX wieku. Wystawa miała miejsce w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, 15 czerwca – 21 września 2014.

FIGURY RETORYCZNE. WARSZAWSKA RZEŹBA ARCHITEKTONICZNA 1918–1970
marzec 2014 – luty 2015

Organizator: Muzeum Narodowe w Warszawie
Współpraca: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego,
Kierownik projektu: Alicja Gzowska

Projekt badawczy oparty o kwerendy w instytucjach i zbiorach prywatnych pod kątem wystawy pod tym samym tytułem. W badaniach bierze udział seminaryjna grupa studentów dr Marcina Lachowskiego oraz uczestnicy koła naukowego przy Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego.

MIĘDZY ESTETYKĄ A POLITYKĄ. RZEŹBA W ARCHITEKTURZE WARSZAWY 1918–1989
styczeń 2013 – czerwiec 2015

Kierownictwo: Agnieszka Tarasiuk
Udział w projekcie: Katarzyna Kucharska-Hornung, dr Jarosław Trybuś (Muzeum Warszawy), Joanna Turowicz
Partnerzy: Muzeum Warszawy, Teatr Wielki Opera Narodowa

Projekt realizowany w Królikarni Oddziale Muzeum Narodowego w Warszawie w partnerstwie z Muzeum Warszawy i Teatrem Wielkim Operą Narodową. Celem projektu jest skatalogowanie warszawskiej rzeźby architektonicznej XX wieku oraz analiza systemu zamówień publicznych, badanie kanonu polskiej sztuki narodowej w dwudziestoleciu międzywojennym oraz realizacje doktryny socrealistycznej w latach 50. XX w. Efektem projektu jest książka popularno-naukowa oraz wystawa w Muzeum Rzeźby w Królikarni w 2015.

WANDA CZEŁKOWSKA
2014–2017

Kierownik projektu: Agnieszka Tarasiuk
Udział w projekcie: Ewa Opałka (niezależna kuratorka)

Prace badawcze zmierzające do całościowego opracowania życia i twórczości Wandy Czełkowskiej (ur. 1930), wybitnej przedstawicielki polskiego modernizmu. W efekcie tych prac zostanie przygotowana wystawa monograficzna artystki wraz z towarzyszącym jej katalogiem. Ekspozycja planowana jest w Muzeum Rzeźby w Królikarni na 2017.

MUZEUM WNĘTRZ W OTWOCKU WIELKIM

KOLEKCJA JANA IGNACEGO PADEREWSKIEGO
listopad 2014 – maj 2015

Kierownik projektu: dr Anna Feliks; współpraca: Joanna Popkowska, Ewa Martyna

Wystawa prezentuje przedmioty z kolekcji wirtuoza, które testamentem zapisał on MNW. Trzon stanowić będą obiekty sztuki wschodniej z Chin i Japonii: porcelana, brązy i emalie. Prócz tego pokazano także liczne przedmioty sztuki zdobniczej, jak wieńce, batuty, puchary podarowane Paderewskiemu w związku z jego działalnością muzyczną, jak również kolekcja łyżeczek z licznych podróży po całym świecie, czy przybory do palenia, które także kolekcjonował. Całość uzupełniły fotografie przedstawiające artystę nie tylko jako wirtuoza i męża stanu, ale także nieznane oblicze Paderewskiego podróżnika. Dzięki kwerendom przeprowadzonym w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Muzeum UJ, możliwe stało się m.in. ustalenie wyglądu wnętrz szwajcarskiej siedziby muzyka, które posłużyły za tło wystawy.

1
Bahra 1. Fotografia z latawca na centralny wykop z pozostałościami Domu 1 i Domu 2

2. Wybrane badania własne pracowników MNW

ZBIORY SZTUKI STAROŻYTNEJ I WSCHODNIOCHRZEŚCIJAŃSKIEJ

RATUNKOWE BADANIA WYKOPALISKOWE NA STANOWISKU BAHRA 1 W KUWEJCIE

Andrzej Reiche
listopad 2013 – grudzień 2014

Organizatorzy: Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego; National Council for Culture, Arts and Letters, Kuwait
Kierownictwo wykopalisk: prof. dr. hab. Piotr Bieliński (Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW), dr Sultan Duwaish (National Council for Culture, Arts and Letters, Kuwait)

Kontynuacja badań nad osadnictwem z okresu chalkolitycznej kultury Ubaid (6–5 tys. p.n.e.) w północno-wschodnim rejonie Półwyspu Arabskiego. Misja kierowana przez prof. dra hab. Piotra Bielińskiego (Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW). ①

GRECKIE INSKRYPCJE W ZBIORACH REPUBLIKAŃSKIEGO KERCZEŃSKIEGO MUZEUM HISTORYCZNO-KULTURALNEGO W KERCZU (KRYM, UKRAINA)

dr Alfred Twardecki
2004–

Przygotowanie katalogu greckich inskrypcji z kolekcji Muzeum Kerczeńskiego w ramach programu „Zabytki Bosporu Kimmeryjskiego". Pierwszy tom został wydany wspólnie z ukraińskimi partnerami w 2009, drugi jest w druku, kolejne – w opracowaniu.

TYRITAKE – ANTYCZNA POLIS NAD BOSPOREM KIMMERYJSKIEM

dr Alfred Twardecki
2008–

Celem pracy jest publikacja pełnego raportu wykopaliskowego z 6 sezonów prac archeologicznych prowadzonych przez MNW na antycznym stanowisku Tyritake (Kercz, Krym).

ZESPÓŁ SARKOFAGÓW EGIPSKICH W ZBIORACH MNW

dr Monika Dolińska
2014–

W kolekcji MNW są 34 fragmenty z 21 sarkofagów skrzyniowych (w tym 1 kompletny), ok. 20 sarkofagów antropoidalnych (zachowanych w całości bądź fragmentarycznie), kilkadziesiąt fragmentów sarkofagów i kartonaży (w tym ok. 20 masek sarkofagowych i mumiowych). W projekcie kierowanym przez Monikę Dolińską, przewidziany jest też udział badaczy spoza Muzeum. W ramach projektu prowadzone są badania nad tekstami grobowymi (Teksty Piramid i Teksty Sarkofagów), ikonografią, ewolucją wierzeń grobowych, techniką wykonania i dekoracji sarkofagów. Wyniki badań zostaną opublikowane.

STUDIUM FUNKCJONOWANIA EREMU W GROBOWCU 1152 W GURNA (LUKSOR) W ŚWIETLE DANYCH ARCHEOLOGICZNYCH I TEKSTOWYCH

Tomasz Górecki
(współkierownictwo projektu)
sierpień 2009 – sierpień 2014

Organizator: Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego
Źródło finansowania: Narodowe Centrum Nauki (grant badawczy) i Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW

Projekt badawczy obejmuje prace archeologiczne i dokumentacyjne oraz badania specjalistyczne w eremie mnichów koptyjskich – zaadaptowanym grobowcu Średniego Państwa w Szejk Abd el-Gurna w Tebach Zachodnich w Luksorze (Egipt). Zadaniem badawczym jest jak najwierniejsze przedstawienie, na podstawie znalezisk, życia codziennego mnichów koptyjskich – małej społeczności żyjącej w odosobnieniu. Efektem końcowym badań będzie studium na temat miejsca eremu 1152 w zespole pustelni tebańskich. W okresie luty–marzec 2014 odbyła się kampania studyjna, która miała na celu dokumentację wybranych grup zabytków (głównie ceramiki i pozostałości malowideł ściennych).

CERAMIKA KOPTYJSKA Z KOM SIDI JUSSUF W TELL ATRIB

Tomasz Górecki
2013–

Przygotowania do publikacji ceramiki koptyjskiej z Tell Atrib. Ceramika z wykopalisk prowadzonych przez MNW we współpracy z Centrum Archeologii UW w latach 1968 i 1979–1985 jest zespołem wyjątkowym pod względem bogactwa motywów dekoracyjnych o silnych wpływach antycznych, z charakterystycznym repertuarem wyobrażeń figuralnych i wzorów geometrycznych. Stanowi zespół warty opracowania, ponieważ reprezentuje mało znaną ceramikę Dolnego Egiptu z okresu V–VII wieku.

ZESPÓŁ POLIKANDELONÓW Z BRĄZU Z TELL ATRIB W EGIPCIE. PRZYCZYNEK DO REKONSTRUKCJI OŚWIETLENIA KOŚCIOŁÓW KOPTYJSKICH W OKRESIE BIZANTYŃSKIM

Tomasz Górecki
2014–

Przygotowania do publikacji fragmentarycznie zachowanego, ale reprezentatywnego zespołu urządzeń z brązu (2. poł. VI w.) służących

do oświetlenia wnętrza kościoła w Tell Atrib. Materiał pochodzi z polskich wykopalisk na tym stanowisku. Artykuł poświęcony jednemu z elementów tego zespołu został opublikowany w „Roczniku MNW" nr 3 (39) 2014.

PRZEKŁAD NA JĘZ. ANGIELSKI KSIĄŻKI *SPORY O IKONY NA RUSI W XV I XVI WIEKU* I PUBLIKACJA

dr hab. Aleksandra Sulikowska
2012–2015

Projekt realizowany w ramach grantu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.

ZBIORY DAWNEJ SZTUKI EUROPEJSKIEJ

BADANIA WOKÓŁ *POLIPTYKU ZWIASTOWANIA Z JEDNOROŻCEM* Z GALERII SZTUKI ŚREDNIOWIECZNEJ MNW

Marianna Otmianowska
2012–2016

Praca doktorska przygotowywana w ramach studium doktoranckiego w Instytucie Sztuki PAN pod kierunkiem dr. hab. Tadeusza Jurkowlańca.

MALARSTWO FRANCUSKIE OD XVI DO XX WIEKU W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

Iwona Danielewicz
2010 – koniec 2015

Katalog rozumowany.

ZBIORY SZTUKI POLSKIEJ DO 1914 R.

BITWA POD ORSZĄ 1514 – STATUS W KULTURZE RENESANSU POLSKIEGO

Aneta Biały, prof. dr hab. Antoni Ziemba, dr Elżbieta Pilecka-Pietrusińska
2014–2018

Organizator: MNW; współorganizator: Wydział Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego

Interdyscyplinarny projekt badawczy na pograniczu kilku dyscyplin nauk humanistycznych, obejmujący badania z zakresu literatury polsko-łacińskiej, kartografii, źródeł polskich i zagranicznych (głównie niemieckich, rosyjskich).

TADEUSZ KUNTZE (1727–1793) I RZYMSKIE ŚRODOWISKA ARTYSTYCZNE XVIII WIEKU

Aneta Biały
2009–2016

Cel: publikacja książkowa.

HENRYK SIEMIRADZKI (1843–1902). KATALOG DZIEŁ MISTRZA W KOLEKCJACH POLSKICH I ZAGRANICZNYCH. KATALOG ROZUMOWANY OBRAZÓW Z KOLEKCJI MNW

kwiecień 2014
Aneta Biały

Indywidualny projekt badawczy prowadzony po zawieszeniu prac nad wystawą monograficzną Henryka Siemiradzkiego, obejmujący: ustalanie katalogu dzieł wszystkich artysty, opracowywanie katalogu rozumowanego obrazów z kolekcji MNW, opracowanie szczegółowego kalendarium życia i twórczości oraz stanu badań. Projekt obejmuje także badania nad korespondencją Siemiradzkiego i analizę recepcji jego dzieł w XIX-wiecznej prasie artystycznej, publikację obrazów Siemiradzkiego z kolekcji MNW w Cyfrowym MNW, opracowanie hasła poświęconego malarzowi w *Słowniku artystów polskich*, oraz, w dalszej perspektywie, publikację książkową.

KOLEKCJA IGNACEGO KORWIN-MILEWSKIEGO (1846–1926)

Renata Higersberger
2013–

Badania nad kolekcją obrazów oraz postacią samego kolekcjonera. Cel: publikacja książkowa.

ANNA BILIŃSKA (1857–1893)

Renata Higersberger
2012–2018

Prace nad monografią artystki. Cel: publikacja książkowa.

ZBIORY SZTUKI NOWOCZESNEJ

MICHAŁ ROUBA (1893–1941). ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ

Izabela Mościcka
2008–

Monografia twórczości artysty. Praca doktorska pod kierunkiem prof. dr hab. Anny Sieradzkiej (Uniwersytet Warszawski).

SZKICOWNIK PIOTRA POTWOROWSKIEGO Z LAT 1952–1961 Z KOLEKCJI GRAFIKI I RYSUNKU PO 1914 R. MNW

Agnieszka Otroszczenko
styczeń 2014 – grudzień 2016

Opracowanie naukowe. Przygotowanie tekstu do publikacji w formie cyfrowej.

KATASTROFIZM W SZTUKACH PLASTYCZNYCH

dr Anna Manicka
2012–

Praca habilitacyjna.

MUZEA SZTUKI NOWOCZESNEJ I EFEKT BILBAO W POLSCE

dr Anna Manicka
2013–2014

Prace nad artykułem dotyczącym problemów muzeów sztuki nowoczesnej w kontekście zmieniającej się recepcji muzeów artystycznych w Polsce.

HIPERTEKST JAKO METODA BADAWCZA WE WSPÓŁCZESNEJ HUMANISTYCE

dr Anna Żakiewicz
2012–2016

Praca habilitacyjna. Opracowanie dotyczące zastosowania idei hipertekstu w historii sztuki i literaturoznawstwie, m.in. na podstawie dokonań Vannavera Busha i koncepcji rozumu transwersalnego Wolfganga Welsha.

CHOROBA JAKO METAFORA. WPŁYW NOWOTWORÓW NA TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNĄ

dr Anna Żakiewicz
2012–2016

Studium twórczości Marii Jaremy i Aliny Szapocznikow w kontekście doświadczenia śmiertelnej choroby. Cel: publikacja.

KONSERWACJA I DOKUMENTACJA KOLEKCJI NOWYCH MEDIÓW

Magdalena Nowak
2014–2015

Prace przygotowawcze do projektu planowanego na 2015 rok.

EMOCJE I PATOS W SZTUCE BILLA VIOLI I TEORII SZTUKI ABY'EGO WARBURGA

Magdalena Nowak
2010–2016

Praca doktorska w Szkole Nauk Społecznych PAN pod kierunkiem prof. dr hab. Antoniego Ziemby.

GABINET RYCIN I RYSUNKÓW

GRAFIKA I TYPOGRAFIA FRANCUSKA XVI W. W ZBIORACH MNW

Joanna Tomicka
2010–

Analiza najwcześniejszych rycin i starodruków francuskich ze zbiorów MNW. Projekt uwzględnia prace w zakresie typografii lyońskiej i paryskiej. Rezultatem badań będzie publikacja katalogu kolekcji MNW.

XVI-WIECZNY MANUSKRYPT Z KRĘGU P.P. RUBENSA W ZBIORACH MNW

Joanna Tomicka
2012–

Badania, obejmujące m.in. analizy stylistyczne i heraldyczne oraz badania filigranów, prowadzone są we współpracy ze specjalistami z Plantin-Moretus Museum oraz Rubenianum w Antwerpii. Wyniki badań zostaną opublikowane w „Roczniku MNW".

THE NEW HOLLSTEIN DUTCH & FLEMISH ETCHINGS, ENGRAVINGS AND WOODCUTS 1450–1700

Joanna Tomicka
2013–2015 (ryciny rodziny de Jode)
2013–2016/2017 (ryciny szkoły Rubensa)

Organizator: Sound & Vision Interactive, Rotterdam

Kontynuacja wieloletniej współpracy związanej ze przygotowywaną publikacją kolejnych tomów specjalistycznego, ilustrowanego kompendium twórczości wszystkich rytowników niderlandzkich, holenderskich i flamandzkich (wyd. od 1949 roku). Rozpoczęcie prac nad dorobkiem artystycznym rytowników i wydawców z rodziny de Jode oraz *oeuvre* szkoły Rubensa) – prace przygotowawcze, kwerendy w zbiorze rycin, weryfikacja atrybucji, klasyfikacji oraz chronologii stanów artystycznych i wydawniczych, organizacja wizyt studyjnych autorów tomów: dr Marjolein Leesberg oraz Jaco Rutgera i Simona Turnera.

THE NEW HOLLSTEIN GERMAN ENGRAVINGS, ETCHINGS AND WOODCUTS 1400–1700

dr Joanna Sikorska
2013–

Organizator: Sound & Vision Interactive, Rotterdam

Kontynuacja wieloletniej współpracy ze specjalistycznym ilustrowanym kompendium twórczości wszystkich rytowników niemieckich (wyd. od 1954 roku) w związku z przygotowaniem tomów poświęconych *oeuvre* braci Barthela i Sebalda Behamów. Współpraca z kierownikiem tego projektu dr Anne Röver-Kann obejmująca weryfikację odbitek graficznych Behamów w zbiorach MNW (analiza stanów, wydań, kopii etc.) oraz konsultacje związane z obecnością prac tych artystów w zbiorach polskich i ich opracowaniami.

KOLEKCJA EKSLIBRISU EUROPEJSKIEGO (XVII–XX W.)

Marcin Romeyko-Hurko
2012–

Praca nad katalogiem kolekcji MNW.

KOLEKCJA RYSUNKÓW FRANCUSKICH XVI–XIX W.

Justyna Guze
2011–

Praca nad katalogiem kolekcji MNW.

KOLEKCJA RYSUNKÓW ALBRECHTA VON SEBISCHA (1685–1748)

Piotr Borusowski
2010–

Praca nad doktoratem będącym kompleksową analizą dziejów kolekcji.

BADANIA PROWENIENCYJNE, TECHNOLOGICZNE I STYLISTYCZNE NAD RYSUNKIEM Z KRĘGU P.P. RUBENSA *KLĘCZĄCA JOANNA D'ARC* Z KOLEKCJI MNW

Piotr Borusowski
2013–

Efektem prowadzonych badań jest publikacja w „Roczniku MNW" 3 (39), 2014.

KOLEKCJA RYCIN JEREMIASZA FALCKA (OK. 1609–1677) W GABINECIE RYCIN I RYSUNKÓW MNW

Anna Jastrzębska
2013–

Opracowanie rycin w bazie danych MONA pod kątem publikacji w Cyfrowym MNW.

DRZEWORYT SZTORCOWY W PRASIE WARSZAWSKIEJ W DRUGIEJ POŁOWIE XIX WIEKU

Kamilla Pijanowska
2010–

Praca nad monografią zjawiska.

GRAFIKA WARSZAWSKA KOŃCA XIX I PIERWSZYCH DWÓCH DEKAD XX WIEKU. GRAFICY, INSTYTUCJE I KOLEKCJONERZY

Piotr P. Czyż
2010–

Praca nad monografią zjawiska.

KOLEKCJA RYCIN I RYSUNKÓW ZE ZBIORÓW TOWARZYSTWA OPIEKI NAD ZABYTKAMI PRZESZŁOŚCI

Kamilla Pijanowska, Piotr Czyż, Anna Grochala, Joanna Sikorska
2014–

Analiza materiału zabytkowego. Prace związane z ewentualnym grantem badawczym, planowanym we współpracy z IS PAN.

KOLEKCJA RYCIN I RYSUNKÓW CARLA SACHSA W ZBIORACH MNW

Ewa Frąckowiak, Piotr Borusowski
2014–

Rozpoznanie zbioru, uzupełnienie dokumentacji wizualnej, badania nad przebiegiem formowania kolekcji. Prace związane z ewentualnym grantem badawczym.

ZBIORY SZTUKI ZDOBNICZEJ

ZŁOTNICY I JUBILERZY WARSZAWSCY XIX WIEKU

Ryszard Bobrow
2006–

Opracowanie słownika warszawskich jubilerów, złotników i grawerów działających w latach 1800–1914, uwzględniającego zarówno pracowników samodzielnych, jak i niesamodzielnych: uczniów, czeladników i pracowników najemnych dużych firm. Kwerendy zbiorów muzealnych, prywatnych i rynku antykwarskiego; kwerendy archiwalne, prasy XIX-wiecznej i publikacji fachowych.

ZŁOTNICY PROWINCJI KRÓLESTWA POLSKIEGO

Ryszard Bobrow
2008–2013

Słownik złotników i jubilerów działających na terenie Królestwa Polskiego w latach 1800–1914; układ alfabetyczny wg miejscowości, zidentyfikowane cechy złotnicze, indeks nazwisk. Przeprowadzono kwerendy zachowanych zabytków w zbiorach muzealnych, prywatnych i na rynku antykwarskim, kwerendy archiwalne.

ZŁOTNICTWO BRYTYJSKIE W ZBIORACH MNW

Ewa Martyna
2012–2015/2016

Zakończone prace nad katalogiem obiektów. Opracowane biogramy złotników i historia firm złotniczych na terenie Wielkiej Brytanii. Kontynuowane prace nad złotnictwem na terenach dawnych kolonii i protektoratów brytyjskich (m.in. Indie, Kanada, Australia). Przygotowywanie esejów, m.in. omawiającego wpływy sztuki europejskiej na złotnictwo brytyjskie; organizację i działalność cechu złotników i urzędów probierczych w Zjednoczonym Królestwie oraz działalność złotniczek w Wielkiej Brytanii. Drukowany katalog zbiorów.

KAMEE Z KOLEKCJI HENRYKI Z DZIEDUSZYCKICH CAPELLI. RECEPCJA WZORÓW GRAFICZNYCH I FOTOGRAFICZNYCH
2014 –
Ewa Martyna

Przewidywany rok zakończenia 2016
Drukowany katalog zbioru.

HAFTY XV–XVIII W. ZE ZBIORÓW MNW
Monika Janisz
2011 – planowane zakończenie: 2015

Praca nad katalogiem obiektów. Noty technologiczne opracowywane we współpracy z Pracownią Konserwacji Tkanin MNW.

TKANINY XVIII-WIECZNE ZE ZBIORÓW MNW
Ewa Orlińska-Mianowska
2010 – planowane zakończenie: 2015

Katalog zbiorów. Noty i eseje.

DOKUMENTACJA ZABYTKÓW TEKSTYLNYCH
Ewa Orlińska-Mianowska
2011–

Opracowanie naukowe dokumentacji zgodnej ze standardami europejskich ośrodków badań tekstyliów. Cel badań: publikacja książkowa.

DOKUMENTACJA HISTORYCZNYCH KROJÓW UBIORÓW Z KOLEKCJI TKANIN MNW
Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz
2012–

Zebranie i omówienie wykrojów wybranych obiektów z Kolekcji Tkanin MNW we współpracy z Pracownią Konserwacji Tkanin MNW. Cel badań: publikacja książkowa.

BADANIA KROJU POLSKIEGO MĘSKIEGO UBIORU NARODOWEGO
Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz
2014–

Cel badań: artykuł.

CERAMIKA WŁOSKA OD XV DO XIX WIEKU W ZBIORACH MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE. KATALOG ZBIORU
Ewa Katarzyna Świetlicka
2011–2015

Celem projektu jest pierwsze tego typu opracowanie kolekcji ceramiki włoskiej w zbiorach MNW, od XV do XIX wieku. Katalog zbiorów obejmie ok. 230 pozycji (majolika, fajans, porcelana) z glosami i najnowszym stanem badań. Istnieje możliwość dofinansowania publikacji w wersji książkowej z fundacji Ceramica-Stiftung w Bazylei. Fundacja wspiera poświęcone ceramice prace o wysokim poziomie naukowym i popularyzatorskim.

PORCELANA MIŚNIEŃSKA DLA POLSKIEJ SZLACHTY I ARYSTOKRACJI W LATACH 1710–1814
Wanda Załęska
2009–2016

Kontynuacja (podjęta w 2014 r.) projektu realizowanego w latach 2009–2013 we współpracy muzeów polskich z Porzellansammlung w Dreźnie oraz archiwów polskich i niemieckich. Opracowanie katalogu zespołu 980 obiektów XVIII-wiecznej porcelany miśnieńskiej w MNW.

FAJANS POLSKI Z DAWNYCH TERENÓW RZECZYPOSPOLITEJ XVIII–XIX W.
Katarzyna Węglowska-Marasek
2009–2016

Prace przygotowawcze katalogu zbioru obejmującego ok. 500 obiektów.

EUROPEJSKIE SZKŁO NOWOŻYTNE XVI–XVIII W. W ZBIORACH MNW. KATALOG ZBIORÓW. CZĘŚĆ 1: OŚRODKI NIEMIECKIE – BRANDENBURGIA, SAKSONIA
Aleksandra J. Kasprzak
2007–2016

Kontynuacja pracy nad katalogiem zbiorów obejmującym ok. 1300 obiektów.

MEBLE Z KOLEKCJI MUZEUM ETNOGRAFII I PRZEMYSŁU ARTYSTYCZNEGO WE LWOWIE 2008–2013
dr Anna Feliks, Stefan Mieleszkiewicz (wspólnie z Ireną Horban, Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, Ukraina)

Pionierskie opracowanie zbioru mebli Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego we Lwowie, wykonane na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Efektem projektu jest katalog wybranych obiektów, wykonanych od XIV do XX wieku, głównie w ośrodkach europejskich, ale także w wytwórniach Bliskiego i Dalekiego Wschodu. W zespole tym znajduje się kilka cennych polskich pamiątek narodowych. Celem autorów było odtworzenie zawiłej proweniencji przedmiotów, a także powiązanie ich z odpowiednimi centrami artystycznymi.

MEBLE WARSZAWSKIE XIX W.
Stefan Mieleszkiewicz
2010–2016

Prace nad katalogiem zbiorów MNW: kwerenda zbiorów polskich, kwerenda archiwalna i prasy XIX w.

MEBLE Z HAFTOWANYMI OBICIAMI W ZBIORACH MNW
Dorota Gutkowska
2012–2015

Prace nad katalogiem zabytków.

KATALOG ZBIORÓW: MASONIKA W ZBIORACH POLSKICH ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM POLONIKÓW
Olaf Żakowski
2012–2016

Kwerenda, zbieranie i przygotowywanie materiałów. Kompletowanie bibliografii, praca nad ogólną koncepcją projektu, selekcja i opracowywanie obiektów.

ZBIORY SZTUKI ORIENTALNEJ

PIERWSZE PEŁNE NAUKOWE WYDANIE RĘKOPISU WACŁAWA SEWERYNA RZEWUSKIEGO *SUR LES CHEVAUX ORIENTAUX ET PROVENANTS DES RACES ORIENTALES* (*O KONIACH WSCHODNICH POCHODZĄCYCH OD RAS ARABSKICH*) ZE ZBIORÓW BIBLIOTEKI NARODOWEJ
prof. dr hab. Tadeusz Majda
(kierownik projektu)
2012–2016

Organizatorzy projektu: Biblioteka Narodowa, Qatar Museums Authority

Projekt obejmuje opracowanie i publikację trzytomowego wydania całości XIX-wiecznego rękopisu W.S. Rzewuskiego oraz faksymile oryginalnego dzieła. *Sur les Chevaux Orientaux...* to unikatowe na skalę światową dzieło, powstałe między 1821 a 1831, stanowiące kompendium wiedzy o geografii, kulturze i historii Bliskiego Wschodu. Rękopis obejmuje blisko 800 stronic w trzech woluminach i zawiera setki własnoręcznych barwnych rysunków autora. Wydanie naukowe obejmować będzie krytyczną edycję tekstu w języku oryginału (francuskim), tłumaczenie na polski i angielski oraz tom poświęcony rysunkom. W osobnym tomie znajdą się eseje naukowe, objaśnienia do tekstu oraz słownik terminów i nazw, opracowany przez specjalistów z różnych dziedzin.

KOLEKCJA MINIATUROWEJ RZEŹBY *NETSUKE*
Anna Katarzyna Maleszko
2013–2015

Prace badawcze obejmują odczytanie i identyfikację sygnatur artystów, rozpoznanie i wyjaśnienie symbolicznego znaczenia tematów i motywów, oraz przypisanie obiektów określonym szkołom miniaturowej rzeźby *netsuke*, co umożliwi pełne naukowe

opracowanie całej kolekcji *netsuke* w zbiorach MNW.

ZESPÓŁ CHIŃSKICH METALI ZDOBIONYCH TECHNIKĄ EMALII KOMÓRKOWEJ W ZBIORACH MNW
Joanna Popkowska
2008–

Opracowanie zbiorów kolekcji Ignacego Jana Paderewskiego oraz wybranych przykładów z kolekcji Elżbiety Kawenoke-Minc i Bronisława Minca. Katalog zbiorów, artykuł naukowy, planowana publikacja katalogu w Cyfrowym MNW.

ZE ŚWIATA ILUZJI KU OŚWIECENIU. ISTOTA SZTUKI BUDDYZMU TYBETAŃSKIEGO
Magdalena Szpindler
2012–

Opracowanie poświęcone najważniejszym, charakterystycznym zagadnieniom definiującym sztukę buddyjską, a na jej tle – sztukę buddyzmu tybetańskiego. Praca ilustrowana m.in. muzealiami ze Zbiorów Sztuki Orientalnej MNW; zawiera także ich noty katalogowe. Monografia, katalog zbiorów.

ZBIORY IKONOGRAFICZNE I FOTOGRAFICZNE

FOTOGRAFIE KAROLA BEYERA (1818–1877) W ZBIORACH MNW – ŚWIADECTWO PRZEŁOMU W KULTURZE DRUGIEJ POŁOWY XIX WIEKU
Danuta Jackiewicz
2012–

Naukowe opracowane zbioru fotografii Karola Beyera w MNW oraz przygotowanie drukowanego katalogu i wystawy kolekcji z uwzględnieniem wszystkich aspektów fotograficznych zainteresowań i osiągnięć wybitnego przedstawiciela środowiska artystycznego Warszawy, znaczenia tej spuścizny dla badań nad historią kolekcjonerstwa i historii medium.

ALEKSANDER LESSER (1814–1884), JAKO INWENTARYZATOR I DOKUMENTALISTA ZABYTKÓW - KOLEKCJA FOTOGRAFII I RYCINY ZE ZBIORU ARTYSTY ORAZ JEGO RYSUNKI INWENTARYZACYJNE W ZBIORACH IKONOGRAFICZNYCH I FOTOGRAFICZNYCH MNW
Katarzyna Mączewska
2014–

Wyodrębnienie wraz z naukowym opracowaniem prywatnego zbioru fotografii malarza, fotodruków i rycin z jego kolekcji oraz analiza pracy tego artysty na polu inwentaryzacji i dokumentacji zabytków. Drukowany katalog zbiorów.

ARCHIWUM FOTOGRAFICZNE JÓZEFA BRANDTA (1841–1915) – FOTOGRAFIA W PRACOWNI ARTYSTY MALARZA
Anna Masłowska
2011–

Naukowe opracowanie kolekcji fotografii J. Brandta, przechowywanej w zbiorach MNW, oraz jej analiza w kontekście wykorzystania nowego medium w pracy twórczej artysty. Drukowany katalog zbiorów.

KOLEKCJA FOTOGRAFII JANUSZA PRZEWŁOCKIEGO (1927–2007)
Małgorzata Plater-Zyberk
2013–

Naukowe opracowanie kolekcji fotografii historycznej, przechowywanej w zbiorach MNW oraz jej sproblematyzowanie ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia portretu, dokumentu kulturowego i społecznego oraz historii medium. Drukowany katalog wystawy.

GABINET MONET I MEDALI

ZNALEZISKA MONET RZYMSKICH Z ZIEM POLSKICH I Z POLSKĄ ZWIĄZANYCH / FUNDMÜNZEN DER RÖMISCHEN ZEIT IN POLEN (FMRPL)
Andrzej Romanowski
2012–2017

Udział w projekcie realizowanym przez Instytut Archeologii UW we współpracy z Niemieckim Instytutem Archeologii (Deutsches Archäologisches Institut), Uniwersytetem im. Johanna Wolfganga Goethego (Johann Wolfgang Goethe-Universität), Instytutem Informatyki, Baz Danych i Systemów Informatycznych JWGU (Fachbereich 12, Institut für Informatik, Datenbanken und Informationssysteme).

ODTWARZANIE NUMIZMATYCZNEJ KOLEKCJI POTOCKICH
Zespół pracowników Gabinetu Monet i Medali
2013–

Zrealizowano pierwszy etap badań: identyfikację rozproszonych w zbiorze Gabinetu Monet i Medali obiektów (głównie monetarnych) należących dawniej lub mogących należeć do kolekcji Potockich. W wyniku przebadania pod tym kątem ok. 100 000 zabytków, wydzielono ponad 8000 obiektów, które spełniały założone kryteria identyfikacyjne.

ARCHIWUM

MNW W LATACH II WOJNY ŚWIATOWEJ W ŚWIETLE DOKUMENTÓW ZGROMADZONYCH WE WŁASNYM ARCHIWUM
Aleksandra Mińkowska
2012–

Uporządkowanie i opracowanie zespołu zachowanych archiwaliów.

ARCHIWUM OSOBISTE IZYDORA GRZELUKA (1933–2004)
Anna Szczepańska
2012–2013

Uporządkowanie i opracowanie spuścizny, sporządzenie inwentarza wraz z indeksami.

DZIAŁ KONSERWACJI

CHIŃSKIE PAPIEROWE OBICIA ŚCIENNE Z XVIII W. Z PAŁACU W WILANOWIE. BADANIA TECHNOLOGICZNE I KONSERWATORSKIE
Dorota Dzik-Kruszelnicka
2012–

Praca doktorska. Badania prowadzone w ramach współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie.

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

DZIAŁALNOŚĆ MICHAŁA PIOTRA RADZIWIŁŁA
dr Anna Maniakowska-Sajdak
2014–

Kwerendy archiwalne w zakresie: majoliki nieborowskiej, przebudowy wnętrz rezydencji w 2. połowie XIX wieku, zmian wyposażenia kościoła nieborowskiego, twórczości Michała Piotra Radziwiłła w związku z założonymi przez niego Manufakturą Majoliki Artystycznej oraz Rzeźbiarnią w Nieborowie.

KWERENDA ARCHIWALNA DOTYCZĄCA RATUNKOWYCH BADAŃ WYKOPALISKOWYCH PROWADZONYCH PRZED BUDOWĄ AUTOSTRADY A2. ANALIZA DOTYCHCZASOWYCH BADAŃ ARCHEOLOGICZNYCH NIEBOROWA I OKOLIC
Dominika Miodek
2014–

Kwerenda w zasobach Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków oddział w Skierniewicach służąca zebraniu sprawozdań z ratunkowych badań wykopaliskowych przed budową autostrady A2 na terenach

wchodzących w skład dawnych dóbr nieborowskich. Analiza dotychczasowych badań archeologicznych stanowić będzie podstawę ewentualnych przyszłych prac archeologicznych na terenie Muzeum w Nieborowie i Arkadii.

MUZEUM WNĘTRZ W OTWOCKU WIELKIM

PAŁAC W OTWOCKU WIELKIM: WŁAŚCICIELE, HISTORIA, KONSERWACJA, ARANŻACJA

dr Anna Feliks
2014–2015

Prace badawcze dotyczące losów pałacu otwockiego. Uzupełnienie dokumentacji ikonograficznej dzięki nowym materiałom pozyskanym od osób prywatnych. Tekst na temat powojennych losów pałacu ukazał się w materiałach posesyjnych „Wartość funkcji w obiektach zabytkowych" polskiego oddziału ICOMOS (złożony do druku), kolejny złożony do druku w materiałach posesyjnych „Muzea-rezydencje w Polsce – dziesięć lat później" Muzeum Zamoyskich w Kozłówce, wygłoszony referat na sesji „Wille i rezydencje miejskie i podmiejskie. Projektanci, inwestorzy, mieszkańcy i użytkownicy od połowy XVIII do XX wieku" w Muzeum Sopotu. W przygotowaniu tekst na temat ostatniego przedwojennego właściciela dóbr i życia na folwarku do „Rocznika Konstantynowskiego", do złożenia do 31 marca 2015.

WSPÓŁPRACA MNW Z ANTYKWARIUSZEM SZYMONEM SZWARCEM (1884–1959)

dr Anna Feliks
2008– 2014

POLSKA PRODUKCJA MEBLOWA W DWUDZIESTOLECIU MIĘDZYWOJENNYM

dr Anna Feliks
2014–

Przeprowadzone zostały badania archiwalne oraz prace inwentaryzacyjne zachowanych w Warszawie i w Krakowie prac Pracowni Artystyczno-Meblowej Wojciecha Bobera i jego pasierba Michała Jaźwieckiego działającej ok. 1890–1947. Opracowano katalog obiektów, przeprowadzono analizę formalną, ustalono zakres i specyfikę działalności firmy na tle działalności innych zakładów meblowych w Polsce oraz współpracę z czołowymi projektantami, m.in. Wacławem Wallisem. Kontynuacja badań nad opracowaniem działalności firmy tego projektanta. Podjęta została również próba zebrania materiałów dotyczących działalności firmy Szymona Manne z Krakowa. Przeprowadzono pierwsze badania archiwalne. Materiał wstępny z tych badań złożony do publikacji (luty 2015), a wygłoszony na sesji „Rzemiosło artystyczne na przestrzeni wieków" w maju 2014 na UKSW.

FRANCISZEK BRUZDOWICZ (1861–1917), MALARZ I PROJEKTANT Z TOWARZYSTWA POLSKA SZTUKA STOSOWANA; ŻYCIE I DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZA

dr Anna Feliks
2013–2014

Artysta o słabo rozpoznanej twórczości. Badania i kwerendy przeprowadzono w Polsce, na Białorusi i Ukrainie, nawiązano współpracę z historykami sztuki i konserwatorami. Udało się poszerzyć wiadomości dotyczące życia, poglądów twórczych i *oeuvre*, jak również zachowanych w polskich zbiorach dzieł. Publikacja w materiałach konferencji *Fin de siècle odnaleziony*. *Mozaika przełomu wieków: artyści, zjawiska, stowarzyszenia, działania*.

MEBLE Z REWINDYKACJI ŚLĄSKIEJ W ZBIORACH MNW

dr Anna Feliks
2014–

Pogłębienie badań dotyczących zachowanej w MNW kolekcji Carmen Saurma van der Jeltsch z Jerzmanowej. Cel: Referat konferencyjny i artykuł.

3. Konferencje naukowe

① Międzynarodowa konferencja naukowa „Fin de siècle odnaleziony", 25 lutego 2014

② Międzynarodowa konferencja naukowa „Drewno Zabytkowe: Badania i Konserwacja w XXI wieku"

a. KONFERENCJE ORGANIZOWANE PRZEZ MNW*

2013

TYRITAKE – ANTIQUE SITE AT CIMMERIAN BOSPORUS / TYRITAKE – ANTYCZNE STANOWISKO NAD BOSPOREM KIMMERYJSKIM
27–28 listopada 2013, MNW – Gmach Główny

Międzynarodowa konferencja naukowa podsumowująca rezultaty wykopalisk prowadzonych przez Polską Misję Archeologiczną „Tyritake" od 2008 pod kierunkiem dra Alfreda Twardeckiego. W pięciu sesjach roboczych wzięło udział 18 uczonych z Polski, Ukrainy, Rosji i Niemiec. W 2014 planowana jest angielskojęzyczna publikacja z wygłoszonymi wystąpieniami. Konferencji towarzyszyła wystawa fotograficzna dokumentująca 6 lat pracy polskiej misji.

Referat: dr Alfred Twardecki, *Six years of Polish Archaeological Mission "Tyritake"*

2014

FIN DE SIÈCLE ODNALEZIONY. MOZAIKA PRZEŁOMU WIEKÓW: ARTYŚCI, ZJAWISKA, STOWARZYSZENIA, DZIAŁANIA / FIN DE SIÈCLE REDISCOVERED. A MOSAIC OF THE TURN OF THE CENTURY: ARTISTS, EVENTS, SOCIETIES, ACTIVITIES
25–27 lutego 2014, MNW – Gmach Główny

Organizatorzy konferencji: Ewa Frąckowiak, Marcin Romeyko-Hurko, Piotr Kopszak, Bartłomiej Podlewski

Międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja obejmująca 67 referatów została zorganizowana jako podsumowanie projektu Partage Plus, którego główny cel stanowiła digitalizacja i publikacja w portalu internetowym Europeana 75 tysięcy dzieł sztuki powstałych na przełomie XIX i XX wieku. Sesja była zarazem finalnym, plenarnym spotkaniem wszystkich koordynatorów Partage Plus. Muzeum Narodowe w Warszawie uczestniczyło w tym projekcie jako jedyna publiczna instytucja muzealna w Polsce.

Referaty:
Agnieszka Bagińska, *Wędrówki po pracowniach. Pomiędzy dokumentem a reklamą i krytyką artystów na przełomie XIX i XX wieku*;
Piotr Paweł Czyż, *Echa malarstwa polskiego symbolizmu w nokturnach graficznych. Inspiracje i autointerpretacje Feliksa Jabłczyńskiego i Zofii Stankiewicz*;
dr Anna Feliks, *Pierwsze polskie autorskie meble wyplatane projektu Franciszka Bruzdowicza dla Szkoły Koszykarskiej w Skołyszynie (1902 r.)*;
Justyna Guze, *Późna twórczość artystów – uwagi na marginesie w związku z rysunkiem Henri Josepha Harpignies'a (1891–1916), „Pejzaż leśny", 1907, w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*;
Aleksandra J. Kasprzak, *Zjawisko polskich szkieł historyzujących wytwarzanych dla kolekcjonerów*;
Piotr Kibort, *Między metropolią a prowincją. Tradycjonalizm i wczesny modernizm w projektach architekta Jarosława Wojciechowskiego (1874–1942)*;
dr Piotr Kopszak, *Metafory życia konsekrowanego około roku 1900*;
dr Anna Manicka, *Wiolonczela i cylinder. Nieznane aspekty grafiki Konstantego Brandla ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*;
Ewa Ziembińska, *Nabiści i bracia Natanson. Historia paryskiej kolekcji*;
dr Anna Żakiewicz, *Demon seksu czy intelektu? Wizerunek femme fatale w młodzieńczej twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza* ①

ALEKSANDER GIERYMSKI 1850–1901
22 maja 2014, MNW – Gmach Główny

Sesja naukowa towarzysząca wystawie monograficznej Aleksandra Gierymskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie (marzec–sierpień 2014).

Referaty:
Anna Lewandowska, *Marzenia Gierymskiego o malarstwie doskonałym a problemy konserwatorskie*;
Ewa Micke-Broniarek, *Gierymskiego „cnoty przeciwne". Opinie krytyków i malarzy o twórczości artysty na początku XX wieku;*
Kamilla Pijanowska, *Włochy Aleksandra Gierymskiego (drzeworyty)*;
Anna Rudzińska, *Rysunki Gierymskiego w prasie warszawskiej*;
Krystyna Znojewska-Prokop, *Aleksander Gierymski i Antoni Madeyski – dzieje przyjaźni*

* W wykazie uwzględniono tylko referaty pracowników MNW.

b. KONFERENCJE WSPÓŁORGANIZOWANE PRZEZ MNW*

2013

MOTYF – I MIĘDZYNARODOWY STUDENCKI FESTIWAL RUCHOMEJ TYPOGRAFII
27–29 maja 2013, MNW – Gmach Główny

Organizatorzy: MNW, Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych

Konferencja poświęcona zagadnieniom ruchomej typografii – od jej początków (wizje artystyczne i literackie, poezja programowa-

na) po najnowsze osiągnięcia w dziedzinie animacji, 3D, typografii, reklamy.

Referat: dr Piotr Rypson, *Moving types in pre-digital era*

SZTUKA A EKOLOGIA
26–28 sierpnia, 7–9 września 2013, Muzeum w Nieborowie i Arkadii

Organizator: Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Referat: dr Elżbieta Bogaczewicz-Biernacka, *Zespół pałacowo-parkowy w Nieborowie i park romantyczny w Arkadii w sąsiedztwie Bolimowskiego Parku Krajobrazowego – historia współistnienia, tworzenie harmonijnego pejzażu*

SEMINARIUM NA MIEJSCU
10 października 2013, Pracownia Karola Tchorka, Warszawa, ul. Smolna 36

Organizatorzy: Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, Katy Bentall (Fundacja Tchorek-Bentall)

Seminarium poświęcone trzem splecionym ze sobą historiom: Karola Tchorka (1904–1985) – rzeźbiarza zaangażowanego między innymi w warszawski socrealizm, jego syna Mariusza Tchorka (1939–2004) – awangardowego teoretyka, krytyka sztuki i psychoterapeuty oraz Katy Bentall – współczesnej artystki, żony Mariusza Tchorka. W spotkaniu wzięli udział zaproszeni badacze: dr Agnieszka Chmielewska, Kamil Julian, Sylwia Serafinowicz, dr. hab. Agata Jakubowska, prof. Warren Niesłuchowski (UAM).

FOTOGRAFIA – NARRACJE MUZEALNE / PHOTOGRAPHY – MUSEUM NARRATIVES
14–15 października 2013, MNW – Gmach Główny

Organizatorzy: Fundacja Archeologia Fotografii, MNW; współpraca: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

Międzynarodowa konferencja zorganizowana w ramach debaty *Czas Muzeów?* W konferencji udział wzięli między innymi: Quentin Bajac (Museum of Modern Art, Nowy Jork), Virginia Heckert (Getty Museum, Los Angeles), Mark Robbins (International Center of Photography, Nowy Jork), Matthew Witkovsky (Art Institute of Chicago), Sam Stourdzé (Musée de l'Élysée, Lozanna), Antonella Fresa (Europeana Photography), François Cheval (Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône). Celem tego wydarzenia było „przyjrzenie się miejscu fotografii w kolekcjach współczesnych instytucji muzealnych oraz przybliżenie funkcji muzeów fotografii i dotyczących ich założeń, w kontekście zmian zachodzących na polu postrzegania medium i sposobów jego gromadzenia i wystawiennictwa. [...] Ponadto, w świetle planów stworzenia pierwszego w Warszawie muzeum poświęconego fotografii (jako oddziału Muzeum Narodowego w Warszawie), zadawane były pytania o tożsamość i znaczenie tego rodzaju miejsca dzisiaj, o strategie rozwoju kolekcji oraz generowania wiedzy, o relacje wobec przeszłości i współczesności".

Referat: Danuta Jackiewicz, *Czas na fotografię! Od zbioru fotografii do Muzeum Fotografii, jako oddziału Muzeum Narodowego*

DREWNO ZABYTKOWE: BADANIA I KONSERWACJA W XXI WIEKU / HERITAGE WOOD: RESEARCH & CONSERVATION IN THE 21ST CENTURY
28–30 października 2013, MNW – Gmach Główny

Organizatorzy: Trzy grupy International Council of Museums – Committee for Conservation (ICOM-CC): Wood, Furniture & Lacquer, Scientific Research oraz Sculpture, Polychromy & Architectural Decoration, MNW, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie; współpraca: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów
Koordynatorzy ze strony MNW: dr Elżbieta Pilecka-Pietrusińska, Marcin Draniak.

Tematyka konferencji obejmowała zagadnienia związane z nowymi metodami badań i konserwacji zabytkowych drewnianych struktur architektonicznych, zabytkowych mebli, rzeźb drewnianych polichromowanych, malarstwa na drewnie, drewna malowanego, pozłacanego, lakierowanego i innych zabytkowych obiektów drewnianych. Intencją organizatorów było stworzenie międzynarodowego forum do dyskusji pomiędzy naukowcami w dziedzinie konserwacji drewna, wykładowcami w zakresie konserwacji zabytków i praktykującymi konserwatorami. Spotkanie zgromadziło polskich i zagranicznych specjalistów z zakresu badań nad drewnem zabytkowym. W trakcie trzech dni obrad wygłoszono 40 referatów. (2)

Wsparcie finansowe: Jyfel Corporation Sarl Sp. z o.o.

2014

ZMYSŁY W KULTURZE ŚREDNIOWIECZA – MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA STUDENCKO-DOKTORANCKA
4–5 kwietnia 2014, MNW – Gmach Główny

Organizatorzy: MNW, Sekcja Mediewistyczna Studenckiego Koła Naukowego Historyków Uniwersytetu Warszawskiego

Konferencja zorganizowana w ramach programu towarzyszącego otwarciu Galerii Sztuki Średniowiecznej MNW.

Referat: Marianna Otmianowska, *Sensualne bogactwo „Poliptyku z jednorożcem" ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie.*
Pokaz studyjny grafiki XV wieku w Gabinecie Rycin i Rysunków MNW: dr Joanna Sikorska.

MUZEALNA EDUKACJA WARSZAWY
24 września 2014, MNW – Gmach Główny

Organizatorzy: MNW, Muzeum Warszawy, Biuro Kultury m.st. Warszawy, Biuro Edukacji m.st. Warszawy, Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń

Konferencja miała na celu prezentację oferty edukacyjnej warszawskich muzeów dla przedszkoli i szkół wszystkich poziomów nauczania, integrację edukatorów muzealnych oraz stworzenie płaszczyzny do międzyinstytucjonalnych projektów. W sesjach głównych i posterowych działania edukacyjne zaprezentowało 17 muzeów i 2 galerie sztuki współczesnej.
Podczas wystąpień pracownicy muzeów prezentowali nowoczesne formy edukacji nastawionej na dialog, zabawę i wspólne odkrywanie wiedzy ukrytej w muzealnych eksponatach z przeszłości lub dziełach sztuki współczesnej.

Referat: Marianna Otmianowska, *O współpracy międzyinstytucjonalnej w działaniach edukacyjnych*

ORIENTALISM IN POLISH ART
25 października 2014, Pera Müzesi, Stambuł, Turcja

Organizatorzy: Pera Müzesi, Muzeum Narodowe w Warszawie

Międzynarodowe sympozjum naukowe towarzyszące wystawie pod tym samym tytułem, zorganizowanej przez MNW w Pera Müzesi w Stambule (23 października 2014 – 18 stycznia 2015).

Referat: prof. dr hab. Tadeusz Majda, *Orientalist painter Tadeusz Ajdukiewicz*

* W wykazie uwzględniono tylko referaty pracowników MNW.

c.
KONFERENCJE W INNYCH OŚRODKACH Z UDZIAŁEM PRACOWNIKÓW MNW

W POLSCE

2013

DIGITALIZACJA OBIEKTÓW MUZEALNYCH
Warszawa, 22 stycznia 2013

Organizator: Narodowy Instytut Dziedzictwa i Ochrony Zbiorów

Referat: Karolina Tabak, *Słowniki kontrolowane stosowane w muzeach*

ARCHIWA I KOLEKCJE PRYWATNE – DZIEDZICTWO ARCHIWALNE, DZIEDZICTWO KULTURY
Warszawa, 13–14 marca 2013

Organizatorzy: Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych, Archiwum Polskiej Akademii Nauk

Referat: Anna Szczepańska, dr Andrzej Szczepaniak, *Spuścizny w Archiwum MNW*

WYJAZDY „ZA SZTUKĄ". NADZIEJE, ZYSKI I STRATY ARTYSTÓW XIX I XX WIEKU
Kazimierz nad Wisłą, 21–23 marca 2013

Organizator: Katolicki Uniwersytet Lubelski, Katedra Komparatystyki Artystycznej Instytutu Historii Sztuki

Referaty:
Piotr Czyż, *Polscy akwaforciści na drodze do grafiki autorskiej w Monachium i Paryżu — Redlich, Jasiński, Pankiewicz, Łopieński*;
Kamilla Pijanowska, *„Korespondencya z Paryża", czyli: co wiedzieli czytelnicy warszawskiej prasy o sztuce na świecie?*;
Anna Rudzińska, *Od warszawskiej kawiarni Paraviciniego do paryskiej brasserie Française Aleksander Gierymski oczami Władysława Podkowińskiego i Stanisława Dębickiego*

BADANIA NAD ŚWIATEM ISLAMU – DZIEJE, DZIEŃ DZISIEJSZY, PERSPEKTYWY
Łódź, 17–19 kwietnia 2013

Organizator: Uniwersytet Łódzki, Katedra Bliskiego Wschodu i Afryki Północnej

Referat: dr Małgorzata Redlak, *Ornament w sztuce islamu*

5. SESJA POLSKIE ART DÉCO – RZEŹBA I PŁASKORZEŹBA
Płock, 22–23 kwietnia 2013

Organizator: Muzeum Mazowieckie w Płocku

Referaty:
Izabela Mościcka, *Trzy Gracje polskiej rzeźby art deco – Gross, Mickun, Niewska*;
Ewa Ziembińska, *Mika Mickun – niezwykła rzeźbiarka*

KIERUJEMY NA SZTUKĘ! DOBRE PRAKTYKI W EDUKACJI KULTURALNEJ
Kraków, 26 kwietnia 2013

Organizator: MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie

Referat: Marianna Otmianowska, *Dziedziniec Lorentza*

ŚLĄSKI GOTYK MISTRZA JAKUBA BEINHARTA / SLEZSKÁ GOTIKA MISTRA JACOBA BEINHARTA
Cieszyn, 6 maja 2013

Organizator: Muzeum Śląska Cieszyńskiego

Referat: Zofia Herman, *Jakuba Beinharta „Św. Łukasz malujący Marię" z Muzeum Narodowego w Warszawie*

GROMADZENIE SPUŚCIZN NAUKOWCÓW W INSTYTUCJACH NAUKI I KULTURY. ZOBOWIĄZANIE, ZADANIA I PRAKTYKA
Warszawa, 9 maja 2013

Organizatorzy: Archiwum Polskiej Akademii Nauk, Stowarzyszenie Archiwistów Polskich, Polskie Towarzystwo Archiwalne

Referat: Anna Szczepańska, dr Andrzej Szczepaniak, *Spuścizny w Archiwum Muzeum Narodowego w Warszawie — problem z rozproszeniem i ewidencjonowaniem*

POWSTANIE STYCZNIOWE W POLSKIEJ MYŚLI HUMANISTYCZNEJ. DZIEDZICTWO W KULTURZE, JĘZYKU, LITERATURZE, SZTUCE I PRASIE
Pobierowo, 17–18 maja 2013

Organizator: Uniwersytet Szczeciński, Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa

Referaty:
Anna Grochala, *Od rysunku i fotografii do drzeworytu. Budowanie obrazu powstania styczniowego w europejskiej ilustracji prasowej XIX wieku;*
Kamilla Pijanowska, *„Kosynierzy śmierci" Alexandre'a de Lamothe'a – powstanie styczniowe oczami francuskiego pisarza i ilustratorów*

XIV SESJA NAUKOWA Z CYKLU RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE I WZORNICTWO W POLSCE. O ZEGARACH I ZEGARKACH W POLSCE
Toruń, 24 maja 2013

Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Toruński, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych

Referat: Stanisław Mieleszkiewicz, *Zegary w kościołach i klasztorach oraz zegary kościelne i klasztorne*

POLACY NAD NILEM. SEZON 2012/2013
Warszawa, 17–19 czerwca 2013

Organizator: Uniwersytet Warszawski, Zakład Archeologii Egiptu i Nubii Instytutu Archeologii

Referaty:
dr Monika Dolińska, *Misja Totmesa III w Deir el-Bahari. Podsumowanie wyników sezonu 2012;*
Tomasz Górecki, *Unikalny zespół amfor transportowych z eremu w TT 1152 w Sheikh Abd el-Gurna;*
Janina Wiercińska, *Misja Totmesa III w Deir el-Bahari. Dekoracja barki Amona — nowe hipotezy (w ramach sesji Misja Totmesa III)*

CZAS ZATRZYMANY... FOTOGRAFIE W SPUŚCIZNACH UCZONYCH I TWÓRCÓW
Kraków, 19–20 czerwca 2013

Organizator: Archiwum Nauki PAN i PAU w Krakowie

Anna Szczepańska, udział w panelu dyskusyjnym *Gromadzenie, opracowywanie, zabezpieczanie, udostępnianie i popularyzacja tradycyjnych analogowych fotografii oraz nowoczesnych zdjęć cyfrowych*

NEUROHISTORIA SZTUKI?
Toruń, 21 czerwca 2013

Organizatorzy: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, CSW Znaki Czasu

Referat: Magdalena Nowak, *Teoria empatii, devotio moderna i neurony lustrzane. Analiza cyklu „The Passions" Billa Violi*

KULTURA OTWARTA NA EDUKACJĘ
Warszawa, 27 czerwca 2013

Organizator: ORE – Ośrodek Rozwoju Edukacji

Marianna Otmianowska, wystąpienie dotyczące działalności edukacyjnej MNW.

I SYMPOZJUM POLSKICH I ROSYJSKICH HISTORYKÓW SZTUKI: POLSCY I ROSYJSCY ARTYŚCI I ARCHITEKCI W KOLONIACH ARTYSTYCZNYCH ZAGRANICĄ I NA EMIGRACJI POLITYCZNEJ 1815–1990
Toruń, 27–28 czerwca 2013

Organizatorzy: Polski Instytut Studiów Nad Sztuką Świata w Warszawie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Referat: Ewa Ziembińska, *Sara Lipska i Adrienne Gorska, rzeźbiarka i architektka, dwie drogi twórcze krzyżujące się w Paryżu*

EUROANALYSIS XVII
Warszawa, 25–29 sierpnia 2013

Organizator: European Association for Chemical and Molecular Sciences – Division of Analytical Chemistry, Politechnika Warszawska

Referat: Agnieszka Kijowska (wspólnie z Barbarą Wagner, Dobrochną Zielińską, Zofią Żukowską, Karolem Rozumem, Olgą Sytą), *Multi-technique investigations of the technology of nubian wall painting*

MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM: MUZEALNICTWO, ARCHIWISTYKA, KOLEKCJONERSTWO I WYSTAWIENNICTWO POLICYJNE. HISTORIA I WSPÓŁCZESNOŚĆ
Warszawa, 12 września 2013

Organizatorzy: Stowarzyszenie Muzeum Policji, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Muzeum Niepodległości w Warszawie, Muzeum Narodowe w Kielcach

Referat: Izabela Mościcka, *Eksponaty związane z działalnością Policji Państwowej w okresie dwudziestolecia międzywojennego znajdujące się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz w Muzeum Plakatu w Wilanowie*

BEZPIECZEŃSTWO ZBIORÓW MUZEALNYCH, BIBLIOTECZNYCH I ARCHIWALNYCH – STAN OBECNY I PERSPEKTYWY
Warszawa, 17–18 września 2013

Organizator: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

dr Andrzej Szczepaniak, udział w panelu dyskusyjnym *Nowe technologie w ochronie zbiorów*

openGLAM. OTWARTE ZASOBY KULTURY
Warszawa, 12 października 2013

Organizatorzy: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Stowarzyszenie Wikimedia Polska, Centrum Cyfrowe Projekt: Polska

Katarzyna Kucharska-Hornung, Warsztaty z tworzenia audiodeskrypcji.

XV. OGÓLNOPOLSKA SESJA NUMIZMATYCZNA: MONETA CZASÓW KRYZYSU – MONETA CZASÓW POMYŚLNOŚCI
Nowa Sól, 17–18 października 2013

Organizatorzy: Zespół Studiów Numizmatycznych Komitetu Nauk Historycznych PAN, Muzeum Miejskie w Nowej Soli

Referat: dr Eliza Walczak, *„Wiek złota" i „wiek spiżu" w mennictwie północnych wybrzeży Morza Czarnego*

FROM THE RED SEA TO THE GULF. NEW DIRECTIONS IN PCMA UW ARCHAEOLOGICAL RESEARCH
Warszawa, 18–19 października 2013

Organizatorzy: Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego

Referat: Andrzej Reiche, *Small finds from Bahra 1 (seasons 2009–2012)*

KRYSTIAN BURDA. DROGA DO ŻELAZOWEJ WOLI – STUDIUM CZASOPRZESTRZENI
Żelazowa Wola, 23 października 2013

Organizator: Muzeum Fryderyka Chopina

Referat: Agnieszka Tarasiuk, *Polskie pomniki XX wieku. Trwające, minione, niezaistniałe*

BĄDŹMY REALISTAMI, ŻĄDAJMY NIEMOŻLIWEGO. UTOPIE I FANTAZJE W MODZIE I DIZAJNIE
Warszawa, 14–15 listopada 2013

Organizator: Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, Zespół Badań Mody i Dizajnu

Referat: Monika Janisz, *Ziszczona fantazja. Moda kobieca końca XVIII i początku XIX wieku*

PRZEŁOM / REGRES. INNOWACJA / TRADYCJA. PROCESY PRZEMIAN W SZTUCE ŚREDNIOWIECZNEJ
LXII Sesja ogólnopolska Stowarzyszenia Historyków Sztuki
Wrocław, 21–22 listopada 2013

Referat: dr Joanna Sikorska, *Odbiorcy grafiki w Królestwie Polskim. Dynamika zjawiska (XV – pocz. XVI wieku)*

W CIENIU LUDOBÓJSTWA. PROBLEMY INTEGRACJI ROMÓW I SINTI W EUROPIE W PRZESZŁOŚCI I WSPÓŁCZEŚNIE
Kraków, 3 grudnia 2013

Organizatorzy: Instytut Studiów Międzynarodowych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Centrum Badań Holokaustu Uniwersytetu Jagiellońskiego, Stowarzyszenie Romów w Polsce

Referat: Monika Weychert-Waluszko, *Sztuka jako broń*

ANALIZA CHEMICZNA W OCHRONIE ZABYTKÓW – XIII KONFERENCJA
Warszawa, 5–6 grudnia 2013

Organizatorzy: Komitet Chemii Analitycznej PAN, Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego, Państwowe Muzeum Archeologiczne

Referat: dr Grażyna Bastek (wspólnie z dr Barbarą Łydżbą-Kopczyńską, Uniwersytet Wrocławski), Św. Rodzina ze św. Katarzyną *Gianfrancesco Penni – wersja z Bostonu i Warszawy. Porównawcze badania fizykochemiczne*

MIEJSCE FOTOGRAFII W BADANIACH HUMANISTYCZNYCH
Warszawa, 12–13 grudnia 2013

Organizator: Biblioteka Narodowa

Referat: Danuta Jackiewicz, *U źródeł fotografii jako narzędzia nowoczesnej humanistyki. Praktyka Karola Beyera*

2014

HISTORIA W FOTOGRAFII, FOTOGRAFIA W HISTORII
Kraków, 11–12 marca 2014

Organizator: Studenckie Koło Naukowe Historyków im. Joachima Lelewela Instytutu Historii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie

Referat: Katarzyna Mączewska, *Doskonałe medium do studiowania i popularyzacji historii. Charakterystyka zbioru fotografii należącego do Aleksandra Lessera (1814–1884), daru rodziny artysty dla Muzeum Narodowego w Warszawie*

OD KLEJNOTÓW KRÓLEWSKICH PO „BIŻUTERIĘ UBOGĄ". O BIŻUTERII W POLSCE – XV SESJA NAUKOWA Z CYKLU „RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE I WZORNICTWO W POLSCE"
Gdańsk, 19–20 marca 2014

Organizator: Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Toruński

Referat: Anna Frąckiewicz, *O biżuterii ubogiej*

PO DRUGIEJ STRONIE OBRAZU – O WSPÓŁCZESNYM WIDZU WOBEC DZIEŁA SZTUKI
Warszawa, 14–15 kwietnia 2014

Organizator: Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego „Czarny Kwadrat"

Referat: Anna Knapek, *Nie tylko windy, czyli Muzeum dla wszystkich*

MONETA – ZNAK – KOMUNIKAT
Wrocław, 13–15 maja 2014

Organizatorzy: Polska Akademia Nauk, Oddział we Wrocławiu, Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu, Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego

Referat: dr Eliza Walczak, *Idea boskości władcy w ikonografii monet hellenistycznych*

KOBIECE DWUDZIESTOLECIE 1918–1939
Toruń, 15–17 maja 2014

Organizator: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Filologiczny, Instytut Literatury Polskiej

dr Anna Manicka, udział w panelu dyskusyjnym.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE NA PRZESTRZENI WIEKÓW
Warszawa, 21–22 maja 2014

Organizator: Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Referaty:
dr Anna Feliks, *Niepowtarzalne projekty a masowa produkcja mebli w dwudziestoleciu międzywojennym w Polsce*;
Izabela Iwanicka, *Karty do gry. Historia, wytwórnie i projektanci*

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA WEKSYLOLOGICZNA „IN HOC SIGNO VINCES"
Warszawa, 28–30 maja 2014

Organizatorzy: Muzeum Wojska Polskiego, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego

Referaty:
Stefan Mieleszkiewicz (wspólnie z dr Elżbietą Bimler-Mackiewicz, Muzeum w Rybniku), *O potrzebie badań nad chorągwiami i sztandarami cechowymi na przykładzie zespołu zabytków warszawskich;*
Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz, *The interesting and unknown collection of flags and banners from The National Museum in Warsaw;*
Aleksandra Wróbel, *The Procession Gonfalon with Portrayal of Rosary Virgin Mary from the Collections of the National Museum in Warsaw. The creation technique of the relief embroidery and the conservation*

XI MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NUMIZMATYCZNA *PIENIĄDZ A PROPAGANDA. WSPÓLNE DZIEDZICTWO EUROPY*
Augustów, 4–7 czerwca 2014

Organizatorzy: Polskie Towarzystwo Numizmatyczne, Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Historyczno-Socjologiczny, Katedra Historii 1918–1945

Referat: dr Eliza Walczak, *Symbolika militarnego zwycięstwa w antycznym mennictwie greckim*

MUZEUM – DOM HISTORYCZNY WOBEC WARTOŚCI PRZESTRZENI PUBLICZNEJ. SEMINARIUM AKADEMII GENIUS LOCI
Pszczyna, 5–6 czerwca 2014

Organizatorzy: Forum Muzeów Domów Historycznych, Muzeum Zamkowe w Pszczynie

Referat: Anna Czerwińska-Walczak, Xenia Modrzejewska-Mrozowska, *Ochrona dziedzictwa kulturowego zespołów rezydencjonalnych w polityce przestrzennej gmin. Przykład Nieborowa*

WARSZAWSKIE FORUM EDUKACYJNE
Warszawa, 6 czerwca 2014

Organizatorzy: Biuro Edukacji Urzędu m.st. Warszawy, Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń

Referat: Bożena Pysiewicz, *Szkolenia dla nauczycieli i oferta edukacyjna Muzeum Narodowego w Warszawie*

XIV SEMINARIUM METODOLOGICZNE *REGIONY WYOBRAŹNI. PERYFERYJNOŚĆ W KULTURZE XIX–XXI WIEKU*
Kazimierz Dolny, 9–10 czerwca 2014

Organizatorzy: Katedra Teorii Sztuki i Historii Doktryn Artystycznych Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego

Referat: Agnieszka Bagińska, *Pozamiejskie pracownie polskich artystów w drugiej połowie XIX wieku*

POLACY NAD NILEM
Warszawa, 11–13 czerwca 2014

Organizatorzy: Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej Uniwersytetu Warszawskiego

Referaty:
dr Monika Dolińska, Świątynia Totmesa III w sezonie 2013;
Tomasz Górecki, *Gurna, sezon 2014: „de omnibus rebus et quibusdem aliis"*

FIORENZA BELLA TUTTO IL VULGO CANTA!
Konferencja w ramach projektu Międzynarodowe Seminaria we Florencji / International Seminars in Florence
Warszawa, 13 czerwca 2014

Organizator: Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Referat: Izabela Iwanicka, *Kolekcja Cristiano Banti w Palazzo Pitti*

REHABILITACJA WYOBRAŹNI. POLSKA ARCHITEKTURA WNĘTRZ 2. POŁOWY XX W.
Toruń, 30 czerwca – 1 lipca 2014

Organizator: Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu

Referat: Anna Maga, *Niespełniona miłość do tworzyw sztucznych*

OLD KINGDOM ART AND ARCHAEOLOGY 6TH CONFERENCE
Warszawa, 2–6 lipca 2014

Organizator: Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego

Referat: Małgorzata Korzeniowska, *Pottery from SWI area – Heit el-Ghurab settlement, Giza*

WITKACY 2014: CO JESZCZE JEST DO ODKRYCIA?
Słupsk, 17–20 września 2014

Organizator: Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku

Referat: dr Anna Żakiewicz, *Sposób na życie, czyli artystyczne, filozoficzne i społeczne aspekty Firmy Portretowej „S.I. Witkiewicz"*

KONFERENCJA METODYCZNO-INFORMACYJNA DLA HISTORYKÓW I NAUCZYCIELI WOS
Warszawa, 25 września 2014

Organizatorzy: Warszawskie Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń

Referat: Bożena Pysiewicz, Marianna Otmianowska, *Szkolenia dla nauczycieli i oferta edukacyjna Muzeum Narodowego w Warszawie*

NIEWIDZIALNE DZIEDZICTWO – 6. KONFERENCJA Z CYKLU „CYFROWE SPOTKANIA Z ZABYTKAMI"
Łódź, 26–27 września 2014

Organizatorzy: Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung – Institut der Leibniz-Gemeinschaft, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Informatyki Politechniki Łódzkiej, Komisja Archeologiczna Oddziału PAN we Wrocławiu, Muzeum Miasta Łodzi

Referat: Mikołaj Machowski, *Metadane plików graficznych w zarządzaniu archiwum cyfrowym*

THE SPACE OF CREATION. TOPICALITY OF THE PROBLEM IN ART AND ART HISTORY
Warszawa, 10–12 października 2014

Organizatorzy: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Awangardy, Fundacja Galerii Foksal, Muzeum Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku

Referat: Agnieszka Bagińska, *Das Atelier als Identifikationsraum. Józef Brandt in München*

IX OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA ARABISTYCZNA
Poznań, 13–14 października 2014

Organizator: Zakład Arabistyki i Islamistyki w Katedrze Studiów Azjatyckich Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Referat: dr Małgorzata Redlak, *Unikatowe zabytki arabskiego rękodzieła artystycznego od VII do XVI wieku w zbiorach polskich*

SESJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA "WOKÓŁ DUNIKOWSKIEGO"
Kraków, 16 października 2014

Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Referat: Joanna Torchała, *Artysta na zakrętach historii – Xawery Dunikowski*

BRĄZY WARSZAWSKIE: DZIEŁA, TWÓRCY, KOLEKCJONERZY I BADACZE
Warszawa, 22 października 2014

Organizator: Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Warszawski

Referaty:
Ryszard Bobrow, *Ferdynand Giersz brązownik warszawski początku XX w.;*
Stefan Mieleszkiewicz, *Meble Szpechta i Trenerowskiego*

2ND NATIONAL MEETING OF METALS AND COMPOSITE OBJECTS CONSERVATION
Gdańsk, 23 października 2014

Organizatorzy: Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, International Council of Museums – Committee for Conservation (ICOM-CC)

Referat: Anna Mistewicz, *Konserwacja zabytków wykonanych z metali oraz w technikach mieszanych w Muzeum Narodowym w Warszawie*

SZTUKA EDUKACJI. ARTYSTA WRACA DO SZKOŁY
Białystok, 23–24 października 2014

Organizatorzy: Galeria Arsenał w Białymstoku, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Podlaskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych

Referat: Barbara Tichy (wspólnie z Pauliną Rymkiewicz-Kalinowską, Fundacja GESSEL dla MNW), *Nowocześnie! O sztuce z Fundacją GESSEL. Wakacyjne warsztaty w MNW*

XII SYMPOZJUM BIOGRAFISTYKI POLONIJNEJ. WKŁAD POLEK I KOBIET POLSKIEGO POCHODZENIA W CYWILIZACJĘ I KULTURĘ FRANCUSKĄ
Kościelisko, 14–15 listopada 2014

Organizator: Stowarzyszenie Muzeum Policji

Referat: Izabela Mościcka, *Polskie pióro nad Sekwaną*

WARSZAWA MA WIELE TWARZY – KONFERENCJA Z CYKLU „WARSZAWSKA JESIEŃ ARCHIWALNA"
Warszawa, 20–21 listopada 2014

Organizatorzy: Instytut Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Pamięci Narodowej, Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych, Polska Akademia Nauk Archiwum w Warszawie

Referaty:
dr Andrzej Szczepaniak, *Warszawa dwudziestolecia międzywojennego w archiwaliach Archiwum Muzeum Narodowego w Warszawie;*
Anna Mistewicz (wspólnie z prof. dr hab. inż. Barbarą Rymszą – Zakład Mostów w Instytucie Badawczym Dróg i Mostów, dr inż. Zbigniewem Tucholskim – Instytut Historii Nauki Polskiej Akademii Nauk), *Most Kierbedzia – historia pierwszego stałego mostu przez Wisłę w Warszawie*

IV OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA *PIENIĄDZ I BANKI W MAŁOPOLSCE*
Kraków, 20–21 listopada 2014

Organizatorzy: Zakład Historii Gospodarczej Instytutu Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Krakowie, Archiwum Państwowe w Poznaniu

Referat: dr Eliza Walczak, *Znaleziska monet nadczarnomorskich w lwowskiej kolekcji dr. Aleksandra Czołowskiego*

WĘDRÓWKI KULTU RELIKWII W PIERWSZYM TYSIĄCLECIU
Warszawa, 28 listopada 2014

Organizator: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Referat: dr hab. Aleksandra Sulikowska, *Nienaruszalność i podział – kult świętych relikwii w Bizancjum i na Słowiańszczyźnie*

ANALIZA CHEMICZNA W OCHRONIE ZABYTKÓW, XIV KONFERENCJA
Warszawa, 4–5 grudnia 2014

Organizatorzy: Uniwersytet Warszawski, Komitet Chemii Analitycznej PAN

Referat: Agnieszka Kijowska, Bożena Mierzejewska (wspólnie z Michałem Łukomskim, Leszkiem Krzemieniem), *Analiza stanu zachowania malowideł z Faras przy użyciu metod interferometrycznych*

KONFERENCJA TATRZAŃSKA
Zakopane, 4–6 grudnia 2014

Organizatorzy: Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Stowarzyszenie Volans

Referat: dr Anna Żakiewicz, *Portrety kobiet demonicznych w twórczości Władysława Hasiora*

ARCHIWA SZKÓŁ WYŻSZYCH, INSTYTUCJI NAUKOWYCH I KULTURALNYCH – OSIĄGNIĘCIA I WYZWANIA NA PRZESTRZENI OSTATNICH 70 LAT
Wrocław, 8–9 grudnia 2014

Organizator: Stowarzyszenie Archiwistów Polskich

Referat: dr Andrzej Szczepaniak, *Miejsce, zadania i rola archiwum zakładowego w Muzeum Narodowym w Warszawie*

WILLE I REZYDENCJE MIEJSKIE I PODMIEJSKIE. PROJEKTANCI, INWESTORZY, MIESZKAŃCY I UŻYTKOWNICY OD POŁOWY XVIII DO XX WIEKU
Sopot, 11–12 grudnia 2014

Organizator: Muzeum Sopotu

Referat: dr Anna Feliks, *Od wiejskiej willi do rezydencji rodzinnej. Pałac Bielińskich w Otwocku Wielkim*

ZA GRANICĄ

2013

EUROPEAN PORTRAIT MINIATURES: ARTISTS, FUNCTIONS AND COLLECTIONS
Celle, Niemcy, 26–28 stycznia 2013

Organizator: The Tansey Miniatures Foundation

Referat: dr Izabella Wiercińska, *The Collection of portrait miniatures from the Karpniki-Fischbach Castle in Lower Silesia. The Polish perspective*

THE ART OF MANAGING ART. INNOVATIONS IN MUSEUM MANAGEMENT
Praga, Czechy, 14–15 lutego 2013

Organizator: MSB Events

Referat: Anna Czerwińska-Walczak, *The Nieborów and Arkadia Museum, a branch of The National Museum in Warsaw, as a Natural Example of the Historical "Living Museum"*

KATASTROFIZM POLSKI W XIX I XX WIEKU: IDEE, OBRAZY, KONSEKWENCJE / LE CATASTROPHISME POLONAIS AUX XIX^{E} ET XX^{E} SIÈCLES
Fryburg, Szwajcaria, 15–16 marca 2013

Organizatorzy: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Université de Fribourg,

Referat: dr Anna Manicka, *Nah- i Fernbilder i przestrzeń bez właściwości jako elementy perspektywy katastroficznej w twórczości Bronisława Wojciecha Linkego (1906–1962)*

PAPER CONSERVATION: DECISIONS & COMPROMISES
Wiedeń, 17–19 kwietnia 2013

Organizatorzy: International Council of Museums – Committee for Conservation (ICOM-CC), Österreichische Nationalbibliothek, Wiedeń

Wystąpienie posterowe: Dorota Dzik-Kruszelnicka (wspólnie z Marzenną Ciechańską, Elżbietą Jeżewską, Joanną Kurkowską): *Conservator's investigation of the chinoiserie in the Wilanów Palace*, w ramach Graphic Document Working Group Interim Meeting

CODART ZESTIEN
Old favorites or new perspectives? Dividing your time and attention between the permanent collection and temporary exhibitions
Wiedeń, Austria, 21–23 kwietnia 2013

Organizator: CODART

Udział:
Joanna A. Tomicka, przygotowanie i prowadzenie panelu *Permanent temporary exhibition. The prints case* w ramach sekcji *Market of ideas;* Piotr Borusowski, przewodniczenie obradom Website Committee, dotyczącym struktury i zawartości merytorycznej strony internetowej organizacji CODART.

I INTERNATIONAL NUMISMATIC SYMPOSIUM: MONEY, ECONOMY AND SOCIETY
Koszyce, Słowacja, 16–19 maja 2013

Organizator: Slovak Numismatic Society at SAS

Referat: dr Eliza Walczak, *The Black Sea Legend of Heracles*

TYPO BERLIN 2013 – INTERNATIONAL DESIGN TALKS
Berlin, Niemcy, 16–18 maja 2013

Organizator: FontShop AG

Referat: dr Piotr Rypson, *Identity Survival*

XIV. BOSPORAN READINGS
Kercz, Krym, Ukraina, 20–24 maja 2013

Organizator: Fundacja Demetra

Referaty: dr Alfred Twardecki, *New Greek inscription and graffito from Tyritake* oraz *Polish Archaeological Mission in Tyritake, season 2012*

FIRST VATICAN COFFIN CONFERENCE
Watykan, 21 czerwca 2013

Organizatorzy: Muzea Watykańskie, Muzeum Luwru, Narodowe Muzeum Starożytności w Lejdzie

Referat: dr Monika Dolińska, *Collection of Third Intermediate Period Coffins in the National Museum in Warsaw*

IMAGINED WORLDS. WORLDMAKING IN ARTS AND LITERATURE
Helsinki, Finlandia, 21–23 sierpnia 2013

Organizatorzy: The Finnish Doctoral Programme in Art History, The Finnish

Doctoral Programme for Literary Studies, University of Helsinki

Referaty:
dr Anna Manicka, *Worldmaking in the miniature. Doll's house. Bird's eye view as a catastrophic perspective in the 20 century*.
dr Anna Żakiewicz, *Stanisław Ignacy Witkiewicz as an Imaginative Writer, Painter and Photographer*

5TH INTERNATIONAL CONGRESS ON BLACK SEA ANTIQUITIES: THE DANUBIAN LANDS BETWEEN THE BLACK, AEGEAN AND ADRIATIC SEAS (7TH CENTURY BC – 10TH CENTURY AD)
Belgrad, 17–21 września 2013

Organizatorzy: Uniwersytet w Belgradzie, Muzeum Narodowe oraz Instytut Archeologii w Belgradzie, University of Melbourne, School of Historical and Philosophical Studies, Classics and Archaeology

Referat: dr Alfred Twardecki (wspólnie z Wiktorem Zin'ko, Instytut Studiów Orientalistycznych, Narodowa Akademia Nauk Ukrainy, Oddział Krymski), *Late Roman Kitchen from Tyritake*

PENÍZE V PROMĚNÁCH ČASU – IX. NOVÉ VÝSLEDKY NUMISMATICKÝCH VÝZKUMŮ
Valtice, Czechy, 30 września – 3 października 2013

Organizatorzy: Centrum hospodářských a sociálních dějin Filozofické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě, Numismatické oddělení Moravského zemského muzea, Numismatická komise Asociace muzeí a galerií České republiky, MARQ Ostrava.

Referat: Andrzej Romanowski, *Skarb denarów rzymskich z miejscowości Słochy Annopolskie, gm. Siemiatycze, pow. siemiatycki. Uwagi do chronologii napływu skarbów denarów rzymskich, na ziemie polskie*

МУЗЕИ XXI ВЕКА – НОВЫЕ РЕАЛИИ, НОВЫЕ ПОДХОДЫ, НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ. КОММУНИКАТИВНАЯ МОДЕЛЬ МУЗЕЯ В СОЦИО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (MUZEUM XXI WIEKU – NOWE REALIA, NOWE PODEJŚCIA, NOWE MOŻLIWOŚCI. KOMUNIKACYJNY MODEL MUZEUM W PRZESTRZENI SPOŁECZNO-KULTURALNEJ)
Eupatoria, Krym, Ukraina, 2–6 października 2013

Organizatorzy: Ministerstwo Kultury Autonomicznej Republiki Krymu, Bachczysarajskie Muzeum Krajoznawczo-Kulturalne, Rada Miejską miasta Eupatoria

Referat: dr Alfred Twardecki, *New Exhibition of the Faras Collection in the National Museum in Warsaw*

---

32. DYES IN HISTORY AND ARCHEOLOGY
La Rochelle, Francja, 3–4 października 2013

Organizator: Centre Regional d'Innovation et de Transfert de Technologie

Referat: Ewa Orlińska-Mianowska, Magdalena Wróbel (wspólnie z Marią Cybulską, Politechnika Łódzka, Wydział Architektury Tekstyliów), *The approach to the characterictics of eigteenth-century silk colour palette*

KAROL LANCKOROŃSKI I JEGO EPOKA / KARL LANCKOROŃSKI UND SEINE ZEIT
Wiedeń, 8–9 grudnia 2013

Organizator: Stacja Naukowa PAN w Wiedniu w ramach projektu badawczego *Karol Lanckoroński i jego spuścizna rękopiśmienna w zbiorach Austriackiej Biblioteki Narodowej*

Referat: Danuta Jackiewicz, *Karol Lanckoroński prywatnie. Fotografie i rysunki ze zbioru Leona de Vaux zdeponowane w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1942 roku*

2014

TRAVEL GRANT PRE-CONFERENCE, 102ND COLLEGE ART ASSOCIATION ANNUAL CONFERENCE
Chicago, Stany Zjednoczone Ameryki, 12–15 lutego 2014

Organizator: College Art Association

Referat: Magdalena Nowak, *Micro- and Macro- National Narratives. Contemporary Art Collection of National Museum in Warsaw*

DISTANT NEIGHBOUR CLOSE MEMORIES – 600 YEARS OF POLISH-TURKISH RELATIONS
Stambuł, Turcja, 7–8 marca 2014

Organizator: Sakıp Sabancı Müzesi, Stambuł

Referat: prof. dr hab. Tadeusz Majda, *Iconographic representations of Polish envoys to the Ottoman Court*

EUROPEAN SYMPOSIUM ON ATOMIC SPECTROMETRY ESAS
Praga, Czechy, 16–21 marca 2014

Organizator: Joannes Marcus Marci Spectroscopic Society

Referat: Agnieszka Kijowska (wspólnie z Barbarą Wagner, Dobrochną Zielińską, Zofią Żukowską, Karolem Rozumem, Olgą Sytą), *Characterization of ancient nubian wall painting by p-XRF, LA-ICPMS and Raman spectroscopy*

THE ROARING TWENTIES IN POLAND
Chicago, Stany Zjednoczone Ameryki, 7–8 kwietnia 2014

University of Illinois, Chicago

Referat: dr Piotr Rypson, *Tadeusz Peiper – from Madrid to Kraków: the Making of the Pope of the Avant-garde*

40TH ANNIVERSARY CONFERENCE OF ASSOCIATION OF ART HISTORIANS
Londyn, Wielka Brytania, 10 – 12 kwietnia 2014

Organizator: Association of Art Historians (AAH), Londyn

Referat: dr Anna Żakiewicz, *Changing Time – Changing Things – Changing Sculpture. Władysław Hasior's Assemblages as Documents of Their Time*

MEN AND BOOKS: FROM MICROORGANISMS TO MEGAORGANISMS
St. Pölten, Austria, 28 kwietnia–1 maja 2014

Organizatorzy: Diözesanarchiv St. Pölten, ICARUS (International Centre for Archival Research), ERC (European Research Centre for Book and Paper Conservation)

Referat: Dorota Dzik-Kruszelnicka, *Discovering the Layers of Time, Meaning and Material. Conservation-Restoration of a Wall Hanging from the Wilanów Collection*

THE NESAT XII – NORTH EUROPEAN SYMPOSIUM FOR ARCHAEOLOGICAL TEXTILES
Hallstatt, Austria, 21–24 maja 2014

Organizator: Naturhistorisches Museum Wien

Referat: Ewa Orlińska-Mianowska (wspólnie z dr Marią Cybulską), *Analysis, Reconstruction and Interpretation of two Early Medieval Silks from Kruszwica*

EUROPEAN ARCHITECTURAL HISTORY NETWORK THIRD INTERNATIONAL MEETING
Turyn, Włochy, 19–21 czerwca 2014

Organizator: European Architectural History Network

Referat: Alicja Gzowska (wspólnie z Lidią Klein), *Neither Style, Nor Subversion: Postmodern Architecture in Poland*

5TH EXPERTS' MEETING ON ENAMEL ON METAL CONSERVATION
Londyn, Wielka Brytania, 17–18 lipca 2014

Organizator: Enamel Network

Poster: Anna Mistewicz, *Conservation of Russian enamel miniature icon and pendant cross dated to the 17th–18th century from the collection of the National Museum in Warsaw*

10. ÄGYPTOLOGISCHE TEMPELTAGUNG
Monachium, 29 sierpnia – 1 września 2014

Organizator: Institut für Ägyptologie, Ludwig-Maximilians-Universität München

Referat: dr Monika Dolińska, *The Royal Ka is Mine*

ACCESS AND UNDERSTANDING – NETWORKING IN THE DIGITAL ERA. CIDOC 2014 ANNUAL CONFERENCE
Drezno, Niemcy, 6–11 września 2014

Organizatorzy: Landesamt für Archäologie. Freistaat Sachsen, CIDOC Comité International Pour La Documentation, Institut für Museumsforschung. Staatliche Museen zu Berlin, Landeshauptstadt Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Museen der Stadt Dresden

Referat: Karolina Tabak, *On the way to harmonized data. Over 20 year history of building a data base in the National Museum in Warsaw*

KUNST TUT NOT: ROMA IN EUROPA – EINE AKADEMIE UNTER BÄUMEN
11–12 września 2014

Organizatorzy: Stiftung Genshagen – Berlin-Brandenburgisches Institut für Deutsch-Französische Zusammenarbeit in Europa, Hildegard Lagrenne Stiftung für Bildung, Inklusion und Teilhabe von Sinti und Roma in Deutschland

Wykład: Monika Weychert Waluszko, *Ausstellung „Houses as Silver as Tents" in der Nationalen Kunstgalerie Zachęta*

20TH ANNUAL MEETING OF THE EUROPEAN ASSOCIATION OF ARCHAEOLOGISTS
Stambuł, Turcja, 13 września 2014

Organizator: European Association of Archaeologists

Referat: Anna Mistewicz (wspólnie z Robertem Żukowskim, Tadeuszem Baranowskim, Pawłem Ganem, Barbarą Rymszą, Różą Rzeplińską, Karolem Karasiewiczem), *Warsaw Bridges as a Signum Temporis. The Nineteenth- and Twentieth-Century History of the Permanent Cross-River Passages in the Capital City of Poland*.

KONFERENCJA NAUKOWA TOWARZYSZĄCA WYSTAWIE „PORTRET I CZAS. MALARSTWO LUDOMIRA, WINCENTEGO I ALEKSANDRA SLEŃDZIŃSKICH / PORTRETAS IR EPOCHA. LUDOMIRO, VINCENTO IR ALEKSANDRO SLENDZINSKIŲ TAPYBA"
Zatrocze, Litwa, 16 września 2014

Organizator: Galeria im. Sleńdzińskich w Białymstoku w ramach polsko-litewskiego Projektu Zatrocze, finansowanego i organizowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Referaty:
dr Piotr Kopszak, *Nowoczesny portret polski od Bacciarellego do Norblina;*
Izabela Mościcka, *Miasto i Zamek – inne oblicze szkoły wileńskiej w twórczości Michała Rouby*

THE 6TH ASIA EUROPE MUSEUM NETWORK (ASEMUS) GENERAL CONFERENCE
Wiedeń, Austria, 24–28 września 2014

Organizatorzy: Asia-Europe Museum Network, Asia-Europe Foundation, Weltmuseum Wien

Referat: Magdalena Szpindler, *In the Pursuit of Mongol Khans. Mongolian Thangka from the Collection of National Museum in Warsaw*

ART HISTORY STUDIES: ART AND SOCIETY. HISTART'14: HISTORY OF ART CONFERENCE
Stambuł, Turcja, 23–25 października 2014

Organizatorzy: DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), NHKM (Nazim Hikmet Cultural Center)

Referat: dr Anna Manicka, *Good art. In the service of the maleficent ideology, based on the example of three Polish artists working in Poland before 1989*

DYES IN HISTORY & ARCHAEOLOGY: 33RD ANNUAL CONFERENCE
Glasgow, Wielka Brytania, 29 października – 1 listopada 2014

Organizator: University of Glasgow

Referat: Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz, *Polish cochineal – true or legend? Investigation of red dyes in Polish textiles from the collection of the National Museum in Warsaw*

LECHNER – NEMZETKÖZI TUDOMÁNYOS KONFERENCIA LECHNER ÖDÖN HALÁLÁNAK 100. ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL / LECHNER – INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE OCCASION OF THE 100TH ANNIVERSARY OF ÖDÖN LECHNER'S DEATH
Budapeszt, Węgry, 19–21 listopada 2014

Organizator: Muzeum Sztuki Zdobniczej (Iparművészeti Múzeum) w Budapeszcie, Instytut Historii Sztuki, Węgierska Akademia Nauk

Referat: dr Piotr Kopszak (wspólnie z Andrzejem Szczerskim), *Designing modernity – The Museum of Technology and Industry in Kraków*

EAST WEST CENTRAL 02: RE-SCALING THE ENVIRONMENT. NEW LANDSCAPES OF DESIGN, 1960–1980
Zurych, Szwajcaria, 28–29 listopada 2014

Organizator: Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta), Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

Referat: Alicja Gzowska (wspólnie z Piotrem Bujasem), *New agencies. Convergent frameworks of post-war research and architectural design in Central Europe*

4. Wykłady, specjalistyczne seminaria, panele dyskusyjne z udziałem pracowników MNW

JAK POWSTAWAŁO MUZEUM I JEGO ZBIORY. WYKŁADY Z OKAZJI ROKU JUBILEUSZOWEGO MNW

styczeń–maj 2013 (kontynuacja cyklu rozpoczętego w maju 2012), MNW – Gmach Główny

Stanisław Stefan Mieleszkiewicz, *Meble z kolekcji Leopolda Méyeta*, 2 stycznia 2013
Anna Mistewicz, *Roman Szewczykowski, ślusarz, kolekcjoner i darczyńca*, 9 stycznia 2013
Ewa Martyna, *Zakupy ze złomu w Kolekcji Sreber i Metali*, 16 stycznia 2013
Piotr Czyż, *100, 150, 200. Jubileusz Muzeum jubileuszem kolekcjonerów grafiki polskiej. Józef Ignacy Kraszewski (1812–1887), Dominik Witke-Jeżewski (1862–1944), Leopold Wellisz (1882–1972)*, 23 stycznia 2013
Joanna A. Tomicka, *W służbie Ojczyzny. Generał Stefan Dembiński – kawalerzysta, kolekcjoner, darczyńca*, 30 stycznia 2013
Justyna Guze, *Jan Gottlieb Bloch (1836–1902), kolekcjoner rysunków na miarę europejską*, 6 lutego 2013
Piotr Borusowski, *Rysunki z podróży do Brazylii i Indii książąt Adalberta i Waldemara von Hohenzollern. Kolekcja książąt heskich w Gabinecie Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie*, 13 lutego 2013
dr Joanna Sikorska, *Seweryn Smolikowski. Historia kolekcji ze skandalem w tle*, 20 lutego 2013
Ewa Frąckowiak, *„Germinal" – teka pełna arcydzieł. Dar upamiętniający żonę Aleksandrę, złożony do Muzeum Narodowego w Warszawie przez Jana Lewińskiego*, 27 lutego 2013
Hanna Benesz, *Johann Peter Weyer i początki kolekcji warszawskiego Muzeum Sztuk Pięknych*, 6 marca 2013
Renata Higersberger, *Ignacy Korwin Milewski – wyrafinowany esteta*, 13 marca 2013
Iwona Danielewicz, *Kolekcja Gabrieli Zapolskiej*, 20 marca 2013
Danuta Jackiewicz, *Od Józefa Ignacego Kraszewskiego do Janusza Przewłockiego, czyli jak powstaje kolekcja fotografii w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 27 marca 2013
Maria Kurpik, *Kiedy marzenie staje się rzeczywistością – historia Muzeum Plakatu w Wilanowie i jego kolekcji*, 3 kwietnia 2013
Anna Frąckiewicz, *Kolekcja wzornictwa Wandy Telakowskiej*, 8 maja 2013
Anna Maga, *Design w Muzeum Narodowym w Warszawie – historia kolekcji*, 15 maja 2013
Anna Demska, *Kolekcja Wzornictwa jako źródło wiedzy o polskiej sztuce ludowej*, 22 maja 2013

WYKŁADY TOWARZYSZĄCE OTWARCIU GALERII SZTUKI ŚREDNIOWIECZNEJ

Zofia Herman, *Droga do Galerii*, 12 grudnia 2013
Przemysław Głowacki, *Ikonografia Bożego Narodzenia*, 19 grudnia 2013
dr Joanna Sikorska, *Śladami Schongauera i Dürera. Graficzne inspiracje sztuki przełomu XV i XVI wieku*, 9 stycznia 2014
Marianna Otmianowska, *Jak Chrystus nauczył się chodzić, czyli szczegółowo o „Poliptyku Zwiastowania z jednorożcem"*, w ramach cyklu „Średniowiecze o zmroku", 6 marca 2014

WYKŁADY TOWARZYSZĄCE OTWARCIU GALERII FARAS

dr Alfred Twardecki (wspólnie z dr. Mirosławem Orzechowskim i dr. Grzegorzem Rytlem), *Koncepcja Galerii Faras – założenia i architektura*, 27 listopada 2014
Tomasz Górecki, *Święci męczennicy, święci wojownicy*, 11 grudnia 2014

WYKŁAD TOWARZYSZĄCY WYSTAWIE „CZTERY RAZY ŚWIAT. KONSTANTY JAROCHOWSKI, JAN KOSIDOWSKI, WIESŁAW PRAŻUCH, WŁADYSŁAW SŁAWNY – FOTOREPORTERZY TYGODNIKA ILUSTROWANEGO „ŚWIAT" (1951–1969)"

Danuta Jackiewicz, Anna Masłowska, *Cztery razy ŚWIAT*, 11 kwietnia 2013

WYKŁADY TOWARZYSZĄCE WYSTAWIE „GUERCINO. TRIUMF BAROKU. ARCYDZIEŁA Z CENTO, RZYMU I KOLEKCJI POLSKICH"

Joanna Kilian, *Guercino. Triumf baroku*, 26 września 2013
dr Grażyna Bastek, *Naśladowcy Caravaggia*, 13 października 2013
Justyna Guze, *Guercino jako rysownik*, 24 października 2013
dr Piotr Rypson, *Dewocyjna poezja wizualna epoki baroku*, 14 listopada 2013
Joanna Kilian Michieletti, *Ulubione tematy malarzy włoskiego baroku*, 17 listopada 2013
Przemysław Głowacki, *Guercino. Mistrz barokowych kontrastów*, 17 listopada 2013
Monika Janisz, *W poszukiwaniu XVII-wiecznych tkanin w obrazach Guercina*, 21 listopada 2013
dr Joanna Sikorska, *Guercino a grafika barokowa*, 12 grudnia 2013
Aleksandra Janiszewska, *Wiele twarzy Johana Mauritza van Nassau-Siegen*, 15 grudnia 2013.
Ewa Katarzyna Świetlicka, *Różne historie – majolika narracyjna czasów baroku,* 9 stycznia 2014
Wanda Załęska, *Barokowa rzeźba porcelanowa o tematyce religijnej w Miśni i innych wytwórniach europejskich XVIII w.*, 16 stycznia 2014

WYKŁADY TOWARZYSZĄCE WYSTAWIE „ALEKSANDER GIERYMSKI 1850–1901"

Anna Lewandowska, *Żydówka z pomarańczami – konserwatorska droga przez mękę*, 27 marca 2014

Ewa Micke-Broniarek, *Gierymski we wspomnieniach współczesnych*, 10 kwietnia 2014
Kamilla Pijanowska, *Artysta w służbie prasy – prasa w służbie artysty. Aleksander Gierymski i warszawskie czasopisma ilustrowane*, 8 maja 2014
Anna Lewandowska, *Czy Gierymski był genialnym artystą?*, 5 czerwca 2014
Anna Masłowska, *Malarz i fotografia. O wykorzystaniu fotografii w warsztacie twórczym Aleksandra Gierymskiego*, 12 czerwca 2014
Agnieszka Bagińska, *Pracownia malarza. U Aleksandra Gierymskiego*, 24 lipca 2014
Krystyna Znojewska-Prokop, *Zaginione obrazy Aleksandra Gierymskiego*, 7 sierpnia 2014

WYKŁADY TOWARZYSZĄCE WYSTAWIE „MASONERIA. *PRO PUBLICO BONO*"

Olaf Żakowski, *Strój wolnomularski i jego symbolika*, 13 listopada 2014
Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz, *Haftowana serweta – dar wolnomularzy dla króla Stanisława Augusta. Tekstylne pamiątki wolnomularskiej działalności zachowane w muzealnych zbiorach*, 20 listopada 2014

***

Sylwia Betcher, udział jako ekspert w debacie *Kultura 60, 70, 80 +. Jak obalić stereotypy i odpowiedzieć na realne potrzeby?* organizowanej przez Fundację Zaczyn, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, 13 sierpnia 2014;
— udział w spotkaniu organizowanym przez Pracownię Badań i Innowacji Społecznych „Stocznia" w ramach programu *Modelowy wolontariat*, Warszawa, listopad 2014.

Aneta Biały, udział w panelu dyskusyjnym Filmoteki Narodowej *Sztuka wobec powstania* w ramach programu wydarzeń towarzyszących re-premierze filmu *Rok 1863* (1922) w reżyserii Edwarda Puchalskiego, Kino Iluzjon, Warszawa, 7 kwietnia 2013;
— koncepcja merytoryczna panelu, organizacja imprezy i moderator dyskusji panelowej *Bitwa pod Orszą w 500. rocznicę batalii / Perła renesansu w zbiorach MNW*, 7 września 2014

Anna Demska, *Ludowość w projektowaniu*, wykład podczas finisażu wystawy *Etnodizajn wczoraj i dziś: inspiracje czy naśladownictwo*, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz, 22 czerwca 2014

Anna Demska, Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz, *Tkanina muzealna – obiekt czy inspiracja? Na podstawie dwóch zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie: Kolekcji Tkanin i Ośrodka Wzornictwa Nowoczesnego*, Festiwal Tkanin, Poznań, Concordia Design, Poznań, 14–16 listopada 2014

dr Anna Feliks, *Projekt „mebli dla pana" Wacława Wallisa wykonany przez krakowską pracownię Wojciecha Bobera w 1928 roku*, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Warszawski, Koło Meblarzy, 4 czerwca 2014
— *Wstęp do historii wnętrzarstwa i meblarstwa XIX wieku*, *Aranżacja wnętrz historycznych w obiektach zabytkowych*, wykłady dla studentów I i II roku historii sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim, 29 października, 9 grudnia 2014

Anna Frąckiewicz, *Piękno na co dzień i dla wszystkich*, wykład w ramach Projektu „Otwock" Sezon 4: *Obowiązki i przyjemności*, Pałac w Otwocku Wielkim, 25 października 2014

Justyna Guze, udział w panelu dyskusyjnym *Kapitalista, pacyfista, filantrop. Jan Bloch (1836–1902)*, Muzeum Historii Żydów Polskich – POLIN, 17 lipca 2014

Alicja Gzowska, *Architektura betonowa jako fenomen kulturowy (od XIX do XXI wieku)*, prowadzenie konwersatorium dla III roku studiów niestacjonarnych, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, semestr zimowy 2014

Dorota Ignatowicz-Woźniakowska, Marcin Draniak, *Warunki i standardy konserwatorskie odbioru wystawy*, wykłady w ramach programu szkolenia *Procedury i warunki odbioru wystawy i przekazania jej do udostępnienia publicznego*, Muzeum Historii Żydów Polskich, Warszawa, 17–18 stycznia 2013

Danuta Jackiewicz, udział w debacie *Wieczór Kolekcjonerski,* w ramach 13. edycji projektu *Fotografia Kolekcjonerska*, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 19 października 2014;
— *Karol Lanckoroński. Fotografie ze zbioru Leona de Vaux w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie,* wykład publiczny w ramach cyklu jubileuszowego „Dar dla Narodu. 20-lecie obecności kolekcji Lanckorońskich na Wawelu", Zamek Królewski na Wawelu, Kraków, 21 października 2014.

Aleksandra J. Kasprzak, *Huty szkła na Śląsku w XVIII i XIX w., rejencja opolska, wrocławska i legnicka*, referat na wspólnym zebraniu Polskiego Komitetu Narodowego Association Internationale pour l'Histoire du Verre i Ośrodka Interdyscyplinarnych Badań Instytutu Archeologii i Etnologii PAN w Warszawie, w ramach projektu badawczego pod patronatem AIHV *Huty szkła w XVIII i XIX w. na terytorium Polski i ziem polskich pod zaborami*, prowadzonego przez zespół: Aleksandra J. Kasprzak (MNW), Elżbieta Gajewska-Prorok (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), Piotr Ziółkowski, 25 czerwca 2014.

Mariusz Knorowski, *Polska szkoła plakatu* – wykład podczas otwarcia wystawy „Bogactwo formy, bogactwo myśli" zorganizowanej przez Konsulat Generalny RP w Charkowie, Yermilov Centre w Charkowie, 30 marca 2014

dr Piotr Kopszak, *Olga Boznańska i sztuka dawnych mistrzów*, wykład w ramach programu towarzyszącego wystawie „Olga Boznańska (1865–1940)", Muzeum Narodowe w Krakowie, 27 listopada 2014

Katarzyna Kucharska-Hornung, *Sztuka dostępna*, wykład i oprowadzanie dla osób z dysfunkcją wzroku na wystawie „Spojrzenia" w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, Warszawa, 1 października 2013

Maria Kurpik, *The Polish Poster of 21st century*; *History of International Poster Biennale in Warsaw* – wykłady i warsztaty ze studentami towarzyszące wystawie polskiego plakatu „Polish Posters: Face or Mask" zorganizowanej przez Musashino Art University Museum, Tokio, 4–12 października 2014.

Mikołaj Machowski, *Warsztaty dla wnioskodawców aplikujących do PW KULTURA+, Priorytet Digitalizacja*, Narodowy Instytut Audiowizualny, Warszawa, 17 lutego 2014.

dr Anna Maniakowska-Sajdak, *Dbałość o obrazy w środowisku warszawskim w latach 1764–1863*, referat w Polskim Instytucie Studiów nad Sztuką Świata, Warszawa, 21 marca 2013;
— *Konserwacja zapobiegawcza i profilaktyka konserwatorska w Muzeum w Nieborowie i Arkadii*, Wydział Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, 11 grudnia 2014;
— *Realizacja Projektów Regionalnych w ramach Osi IV P.O. Ryby w województwie łódzkim, Muzeum w Nieborowie i Arkadii jako beneficjent*, Pałac-Stadnina w Walewicach, 16 grudnia 2014.

Ewa Micke-Broniarek, udział w panelu dyskusyjnym *Bracia Gierymscy*, Muzeum Narodowe w Krakowie, 6 maja 2014.

dr Agnieszka Morawińska, *National Museum in Warsaw case study,* w ramach Global Museum Leaders Colloquium organizowanego przez Metropolitan Museum w Nowym Jorku, 7–18 kwietnia 2014;
— *Panorama polskiej kultury*, Polski Instytut Dyplomacji w Warszawie, 30 września 2014.

Magdalena Nowak (wspólnie z Łukaszem Strzelczykiem), *Trasa M-Z. Estrada twórców sztuki nowoczesnej*, wykład wygłoszony w ramach festiwalu *Warszawa w Budowie*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, 19 października 2014.

Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz, *Kostiumowe pamiątki teatru warszawskiego – o ubiorach XVIII-wiecznych teatru Bogusławskiego i Teatrów Rządowych,* Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Warszawski, Klub Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej, Warszawa, 25 kwietnia 2014

Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz, *Wpływy węgierskie w ubiorach polskich od XVI do XIX w.*, Staromiejski Dom Kultury, Akademia Stroju Dawnego, Warszawa, 16 października 2014.

dr Elżbieta Pilecka-Pietrusińska, udział jako ekspert w panelu dyskusyjnym *Bitwa pod Orszą w 500. rocznicę batalii / Perła renesansu w zbiorach MNW*, MNW, 7 września 2014.

Barbara Piwowarska, Wykład o twórczości Erny Rosenstein z okazji wernisażu wystawy *The Night of the Great Season*, La Kunsthalle Mulhouse, Centre d'art contemporain, Mulhouse, Francja, 19 lutego 2014;
— Cykl *Sąsiedzi TR*, kuratorka projektu społeczno-artystycznego, Teatr Rozmaitości, Warszawa, 30 marca 2014.

dr Piotr Rypson, udział w debacie prezydenckiej *Polaków portret własny*, Pałac Prezydencki, Warszawa, 11 kwietnia 2013;
— wykład na temat kolekcji sztuki XX/XXI wieku MNW, Kolegium Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego, 15 kwietnia 2013;
— *Retoryka polityczna i projektowanie graficzne*, wykład w Soho Factory, Warszawa, 23 maja 2013;
— prowadzenie debaty wokół 500. numeru „Literatury na Świecie", Muzeum Sztuki Nowoczesnej Warszawa, 23 maja 2013;
— udział w debacie podczas Festiwalu Józefa Conrada, Kraków, 23 października 2013;
— *Rola identyfikacji wizualnej w muzeach*, wykład podczas Konferencji Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów oraz Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej, Warszawa, 27 listopada 2013;
— *Against All Odds: Polish Graphic Design 1919–1949*, The School of the Art Institute of Chicago, 10 kwietnia 2014.

dr Joanna Sikorska, zajęcia dla studentów IHS UW poświęcone badaniom nad dawnymi technikami graficznymi, Muzeum Narodowe w Warszawie, 27 czerwca 2014.

dr hab. Aleksandra Sulikowska, *Sztuka wczesnochrześcijańska. Sztuka bizantyńska* – dwa wykłady w ramach Kursu historii sztuki „Od piramid do abstrakcji", MNW, 4 listopada 2014.
— wykład na temat malarstwa ikonowego dla Wydziału Konserwacji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 19 grudnia 2014.

dr Andrzej Szczepaniak, *Muzeum Narodowe m.st. Warszawy 1916–1945*, referat, Polska Akademia Nauk, Warszawa, 7 lipca 2014.

Agnieszka Tarasiuk, *40 kwadrylionów możliwości*, wykład i warsztaty artystyczne w Galerii Arsenał, Białystok, 23–24 lutego 2013;
— *Jak powiesić obraz – współczesne praktyki kuratorskie*, wykład w Collegium Civitas, Warszawa, 15 czerwca 2013;
— *Współczesne Muzeum jako miejsce w tkance społecznej miasta*, wykłady dla słuchaczy Podyplomowych Studiów Muzealniczych w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, 2013;
— *Od Tęczy do nienawiści*, udział w debacie, Bar Studio, Warszawa, 8 maja 2014.
— *Po co są wielkie kobiety artystki?*, udział w panelu moderowanym przez Dorotę Jarecką, Kongres Kobiet, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa, 9 maja 2014;
— *Polish monuments of XX century*, wykład w Muzeum Narodowym w Kijowie, 27 czerwca 2014;
— *Papieże*, udział w dyskusji poświęconej powszechnemu posługiwaniu się wizerunkiem papieża w kulturze wizualnej, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków, 3 września 2014.

Joanna A. Tomicka, wykłady z historii grafiki dla IV roku Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oparte na zbiorach Kolekcji Rycin Obcych MNW, 19 maja, 24 listopada, 1 grudnia 2014.

dr Alfred Twardecki, *New Exhibition of the Faras Collection in the National Museum in Warsaw*, wykład publiczny na zaproszenie dyrekcji Narodowego Muzeum Sztuk Pięknych i Instytutu Polskiego w Kijowie, Narodowe Muzeum Sztuk Pięknych, Kijów, 11 kwietnia 2014.

dr Eliza Walczak, *Monety antyczne w zbiorach Gabinetu Monet i Medali MNW*, Studenckie Koło Naukowe Archeologii Śródziemnomorskiej, Instytut Archeologii i Etnologii Uniwersytetu Gdańskiego, 16 stycznia 2013;
— *Damnatio memoriae Gety. Świadectwo monetarne*, Polskie Towarzystwo Numizmatyczne, oddział w Warszawie, 7 października 2013;
— *Monety Bizancjum*, Oleckie Stowarzyszenie Aktywnych „Zamek" i Polskie Towarzystwo Numizmatyczne, oddział w Suwałkach, Olecko, 29 listopada 2013;
— *Monety Bizancjum*, odczyt towarzyszący wystawie *Złoto Bizancjum* w Muzeum Okręgowym w Suwałkach, Suwałki, 27 maja 2014;
— *Damnatio memoriae a świadectwa monetarne*, odczyt, Polskie Towarzystwo Numizmatyczne, Oddział w Łodzi, Łódź, 18 grudnia 2014.

Michał Warda, *Historia grafiki użytkowej*, całoroczny cykl wykładów kursowych dla studentów III roku projektowania graficznego w ramach stałej współpracy w charakterze wykładowcy z Wydziałem Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 1 października 2013 – 26 czerwca 2014;
— *Przegląd nowych tendencji w projektowaniu typograficznym*, wykład w ramach spotkania dla wydawców zorganizowanego przez firmę Papyrus oraz drukarnię OZgraf, Business Center Club, Pałac Lubomirskich, Warszawa, 21 marca 2014;
— *Książka – towar z wyższej półki. O nowych tendencjach w polskiej grafice wydawniczej,* wykład w ramach konferencji wydawców i drukarzy zorganizowanej przez drukarnię OZgraf oraz firmę Papyrus, Zamek w Rynie, 22 września 2014.

Monika Weychert Waluszko, wykład o twórczości Delaine Le Bas, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 23 listopada 2013;
— *Romska wystawa to pułapka*, wykład w ramach wystawy i projektu *Tajsa. Wczoraj i jutro brzmi tak samo*, Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie, 12 kwietnia 2014;
— *Centrum Porad #5: Jak zrobić wspólnie zieloną przestrzeń?*, udział w dyskusji, klub Plażowa, Warszawa, 25 lipca 2014;
— *Domy srebrne jak namioty*, prezentacja filmu i wykład, *Pardes Festiwal* w Kazimierzu Dolnym, 22 sierpnia 2014.

Janina Wiercińska, wykład dla studentów historii Uniwersytetu Warszawskiego z zakresu numizmatyki starożytnej, 15 marca 2013;
— *Kolekcja dr. Semerau-Siemianowskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie*, odczyt w Polskim Towarzystwie Numizmatycznym w Warszawie, 7 kwietnia 2014.

Wanda Załęska, *Słynne XVIII-wieczne serwisy z królewskiej Kopenhagi i angielskiej wytwórni Wedgwooda*, wykład w Regionalnej Akademii Twórczej Przedsiębiorczości w ramach otwarcia wystawy *Jej Wysokość Porcelana*, Skierniewice, 7 marca 2013.

Ewa Ziembińska, *Sara Lipska wychodzi z cienia*, wykład, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Warszawski, 25 stycznia 2013;
— *Sara Lipska – polska artystka w Paryżu*, wykład w Muzeum Emigracji w Gdyni w ramach wydarzenia *Polska zadaje szyku. Nieznani emigranci*, 2 maja 2013.

dr Anna Żakiewicz, *Martwa natura z bankietem. O interaktywnej twórczości Grahame'a Weinbrena*, Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej, 29 maja 2013;
– *Witold Wojtkiewicz – bajkomalarz*, Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej, 18 grudnia 2013;
— *O Hasiorze*, wykład dla uczestników międzynarodowego sympozjum dla artystów i badaczy sztuki zorganizowanego przez Fundację Volans, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie i Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Galeria Władysława Hasiora, Zakopane, 26 kwietnia 2014.

5. Publikacje naukowe pracowników MNW

a.
PUBLIKACJE AUTORSKIE

Danuta Jackiewicz, Anna Masłowska, *Aukcja fotografii z tygodnika „Świat". Sławny, Kosidowski, Prażuch*, kat. aukcyjny, Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 czerwca 2013, Desa Unicum sp. z o.o., Warszawa 2013.
— *Maksymilian Fajans 1825–1890*, Dom Spotkań z Historią, MNW, Warszawa 2014, seria „Fotografowie Warszawy".

Tadeusz Majda (gen. editor), *Masterpieces of Persian Art from Polish Collections*, vol. I. *Illustrations*, vol. 2. *Essays and descriptive catalogue*, transl.: Davood Tabaee, Mehdi Moqiseh, Matn Institute for Editing, Translation and Publishing Works of Art, Teheran 2013.

Aleksandra Sulikowska, *Ciała, groby i ikony. Kult świętych w ruskiej tradycji literackiej i ikonograficznej*, Fundacja „Ars Auro Prior", Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2013.

Monika Weychert Waluszko (red.), *Romano kher. O romskiej sztuce, estetyce i doświadczeniu*, tłum. ang. Izabela Suchan, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2013.

Anna Grochala, Ewa Milicer, Kamilla Pijanowska, *Powstanie styczniowe w europejskiej ilustracji prasowej. Grafika z kolekcji Krzysztofa Kura*, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Muzeum Historii Polski, Warszawa 2014.

Anna Mistewicz, Barbara Rymsza, Janusz Rymsza, Zbigniew Tucholski, *Dwa Mosty Warszawy. 150 lat Mostu Kierbedzia i 100 lat Mostu Poniatowskiego*, Miasto Stołeczne Warszawa, Warszawa 2014.

Jacek Szelegejd (i in.), *Współczesny plakat Makau*: katalog wystawy Muzeum Azji i Pacyfiku, Warszawa, 12 czerwca – 27 lipca 2014, Instituto Cultural do Governo da R.A.E. de Macau, Warszawa 2014.

Eliza Walczak, Aleksandra Krzyżanowska, *Sylloge Nummorum Graecorum Warsaw. Vol I. The Northern Black Sea Coast. Part I. Chersonesus-Bosporus*, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2014.

Anna Żakiewicz, *Witkacy*, tłum. ang. Jessica Taylor-Kucia, Wydawnictwo Bosz, Olszanica 2012*.
— *Młodość chłopczyka. O wczesnej twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza 1900–1914*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014.

b.
PUBLIKACJE W PRACACH ZBIOROWYCH

Anna Bogdańska, *Obszary ryzyka w opiece nad muzealiami* [w:] *Akademia Dziedzictwa 2001–2013. Przegląd problemów badawczych z zakresu zarządzania i ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce*, red. Barbara Szyper, Michał Wiśniewski, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2013, s. 337–359.

Piotr P. Czyż, *Muzeum romantyzmu polskiego Leopolda Méyeta* [w:] *Epoka Chopina – kultura romantyczna we Francji i Polsce*, red. Andrzej Pieńkos, Agnieszka Rosales Rodriguez, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2013, s. 151–158.
— *Szkoła Łopieńskiego – Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych, czyli warszawscy akwaforciści pierwszych dwóch dekad XX wieku* [w:] *Wielość w jedności. Techniki wklęsłodruku w Polsce po 1900 roku.* Materiały z sesji naukowej 18–19 października 2012 roku, red. naukowa Barbara Chojnacka, Michał F. Woźniak, Bydgoszcz 2013, s. 63–80.
— *Distant Neighbour Close Memories – 600 Years of Turkish–Polish Relations*, exh. cat., Sakıp Sabancı Museum, 6.03 – 12.06.2014, Sabancı University, Sakıp Sabancı Museum, İstanbul 2014, kat. nr 3, s. 123; 21, 22, s. 134; 23, s. 135; 114, s. 194; 118, s. 197; 120, s. 198; 125, s. 202; 128, s. 205; 142, s. 219 (noty katalogowe).

Iwona Danielewicz, *Misia Godebska. Protektorka, muza i mecenaska artystów* [w:] *1913. Święto wiosny. Wystawa jubileuszowa w stulecie otwarcia Gmachu Głównego Muzeum Narodowego w Szczecinie = 1913. Frühlingsweihe. Ausstellung zum hundertjährigen Eröffnungsjubiläum des Hauptgebäudes des Nationalmuseums Stettin*, 21 czerwca – 8 września 2013 kat. wyst., red. Szymon Piotr Kubiak, Dariusz Kacprzak, przeł. Barbara Ostrowska, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2013, s. 30–43.

Anna Demska, *Ludowe inspiracje w projektowaniu przemysłowym* [w:] *Etnodizajn wczoraj i dziś: inspiracje czy naśladownictwo*, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy i Muzeum Narodowe w Warszawie, Bydgoszcz 2014, s. 25–38 oraz opracowanie katalogu obiektów i redakcja katalogu we współpracy z Marią Flinik-Huryn.
— *Eleonora Plutyńska 1886–1969* [w:] *Etnografowie i ludoznawcy polscy. Sylwetki, szkice biograficzne*, t. 4, red. Anna Spiss i Jan Święcha, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław 2014, s. 165–173.

Monika Dolińska, *Military and Archaeology* [w:] *Auf den Spuren des Sobek. Festschrift für Horst Beinlich zum 28. Dezember 2012*, ed. by Jochen Hallof, Röll, Dettelbach 2012, s. 57–64.
– *Egyptian Collection in the National Museum in Warsaw* [w:] *The Amber of Tutankhamun. Ancient Egypt/The Ancient Road*, ed. Vita Birzaka, Latvijas Nacionālais Mākslas Muzejs / Latvian National Museum of Art, November 14, 2014 – January 25, 2015, Art Museum Riga Bourse, Riga 2014, s. 59–61. [*Tutanhamona dzintars : Senā Ēģipte / The amber of Tutankhamun : ancient Egypt*, exh. cat., ed. Vita Birzaka, Latvijas Nacionālais Mākslas Muzejs / Latvian

National Museum of Art, November 14, 2014 – January 25, 2015, Art Museum Riga Bourse, Riga 2014, s. 59–61].

Dorota Dzik-Kruszelnicka, Marzenna Ciechańska, Elżbieta Jeżewska, Joanna Kurkowska, *Conservator's investigation of the chinoiserie in the Wilanów Palace* [w:] *Paper Conservation: Decisions and Compromises. ICOM-CC Graphic Document Working Group Interim Meeting / Abstracts*, ed. Lieve Watteeuw and Christa Hofmann, International Council of Museums – Committee for Conservation, Austrian National Library, Vienna, 17–19 April 2013, Vienna 2013, s. 40.
— współautorstwo przedmowy i rozdziałów: *Oprawa mnisza*; *Oprawa sakwowa*; *Oprawa kopertowa* [w:] *Inspiracje* : *Oprawa historyzująca i artystyczna*, kat. wyst., red. Małgorzata Pronobis-Gajdzis, Agnieszka Zięba, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 19 listopada – 12 grudnia 2014, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2014, s. 5, 8–12.

Anna Feliks, *17th-century Antwerp cabinet from the Lubomirski collection in Lvov* [w:] *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej.* Materiały z konf., 14–16 listopada 2012, red. Wojciech Walczak, Karol Łopatecki, t. V, seria: Zachowanie Polskiego Dziedzictwa Narodowego, Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy, Białystok 2013 [2014], s. 171–184.
— *Wnętrza Poselstwa i Ambasady RP w Berlinie w latach 1918–1939* [w:] *Sztuka i dyplomacja: związki sztuki i polskiej dyplomacji w okresie nowożytnym*, red. Monika Kuhnke, Artur Badach, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2013, s. 92–98.
— *O ciekawym przedwojennym projekcie rewaloryzacji i powojennych adaptacjach wnętrz pałacu w Otwocku Wielkim* [w:] *Wartość funkcji w obiektach zabytkowych*, praca zbiorowa pod red. Bogusława Szmygina, Polski Komitet Narodowy ICOMOS, Muzeum Pałac w Wilanowie, Politechnika Lubelska, Warszawa 2014, s. 113–124.

Anna Frąckiewicz, *Lubomir Tomaszewski – pierwszy okres twórczości. Ceramika z lat 1956–1966* [w:] *Lubomir Tomaszewski – sztuka, natura, człowiek, artysta*, kat. wyst. w Institute of Design Kielce, 7 czerwca – 30 sierpnia 2013, Institute of Design Kielce, Kielce 2013, s. 21–23.
— *Wzornictwo wnętrz publicznych i prywatnych w Polsce lat 30.* [w:] *Stalowa Wola. Europejskie miasto modernistyczne*, red. Elżbieta Przesmycka, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, Stalowa Wola 2014, s. 140–151.

Ewa Frąckowiak, *Simplicissimus*: *przeczucie końca czasu w grafice niemieckiej w obliczu Wielkiej Wojny* [w:] *Czas Apokalipsy. Koniec dziejów w kulturze od późnego średniowiecza do współczesności*, red. Kamil Kopania, Fundacja „Ars Auro Prior", Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2012, s. 199–203.

Zbigniew Godziejewski (with a contr. by Władysław Weker), *Conservation* [w:] *Old Kingdom Structures between the Step Pyramid Complex and the Dry Moat. Part II: Geology, Anthropology, Finds, Conservation*, ed. by Karol Myśliwiec, Neriton, Warszawa 2013, s. 533–547, seria *Saqqara* V.

Tomasz Górecki, *Sztuka koptyjska* [w:] *Galeria Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego. Przewodnik*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2014, s. 262–295.
— *Coptic art* [w:] *The Professor Kazimierz Michałowski Faras Gallery. Guidebook*, The National Muzeum in Warsaw, Warsaw 2014, s. 262–295.

Tomasz Górecki, Adam Łajtar, *Eine Bronzekanne mit der Inschrift im World Museum Liverpool* [w:] *Vom „Troglodytenland" ins Reich der Scheherezade. Archäologie, Kunst und Religion zwischen Okzident und Orient. Festschrift für Piotr O. Scholz zum 70. Geburtstag*, Hrsg. Magdalena Długosz, Frank & Timme Verlag, Berlin 2014, s. 259–273.

Anna Grochala, Ewa Martyna, *Dzieje Polski zaklęte w kameach* [w:] *Curiosità – zjawiska osobliwe w sztuce, literaturze i obyczaju*, red. Anna Sylwia Czyż, Janusz Nowiński, Instytut Historii Sztuki – Międzynarodowe Centrum Dialogu Międzykulturowego i Międzyreligijnego Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2013 [2014], s. 334–349.

Anna Grochala, *Od rysunku i fotografii do drzeworytu. Budowanie obrazu powstania styczniowego w europejskiej ilustracji prasowej XIX wieku* [w:] *Powstanie styczniowe w polskiej myśli humanistycznej. Dziedzictwo w kulturze, języku, literaturze, sztuce i prasie*, red. naukowa Leonarda Mariak i Joanna Rychter, Uniwersytet Szczeciński, Gorzów Wielkopolski 2013 [2014], s. 73–93.
— *Distant Neighbour Close Memories – 600 Years of Turkish–Polish Relations*, exh. cat., Sakıp Sabancı Museum, 6 marca – 12 czerwca 2014, Sabancı University, Sakıp Sabancı Museum, İstanbul 2014, kat. nr 257, s. 297 (nota katalogowa).

Dorota Gutkowska, Monika Janisz, *Zbiór tkanin zabytkowych z dawnego Muzeum im. króla Jana III we Lwowie. Inwentaryzacja i prace nad katalogiem przygotowywanym w ramach serii wydawniczej Departamentu Dziedzictwa Kulturowego „Poza krajem"* [w:] *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem Dawnej Rzeczypospolitej*, op. cit., s. 383–392.

Justyna Guze, *Guercino rysownik* [w:] *Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich*, red. naukowa: Justyna Guze, Joanna Kilian, Joanna Sikorska, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 września – 2 lutego 2014, Warszawa 2013, s. 45–49 [także w wyd. anglojęzycznym].
— ibidem, kat. nr II.6, s. 142; II.7, s. 143; II.11, s. 148; II.12, s. 150; II.13, s. 151; II.16, s. 156; II.18; 160, II.19, s. 162, II.20, s. 164 (noty katalogowe).
— *Od 'ghiribizzo' do 'capriccio' – z dziejów pewnego pojęcia artystycznego od Lomazza do 'Encyklopedii' Diderota i d'Alemberta. Próba podsumowania stanu badań* [w:] *Curiosità – zjawiska osobliwe w sztuce, literaturze i obyczaju*, redakcja Anna Sylwia Czyż, Janusz Nowiński, Instytut Historii Sztuki – Międzynarodowe Centrum Dialogu Międzykulturowego i Międzyreligijnego Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2013 [2014], s. 84–95.
– *Jan Gottlieb Bloch – kolekcjoner rysunków na skale europejską*, [w:] *Jan Bloch (1836–1902) Kapitalista, pacyfista, filantrop*, red. Andrzej Żor, Warszawa 2013, s. 149.

Renata Higersberger, *W pracowni malarza przy Długiej w Warszawie – odnaleziony obraz Leona Wyczółkowskiego ze zbiorów MNW* [w:] *W kręgu Wyczóła*, materiały sesji zorganizowanej 13 grudnia 2012 w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, red. naukowa Michał F. Woźniak, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2013, s. 103–110.

Dorota Ignatowicz-Woźniakowska, *Zasady dobrych praktyk obchodzenia się z dziełami sztuki w czasie przemieszczania* [w:] *Ochrona zbiorów. ABC profilaktyki konserwatorskiej w Muzeum*, zeszyt 3., red. Ewa Święcicka, Marek Rogowski, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2013, s. 7–17.
— *Konserwacja muzealna w świetle działań konserwatorów Muzeum Narodowego w Warszawie* [w:] *Akademia Dziedzictwa 2001–2013. Przegląd problemów badawczych z zakresu zarządzania i ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce*, red. Barbara Szyper, Michał Wiśniewski, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2013, s. 51–73.

Danuta Jackiewicz (red. naukowa), *Wielkie i małe historie fotografii*. Materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez Oddział Warszawski Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013.
— *Wokół fotografii wojny krymskiej 1853–1856 / Around the photography of the Crimean War 1853–1856* [w:] *Klucz do magazynu. Legionowe kadry. Narodziny polskiego reportażu wojennego / The Legionary Shots. The birth of Polish war reportage*, kat. wyst., red. Magdalena Skrejko, Muzeum Historii Fotografii, 4 sierpnia – 30 września 2014, Kraków 2014, s. 14–59.
— *Fotoğraf ve Oryantalizm, Varşova, Ulusal Müzesi Fotoğraf Koleksiyonu / Photography and Orientalism, Photography Collection of the National Museum in Warsaw* [w:] *Poloya Sanatinda. Oryantalizm / Orientalism in Polish Art*, Yayma Hazırlayanlar / Editors Prof. Tadeusz Majda, R. Bariş Kıbrıs, Begüm Akkoyunlu Ersöz, Tania Bahar, Sergi katalogu

/ Exhibition Catalogue, Pera Müzesi Yayını / Pera Museum Publication 71, 23 Ekim – 18 Ocak / 23 October – 18 January 2015, Suna ve İnan Kiraç Vakfe Pera Müzesi'nde / Suna and İnan Kiraç Foundation, Pera Museum, Istanbul 2014, s. 92–103.

Monika Janisz [w:] *Pod skrzydłami gryfa,* kat. wyst. red. Joanna Grzybowska, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 29 września – 30 listopada 2014, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Archiwum Państwowe w Szczecinie, Szczecin 2014, kat. nr I/2, s. 105; I/3, s. 106; I/10, s. 114 (noty katalogowe).
— Паясы і Літургічнае Адзенне са збораў Нацыянальнага музея ў Варшаве і Нацыянальнга ммстацкага музея Реэспублікі Беларусь, каталог выставік, red. Н. Усава, Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь, 5 лістапада 2014 – 6 красавіка 2015 г., Першая ўзорная друкарня, Мінск 2014, kat. nr 1–6, s. 18–21 (noty katalogowe).

Anna Jastrzębska [w:] *Guercino. Triumf baroku…*, op. cit., s. 197–198, 199 (noty katalogowe).

Aleksandra Jatczak [w:] *16 Salon Plakatu Polskiego*, kat. wyst., red. Rafał Nowakowski, Muzeum Plakatu w Wilanowie, 4 czerwca – 31 sierpnia 2013, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2013, passim (noty katalogowe).

Aleksandra J. Kasprzak, Stanisław Stefan Mieleszkiewicz, *Johann Her – stolarz książąt Radziwiłłów* [w:] *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej*, op. cit., s. 343–357.

Piotr Kibort, *Ideologia i estetyka w urbanistyce i architekturze okresu odbudowy Polski w latach 1945–1949 (projekty – realizacje – propaganda)* [w:] *Pod dyktando ideologii. Studia z dziejów architektury i urbanistyki w Polsce Ludowej,* materiały z konferencji, maj 2010, red. Paweł Knap, Szczecin, Instytut Pamięci Narodowej – Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu. Oddział Szczecin, Szczecin 2013, s. 12–24.
— *Distant Neighbour Close Memories – 600 Years of Turkish–Polish Relations,* op. cit., kat. nr 117, s. 197; 316, s. 337 (noty katalogowe).

Joanna Kilian Michieletti, *Sacrum i profanum. Tematyka obrazów Guercina* [w:] *Guercino. Triumf baroku…*, op. cit., s. 29–44 [także w wyd. anglojęzycznym].
— ibidem, kat. nr I.26, s. 110–112; I.30, s. 120–122; I.33, s. 128–130 (noty katalogowe).

Małgorzata Kochanowska, *Obraz z epita–fium Hannosa vom Berge (de Monte), ławnika i rajcy miasta Świdnicy, zm. w 1494 r., z przedstawieniem Marii z Dzieciątkiem w otoczeniu świętych* [w:] *Sztuka Świdnicy na tle dziejów*, red. Dobiesław Karst, Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy, Świdnica 2012 [wyd. 2013], s. 20–22.

Ewa Kozik, *Od muzyki eksperymentalnej w Nowym Jorku do Fluxusu i z powrotem* [w:] *Narracje, estetyki, geografie: Fluxus w trzech aktach*, red. Antoni Michnik, Klaudia Rachubińska, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2014, s. 198–209.

Maria Kurpik, *Plakat jest dzieckiem romansu obrazu ze słowem (Maciej Urbaniec)* [w:] *Filmy Andrzeja Wajdy w światowym plakacie filmowym / Andrzej Wajda's films in world film posters*, kat. wyst., red. Krystyna Zamysłowska i Mieczysław Kuźmicki, przeł. Anna Lesińska-Gazicka et al., Muzeum Narodowe w Krakowie, 28 maja 2014 – 31 sierpnia 2014, Muzeum Miasta Gdyni, 16 września 2014 – 5 października 2014, Muzeum Plakatu w Wilanowie oddział MNW, 16 października 2014 – 25 stycznia 2015, Muzeum Kinematografii, Łódź 2014, s. 16– 30.
— *International Poster Biennale in Warsaw* [w:] *Polish poster: Face or Mask*, kat. wyst., red. Hiroko Shikida, tłum. Ruth S. McCreery et al., Musashino Art University Museum & Library, 8 września – 27 października 2014, Musashino Art University Museum & Library Tokio 2014, s. 41– 42.
— *The Art of Polish Poster of the Last Decade* [w:] *Polish poster: Face or Mask*, kat. wyst., red. Hiroko Shikida, przeł. Ruth S. McCreery et al., Musashino Art University Museum & Library, 8 września – 27 października 2014, Musashino Art University Museum & Library, Tokio 2014, s. 42–44.

Anna Lewandowska, *Zrozumieć nowe czasy, czyli prawa i mechanizmy działające na finanse muzeów — okiem konserwatora zabytków* [w:] *Akademia Dziedzictwa 2001–2013*, op. cit., s. 361–385.

Anna Maga, *Durnostojki dla miasta* [w:] *Formy przestrzenne jako centrum wszystkiego = Spatial forms as the centre of everything*, red. Karolina Breguła, Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa, 2013, s. 107–113

Anna K. Maleszko, *Japońskie inspiracje* [w:] *Lustra ciszy. Malarstwo i poezja Grzegorza Morycińskiego*, kat. wyst., Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, 21 marca – 30 kwietnia 2013, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2013, s. 20–25.
— *Buddhist Art Objects in the Collection of the National Museum in Warsaw* [w:] *Japanese collections in European museums. Buddhist art: reports from the International Symposium "Japanese Buddhist Objects in European Collections and Their Impact on the European Image of Japan", Pałac Łochow, Poland 2012*, Vol. 4, ed. by Tomoe Irene Maria Steineck, Bier'sche Verlagsanstalt, Bonn 2013, s. 157–169.
— hasła słownikowe dotyczące terminologii sztuki japońskiej [w:], *Sztuka świata. Słownik terminów*, t. 17, 18, red. Małgorzata Jędryczko, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2013, passim.

Anna Manicka, *Good art. In the service of the maleficent ideology, based on the example of three Polish artists working in Poland before 1989* [w:] *Art history studies: Art and Society, HISTART'14. History of Art Conference*, NHKM, Istanbul 2014, s. 217–222.
— *O zachęcaniu do Chopina na różne sposoby* [w:] *2010. Postscriptum*, red. Małgorzata Sieradz, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2013, s. 267–277.
— *Nah- i Fernbilder oraz przestrzeń bez właściwości jako elementy perspektywy katastroficznej w twórczości Bronisława Wojciecha Linkego* [w:] *Katastrofizm polski w XIX i XX wieku: idee, obrazy, konsekwencje. / Le catastrophisme polonais aux XIX et XX^{e} siècles*, red. J. Fiećko, J. Herlth i K. Trybuś, Wydawnictwo Poznańskie Studia Polonistyczne, Poznań 2014, s. 227–236.
— *Les Caprices Goya & Dali. A parody or a dialogue?* [w:] *The inspiration from the past in the art of the 20th and 21st centuries*, ed. by Małgorzata Geron & Jerzy Malinowski, seria: *Studia o sztuce nowoczesnej / Studies on Modern Art*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Kraków 2014, t. 4, s. 159–167.
— Hasła biograficzne B.W. Linkego, F. Maśluszczaka, T. Murak [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Hrsg. von Andreas Beger, Bénédicte Savoy and Wolf Tegetoff, Bd 83, Berlin–Boston 2014.

Anna Masłowska, *Kolekcja fotograficzna Józefa Brandta (1841–1915), malarza w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie* [w:] *Wielkie i małe historie fotografii…*, op. cit., s. 27–35.
— *Aleksander Gierymski i fotografia* [w:] *Aleksander Gierymski (1850–1901)*, kat. wyst., red. Ewa Micke-Broniarek, MNW, 20 marca – 10 sierpnia 2014, Warszawa 2014, s. 52–61.
— *Aleksander Gierymski and photography* [w:] *Aleksander Gierymski 1850–1901*, op. cit., s. 52–61.

Katarzyna Mączewska, *Kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia Najśw. Marii Panny w Zdzięciole* [w:] *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, cz. 2, *Kościoły i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa nowogródzkiego*, t. 4, red. Maria Kałamajska-Saeed, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2014, s. 151–183.
— *Kaplica cmentarna w Zdzięciole* [w:] *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*, op. cit., s. 185–187.

Ewa Micke-Broniarek, *Sławny – niezrozumiany. Recepcja twórczości Aleksandra Gierymskiego w świetle krytyki artystycznej w 2. połowie XIX wieku* [w:] *Aleksander Gierymski 1850–1901*, op. cit., s. 14–21.
— ibidem, *Aleksander Gierymski. Kalendarium życia*, s. 80–93.

— *Distant Neighbour Close Memories – 600 Years of Turkish–Polish Relations*, op. cit., nr kat. 90, s. 176.
— *Polonya Sanatında. Oryantalizm / Orientalism in Polish Art*, op. cit., s. 134–135; 212; 214–215.

Ewa Micke-Broniarek, Krystyna Znojewska-Prokop, Anna Lewandowska, *Malarstwo* [w:] *Aleksander Gierymski 1850–1901*, op. cit., s. 103–198.

Danuta Miehle, *Pod skrzydłami gryfa*, kat. wyst. red. Joanna Grzybowska, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 29 września – 30 listopada 2014, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Archiwum Państwowe w Szczecinie, Szczecin 2014, nr kat.: II 20 B, s. 156; II 25 F, s. 169; III 3 A, B, s. 186; III 10, s. 195; III 23 B, s. 209; III 23 C, D, s. 211; IV 2 A, s. 220 (noty katalogowe).
— *Masoneria.* Pro publico bono, red. Tadeusz Cegielski, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, 11 września 2014 – 11 stycznia 2015, MNW, Warszawa 2014, nr kat.: 85, s. 193; 86, s. 194; 90, s. 195; 133, s. 201; 149, s. 203; 150–153, s. 204; 154–156, s. 205; 157–159, s. 206; 248–249, s. 212; 266–267, s. 216; 318, s. 224; 402, s. 237 (noty katalogowe).
— *Distant Neighbour Close Memories 600 Years of Turkish–Polish Relations*, op. cit., s. 286 (noty katalogowe).

Stanisław Stefan Mieleszkiewicz*, Łachwa* – ośrodek meblarski w dominium książąt Radziwiłłów [w:] *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej.*, op. cit., s. 321–342.

Magdalena Nowak, *Bill Viola's Synthetic Atlases* [w:] *Meta- and Inter-Images in Contemporary Visual Art and Culture*, ed. Carla Taban, Leuven University Press, Leuven 2013, s. 79–97.

[Rafał Nowakowski], *Great Poster Masters form Poland: Henryk Tomaszewski, Jan Lenica, Waldemar Świerzy* / Велики майстори на плаката от Полша – Хенрик Томашевски, Ян Леница, Валдемар Свиежи, proj. graf. Dari Ikonomov, kat. wyst., [Galeria Bułgarskiego Związku Artystów Plastyków przy okazji 7. Międzynarodowego Triennale Plakatu Scenicznego, Sofia, 3 października – 3 listopada 2013], International Triennial of Stage Poster, Sofia 2013.
— *16 Salon Plakatu Polskiego...*, op. cit., passim (noty katalogowe).

Aleksandra Oleksiak, *16 Salon Plakatu Polskiego...*, op. cit., passim (noty katalogowe).

Ewa Orlińska-Mianowska, Monika Janisz, *Tkaniny z zasobów kościelnych w zbiorze Muzeum Narodowego w Warszawie* [w:] *Tekstylia w zbiorach sakralnych. Inwentaryzacja – konserwacja – przechowywanie,* red. Helena Hryszko, Anna Kwaśnik-Gliwińska, Monika Stachurska, Materiały z konferencji naukowej *Tekstylia w zbiorach sakralnych – teraźniejszość i przyszłość. Inwentaryzacja – konserwacja – przechowywanie*, 3–4 grudnia 2009 r. w klasztorze oo. Paulinów w Częstochowie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2013, s. 130–137.

Ewa Orlińska-Mianowska (wspólnie z: Maria Cybulska, Sławomir Kuberski, Jerzy Maik), *Figural embroidery from Tum Collegiate Church: analysis, reconstruction and identification* [w:] Carla Nübold, *NESAT XI. The North European Symposium For Archeological Textiles XI, 10–13 May 2011 in Esslingen am Necker*, ed. Johanna Banck-Burgess, Leidorf, Rahden/Westf. 2013, s. 185–191.
— *Wstęp* [w:] Слуцкія Паясы і Лтургічнае Адзенне са збораў Нацыянальнага музея ў Варшаве і Нацыянальнга ммстацкага музея Реэспублікі, op. cit., s. 8–17.

Marianna Otmianowska, *Przyczynki do badań nad cmentarzem bazyliańskim w Krzemieńcu* [w:] *Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej*, op. cit., s. 429–444.

Kamilla Pijanowska, *Teofil Kwiatkowski – między polską poezją a francuskim malarstwem*, [w:] *Epoka Chopina...,* op. cit., s. 129–135.
– *Artysta w służbie prasy – prasa w służbie artysty. Aleksander Gierymski i warszawskie czasopisma ilustrowane* [w:] *Aleksander Gierymski (1850–1901)*, op. cit., s. 46–51.
— ibidem, opracowanie katalogu rysunków i rycin [wraz z Anną Rudzińską], s. 299–458.
— *„Kosynierzy śmierci" Alexandre'a de Lamothe'a – powstanie styczniowe oczami francuskiego pisarza i ilustratorów* [w:] *Powstanie styczniowe w polskiej myśli humanistycznej...*, op. cit., s. 187–203.

Andrzej Reiche, *Late Bronze Age Pottery from Nemrik (Northern Iraq)* [w:] *Recent Trends in the Study of Late Bronze Age Ceramics in Syro-Mesopotamia and Neighboring Regions. Proceedings of the International Workshop, Berlin, 2–5 November 2006*, ed. by Arnulf Hausleiter and Marta Luciani in collaboration with Claudia Beuger, Leidorf Rahden/Westf., Leidorf 2014, s. 289–332.

Andrzej Reiche, Agnieszka Szymczak, *House 1 and 2 – work in the 2013 season* [w:] *As-Sabbiya – Bahra 1. Ubaid Culture Related Settlement, Autumn 2013 (5th season)*, Łukasz Rutkowski, Piotr Zakrzewski (eds), National Council for Culture, Arts and Letters, State of Kuwait & Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, Warsaw 2014, (na prawach rękopisu), s. 36–51.

Andrzej Reiche, *Bahra 1. Small finds from season 2013* [w:] *As-Sabbiya – Bahra 1...,* op. cit. s. 76–105.

Andrzej Romanowski, *Znaleziska monet rzymskich z osad kultury przeworskiej na Śląsku* [w:] *Pieniądz i banki na Śląsku. Studia nad dziejami pieniądza i bankowości w Polsce*, Tom II, red. W. Garbaczewski, R. Macura, Wydawnictwo Muzeum Narodowego w Poznaniu, Poznań 2012 (wyd. 2013), s. 69–84.
— *Guercino. Triumf baroku...*, op. cit., kat. nr III.26, s. 202; III.30, s. 210–211 (noty katalogowe).
— *Distant Neighbour Close Memories...*, op. cit., kat. nr 106, s. 187–189; 229, s. 276; 231, s. 278; 234, s. 280; 235, s. 281 (noty katalogowe).

Anna Rudzińska*, Teofila Kwiatkowskiego „Polonez. Reve de Frédéric Chopin pianiste"* [w:] *Epoka Chopina...*, op. cit., s. 137–149.
— *Rysunki zaginione i wzmiankowane* [w:] *Aleksander Gierymski (1850–1901)*, op. cit., s. 471–473.

Piotr Rypson, *Around the Proteus Poem* [w:] *Poesis Artificiosa: between Theory and Practice. Neo-Latin Studies vol. 2.*, red. Agnieszka Borysowska, Barbara Milewska-Waźbińska, Peter Lang, Frankfurt am Main 2013, s. 207–231.
— *Tańczące litery. Wczesne wizje ruchomych tekstów w kulturze europejskiej* [w:] *Ut Pictura Poesis / Ut Poesis Pictura. O związkach literatury i sztuk wizualnych od XVI do XVIII wieku*, red. Alicja Bielak, opieka naukowa Paweł Stępień, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2013, s. 11–30.
— *Kurator to funkcja na pół redaktorska, na pół menadżerska. Z Piotrem Rypsonem rozmawia Krzysztof Gutfrański* [w:] *Zawód kurator*, red. Karolina Sikorska, Marta Kosińska, Anna Czaban, Galeria Arsenał, Poznań 2014.
— *Pracowite mistrzostwo: książki Henryka Tomaszewskiego* [w:] *Henryk Tomaszewski*, red. Agnieszka Szewczyk, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Wydawnictwo Bosz, Warszawa 2014, s. 245–296.
— *Wywiady z Luxusem*: *Muzyka*; *Początek, czyli od kiedy w Luxusie?*; *Autocenzura: co jest, a co nie jest Luxusem?*; *Ironia popu w przaśnej scenografii PRL-u, czyli co by pomyślał zachodni krytyk w latach 80.?*; *Inni artyści, których byś chciał/chciała widzieć w grupie*; *Kryzys w Luxusie, Luxus w kryzysie*; *Boys and girls. Pytanie o podział ról*; *Scena artystyczna i inni – wpływy* [w:] *Agresywna niewinność. Historia grupy LUXUS* red. Anna Mituś, Piotr Stasiowski, BWA, Wrocław 2014, s. 62–66, 114–120, 174–178, 238–240, 278–280, 340–344, 372–376, 420–424.

Joanna Sikorska, *Guercino i grafika* [w:] *Guercino. Triumf baroku...*, op. cit., s. 51–60 [także w wyd. anglojęzycznym].
— ibidem, kat. s. 181–182; III.27, s. 204; III.28, s. 206; III.29, s. 208; III.32, s. 214; III.33, s. 215 (noty katalogowe).
— *Między 'Hanndzaichen' i 'Curiosità' – sygnatury rycin w XV i na początku XVI w.*, [w:] *Curiosità...,* op. cit., s. 96–107.
— *Odbiorcy grafiki w Królestwie Polskim. Próba charakterystyki zjawiska (XV wiek – początek XVI wieku)* [w:] *Procesy przemian w sztuce średniowiecznej. Przełom – regres – innowacja – tradycja. Studia z historii*

sztuki, red. Rafał Eysymontt i Romuald Kaczmarek, Warszawa 2014, s. 269–277.

Aleksandra Sulikowska, *Funeral rites in Ruthenian iconography* [w:] *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe: Archaeological and Historical Evidence*, vol. 1–2, ed. M. Salamon et al., seria: *U źródeł Europy Środkowo-Wschodniej*, vol. 1, part 2, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Instytut Archeologii i Etnologii PAN, Instytut Archeologii Uniwersytetu Rzeszowskiego, Kraków–Leipzig–Rzeszów–Warszawa 2012 [2013], s. 351–362.
— *Dwie hierarchie. Zbawieni i potępieni na ruskich ikonach Sądu Ostatecznego – próba nowej interpretacji* [w:] *Czas Apokalipsy. Wizje dni ostatecznych w kulturze europejskiej od starożytności do wieku XVII*, red. Katarzyna Zalewska-Lorkiewicz, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2012 [2013], s. 233–242.
— *Dialogi z tradycją: dzieje sztuki na Rusi i w Rosji* [w:] *Wprowadzenie do Studiów Wschodnioeuropejskich*, Tom 3. *Rosja*, red. Antoni Mironowicz, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013, s. 223–257.
— *Skrzydło tryptyku modlitewnego ze Starego Rynku* [w:] *Archeologia Łomży*, [dysk optyczny (CD-ROM), Nowodworce: Stowarzyszenie na Rzecz Dziedzictwa Kulturowego i Zrównoważonego Rozwoju „Mała Ojczyzna"], Łomża 2014, s. 104–106.
— *Krzyże z kręgu Kościoła wschodniego* [w:] *Galeria Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego. Przewodnik*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2014, s. 198–211; także wersja anglojęzyczna.

Agnieszka Tarasiuk, *Polskie pomniki XX wieku. Trwające minione, niezaistniałe / 20th Century Polish Monuments. Past, Present and Future* [w:] *Krystian Burda. Droga do Żelazowej Woli – studium czasoprzestrzeni / Krystian Burda. The Road to Żelazowa Wola – a Space-Time Study*, red. Sarmen Beglarian, Maciej Janicki, Sylwia Szymaniak, Mariola Wojtkiewicz, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2014, s. 55–71, 175–220.

Joanna A. Tomicka [w:] *Guercino. Triumf baroku...*, op. cit., s. 165, 200 (noty katalogowe).
— *'Curiosité'? – Rzecz o interpretacji, interpretacja rzeczy. Z zagadnień ikonografii i techniki w grafice XVI–XVIII w.*[w:] *Curiosità...,* op. cit., s. 108–119.

Alfred Twardecki, *New Greek Inscription and Graffito from Tyritake* [w:] *Bosporskie Čtenija. Vyp. 14* : *Bospor Kimmerijskij i varvarskij mir v period antičnosti i srednekov'â: arheologičeskij ob'ekt v kontekste istorii / Bosporan readings. 14*: *The Cimmerian Bosporus and barbarian world in the period of Antiquity and the Middle Ages*. *Bosporan Readings XIV, The Cimmerian Bosporus and barbarian world in the period of Antiquity and the Middle Ages*, Krymskoe Otdelenie Instituta Vostokovedeniâ NANU, Kerč / Kerch 2013, s. 545–551.
— *Poezja Królestwa Bosporańskiego a proces akulturacji jego elit* [w:] Świat starożytny. Państwo i społeczeństwo, red. Ryszard Kulesza et al., materiały z konferencji, 23–25 września 2009 r., Warszawa, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013.
— *The Ancient site of Tyritake in the Cimmerian Bosporus, Polish excavations 2008–2013* [w:] *Tyritake. Antique Site at Cimmerian Bosporus; Proceedings of the international conference*, ed. by A. Twardecki, Warsaw, 27–28 November 2013, Warsaw 2014, s. 15–46.
— *An early Christian pendant amulet (?) in the collection of the National Museum in Warsaw – a philological approach*, [w:] *Studies in Ancient Art and Civilization* 17, Kraków 2013 [2014], s. 365–369.
— V. N. Zin'ko, A. V. Zin'ko, A. Twardecki, M. A. Kotin, *Issledovaniya na gorodishche Tiritaka i khore Nimfeya* [w:] *Arkheologichni Doslidzhennya v Ukraini 2013* (*Archeological Researches in Ukraine, 2013*), Kiiv 2014, s. 39–40. Warszawa 2013, s. 131–145.

Eliza Walczak [w:] *Pod skrzydłami gryfa*, op. cit., s. 192.

Monika Weychert Waluszko, *Romska wystawa to pułapka* [w:] *Tajsa*, red. Katarzyna Roj i Joanna Synowiec, kat. wyst., BWA w Tarnowie, 8 kwietnia – 25 maja 2014, Tarnów 2014, s. 70–92.
— *Domy srebrne jak namioty* [w:] *Kunst tut Not: Roma in Europa*, red. Britta Kollberg, Noemi Kaufamnn, Stiftung Genshagen 2014, s. 68–69.

Katarzyna Węglowska-Marasek [w:] *Bolesławiecka ceramika artystyczna w XVIII i XIX w.: wybrane typy dekoracji w zbiorach polskich, czeskich i niemieckich*: *katalog wystawy*, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, 15 listopada 2014 – 21 grudnia 2014 / *Boleslavecká umělecká keramika 18. a 19. století : vybrané typy dekoru v českých, polských a německých sbírkách : katalog výstavy* / *Künstlerische Bunzlauer Keramik des 18. und 19. Jahrhunderts : ausgewählte Dekortypen in deutschen, polnischen und tschechischen Sammlungen : dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung*, red. Anna Bober-Tubaj, Blanka Zázvorkova, Muzeum Ceramiki, Bolesławiec–Jelenia Góra 2014, nry kat. 1.2.23, s. 251; 4.21, 4.23, 4.24, s. 341 (noty katalogowe).

Izabella Wiercińska, *Wincenty de Lesseur (1745—1813), éleve appliqué et professeur de l'Atelier royal de Malarnia à Varsovie, « chambellan » très habile en miniatures* [w:] *La miniature en Europe, des portraits de propagande aux œuvres éléphantesques*, *(acte du 2e colloque international organisé avec le soutien de la Fondation del Duca de l'Institut de France)*, Nathalie Lemoine-Bouchard (dir.), Éditions du CERE-MIF, Paris 2013, s. 40-46.
— *The Collection of Portrait Miniatures from Karpniki-Fischbach Castle in Lower Silesia. The Polish Perspective* [w]: *European Portrait Miniatures; artists, functions and collections*, ed. B. Pappe, J. Schmieglitz-Otten, G. Walczak, The Tansey Miniature Foundation, Petersberg 2014, s. 109–121.

Wanda Załęska, konsultacja naukowa katalogu i wstęp [w:] *Fajanse z Delft. Kolekcja profesora Wojciecha W. Kowalskiego*, kat. wyst.: *Odcienie błękitu. Niderlandzkie fajanse z kolekcji profesora Wojciecha W. Kowalskiego oraz Muzeum Narodowego we Wrocławiu,* red. Anna Kwiecień, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 25 lutego – 30 czerwca 2013; Muzeum w Gliwicach, 18 października – 31 grudnia 2013, Muzeum w Gliwicach, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2013, s. 172.
– *Bolesławiecka ceramika. Na drodze do nowoczesności. Wybrane aspekty działalności Zawodowej Szkoły Ceramicznej w latach 1897–1945 / Bunzlauer Keramik auf dem Weg zur Moderne: ausgewählte Aspekte der Tätigkeit der Bunzlauer Keramischen Fachschule in den Jahren 1897–1945*, kat. wyst., red. Anna Bober-Tubaj, Markus Bauer, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, 18 maja – 30 czerwca 2013, Schlesisches Museum Görlitz, 13 lipca – 31 października 2013, Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, Schlesisches Museum zu Görlitz, Jelenia Góra 2013, kat. nr 2.1.1.20, s. 70; 2.1.1.28, s. 71; 2.1.1.47, s. 73; 2.1.2.21, s. 76; 2.2.2.55, s. 95; 2.2.2.82, s. 97; 2.2.2.130, s. 101; 2.3.3., s. 103; 2.6.5, s. 106; 2.11.4, s. 109, s. 350 (noty katalogowe).
— *Pod skrzydłami gryfa*, red. Joanna Grzybowska, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Szczecinie, 29 września – 30 listopada 2014, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Archiwum Państwowe w Szczecinie, Szczecin 2014, nr kat. I/12, s. 116–117 (nota katalogowa).

Ewa Ziembińska, *Antoine de Paris* [w:] *Hair: Fashion and Fantasy*, ed. by Laurent Philippon, Thames & Hudson, London 2013, s. 238–239.

Krystyna Znojewska [w:] *Polonya Sanatinda. Oryantalizm / Orientalism in Polish Art*, kat. wyst., ed. Tadeusz Majda, Pera Müzesi, İstanbul, 23 października 2014 – 18 stycznia 2015, s. 162–177 (noty katalogowe).

Anna Żakiewicz, *Co można zrobić z akwafortą, czyli o eksperymentach Haliny Chrostowskiej i innych grafików warszawskich* [w:] *Wielość w jedności...*, op. cit., s. 44–54*.
– *Polish Museums' Websites as Members of Great Worldwide Family* [w:] *The Visual and Performing Arts: An International Anthology*: Vol. II, , ed. by Stephen Andrew Arbury, Atiner, Athens 2012, s. 143–156*.
— *Witkacy a perfect trickster* [w:] *Trickster Strategies in the Artists and Curatorial Practice* ed. by Anna Markowska, Polish Institute of World Art Studies in collab. with Institute of Art History University of Wrocław, Polish Institute of World Art Studies;

Tako Publishing House, Toruń–Warsaw 2013, s. 47–52.
— *Magiczny świat Władysława Hasiora* [w:] *Hasior: magiczny świat*, kat. wyst., 25 kwietnia – 30 maja 2013, Miejski Dom Kultury w Mińsku Mazowieckim, Mińsk Mazowiecki 2013.
— *Witkacy w labiryncie. Czy możemy uprawiać witkacologię posługując się hipertekstem?* [w:] *Witkacy: bliski czy daleki? Materiały konferencji w Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, 17–19 września 2009*, red. Janusz Degler, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Słupsk 2013, s. 553–562.
— *Old Masters in New Media Art. Still Life with Banquet by Grahame Weinbren, 2010* [w:] *Studies of Modern Art*, Vol 4: *The Inspirations from the Past in the Art Of the 20th and 21st Centuries*, red. M. Geron i J. Malinowski, Cracow 2013 [2014], s. 217–222.
— *Changing Time – Changing Things – Changing Sculpture. Władysław Hasior's assemblages as documents of their time* [w:] *Association of Art Historians. 40th Anniversary Conference*, Royal College of Art, London 2014, s. 18.
— hasła biograficzne w: *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, hrsg. Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethof, Berlin/ Boston 2014, Bd. 81, s. 436–437 [*Katarzyna Kozyra*]; Bd. 82, s. 346 [*Robert Kuśmirowski*], Bd. 84, s. 32–33 [*Dominik Lejman*].

c.
PUBLIKACJE
W WYDAWNICTWACH CIĄGŁYCH

Hanna Benesz, *Maarten van Heemskerck i Pieter Saenredam. Współpraca Muzeum Narodowego w Warszawie z The J. Paul Getty Museum w Los Angeles*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 337–356.

Piotr Borusowski, *Estera przed Aswerusem – projekt tapiserii Pietera Coecke'a van Aelsta*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 305–324.
— *Zaginiony i odnaleziony. Rysunek „Klęcząca Joanna d'Arc" Petera Paula Rubensa w Muzeum Narodowym w Warszawie / Lost and Found. The Drawing of "Joan of Arc" by Peter Paul Rubens at the National Museum in Warsaw*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2014, 3(39), s. 286–332.

Piotr P. Czyż, *„Jubileusz Ignacego Łopieńskiego w 50-lecie pracy twórczej". Rzecz o wystawie, której nie było w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1939 roku*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 148–147.
— *Jerzy Fryderyk w stroju domowym*, „Muzyka w Mieście" 2013, nr 10 (16), s. 8–9.
— *Dzieła Ignacego Łopieńskiego oraz album rysunków Alfreda Schouppégo – powrót straty wojennej / Works by Ignacy Łopieński and an Album of Drawings by Alfred Schouppé, Lost in the Second World War, Return to the National Museum in Warsaw*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2014, 3(39), s. 35–49.

Monika Dolińska, *Two votive plaques from Edfu*, „Études et Travaux" 2013, No XXVI, s. 209–218.

Monika Dolińska, Tomasz Górecki, Andrzej Reiche, Alfred Twardecki, *Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej a wykopaliska archeologiczne Muzeum Narodowego w Warszawie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 30–45.

Dorota Dzik-Kruszelnicka *Discovering Layers of Time and Meaning. An Attempt to Analyse a Wallpaper from the Wilanów Palace Collection*, „Nian Hua Journal" 2013, s. 123–132.
— (wspólnie z: Moniką Supruniuk), *„Ze śkłem trza obycajnie..." Konserwacja i restauracja szklanych negatywów z Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie*, „Notes Konserwatorski", Warszawa 2014, nr 16, s. 67–76.

Ewa Frąckowiak, Elżbieta Rosłoniec, *La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne Felixa Buhota z 1885 roku. Z badań źródłowych i materiałowych nad matrycą celuloidową*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 434–441.

Anna Grochala, Ewa Martyna, *Powstanie styczniowe i jego uczestnicy na kameach z kolekcji Henryki z Dzieduszyckich Capelli. Recepcja wzorów graficznych i fotograficznych*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 459–484.

Tomasz Górecki, Edyta Kopp, *Hieroglyphic Signs Scratched on a Sherd of an Egyptian Late Roman Transport Amphora*, „Études et Travaux" 2013, Nr XXVI, s. 242–243.

Tomasz Górecki, *The hermitage in Sheikh Abd el-Gurna (West Thebes). Excavation, studies and conservation in 2009 and 2010/2011*, „Polish Archaeology in the Mediterranean" (Research 2010) 2013, vol. XXII, s. 171–192.
– *All Things Handy: 'Scavengers' Among the Monks from the Hermitage in MMA 1152*, „Etudes et Travaux" 27, 2014, s. 19–40.

Justyna Guze, *Paryż Blocha i Wokulskiego. Rysunki Charles'a Tronsensa w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 447–453.

Zofia Herman, *Święty Łukasz malujący Marię Jakoba Beinharta w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Autorefleksja artystyczna a funkcja kultowa*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 217–242.

Renata Higersberger, *Szpital Dzieciątka Jezus w Warszawie*, „Spotkania z Zabytkami" 2013, nr 11–12 (321–322), s. 36–41.

Dorota Ignatowicz-Woźniakowska, *„Bitwa pod Grunwaldem" Jana Matejki – losy obrazu i historia jego konserwacji do 1999 roku*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2012, 1(37), s. 54–70*.
— *Losy Bitwy pod Grunwaldem Jana Matejki w latach 1999–2012*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 56–71.

Tomasz Jeziorowski, *Centralny Okręg Przemysłowy – reportaż malarski 1938. Pejzaże industrialne Rafała Malczewskiego z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2014, 3(39), 335–362.

Piotr Kibort, *Zbiór rysunków architektonicznych i technicznych w Gabinecie Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie — stan badań i nowe perspektywy badawcze*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 105–122.

Joanna Kilian Michieletti, *Tastar de corde. Musical Improvisation and the Aesthetics of sprezzatura in Sixteenth-Century Venetian Painting*, „Artibus et historiae" 34, 68, 2013/2014, s. 219–235.

Agnieszka Kijowska (wspólnie z: Leszkiem Krzemieniem, Michałem Łukomskim, Bożeną Mierzejewską), *Combining Digital Speckle Pattern Interferometry with Shearography in a New Instrument to Characterize Surface Delamination in Museum Artefacts*, „Journal of Cultural Heritage", DOI:10.1016/j.culher.2014.10.006, 2014.

Agnieszka Kijowska, (wspólnie z: Barbarą Wagner, Olgą Sytą, Karolem Rozumem, Martą Choińską, Dobrochną Zielińską, Grażyną Zofią Żukowską), *Analytical procedure for characterization of medieval wall-paintings by X-ray fluorescence spectrometry, laser ablation inductively coupled plasma*

mass spectrometry and Raman spectroscopy [w:] *Spectrochimica Acta Part B 101 (2014)*, 140–148, Elsevier B.V.

Ewa Kozik, *Processing the sound: on more or less natural sound alterations*, „Glissando. New Music Magazine" 2014, Issue 24, s. 40–48.

Anna Lewandowska (wspólnie z: Dorotą Parnowską, Tadeuszem Parnowskim), *Aleksander Gierymski z perspektywy konserwatora, psychiatry i psychologa*, „Psychiatra: pismo dla praktyków" 2014, nr 5, s. 22–25.

Anna Maga, *Teresa Kruszewska 1927–2014*, „2+3D grafika plus produkt" 2014, nr 52, s. 8–9.

Anna Manicka, *Wózek w Muzeum, czyli program Miś*, „Muzealnictwo" 2013, (54), s. 198–203.

Katarzyna Mączewska, *Kolekcja fotografii należąca do Aleksandra Lessera (1814–1884), dar rodziny artysty dla Muzeum Narodowego w Warszawie. Doskonałe medium do studiowania i popularyzacji historii*, Materiały ogólnopolskiej konferencji naukowej *Historia w fotografii, fotografia w historii*, zorganizowanej 11–12 marca 2014 przez Instytut Historii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, „Wehikuł czasu" 2014, nr 14, s. 14–18.
— *Flore Tropicale. Kolekcja ikonograficzna Władysława Michała Zaleskiego w Ogrodzie Botanicznym Wydziału Biologii Uniwersytetu Warszawskiego*, „Muzealnictwo" 2014, 55, s. 107–117.

Anna Mistewicz, Zbigniew Tucholski, *„Inżynier Julian Adam Majewski. Historia pierwszych stałych mostów Warszawy" – wystawa w Muzeum Politechniki Warszawskiej*, „Kronika Warszawy" 2013, nr 2 (149), s. 170–174.

Paulina Miś, *Kolekcja inkunabułów w zbiorach Biblioteki Muzeum Narodowego w Warszawie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 84–95.

Izabela Mościcka, *Eksponaty związane z działalnością Policji Państwowej w okresie XX- lecia międzywojennego znajdujące się w Zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz w Muzeum Plakatu w Wilanowie*, „Policjanci. Policyjny Magazyn Historyczny" 2013, nr specjalny [red. Zbigniew Judycki, Materiały międzynarodowego sympozjum *Muzealnictwo, archiwistyka, kolekcjonerstwo i wystawiennictwo policyjne. Historia i współczesność*, Muzeum Niepodległości w Warszawie – 17 września 2013, Muzeum Narodowe w Kielcach – 20 września 2013, Szkoła Policji w Katowicach – 25.10.2013].

Magdalena Nowak, *Bill Viola's "The Passions" and Aby Warburg's "Survival" Theory: Post-modernism, Empathy and Déjà-vu*, „RANAM Journal" 2014, no. 47, 25–39.
— *Od obiektu do dokumentacji. Kolekcja Nowych Mediów w Muzeum Narodowym w Warszawie / From Object to Documentation. The New Media Collection of the National Museum in Warsaw*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2014, 3(39), s. 384–410.

Marianna Otmianowska, Luiza Kępa, Damian Walaszek, Barbara Wagner, *Fluorescencyjna spektometria rentgenowska w badaniach zabytków – nieinwazyjne pomiary w muzealnych salach wystawowych*, „Analityka: Nauka i praktyka" 2014, 4, s. 4448.

Elżbieta Pilecka-Pietrusińska, Iwona Maria Stefańska, *Transfer warstw malarskich Świętej Rodziny z Bostonu*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie Nowa Seria / Journal of the Natonal Museum in Warsaw. New Series" 2014, 3(39), s. 160–165.

Andrzej Reiche, Anna Smogorzewska, *Ninevite 5 kitchen from Tell Arbid (Sector W)*, „Polish Archaeology in the Mediterranean", vol. 22, Research 2010 [2013], s. 371–386.

Andrzej Reiche, *Tumulus grave SMQ 30 in As-Sabbiya – Mugheira (northern Kuwait). A report on the 2007–2008 investigations*, „Polish Archaeology in the Mediterranean" vol. 22., Research 2010 [2013], s. 528–541.

Andrzej Romanowski, *Monety mazowieckie w zbiorach Gabinetu Monet i Medali Muzeum Narodowego w Warszawie*, „Warszawski Pamiętnik Numizmatyczny" 2012 [2013], nr 1, s. 27–34.

Marcin Romeyko-Hurko, *Udział Muzeum Narodowego w Warszawie w projekcie Partage Plus* „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2014, 3(39), s. 422–432.

Piotr Rypson, *Publishing subversion*, „Journal of Artists' Books" 2013, 34, s. 6–10.
— *Galeria Sztuki XX i XXI wieku* „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2014, 3(39), s. 11–34.

Iwona Stefańska, *Konserwacja obrazu „Mężczyzna w ciemnym stroju" G. Flinck'a*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2012, 1(37), s. 227–238*.

Aleksandra Sulikowska, *Ikony Jana Chrzciciela w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie – ciało anioła, męczeńska śmierć, święte zwłoki*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 184–202.
— *Wojsław Molè (1886–1973)*, „Rocznik Historii Sztuki" 2012, t. 37, s. 39–49.
— *Inter dissidentes in religione: Relations between Denominations and the Debate on Images in the Old Commonwealth of Poland*, „Ikonotheka" 2013, 24, s. 5–25.

Joanna A. Tomicka, *Stała wystawa czasowa – wokół dyskusji o koncepcjach wystaw rycin podczas kongresu CODART ZESTIEN*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2014, 3(39), s. 413–421.

Eliza Walczak, *Damnatio memoriae Gety na monetach ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*, „Warszawski Pamiętnik Numizmatyczny" 2013 (2014), t. 2, s. 9–19, il. 7.

Izabella Wiercińska, *Gros plan sur: une miniature du musée national de Varsovie, signée Edmond, 1822*, „La Lettre de la Miniature" 2014, nr 23, s. 5–6.

Janina Wiercińska, *Kolekcja numizmatyczna dr. Władysława Semerau-Siemianowskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowe Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series.", 2013, 2(38), s. 11-23.

Antoni Ziemba, Zofia Herman, *Nowa Galeria Sztuki Średniowiecznej Muzeum Narodowego w Warszawie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 11–23.

Antoni Ziemba, *Czas i miejsce opowieści w obrazie. Tryptyk Jerozolimski z Gdańska – problemy narracji i ikonografii*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2013, 2(38), s. 263–284.

Ewa Ziembińska, *Sara Lipska — artystka wszechstronna. Wyjątkowa uczennica Dunikowskiego*, „Archiwum Emigracji. Studia. Szkice. Dokumenty" 2012 [2013], zeszyt (1–2) 16–17, s. 82–89.

Anna Żakiewicz, *From One Utopia to Another: Polish Museums since the Communist Era*, „COMCOL Newsletter" December 2012, nr 20, s. 15–16*.
— *Interaktywna twórczość Grahame'a Weinbrena jako szczególny przypadek sztuki filmowej*, „Kwartalnik Filmowy" 2013, nr 82, s. 201–212.
— *Niedokończony portret*, „Cenne, Bezcenne, Utracone" 2013, nr 1–4 (74–77), s. 102–105.
— *Witkacy: First of All, a Painter – Searching for an Individual Style*, „Tekstualia" 2014, nr 1 (2), s. 225–238.

— *Witkacy's Paintings as Frozen Drama*, „The Polish Journal of Aesthetics", Vol 31 (4/2013) [2014], s. 73–86. Przedruk w: *Witkacy. 21st Century Perspectives*, ed. K.A. Hayes & M. Rudnicki, wydawca, London 2014, s. 73–86.

d.
PUBLIKACJE ELEKTRONICZNE I MULTIMEDIALNE

Ryszard Bobrow, dziesięć biogramów złotników kaliskich [w:] *Artyści kaliscy* [online], red. Małgorzata Kaźmierczak, tłum. Magdalena Dworak-Mróz, Galeria im. J. Tarasina w Kaliszu, Kalisz 2014, [dostępny w Internecie:] <http://artyscikaliscy.tarasin.pl/pl/>.

Anna Bogdańska, *Jak obchodzić się z dziełem sztuki*, [płyta CD] [w:] *Ochrona zbiorów. ABC profilaktyki konserwatorskiej w muzeum*, zeszyt 3, red. Ewa Święcicka, Marek Rogowski, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2013.

Piotr Borusowski, *Dutch, Flemish, and Netherlandish Drawings in the National Museum in Warsaw*, „CODART eZine" 5, Winter 2014, [online], [dostępny w Internecie:] <http://ezine.codart.nl/17/issue/51/artikel/dutch-flemish-and-netherlandish-drawings-in-muzeum-narodowe-w-warszawie/?id=273>.
— *„Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series", nr 1(37), Warszawa 2012, ss. 366, il.; nr 2(38), Warszawa 2013, ss. 524, il.*, [online], „Muzealnictwo" nr 55 (2014), s. 47–50, [dostępny w Internecie:] <http://muzealnictworocznik.com/abstracted.php?level=5&ICID=1111908>.

Dorota Dzik-Kruszelnicka, Marzenna Ciechańska, Elżbieta Jeżewska, Joanna Kurkowska, *Conservator's investigation of the chinoiserie in the Wilanów Palace* [w:] *Paper Conservation: Decisions and Compromises. ICOM-CC Graphic Document Group Interim Meeting / Extended abstracts*, ed. Lieve Watteeuw and Christa Hofmann [płyta CD; online] Vienna, 17–19 April 2013, International Council of Museums – Committee for Conservation, Austrian National Library, Vienna 2013, [dostęp: 10 lipca 2014], s. 117–121, <dostepny w Internecie: http://www.onb.ac.at/ev/files/ICOM-CC_Vienna_2013.pdf>.

Monika Janisz, *Ziszczona fantazja: moda kobieca à l'antique końca osiemnastego i początku dziewiętnastego wieku* [w:] *Bądźmy realistami, żądajmy niemożliwego. Utopie i fantazje w modzie i dizajnie*, red. J. Jaworska, K. Rachubińska, A. Zborowska, materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Instytut Kultury Polskiej UW, [online], [dostępny w Internecie:] <http://ikp.uw.edu.pl/zaklad-filmu-i-kultury-wizualnej>.

Magdalena Nowak, *Ambiwalentne pojęcie postępu*, „Obieg" [online], 23.12.2014, [dostępny w Internecie:] <http://www.obieg.pl/felieton/34314>.
— *Ludzka miara i „Ecce animalia"*, „Obieg" [online], 26.05.2014, [dostępny w Internecie:] <http://www.obieg.pl/prezentacje/32345>.

Katarzyna Szydłowska, *WENECJA 2013: Dźwięk musi rozsadzać. Rozmowa z Konradem Smoleńskim*, „magazyn o sztuce SZUM" [online], 4.06.2013, [dostępny w Internecie:] <http://magazynszum.pl/rozmowy/wenecja-2013-dzwiek-musi-rozsadzac-rozmowa-z-konradem-smolenskim>.

— *Ułożyć sytuację. Rozmowa z Filipem Berendtem*, „magazyn o sztuce SZUM" [online], 13.02.2014, [dostępny w Internecie:] <http://magazynszum.pl/rozmowy/rozmowa-z-filipem-berendtem>.
––*Inni Europejczycy*, *„Oksymoron normalności" w białostockim Arsenale*, „magazyn o sztuce SZUM" [online] 7.08.2014, [dostępny w Internecie:] <http://magazynszum.pl/krytyka/inni-europejczycy-oksymoron-normalnosci-w-bialostockim-arsenale>.

Karolina Tabak, *On the way to harmonized data. Over 20 year history of building a data base in the National Museum in Warsaw* [online], 2014 [dostęp: 29 stycznia 2015], [dostępny w Internecie:] <http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/ConferencePapers/2014/TABAK__Karolina_CIDOC2014.pdf>.

Informacje o pokazach, notach katalogowych i rekordach opublikowanych w Cyfrowym Muzeum Narodowym w Warszawie znajdują się w rozdziale V.2. Udostępnianie zbiorów: Cyfrowe Muzeum Narodowe w Warszawie.

* Publikacja nie ujęta w „Raporcie Rocznym MNW 2012".

6. Działalność pracowników MNW w organizacjach naukowych i branżowych

Wielu pracowników MNW należy do najważniejszych organizacji naukowych i branżowych związanych z obszarem statutowej działalności Muzeum, m.in.: International Council of Museums (ICOM), International Council for Curators of Dutch and Flemish Art (CODART), Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Stowarzyszenia Muzealników Polskich. Wykaz obejmuje tylko działalność członków pełniących funkcje organizacyjne, zarządzające lub kierownicze.

dr Grażyna Bastek – sekretarz naukowy do spraw historii sztuki Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej

Ryszard Bobrow – skarbnik zarządu Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki; wiceprzewodniczący Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej

Piotr Borusowski – przewodniczący Website Committee – CODART (International Council for Curators of Dutch and Flemish Art)

dr Monika Dolińska – członek Rady Komitetu Egiptologicznego (CIPEG) ICOM International Committee for Egyptology

Dorota Gutkowska – członek założyciel sekcji meblarskiej Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki

Justyna Guze – członek zarządu Fundacji Zbiorów im. Ciechanowieckich w Zamku Królewskim w Warszawie

Dorota Ignatowicz-Woźniakowska – członek Grupy Ekspertów do Spraw Zachowania Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą przy MKiDN; członek grupy ekspertów przy NIMOZ w zakresie konserwacji muzealnej

Izabela Iwanicka – członek Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Historyków Rzemiosła Artystycznego ARTIFICIUM

Danuta Jackiewicz-Król – członek zarządu Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki; członek Komisji Rewizyjnej Stowarzyszenia Historyków Fotografii; zagraniczny członek korespondent Deutsche Gesellschaft für Photographie

prof. dr hab. Tadeusz Majda – sekretarz generalny Stałego Komitetu Międzynarodowych Kongresów Sztuki Tureckiej (Standing Committee of International Congresses of Turkish Art)

Stanisław Stefan Mieleszkiewicz – członek założyciel Sekcji Meblarskiej Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki

Bożena Mierzejewska – członek Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej

Jerzy Rekucki – łącznik z zarządem Oddziału Mazowieckiego Stowarzyszenia Muzealników Polskich

dr Piotr Rypson – juror konkursu na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim na 55. Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Wenecji (La Biennale di Venezia 2013)

dr Joanna Sikorska – członek Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej

Karolina Tabak – członek komisji ekspertów ds. opracowania wytycznych i zaleceń dotyczących dokumentacji zbiorów muzealnych, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

Agnieszka Tarasiuk – członkini jury *Artystyczna Podróż Hestii* (międzynarodowy konkurs artystyczny)

Monika Weychert Waluszko – prezeska Toruńskiego Forum Twórców i Animatorów Kultury; członek Rady Programowej Fundacji Art Now; fundatorka Fundacji YouHaveIt; uczestniczka Obywatelskiego Forum Sztuki Współczesnej.

Piotr M. Zalewski – członek zarządu Klubu Miłośników Dawnych Militariów Polskich; członek zarządu Towarzystwa Przyjaciół Woli; założyciel, sekretarz Arsenału – Stowarzyszenia Regimentów i Pułków Polskich 1717–1831

prof. dr hab. Antoni Ziemba – ekspert Narodowego Centrum Nauki; członek Komitetu Nauk o Sztuce PAN; członek Rady Wydawniczej Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej; przewodniczący Rady Naukowej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego; prezes zarządu Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej; członek Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej

dr Anna Żakiewicz – juror konkursu „Grafika Warszawska", Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki; członek kapituły Nagrody Plastycznej im. C.K. Norwida

IX

Wizyty, staże, pobyty studyjne i szkolenia pracowników MNW

2013

Wizyty i pobyty studyjne

7–10 kwietnia 2013
Wizyta dyrektor Agnieszki Morawińskiej i prof. dr. hab. Tadeusza Majdy, kuratora Zbiorów Sztuki Orientalnej MNW w Turcji. Spotkania z dyrekcją i kuratorami z Muzeum Pera oraz Muzeum Sakıp Sabancı w Stambule, dotyczące planowanych na 2014 r. wystaw: „Dalekie sąsiedztwo – bliska pamięć. 600 lat turecko-polskich stosunków dyplomatycznych" (wystawa w Muzeum Sakıp Sabancı) oraz „Orientalizm w polskim malarstwie, rysunku i grafice" (wystawa w Muzeum Pera).

23–25 kwietnia 2013
Wizyta dyrektor Agnieszki Morawińskiej i Agnieszki Tarasiuk, kurator Oddziału Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni na Łotwie. Udział w uroczystym otwarciu Daugavpils Mark Rothko Art Centre oraz w debacie *Powrót Marka Rothko: Oczekiwania i Wyzwania*, zorganizowanej przez przedstawicieli Komisji Europejskiej i Daugavpils Mark Rothko Art Centre.

13–15 czerwca 2013
Wizyta dyrektora Piotra Rypsona w Paryżu. Spotkania z dyrektorem Instytutu Cervantesa w Paryżu, Juanem Manuelem Bonetem oraz jego żoną Moniką Poliwką Bonet, którzy współpracują przy projekcie *Tadeusz Peiper i jego wpływ na kulturę Dwudziestolecia*. Spotkanie z historykiem sztuki Sergem Fouchereau.

10–12 października 2013
Wizyta dyrekcji MNW (Agnieszka Morawińska, Elżbieta Sobiecka, Mateusz Labuda, Piotr Rypson) w Amsterdamie poświęcona zapoznaniu się z procesem i rezultatami modernizacji Rijksmuseum. Spotkanie z Wimem Pijbesem, dyrektorem generalnym Rijksmuseum oraz kuratorem Timem Zeedijkiem.

4–5 listopada 2013
Wizyta dyrektora Piotra Rypsona w Madrycie. Spotkania z dyrektorami i kuratorami pięciu instytucji: Reina Sofía, Real Academia de Bellas Artes, Fundacion Juan March, Centro de Cultura Matadero, Museo del Prado oraz z Joanną Matyjasiak, wicedyrektor Instytutu Polskiego w Madrycie.

8–9 listopada 2013
Pobyt studyjny w Amsterdamie: w Van Gogh Museum (spotkanie robocze z Martine Blok) oraz w Rijksmuseum (spotkanie robocze z Timem Zeedijkiem) w celu zapoznania się z nowymi trendami wystawienniczymi pod kątem rearanżacji Galerii MNW.
Udział: Anna Lewandowska, Zuzanna Jamrozik

17–19 listopada 2013
Wizyta dyrektor Agnieszki Morawińskiej, Renaty Higersberger oraz Anetty Błaszczyk-Biały, adiunktów w Zbiorach Sztuki Polskiej do 1914 r. w Moskwie. Udział w spotkaniach w Galerii Tretiakowskiej w Moskwie dotyczących organizacji wystawy prac Henryka Siemiradzkiego.

4–7 grudnia 2013
Pobyt studyjny w kolekcjach graficznych w Paryżu (Musée du Louvre, Grand Palais) związany z poznaniem systemu organizacji zbiorów i ich udostępniania oraz kwerenda dotycząca najstarszych zespołów graficznych.
Udział: dr Joanna Sikorska

16–18 grudnia 2013
Wizyta studyjna na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie w celu zapoznania się z prowadzonymi strukturalnymi konserwacjami malowideł na podobraziach drewnianych. Wizyta objęła wykłady i prezentacje przeprowadzone na ASP w Krakowie oraz w Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka.
Udział: dr Grażyna Bastek, Agnieszka Czubak, Zofia Herman, Aleksandra Janiszewska, Maciej Kaźmierczak, Marek Święcki, prof. dr hab. Antoni Ziemba

Szkolenia

22 stycznia 2013
Seminarium: *Digitalizacja obiektów muzealnych*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
Udział: dr Piotr Kopszak, Marcin Romeyko-Hurko

25 lutego 2013
Konferencja: *Dlaczego i jak w nowoczesny sposób chronić dziedzictwo kulturowe*, zorganizowana przez Polski Komitet ds. UNESCO we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pod honorowym patronatem Marszałek Sejmu RP Ewy Kopacz, Warszawa, Sala Kolumnowa Sejmu RP.
Udział: Agnieszka Czubak

19–21 marca 2013
Szkolenie: *Ocena poziomu ochrony eksponatów w miejscu planowanej wystawy*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
Udział: Kazimierz Bartochowski

17–18 kwietnia 2013
Szkolenie: *Organizacja wystaw w muzeum*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
Udział: Monika Antczak

22–24 kwietnia 2013
Szkolenie: *Realizacja inwestycji budowlanych zgodnie z obowiązującymi przepisami*, Poznań, Międzynarodowy Instytut Szkoleń Specjalistycznych IIST.
Udział: Tomasz Michalski

10 maja 2013
Szkolenie: *Zarządzanie elektronicznym inwentarzem muzealnym oraz zasady stosowania tezaurusów*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
Udział: Dominika Miodek

22–24 maja 2013
Szkolenie: *Gość niepełnosprawny w muzeum*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Fundacja Kultury bez Barier, Fundacja Polska bez Barier.
Udział: Marianna Otmianowska

6–7 czerwca 2013
Konferencja: *We Are Museums*, Wilno, Buzzeum, Centrum Sztuki Współczesnej w Wilnie.
Udział: Anna Knapek

19–21 czerwca 2013
Szkolenie: *Gość niepełnosprawny w muzeum*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Fundacja Kultury bez Barier, Fundacja Polska bez Barier.
Udział: Anna Knapek, Bożena Pysiewicz, Edyta Rubka-Kostyra

sierpień–październik 2013
Kurs Polskiego Języka Migowego (PJM), poziom podstawowy, Warszawa, Fundacja Kultury bez Barier.
Udział: Anna Knapek

16 września 2013
Szkolenie: *Pozyskiwanie dokumentacji 3D – I edycja*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
Udział: Dominika Miodek

17 września 2013
Szkolenie: *Pozyskiwanie dokumentacji 3D – II edycja*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
Udział: Lilianna Ludwisiak, Mikołaj Machowski

18 września 2013
Szkolenie: *Budowanie modeli trójwymiarowych w oparciu o siatki trójkątów*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
Udział: Dominika Miodek

20 września 2013
Szkolenie: *Zarządzanie klimatem w muzeum*, Kraków, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów oraz Muzeum Narodowe w Krakowie.
Udział: Anna Mistewicz, Henryk Morawski

21 września – 31 października 2013
Szkolenie: *Podstawy znajomości języka migowego oraz środowiska osób niesłyszących*, Warszawa, Fundacja Kultury bez Barier.
Udział: Anna Knapek

26–27 września 2013
Konferencja: *Habitus facit hominem. Społeczne funkcje ubioru w średniowieczu i w epoce nowożytnej*, z cyklu: *Kultura materialna a pozycja społeczna elit w średniowieczu i dobie nowożytnej*, Warszawa, Niemiecki Instytut Historyczny.
Udział: Aleksandra Wróbel, Mirosława Machulak, Wanda Antos, Anna Szczypka

29 października 2013
Szkolenie: *Aplikowanie do programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2014 zarządzanych przez NIMOZ*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
Udział: Monika Antczak

12 listopada 2013
Ogólnopolska konferencja dla nauczycieli i edukatorów muzealnych *Historia w muzeum: Ojczysty panteon, ojczyste spory*, Warszawa, Muzeum Pałac w Wilanowie.
Udział: Edyta Rubka-Kostyra, Barbara Tichy

22–23 listopada 2013
Konferencja dla nauczycieli, animatorów i edukatorów *Sztuka edukacji. Kultura w programach nauczania*, Warszawa, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki.
Udział: Marianna Otmianowska

26 listopada 2013
VIII Doroczna Konferencja Edukatorów Muzealnych *Muzeum na zewnątrz*, Muzeum Dialogu Kultur w Kielcach, oddział Muzeum Narodowego w Kielcach.
Udział: Bożena Pysiewicz, Anna Knapek, Marianna Otmianowska, Edyta Rubka-Kostyra

Szkolenie: *Stare książki – nowe bibliotekarstwo. Technika i organizacja pracy ze spuścizną dokumentarną*, z cyklu *Zbiory specjalne. Edycja I: stare druki, kartografia, archiwalia*, Warszawa, Centrum Promocji Informatyki.
Udział: Paulina Miś, Małgorzata Polakowska

9 grudnia 2013
Warsztaty: *A Study of Chinese Export Paintings – Culture and Trade through the Prism of Technical Art History*, Londyn, Hochhauser Auditorium, Sackler Centre, Victoria & Albert Museum.
Udział: Dorota Dzik-Kruszelnicka

11 grudnia 2013
Konferencja: *Pobierz wiedzę. Wyzwania dla edukacji w świetle badań kompetencji cyfrowych młodzieży i dorosłych*, Warszawa, Fundacja Orange.
Udział: Marianna Otmianowska

2014

Wizyty i pobyty studyjne

12–15 lutego 2014
Udział w International Travel Grant (sponsorowany przez Getty Foundation) w Stanach Zjednoczonych: wizyta studyjna w Chicago na College of Art Association Annual Conference, w The Clark Center w Williamstown, Massachussetts i w Nowym Jorku, nawiązanie kontaktów z muzealnikami, kuratorami, historykami sztuki ze Stanów Zjednoczonych i 20 krajów świata.
Udział: Magdalena Nowak

6 marca 2014
Wizyta dyrektor Agnieszki Morawińskiej oraz prof. dr. hab. Tadeusza Majdy w Muzeum Sakıp Sabancı w Stambule; udział w konferencji prasowej oraz uroczystym otwarciu wystawy „Polska – Turcja 1414–2014. Sześćset lat kontaktów politycznych i kulturalnych".

12–24 marca 2014
Pobyt studyjny w Rijksmuseum w Amsterdamie i RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) w Hadze. Praca nad katalogiem rysunków holenderskich i flamandzkich.
Udział: Piotr Borusowski

19–22 marca 2014
Pobyt studyjny w Rijksmuseum w Amsterdamie. Przeprowadzenie badań oraz konsultacji związanych z opracowywanymi dziełami szkoły niderlandzkiej z kolekcji MNW.
Udział: Joanna A. Tomicka

7–8 kwietnia 2014
Udział dyrektora Piotra Rypsona w konferencji *The Roaring Twenties in Poland* na Uniwersytecie Illinois w Chicago. Nawiązanie współpracy z prof. Michałem Pawłem Markowskim – kierującym Stefan and Lucy Hejna Family Chair in Polish Language and Literature.

7–18 kwietnia 2014
Udział dyrektor Agnieszki Morawińskiej w Global Museum Leaders Colloquium, Metropolitan Museum w Nowym Jorku.

10–15 kwietnia 2014
Udział dyrektora Mateusza Labudy w International Visitor Leadership Program on 'Museum Management', Waszyngton, Nowy Jork, United States Department of State's Bureau of Educational and Cultural Affairs.

24 kwietnia 2014
Wizyta dyrektor Agnieszki Morawińskiej i Ewy Micke-Broniarek w Muzeum Narodowym w Krakowie; udział w konferencji prasowej oraz uroczystym otwarciu wystawy „Maksymilian Gierymski. Dzieła, inspiracje, recepcja".

14 maja 2014
Wizyta dyrektor Agnieszki Morawińskiej w Komisji Fulbrighta w Warszawie.

22–23 maja 2014
Wizyta dyrektor Agnieszki Morawińskiej i dyrektora Piotra Rypsona w Musée d'Orsay w Paryżu; spotkanie z dyrektorem Guyem Cogevalem w celu nawiązania ewentualnej wymiany wystaw polskiego symbolizmu i francuskiego impresjonizmu między muzeami. Wizyta w Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou w Paryżu; spotkanie z dyrektorem Bernardem Blistènem w sprawie wystawy Roberta i Sonii Delaunay.

28 maja – 1 czerwca 2014
Wizyta w ramach *professional preview* Berlin Biennale of Contemporary Art.
Udział: Magdalena Nowak

3–5 czerwca 2014
Spotkania dyrektorów Piotra Rypsona i Mateusza Labudy z dyrekcją Real Academia des Bellas Artes de San Fernando, prezesem Fundacji Santander oraz ambasadorem RP w Madrycie w celu nawiązania ewentualnej współpracy przy wystawie Tadeusza Peipera.

10–15 czerwca 2014
Wizyta studyjna w Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, organizowana przez Stowarzyszenie Inżynierów i Techników Ogrodnictwa.
Udział: Sylwester Bourusiak vel Boruta

28 czerwca – 5 lipca 2014
Wizyta Mariusza Knorowskiego na polecenie Departamentu Dziedzictwa Kulturowego MKiDN w Polish Museum of America w Chicago w celu zapoznania się z kolekcją plakatów i innych zasobów archiwalnych, spotkanie z Prezes Muzeum Polskiego w Ameryce – Marią Cieślą. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektów, rozmowy na temat możliwych form wymiany i współpracy. Wizyta w Polish Mission w Orchard Lake koło Detroit w celu dokonania rekonesansu w zakresie zbiorów artystycznych tej instytucji. Rozmowy z dyrektorem Marcinem Chumięckim na temat możliwości wymiany wystaw i konserwacji obiektów graficznych.

8 lipca 2014
Wizyta dyrektor Agnieszki Morawińskiej w Ambasadzie Francji w Warszawie; spotkanie z Béatrice Josse, dyrektor FRAC Lorraine oraz Nathalie Carratié-Faye, attachée ds. współpracy kulturalnej Ambasady Francji w RP.

4–8 września 2014
Pobyt studyjny w Paryżu na zaproszenie magazynu TLmag, na wystawie *Polska Design. Contemporary design from Poland* w ramach Paris Design Week oraz wizyta w Muzeum Sztuk Dekoracyjnych i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Centrum Pompidou (zapoznanie się z kolekcjami stałymi dotyczącymi współczesnego wzornictwa).
Udział: Anna Maga

24 października 2014
Wizyta dyrektor Agnieszki Morawińskiej w Muzeum Narodowym w Krakowie; udział w konferencji prasowej oraz uroczystym otwarciu wystawy „Olga Boznańska (1865–1940)".

30–31 października 2014
Udział dyrektor Agnieszki Morawińskiej w kongresie *The Sistine Chapel – twenty years later. New breath, new light* zorganizowanym przez Stato della Città del Vaticano z okazji 450. rocznicy śmierci Michała Anioła.

24 października – 28 października 2014
Pobyt studyjny w Museo dei Bozzetti w Pietrasanta (Włochy). Omówienie wystawy planowanej na rok 2017 i ewentualnej

współpracy. Udział w odsłonięciu rzeźby Marii Papy Rostkowskiej w przestrzeni publicznej miasta Pietrasanta oraz wystąpienie na temat wystawy artystki w Królikarni i recepcji jej prac w Polsce.
Udział: Agnieszka Tarasiuk

27 listopada – 4 grudnia 2014
Pobyt studyjny w Wielkiej Brytanii. Wizyty w The Henry Moore Foundation w Perry Green; Whitechapel Gallery w Londynie; Henry Moore Institute, Yorkshire Sculpture Park i The Hepworth Wakefield w Leeds. Pobyt służył poznaniu dobrych praktyk i nawiązaniu współpracy z angielskimi instytucjami zajmującymi się rzeźbą. Wynikiem wizyty będzie wystawa Henry'ego Moora w Królikarni planowana planowana na 2018 rok.
Udział: Agnieszka Tarasiuk

Szkolenia

25–26 lutego 2014
Szkolenie: *Zwiększenie dostępności muzeów polskich i ukraińskich na rzecz profesjonalnej obsługi osób niepełnosprawnych intelektualnie*, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli.
Udział: Anna Knapek

26 lutego 2014
Szkolenie: *Jak ewaluować swoich wolontariuszy*, Warszawa, Centrum Wolontariatu.
Udział: Sylwia Betcher

27 lutego 2014
Szkolenie: *Zarządzanie zbiorami w Muzeum*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
Udział: dr Anna Maniakowska-Sajdak

18 marca 2014
Szkolenie: *Realizacja robót budowlanych w zabytkach*, Warszawa, EWB Fundacja Wszechnicy Budowlanej.
Udział: dr Anna Maniakowska-Sajdak, Adrian Andrzejczyk

18 marca 2014
Szkolenie z cyklu *Zbiory specjalne. Część II: stare druki, kartografia, archiwalia: Nim zaszumią skanery. Praktyka oceny i opracowania zabytków dokumentarnych*, Warszawa, Centrum Promocji Informatyki.
Udział: Paulina Miś

22–25 kwietnia 2014
Szkolenie: *Zabezpieczenie techniczne zbiorów w muzeach*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.
Udział: Kazimierz Bartochowski

2 kwietnia 2014
Szkolenie: *Jak stać się bardziej pewnym siebie i inspirującym koordynatorem*, Warszawa, Centrum Wolontariatu.
Udział: Sylwia Betcher

12 czerwca 2014
Konferencja: *Prawo autorskie – co warto wiedzieć? Prawo autorskie i prawa pokrewne w instytucji kultury działającej w obszarze audiowizualnym*, Warszawa, Narodowy Instytut Audiowizualny.
Udział: Monika Antczak, Jakub Domagalski, Eliza Kasprzyk, Mikołaj Machowski, Dominika Miodek, Magdalena Nowak, Magdalena Orlińska-Rosiak, Marcin Romeyko-Hurko, Katarzyna Szydłowska, Karolina Tabak, Ewa Ziembińska

29 września – 1 października 2014
Szkolenie: *Edukacja w muzeum rezydencji*, Warszawa, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zabytków.
Udział: dr Anna Maniakowska-Sajdak

21 października 2014
Szkolenie: *Inwentaryzacja w instytucjach kultury i jej praktyczne aspekty*, Łowicz, Stowarzyszenie Powiatów i Gmin Dorzecza Bzury.
Udział: Renata Frąsiak, Marlena Fidrych, Marek Siekierski

23 października 2014
Konferencja: *Prawo autorskie – studium przypadku*, Warszawa, Narodowy Instytut Audiowizualny.
Udział: Jakub Domagalski, Eliza Kasprzyk, Mikołaj Machowski, Magdalena Nowak, Magdalena Orlińska-Rosiak, Marcin Romeyko-Hurko, Katarzyna Szydłowska, Karolina Tabak

17 listopada 2014
Warsztaty: *Reaching and engaging tourist audiences with your digital collections (Art Nouveau)*, Bruksela, Culture24
Udział: Karolina Tabak

5 grudnia 2014
Konferencja: *Spotkanie dyrektorów i bibliotekarzy systemowych bibliotek współtworzących NUKAT*, Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie.
Udział: Paulina Miś, Małgorzata Polakowska

14 grudnia 2014
Szkolenie: *Specjalista ds. funduszy europejskich 2014–2020*, Warszawa, Placówka Kształcenia Ustawicznego Gowork.pl.
Udział: Katarzyna Żak-Zatorska

X

Zrealizowane inwestycje

W latach 2013–2014 podejmowano działania inwestycyjne będące kontynuacją rozpoczętego w 2011 roku programu przebudowy i rearanżacji galerii w Gmachu Głównym MNW oraz rewitalizacji i modernizacji obiektów położonych na terenie Zespołu Pałacowo-Ogrodowego w Nieborowie i Arkadii. Zdecydowano, że trudne, skomplikowane prace budowlane i aranżacyjne w Gmachu Głównym prowadzone będą przy pięciu udostępnionych dla zwiedzających galeriach stałych i jednej galerii prezentującej wystawy.

Najważniejsze zakończone zadania inwestycyjne w 2013:

W 2013 w Muzeum Narodowym w Warszawie i jego Oddziałach zrealizowano 15 przedsięwzięć inwestycyjnych o łącznej wartości 19 135 700 zł.

Poprawa efektywności energetycznej poprzez kompleksowe działania termomodernizacyjne w Gmachu Głównym.
Przedsięwzięcie o wartości 13 811 670 zł, sfinansowane w całości przez Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej.
Zakres prac obejmował m.in.:
- modernizację instalacji c.o.,
- poprawę izolacyjności świetlików dachowych,
- ocieplenie dachu budynku MNW,
- wykonanie instalacji wentylacji mechanicznej z odzyskiem ciepła,
- wymianę stolarki okiennej,
- wymianę oświetlenia na energooszczędne, bazujące na technologii LED.

Wykonanie izolacji przeciwwodnej podziemia przy Magazynie Malarstwa Polskiego i Sali Brązów w Gmachu Głównym
wartość 188 341 zł.

Modernizacja Starej i Nowej Oranżerii w Nieborowie, w tym wymiana gontów na dachu i wymiana stolarki okiennej w Starej Oranżerii
wartość 667 224 zł.

Wymiana gontów w Domkach Oficjalistów i Domu Murgrabiego w Arkadii
wartość 409 849 zł.

Prace budowlane i modernizacyjne w Gmachu Głównym
wartość 1 033 193 zł.

Modernizacja oświetlenia fasad oraz dziedzińców Gmachu Głównego
wartość 499 772 zł.

Rearanżacja Galerii Sztuki Średniowiecznej w Gmachu Głównym
wartość 748 535 zł.

Wymiana ogrodzenia Ogrodu w Arkadii
wartość 290 991 zł.

Modernizacja toalet dla turystów w Ogrodzie Nieborowskim
wartość 184 749 zł.

Dostawa i montaż systemu zapewnienia parametrów powietrza w galeriach i magazynach Gmachu Głównego
etap I. – wartość 358 804 zł.

Najważniejsze zakończone zadania inwestycyjne w 2014:

W 2014 w Muzeum Narodowym w Warszawie i jego Oddziałach zrealizowano 7 przedsięwzięć inwestycyjnych o łącznej wartości 7 447 175 zł.

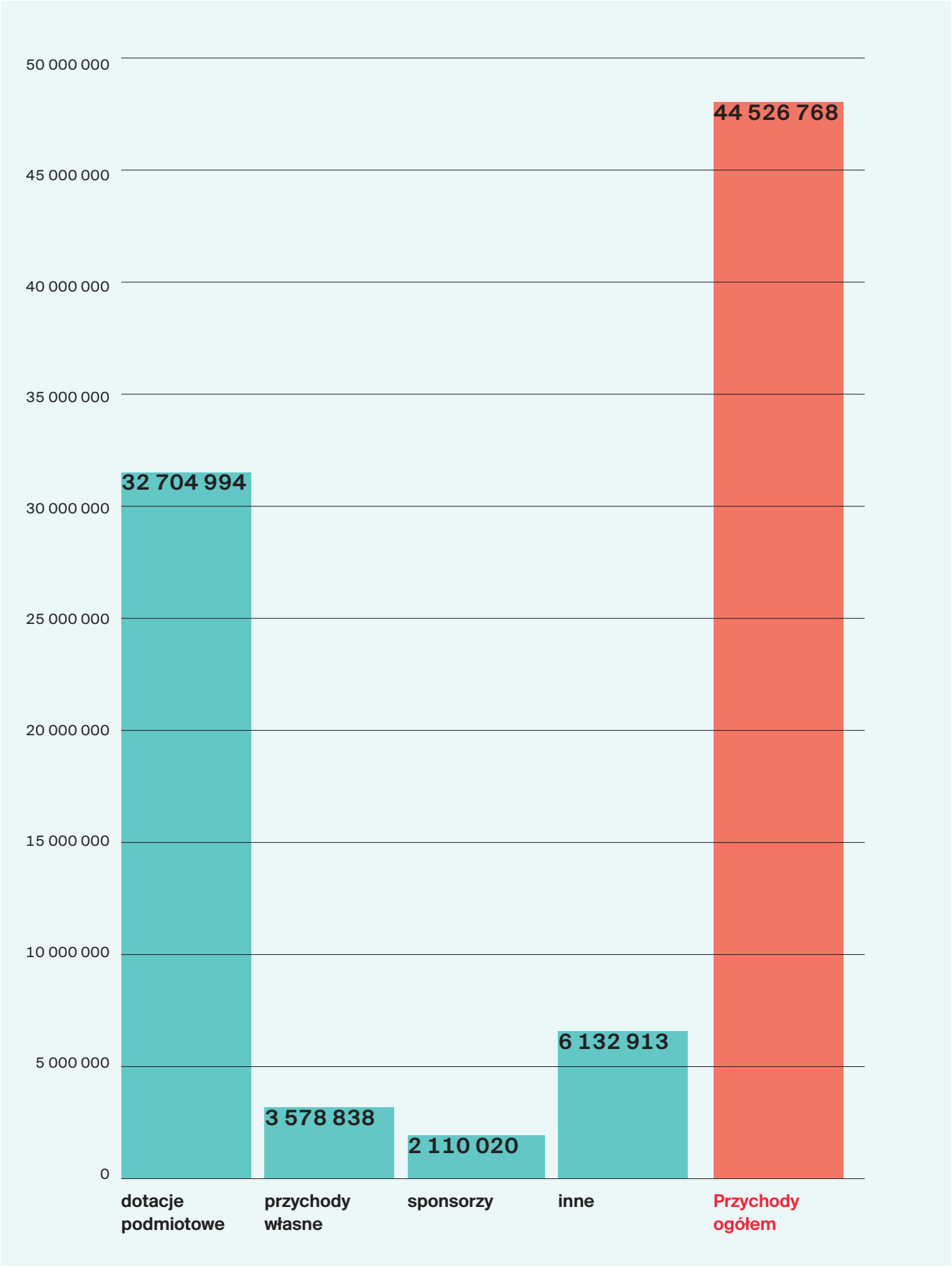
Przebudowa i rearanżacja Galerii Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego.
Przedsięwzięcie o wartości 5 210 181 zł sfinansowane w całości przez prywatnego fundatora Pana Wojciecha Pawłowskiego.

Przebudowa i rearanżacja Galerii Sztuki Dawnej: Sztuka Zdobnicza, Malarstwo, Rzeźba, Rysunek i Grafika w Budynku Głównym MNW
etap I – wartość 1 113 547 zł, zadanie sfinansowane z dotacji celowej MKiDN.

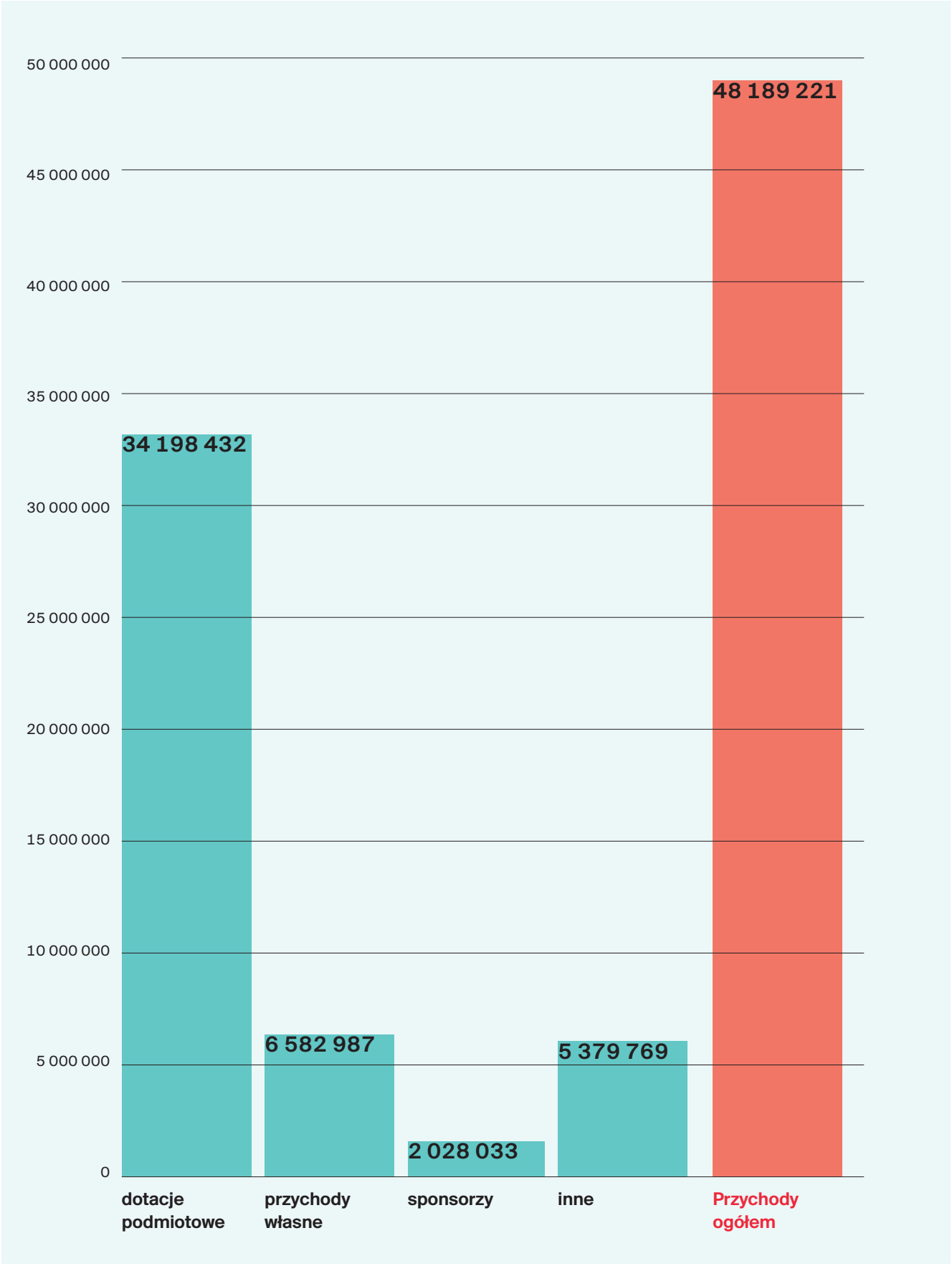
Wymiana dachu na Pawilonie Myśliwskim w Nieborowie
wartość 668 646 zł, zadanie sfinansowane z dotacji celowej MKiDN.

XI

Raport finansowy



Sprawozdanie finansowe Muzeum Narodowego w Warszawie na dzień 31.12.2013 opublikowane jest w „Monitorze Polskim B": „Monitor Sądowy i Gospodarczy" 140/2014.

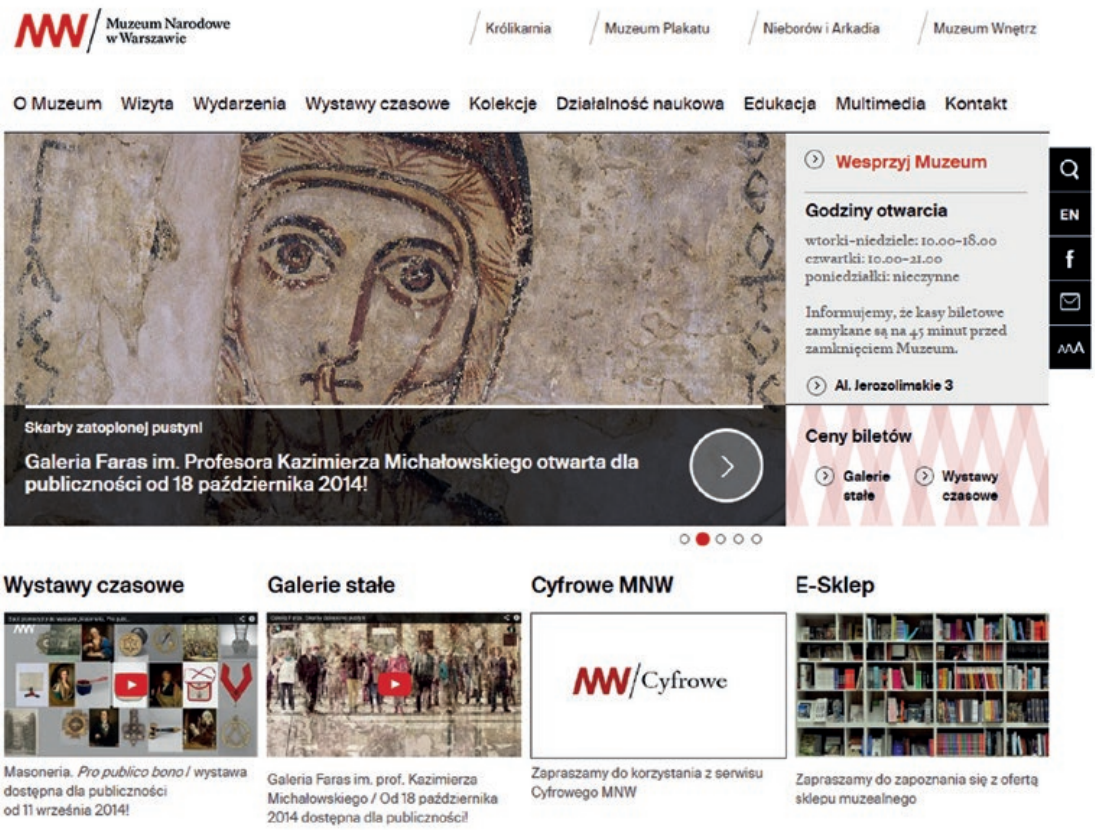


Sporządzono 24.03.2015. Sprawozdanie finansowe Muzeum Narodowego w Warszawie na dzień 31.12.2014 zostanie opublikowane w „Monitorze Polskim B": „Monitor Sądowy i Gospodarczy".

XII

Działalność promocyjna i pozyskiwanie funduszy

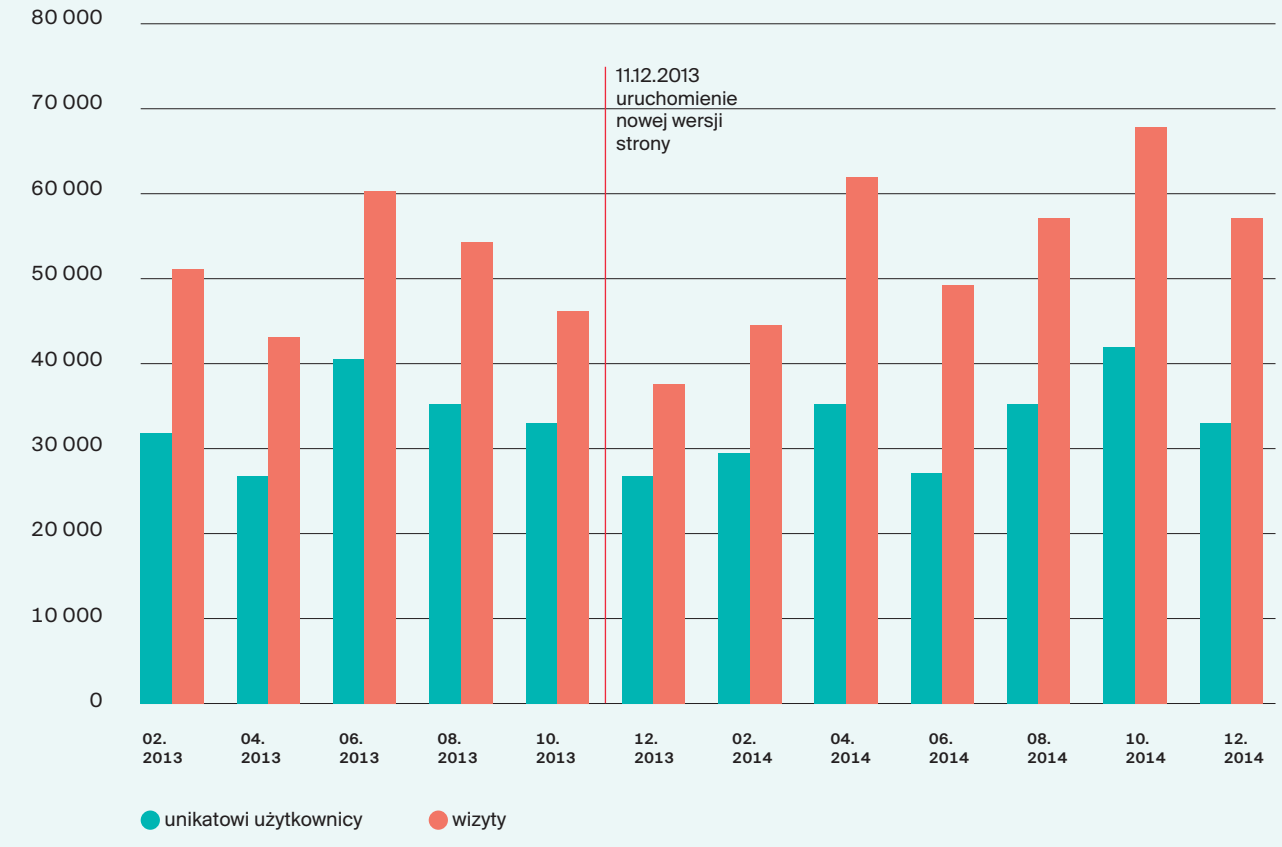
Główne cele działalności promocyjnej w latach 2013-2014 to utrwalenie nowej identyfikacji wizualnej, przygotowania do wprowadzenia jej w Oddziałach, dalsze wzmocnienie i poprawa wizerunku Muzeum, zwiększanie frekwencji. Rozwinięto współpracę z patronami medialnymi i partnerami instytucjonalnymi wystaw i innych realizowanych w Muzeum programów dla publiczności. Zacieśniano relacje z Miastem.
Sukcesywnie rozbudowywana jest baza sponsorska, rozszerzane są relacje z korporacjami, instytucjami finansowymi i darczyńcami indywidualnymi.
Bezprecedensowym wydarzeniem w skali kraju było podpisanie umowy darowizny z Wojciechem Pawłowskim, który wraz ze swoją Rodziną podjął się całkowitego sfinansowania nowej Galerii Faras. To wielki krok w rozwoju filantropii, położenie podwalin pod prywatny mecenat w Polsce.



Nowy serwis internetowy www.mnw.art.pl

Uruchomiony w grudniu 2013 nowy serwis internetowy Muzeum zaprojektowany został według najnowszych standardów informatycznych, z uwzględnieniem rosnących wymagań użytkowników sieci. Na stronie mnw.art.pl znajdą oni kompleksowe informacje na temat bieżących wystaw (wraz z planami ekspozycji), historii Muzeum i jego zbiorów, programie edukacyjnym oraz innych aktualnych wydarzeniach, podane w nowy, atrakcyjny wizualnie i wygodny sposób, z możliwością pobrania interesujących materiałów. W nowej zakładce *Multimedia* zgromadzone zostały audiodeskrypcje do wybranych obiektów z kolekcji Muzeum, aplikacje mobilne oraz materiały wideo o charakterze edukacyjnym. Nowością jest także *Kalendarium wydarzeń* wspólne dla MNW i Oddziałów. Ujęcie w ramach jednej struktury stron Muzeum Narodowego w Warszawie i podlegających mu Oddziałów (linki ze strony głównej) zostało podyktowane wygodą użytkowników. Zapamiętując jeden adres, uzyskują oni dostęp do stron internetowych pięciu instytucji. Premiera serwisu i strony MNW zakończyła pierwszy i najważniejszy etap wdrażania identyfikacji wizualnej opracowanej w Roku Jubileuszowym (2012). W 2014 kontynuowano prace nad ujednoliceniem szaty graficznej stron poszczególnych Oddziałów. Każdej z instytucji przypisano kolorystyczny identyfikator, który ułatwi użytkownikom nawigację po serwisie. Statystyki wejść na stronę i aktywności użytkowników sieci wskazują, że serwis Muzeum Narodowego w Warszawie jest atrakcyjny i użyteczny.

FREKWENCJA NA STRONIE INTERNETOWEJ WWW.MNW.ART.PL W 2013 I 2014



Media społecznościowe

Muzeum Narodowe w Warszawie dokłada starań by funkcjonować aktywnie w sieci. Wirtualna aktywność MNW realizuje się m.in. dzięki mediom społecznościowym. W ciągu 2013 Muzeum podwoiło liczbę swoich fanów wśród użytkowników serwisu Facebook. W styczniu było ich ponad 6500, pod koniec roku blisko 12 000 osób. Na koniec 2014 grono miłośników profilu MNW liczyło już blisko 18 000 osób. Uzyskanie takiego wskaźnika popularności było możliwe zarówno dzięki wysokiemu poziomowi merytorycznemu, jak i różnorodności publikowanych wpisów.

Bogactwo treści i popularność profilu na Facebooku pozostają największą dumą Muzeum w dziedzinie *social media*, jednak nie jest on jedynym używanym przez Muzeum kanałem komunikacji społecznościowej. Równolegle funkcjonują również z powodzeniem profil MNW na Twitterze oraz kanał MNW na YouTube. Wszystkie działania MNW w mediach społecznościowych wpisują się w realizację statutowej misji Muzeum – dzięki nim wiedza o zbiorach Muzeum i o historii sztuki jest upowszechniana w Internecie.

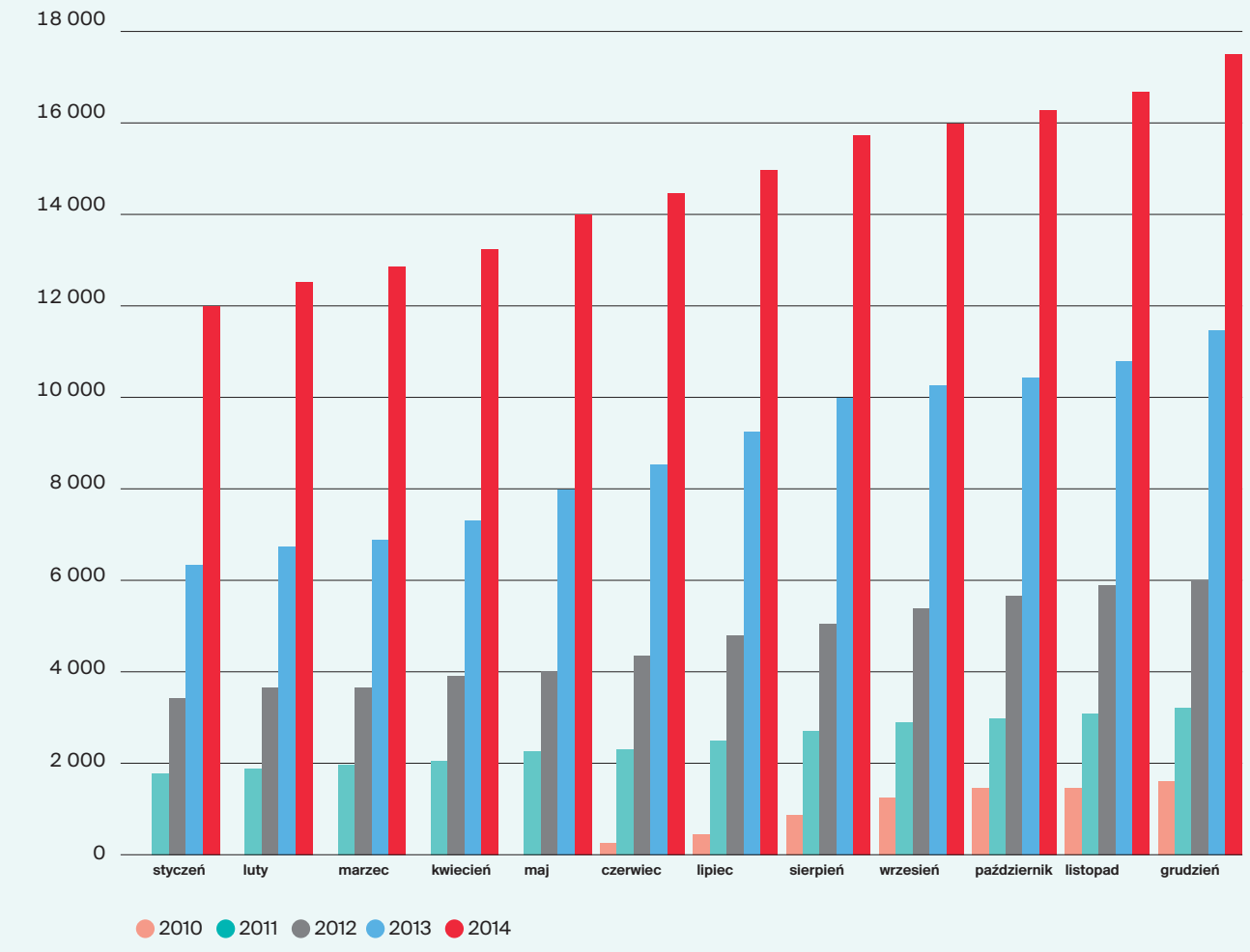
Serwis internetowy MNW:
www.mnw.art.pl

Profil MNW na Facebooku:
https://www.facebook.com/MuzeumNarodowe

Profil MNW na Twitterze:
https://twitter.com/Muzeum_Narodowe

Kanał MNW na YouTube:
https://www.youtube.com/user/promocjamnw

LICZBA FANÓW MNW NA FACEBOOKU – LATA 2010-2014 Z PODZIAŁEM NA MIESIĄCE



Obecność MNW w mediach

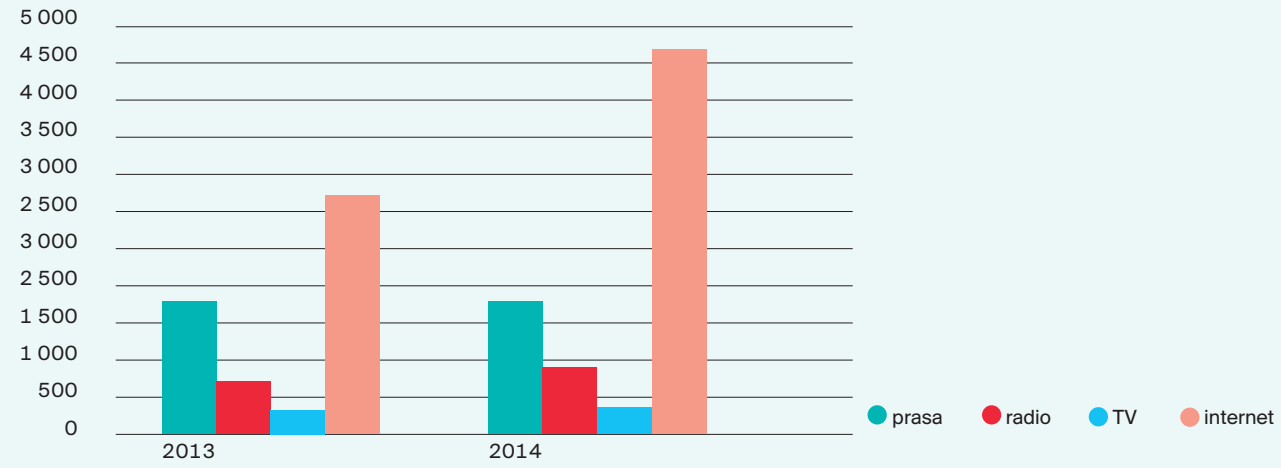
W 2013 w Gmachu Głównym i Oddziałach kompleksowo zorganizowano 36 spotkań dla prasy (konferencje, briefingi, dni prasowe), w których uczestniczyło ok. 2500 dziennikarzy i przedstawicieli mediów zajmujących się tematyką społeczno-kulturalną.
Prowadzone kampanie komunikacyjne przełożyły się na bardzo duże zainteresowanie mediów działalnością wystawienniczą i edukacyjną MNW. W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2013 liczba artykułów, wywiadów i wzmianek prasowych na temat wydarzeń w MNW w prasie, radiu i telewizji wyniosła: 4991*. W 2014 roku liczba ta wzrosła do 7612 doniesień medialnych wskazanych przez Instytut Monitorowania Mediów. Na odnotowanie zasługuje fakt, że znacznie zwiększyła się liczba wielostronicowych artykułów przekrojowych poświęconych stałym przestrzeniom ekspozycyjnym Muzeum oraz wystawom czasowym, a także audycji i programów informacyjnych poświęconych ofercie edukacyjnej.

Ekwiwalent reklamowy [AVE]** za 2013: 62 791 266 zł
Ekwiwalent reklamowy [AVE] za 2014: 53 691 808 zł

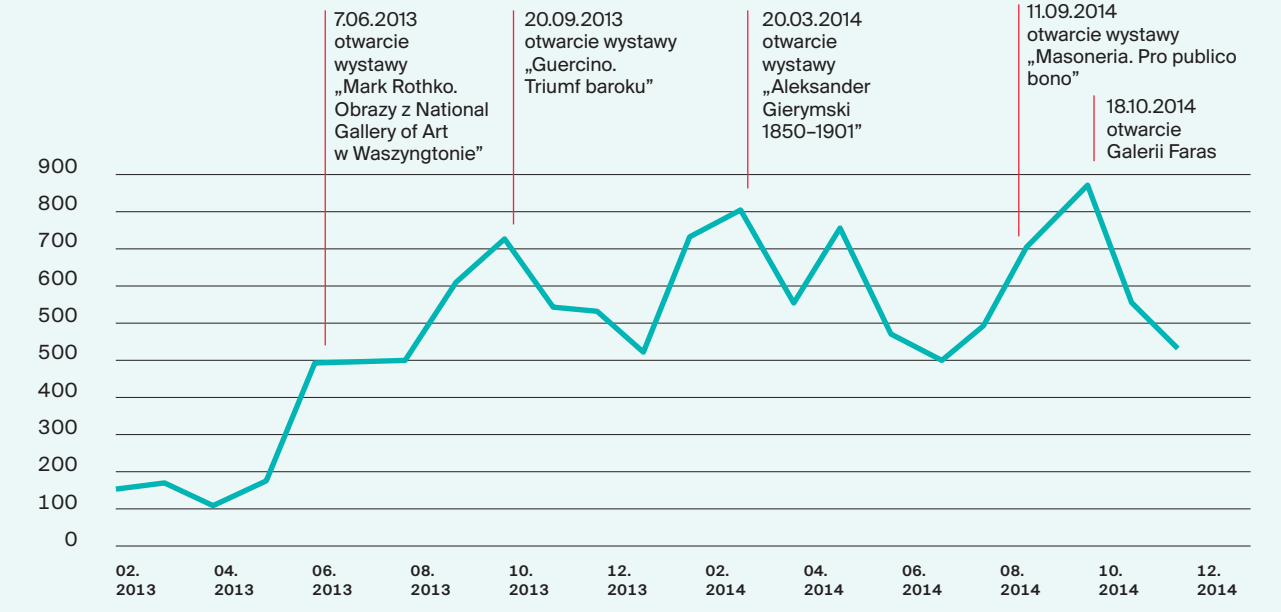
* Tylko w tytułach uwzględnionych przez Instytut Monitorowania Mediów.

** Wskaźnik wartości pieniężnej przekazu w mediach uzyskanego w wyniku działań PR, odpowiadający kosztom analogicznej publikacji lub emisji w formie reklamy.

PUBLIKACJE W MEDIACH W LATACH 2013-2014



OGÓLNA LICZBA PUBLIKACJI O MNW W LATACH 2013–2014 (MIESIĘCZNIE)



Raport z modułu analitycznego za okres: 1.02.2013 – 31.12.2014. Źródło: Instytut Monitorowania Mediów

Relacje z mediami

Komunikacja z mediami w 2013 i 2014 opierała się przede wszystkim na rozłożonych w czasie, kilkumiesięcznych kampaniach informacyjnych towarzyszących inauguracji wystaw czasowych i ekspozycji stałych. Równolegle prowadzono kampanie mające na celu zwrócenie uwagi mediów na działania edukacyjne i wydarzenia towarzyszące wystawom (m.in. wykłady, spotkania, warsztaty familijne, koncerty) oraz wydarzenia okazjonalne (takie jak: promocje książek, debaty, pokazy, aukcje, festiwale, wykłady, Noc Muzeów, Majówka, Dzień Dziecka) w kontekście zmieniającego się, aktywnego i otwartego dla Publiczności MNW. W tym celu, poza standardowym e-mailingiem komunikatów prasowych, nawiązano relacje z mediami branżowymi i informacyjnymi oraz zapewniono stałe kanały komunikacyjne w Internecie i sferze social media.

W związku z otwarciem nowej Galerii Faras w 2014 przeprowadzono szeroko zakrojoną kampanię informacyjną w mediach zagranicznych, docierając do najczęściej czytanych na świecie tytułów prasowych. Działania PR zintegrowane z działaniami marketingowymi zaowocowały współpracą m.in. z „The New York Times", „El País", „Le Figaro", „The Observer", „Süddeutsche Zeitung".
We współpracy z Polską Agencją Prasową i Ministerstwem Spraw Zagranicznych w zakresie organizacji wizyt studyjnych, Muzeum Narodowe w Warszawie odwiedziły grupy dziennikarzy z Albanii, Azerbejdżanu, Bułgarii, Chile, Gruzji, Hiszpanii, Japonii, Jordanii, Kazachstanu, Luksemburga, Maroka, Rosji, Rumunii, Ukrainy, Wenezueli i Wielkiej Brytanii.

WYSTAWY CZASOWE I GALERIE MNW W MEDIACH W 2013 I 2014

	PRASA	RADIO	TV	RAZEM
2013				
Galeria Sztuki XX i XXI Wieku	28	36	15	79
Cztery razy ŚWIAT...	37	17	6	60
Za Wielkim Murem. Sztuka chińska...	25	24	4	53
Mark Rothko...	129	98	54	281
Guercino. Triumf baroku...*	103	46	39	188
Galeria Sztuki Średniowiecznej*	66	60	30	156
2014				
Aleksander Gierymski...	160	105	59	324
Masoneria. Pro publico bono**	70	38	20	128
Galeria Faras*	93	88	45	226

Źródło: Instytut Monitorowania Mediów, opracowanie własne

* uwzględniono dane z 2014

** dane do 2 lutego 2015

Pozyskane fundusze i dotacje z państwowych i instytucjonalnych źródeł

2013

Wsparcie finansowe międzynarodowej konferencji *Drewno zabytkowe: Badania i Konserwacja w XXI wieku* (28–30 października 2013)
Jyfel Corporation Sarl sp. z o.o.

Wsparcie finansowe wystawy czasowej „Za Wielkim Murem. Sztuka chińska ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie" (8 marca – 12 maja 2013)
Z darowizny Fundacji Polska Miedź.

Kontynuacja projektu *Budowa Cyfrowego Muzeum Narodowego w Warszawie*
Dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem Narodowego Instytutu Audiowizualnego, z rządowego wieloletniego Programu KULTURA+, priorytet Digitalizacja.

Organizacja Dnia Dziecka w Muzeum Narodowym w Warszawie i Muzeum Wojska Polskiego (3 czerwca 2013)
Dofinansowanie z Fundacji PKO Banku Polskiego, PZU oraz Polkomtel Sp. z o.o.

Przygotowanie katalogu do wystawy czasowej „Mark Rothko. Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie" (6 czerwca – 1 września 2013)
Dofinansowanie z grantu (Federal Assistance Award) Ambasady Stanów Zjednoczonych Ameryki w Warszawie.

Termomodernizacja Gmachu Głównego MNW – II etap
Dofinansowanie w ramach dotacji Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej ze środków programu priorytetowego System Zielonych Inwestycji (GIS – Green Investment Scheme): termomodernizacja budynków użyteczności publicznej.

MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI

Finansowe wsparcie wystawy „Iza Tarasewicz. CLINAMEN" (12 maja – 11 sierpnia 2013)
Dofinansowanie z Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.
Dofinansowanie pobytu rezydencyjnego Izy Tarasewicz i kuratora wystawy Matthew Posta w A-I-R Laboratory Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski – Miasto Stołeczne Warszawa.

Ochrona i rewaloryzacja zabytkowego parku Królikarnia
Dofinansowanie z Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej – program priorytetowy „Ochrona przyrody i krajobrazu".

Muzeum w Nieborowie i Arkadii

Konserwacja i restauracja architektoniczno-rzeźbiarskich elementów obróbki kamieniarskiej Pałacu w Nieborowie
Dofinansowanie ze środków Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Łodzi.

Rewaloryzacja zabytkowego Zespołu Pałacowo-Ogrodowego w Nieborowie i Arkadii
Zadanie II – Rewaloryzacja zabytkowego Ogrodu w Nieborowie. Etap I Pielęgnacja drzewostanu w Ogrodzie w Nieborowie – dokumentacja.
Dofinansowanie ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi.

Poprawa infrastruktury turystycznej Zespołu Pałacowo-Ogrodowego w Nieborowie – wyposażenie Ogrodu Nieborowskiego w ławki dla turystów
Dofinansowanie ze Stowarzyszenia Łowicka Grupa Rybacka.

Zakup wyposażenia do Nieborowskiej Manufaktury Majoliki
Dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2014

1. „Zakup nowych komputerów i urządzeń sieciowych dla Muzeum Narodowego w Warszawie" w ramach priorytetu Infrastruktura kultury. Wniosek otrzymał dofinansowanie w wysokości 350 000,00 zł. Zadanie polegało na zakupie dla Muzeum Narodowego w Warszawie i jego oddziałów 90 komputerów wyposażonych w oprogramowanie biurowe Office, spełniające wymagania sprzętowe systemów operacyjnych Windows 7 i Windows 8, oraz zakupie urządzeń sieciowych usprawniających sieci LAN i WAN. Zakup był niezbędny dla dalszego prawidłowego funkcjonowania MNW w zakresie prac merytorycznych i biurowo administracyjnych oraz spełnienia warunków ochrony i zabezpieczenia przetwarzanych i przesyłanych między jednostkami organizacyjnymi MNW danych.

2. „Zakup wybranego zespołu z kolekcji fotografii Janusza Przewłockiego" w ramach priorytetu Kolekcje muzealne. Wniosek otrzymał dofinansowanie w wysokości 200 000,00 zł.
Celem zadania był zakup wybranego zespołu fotografii (większość scalonych w albumy) z kolekcji fotografii zebranej przez Janusza Przewłockiego oraz zachowanie tego unikalnego zespołu przez włączenie do inwentarza Muzeum Narodowego w Warszawie. Kolekcja wpisuje się w statutową działalność MNW, której ważnym elementem jest realizowana strategia uzupełniania zbiorów o zespoły godne zachowania ze względu na wysokie walory poznawcze, estetyczne i edukacyjne. Naukowe opracowanie kolekcji, prezentacja na wystawach, udostępnianie do badań, publikacja w formie serii

wydawnictw oraz na portalu cyfrowe MNW, pozwoli na wzbogacenie wiedzy szerokiego odbiorcy z zakresu antropologii kultury, genealogii i historii.

Wnioski złożone przez Partnera MNW na zadanie związane z działalnością statutową Muzeum:
1. Zakup pracy Jarosława Kozłowskiego do kolekcji MNW w celu prezentacji na stałej Galerii Sztuki XX i XXI Wieku w ramach priorytetu Regionalne kolekcje sztuki współczesnej, wnioskowany przez Fundację GESSEL dla Muzeum Narodowego w Warszawie. Wniosek otrzymał dofinansowanie w wysokości 80 000,00 zł.
Celem zadania był zakup pracy Jarosława Kozłowskiego *Lekcja* z 1973 (rysunek, fotografia). Praca Kozłowskiego znajduje się w depozycie MNW i jest bardzo istotnym uzupełnieniem kolekcji o dzieło sztuki konceptualnej, w którym to nurcie stanowi swego rodzaju ikonę. Została włączona do zbioru cyfrowego i programu edukacyjnego, dzięki czemu będzie go można poszerzyć o zagadnienia sztuki konceptualnej.

WSPÓŁPRACA BARTEROWA

2013

Artykuły plastyczno-piśmiennicze do realizacji lekcji muzealnych i warsztatów edukacyjnych w 2013 r.
GDD sp. z o.o. sp. k.

Materiały do remontu łazienki muzealnej
Ceramika Paradyż sp. z o.o.; Roca Polska sp. z o.o.

Partnerzy wernisaży – organizacja i dostarczenie poczęstunków na wydarzenia muzealne
Cukiernia Lukullus, De'Longhi

2014

Materiały do remontu łazienki muzealnej
Ceramika Paradyż sp. z o.o.; Roca Polska sp. z o.o.

Partnerzy wernisaży – organizacja i dostarczenie poczęstunków na wydarzenia muzealne
Restauracja aleje3, De'Longhi

Stworzenie kreacji promującej otwarcie Galerii Faras
PZL sp. z o.o.

Udostępnienie nośników reklamowych na Lotnisku Chopina w Warszawie
JCDecaux Airport Polska sp. z o.o.

XIII

Sponsorzy, patroni medialni, darczyńcy

Podziękowania

Lata 2013 i 2014 były dla Muzeum bardzo udane. Liczne sukcesy i nagrody, wzrost frekwencji w Muzeum i jego oddziałach oraz rosnąca liczba wizyt na stronach www i profilach portali społecznościowych nie byłyby tak spektakularne, gdyby nie poszerzające się dynamicznie grono Przyjaciół Muzeum: mecenasów, sponsorów, darczyńców.
Wśród nich szczególne miejsce zajmuje rodzina Doroty i Wojciecha Pawłowskich, których bezprecedensowy gest na trwałe zapisał się w historii Muzeum jako najświetniejszy przykład prywatnego mecenatu. Ich wspaniałomyślny dar umożliwił nam kompletną przebudowę i otwarcie Galerii Faras. Dlatego też w pierwszej kolejności to Rodzinie Pawłowskich pragnę wyrazić najserdeczniejsze podziękowania.
Naszą instytucję wspiera coraz liczniejsze grono przedstawicieli świata biznesu i osób prywatnych. To dzięki Waszemu wsparciu możemy realizować ambitny program wystawienniczy, edukacyjny, wydawniczy i cyfryzacji zbiorów, a także dokonywać zakupów kolejnych dzieł.
Pięknie dziękuję!

Agnieszka Morawińska
Dyrektor Muzeum Narodowego
w Warszawie

Ministerstwa

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Rzeczpospolita Polska
Ministerstwo
Spraw Zagranicznych

Za pomoc w odzyskiwaniu i sprowadzaniu
dzieł sztuki do Polski

Fundator modernizacji Galerii Faras

Wojciech Pawłowski z Rodziną

Sponsor Muzeum

Bank Polski

Partnerzy Muzeum

GAZ system · POLSKA Spółka Gazownictwa · Tramwaje Warszawskie

Partner Technologiczny

SAMSUNG

Mecenas Galerii Sztuki XX i XXI Wieku

PGE Polska Grupa Energetyczna

Mecenas zbiorów numizmatycznych

Skarbnica Narodowa

Mecenas Galerii Sztuki Średniowiecznej

Bank Polski

Doradca Prawny

WHITE & CASE

Partner rearanżacji galerii stałych

TIKKURILA
POTĘGA KOLORÓW

Partner Nocy Muzeów

Bank Polski

Patron Roku Jubileuszowego

PKP INTERCITY

**Dzień Dziecka dla dzieci niepełnosprawnych
i podopiecznych mazowieckich domów dziecka**

plus
Lider technologii LTE

współorganizator

Muzeum Wojska Polskiego

współpraca

STAEDTLER · DeLonghi

Partner wernisaży

LUKULLUS
modern patisserie

**Partner wernisażu *Guercino. Triumf baroku.
Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich***

Di Meo Wines & Spirits

**Dofinansowanie projektu
*Budowa Cyfrowego Muzeum Narodowego w Warszawie***

MKiDN za pośrednictwem Narodowego Instytutu Audiowizualnego, wieloletni program rządowy „Kultura+” priorytet Digitalizacja

Program Kultura+ · Priorytet Digitalizacja

**Finansowanie działań Muzeum
w ramach projektu Partage Plus**

Partage Plus · Unia Europejska · cip

**Wsparcie finansowe międzynarodowej konferencji
*Drewno zabytkowe: Badania i Konserwacja w XXI wieku***

HIROX EUROPE

Sponsorzy wystaw

Europa Jagellonica

Wyłączny Mecenas Wystawy

Bank Polski

Partner wystawy

POLSKA SPÓŁKA GAZOWNICTWA

Współfinansowano z Programu Kultura UE

Współfinansowano z Programu Kultura Unii Europejskiej
Co-funded by the Culture Programme of the European Union

Przewodnik po wystawie „Euroypa Jagellonica"
wydano z finansowym wsparciem
Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej

FUNDACJA WSPÓŁPRACY POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG FÜR DEUTSCH-POLNISCHE ZUSAMMENARBEIT

Doradca Prawny

WHITE & CASE

Cztery razy ŚWIAT.
Konstanty Jarochowski, Jan Kosidowski,
Wiesław Prażuch, Władysław Sławny.
Fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego „Świat"
(1951–1969)

Partner wystawy

forum Polska Agencja Fotografów

Za Wielkim Murem.
Sztuka chińska ze zbiorów Muzeum Narodowego
w Warszawie

Partnerzy wystawy

fundacja POLSKA MIEDŹ

CENTRUM JĘZYKA CHIŃSKIEGO

Mark Rothko.
Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie

Sponsorzy wystawy

citi handlowy

KGHM

Partner wystawy

Embassy of the United States of America in Warsaw

Guercino. Triumf baroku.
Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich

Partnerzy wystawy

TOTALIZATOR SPORTOWY

GENERALI Ubezpieczenia

FERRERO

Ambasciata d'Italia Varsavia

Istituto Italiano di Cultura Varsavia

Aleksander Gierymski 1850–1901

Mecenasi wystawy i katalogu

Bank Polski

PZU

Partner Muzeum

PKP INTERCITY

Masoneria. *Pro publico bono*

Mecenas wystawy

TOTALIZATOR SPORTOWY

Partner Technologiczny Muzeum

TRIAS AV Integration

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

„Europa Jagellonica”

Koncepcja i koordynacja wystawy

GEFÖRDERT VOM Bundesministerium für Bildung und Forschung

GWZO Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig

Współpraca przy wystawie „Europa Jagellonica”

Czeskie Centrum / České centrum

Haus der Brandenburgisch Preußischen Geschichte

Słowenski Inštitut / Instytut Słowacki

Współorganizatorzy wystawy

GASK

Zamek Królewski w Warszawie

Galeria Sztuki XX i XXI Wieku

Materiały filmowe udostępniono dzięki uprzejmości Filmoteki Narodowej

60 lat Filmoteki Narodowej

Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich

Współorganizatorzy wystawy

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico-Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma – Palazzo Barberini

StArt

PARADYŻ CERAMIKA

Roca

Otwarcie Galerii Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego zostało objęte honorowym patronatem UNESCO

UNESCO Organizacja Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury

Pod patronatem UNESCO

Galeria Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego

VRP Fundacja

współpraca

JCDecaux

PZL

Projekt „Bracia Gierymscy” realizowany przez Muzeum Narodowe w Warszawie i Muzeum Narodowe w Krakowie

Gierymscy

Muzeum Narodowe w Warszawie

MNK Muzeum Narodowe w Krakowie

Fundacja GESSEL dla MNW

Fundacja Gessel dla MNW

Miasto Stołeczne Warszawa

Stowarzyszenie Klub Przyjaciół MNW

Przyjaciele

BCG – The Boston Consulting Group

BCG The Boston Consulting Group

Dzień Dziecka dla dzieci niepełnosprawnych i podopiecznych mazowieckich domów dziecka

plus Lider technologii LTE

Fundacja

PZU

Muzeum Wojska Polskiego

Patron Muzeum

empik

Patroni medialni

Patroni medialni konferencji „MUZEALNA EDUakcja WARSZAWY”

Muzeum w Nieborowie i Arkadii

Sponsor zakupu Talerza majolikowego do zbiorów Muzeum w Nieborowie i Arkadii

Sponsor wydarzenia Nieborów uczy i inspiruje w Muzeum w Nieborowie i Arkadii

Muzeum Plakatu w Wilanowie

24. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie 2014

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Katalog wystawy 24. MBP 2014 wydrukowany na papierze przekazanym przez firmę Papyrus sp. z o.o., Warszawa

Patroni medialni

Wsparcie medialne

Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni

Wsparcie finansowe wystawy „Maria Papa Rostkowska” Nicolas i Joëlle Rostkowski, Michel Lyszczynski Troiekouroff

Darczyńcy MNW

2013

Ewa Andryszczak
Biuro Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie
Wanda Bojanowicz
Marek Cecuła
Oskar Dawicki
Ewa Fedorowicz
Marek Freudenreich
Fundacja im. Jakuba hr. Potockiego
Fundacja Plakatu Polskiego
Benedykta Wanda Gniewiewska
Małgorzata Maria Grąbczewska
Hamad Bin Abdulaziz Al-Kuwari, Minister Kultury, Sztuki i Dziedzictwa Państwa Katar
Doreen Heaton-Potworowska
Zygmunt Januszewski
Barbara Kosidowska
Teresa Kruszewska
Maria Kurpik
Danuta Leszczyńska-Kluza
Teresa Lik
Krzysztof Lipka
Jadwiga Lipowska-Prażuch
Zofia Lotholc
Maria Teresa Łącka-Franklin
Bogdan Łopieński
Barbara Michałowska
Barbara Michejda-Pinno
Karel Míšek
Grzegorz Moryciński
Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
Narodowy Bank Polski
Joanna Pajkowska
Wojciech Pawłowski z Rodziną
Jan Pieńkowski
Anna Policzkowska
Agnieszka Polska
Dorota Maria Teresa Anna Potocka, Izabela Maria Franciszka D'Ornano z domu Potocka, Piotr Radziwiłł Potocki (w imieniu rodziców: Krystyny z Radziwiłłów Potockiej i Józefa Potockiego)
Gunter Rambow
Kazimierz Stefańczyk
Barbara Szubińska-Rutkowska
Zbigniew Warpechowski
Krystyna Wojtyna-Drouet
Piotr Wysocki
Artyści – uczestnicy 16. Salonu Plakatu Polskiego w Muzeum Plakatu w Wilanowie

2014

Joanna Bojańczyk
Stephan Bundi
The Cultural Affairs Bureau of the Macao S.A.R. Government
Joanna Damięcka
Wiktor Andrzej Daszewski z rodziną
Piotr Dąbrowski
Fabryka Dywanów Agnella S.A., Białystok
Kazimierz Filutowski
Czesława Frejlich
Kazimierz Głaz
Kenya Hara
Jianping He
Zofia Józefowicz-Niedźwiedzka
Witold Kaczanowski
Ryszard Kajzer
Bogdan Kosak
Barbara Kosidowska
Hanna Kotkowska-Bareja
Jolanta Kozłowska
Agata Kulik-Pomorska
Piotr Kunce
Elżbieta Laskowska
Jan Lutyk
Andrzej Łapiński
Barbara Michejda-Pinno
Ewa Milicer
Tetsuro Minorikawa
Leszek i Krystyna Missala
Karel Míšek
Musashino Art University Museum & Library, Tokio
Muzeum Narodowe we Wrocławiu
Die Neue Sammlung München – The International Design Museum Munich
Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie
Michael Okraj
Włodzimierz Orzeł
Narodowy Bank Polski
Noti sp. z o.o.
Katarzyna Rokosz
Jöelle i Nicolas Rostkowski
Jan Skuratowicz
Jakub Stępień
Stowarzyszenie Wielkopolskie Centrum Chopinowskie – Antonin
Adam Styka
Izabela Tarasewicz
Teatr Wybrzeże w Gdańsku
Magdalena Witwińska
Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki
Artyści – uczestnicy 24. Międzynarodowego Biennale Plakatu 2014 w Warszawie

XIV

Nagrody i wyróżnienia

Przykłady zastosowania nowej identyfikacji wizualnej MNW

Uroczystość wręczenia Annie Katarzynie Maleszko dyplomu Ministra Spraw Zagranicznych Japonii, 12 grudnia 2013

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski wręcza Złote Krzyże Zasługi pracownikom Muzeum Narodowego w Warszawie, 16 grudnia 2013

26 marca 2013
Nagroda (zwycięzca w kategorii „Edukacja" w głosowaniu ekspertów) w konkursie polskich aplikacji Appaward 2013 dla aplikacji na smartfony (Android i iPhone) *Galeria Sztuki XX i XXI Wieku* przygotowanej dla Muzeum Narodowego w Warszawie przez PGE Polską Grupę Energetyczną S.A., Mecenasa Galerii Sztuki XX i XXI Wieku w MNW. Konkurs został zorganizowany przez Antyweb i NoNoobs w ramach konferencji Generation Mobile 2013 w Warszawie poświęconej rozwojowi rynku mobilnego.

kwiecień 2013
Dr Agnieszka Morawińska, dyrektor MNW, uhonorowana tytułem Kawalera Orderu Sztuki i Literatury (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres) przyznanym przez francuskiego ministra Kultury i Środków Przekazu. Uroczyste wręczenie odznaczenia przez ambasadora Francji w Polsce Pierre'a Buhlera odbyło się 10 lutego 2014 w Warszawie.

maj 2013
Nominacja dla wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie „Wywyższeni. Od faraona do Lady Gagi" (maj–wrzesień 2012) w kategorii „Wystawy sztuki" w Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2012, organizowanym przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

sierpień 2013
Medal Leona Wyczółkowskiego wydany z okazji Roku Leona Wyczółkowskiego 2012, przyznany Muzeum Narodowemu w Warszawie przez Prezydenta Bydgoszczy i Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy w podziękowaniu za życzliwość dla inicjatywy obchodów Roku Leona Wyczółkowskiego.

wrzesień 2013
Tytuł *Książka Miesiąca* „Magazynu Literackiego KSIĄŻKI" dla albumu *Muzeum Narodowe w Warszawie* z serii *Skarby sztuki* (red. nauk. Agnieszka Morawińska, Renata Higersberger) wydanego przez Wydawnictwo Arkady i Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2013.
Nagrodę odebrała dyrektor MNW Agnieszka Morawińska podczas gali wręczenia nagród *Książki Roku 2013* i *Książek Miesiąca*, zorganizowanej 29 stycznia 2014 r. w Bibliotece Narodowej w Warszawie.

październik 2013
Główna nagroda – tytuł Dobry Wzór 2013 – w kategorii „Grafika użytkowa i opakowania" dla identyfikacji graficznej Muzeum Narodowego w Warszawie (projekt: Rafał Benedek / Mesmer Center) w konkursie Dobry Wzór – na najlepiej zaprojektowane produkty i usługi na polskim rynku, organizowanym przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego. W uzasadnieniu napisano: „Jury zwróciło uwagę na prostotę nowego logo, które zostało oparte na kształcie trzech liter skrótu MNW. Doceniono spójność i konsekwencję zastosowania komunikacji dla czterech oddziałów muzeum na licznych drukach (plakatach, publikacjach, albumach, biletach) i w projekcie strony www. Połączenie dwóch zupełnie odmiennych charakterów czcionek, powoduje, że logo nawiązuje do przeszłości, a jednocześnie podkreśla nowoczesne ambicje muzeum. To identyfikacja nowoczesna, graficznie ambitna i podkreślająca charakter instytucji".

III miejsce dla Muzeum Narodowego w Warszawie za grafikę strony Cyfrowego MNW – www.cyfrowe.mnw.art.pl (autorzy projektu: Studio Netreactive) – w kategorii „Grafika strony internetowej", w I edycji Przeglądu identyfikacji wizualnych muzeów i działań muzealnych *Muzeum Widzialne*, zorganizowanego przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów – witrynę internetową muzealnictwo.com. Nagrody, przyznane przez jury przeglądu 8 października 2013 r., wręczono 27 października 2013 w czasie Targów Wiedzy Graficznej w Warszawie.

12 grudnia 2013
Anna Katarzyna Maleszko, starszy kustosz Kolekcji Sztuki Japońskiej MNW, uhonorowana dyplomem Ministra Spraw Zagranicznych Japonii za zasługi w dziedzinie upowszechniania w Polsce wiedzy o kulturze japońskiej oraz wniesiony wkład w rozwój kontaktów kulturalnych między Polską i Japonią. W imieniu Ministra Fumio Kishidy dyplom wręczył ambasador Japonii w Polsce Makoto Yamanaka. Uroczystość, w której uczestniczyli również dr Agnieszka Morawińska, dyrektor MNW oraz prof. dr hab. Tadeusz Majda, kurator Zbiorów Sztuki Orientalnej MNW, odbyła się w rezydencji ambasadora w Warszawie.

16 grudnia 2013
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski wręczył wysokie odznaczenia państwowe i medale zasłużonym pracownikom Muzeum Narodowego w Warszawie. Uhonorowanych zostało 125 osób. Uroczystość wręczenia odznaczeń i dyplomów odbyła się w Gmachu Głównym MNW w obecności Dyrektora Generalnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Jacka Olbrychta oraz Dyrektora Departamentu Dziedzictwa Kulturowego Jacka Milera.

Złoty Krzyż Zasługi – za zasługi w działalności na rzecz ochrony zabytków oraz popularyzacji sztuki:

Agnieszka Czubak
Iwona Danielewicz-Włodarczyk
Zbigniew Godziejewski
Tomasz Górecki
Justyna Guze
Jolanta Latkowska-Romaniuk
Anna Maga
Dorota Nowak
Andrzej Reiche
Andrzej Szczepaniak
Janina Wiercińska

Srebrny Krzyż Zasługi – za zasługi w działalności na rzecz ochrony zabytków oraz popularyzacji sztuki:

Grażyna Bastek
Anna Bogdańska
Monika Dolińska
Ewa Frąckowiak
Renata Higersberger
Danuta Jackiewicz-Król
Aleksandra Kasprzak
Maria Kurpik
Anna Lewandowska
Piotr Lisowski
Anna Katarzyna Maleszko
Ewa Micke-Broniarek
Dorota Pliś
Tamara Richter
Piotr Rypson
Bogdan Szelegejd
Joanna Tomicka
Alfred Twardecki
Krystyna Znojewska-Prokop

Brązowy Krzyż Zasługi – za zasługi w działalności na rzecz ochrony zabytków oraz popularyzacji sztuki:

Elżbieta Bogaczewicz-Biernacka
Piotr Czyż
Anna Demska
Anna Frąckiewicz
Anna Grochala
Andrzej Karolczak
Arkadiusz Kłosowski
Maria Łada
Mirosława Machulak
Anna Masłowska
Jolanta Meder-Kois
Marian Mieleszkiewicz
Elżbieta Pilecka-Pietrusińska
Joanna Sikorska
Iwona Stefańska

Złoty Medal za Długoletnia Służbę – za wzorowe, wyjątkowo sumienne wykonywanie obowiązków wynikających z pracy zawodowej:

Iwona Adaszewska
Daniel Andrzejewski
Bogdan Antosiewicz
Wiesław Anuszewski
Kazimierz Bartochowski
Kazimierz Cybin
Mariusz Grzelak
Włodzimierz Kobryń
Barbara Kochanowska
Danuta Kucicka
Anna Maciąga
Edward Michałek
Irena Mońka
Leszek Ostolski
Krzysztof Piórecki
Lucyna Prabudzka
Janusz Reda
Bogusław Rek
Jerzy Rekucki
Leokadia Rogowska
Maria Skoczylas
Krzysztof Szlandak
Dariusz Świątek
Jolanta Tracka
Zdzisław Waśniewski
Zbigniew Wojda
Piotr Wojnowski
Hanna Zdunek
Henryk Żmudzki

Srebrny Medal za Długoletnią Służbę – za wzorowe, wyjątkowo sumienne wykonywanie obowiązków wynikających z pracy zawodowej:

Anna Barańska-Pęczek
Robert Błaszczyk
Katarzyna Dziechciarz
Elżbieta Firlej
Janusz Gontarczyk
Leszek Jarzębski
Dariusz Kawalec
Cezariusz Kesner
Aleksandra Mińkowska
Janina Pietrzak
Artur Pobikrowski
Małgorzata Polakowska
Joanna Rolczyk
Eleonora W. Rybicka
Beata Stępień
Katarzyna Supryn
Sławomir Tychmanowicz
Iwona Zomkowska

Brązowy Medal za Długoletnią Służbę – za wzorowe, wyjątkowo sumienne wykonywanie obowiązków wynikających z pracy zawodowej:

Robert Kesner
Aneta Kołodziejczuk
Katarzyna Latosińska
Karolina Młynarz
Robert Nieborek
Samanta Popow
Izabella Szymanowska

Zasłużony dla Kultury Polskiej – odznaka honorowa:

Wanda Antos
Katarzyna Jastrzębska
Monika Lebiedzińska
Ewa Lechowska
Katarzyna Rachuta-Wierniewska
Anna Szczypka
Marek Święcki
Agnieszka Tarasiuk-Sutryk
Anna Torończyk

Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – za szczególne zasługi na rzecz upowszechniania kultury i ochrony Polskiego Dziedzictwa Kulturowego:

Monika Antczak
Marta Bienias
Anna Czerwińska-Walczak
Antoni Gryboś
Zuzanna Jamrozik
Anna Kiełczewska
Grażyna Kowalska
Barbara Kurzyk-Soudah
Marzena Markiewicz
Hanna Moczorodyńska

Złoty Krzyż Zasługi – za zasługi w działalności na rzecz ochrony zabytków oraz popularyzacji sztuki

Odznaka Zasłużony dla Kultury Polskiej

Złoty Medal za Długoletnią Służbę – za wzorowe, wyjątkowo sumienne wykonywanie obowiązków wynikających z pracy zawodowej

Gala V Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej – Bożena Pysiewicz, laureatka Grand Prix (z prawej) z Marianną Otmianowska, szefową Działu Edukacji MNW

Henryk Morawski
Małgorzata Pawłowska
Hanna Rejniak
Teresa Świątek
Karolina Tabak
Magdalena Wesołowska
Eugeniusz Wierzchowski

styczeń 2014
Nominacja do nagrody kulturalnej „Gazety Co Jest Grane" Wdechy 2013 dla Muzeum Narodowego w Warszawie w kategorii „Miejsce Roku", za: *prezentowanie w nowym kontekście, świetle i kolorach najwspanialszych dzieł sztuki dawnej*.

14 maja 2014
Wyróżnienie dla Muzeum Narodowego w Warszawie za wystawę „Mark Rothko. Obrazy z National Gallery of Art w Waszyngtonie" w kategorii „Wystawy sztuki" w Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2013, organizowanym przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Gala laureatów odbyła się w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

26 maja 2014
Pracownicy MNW uhonorowani wysokimi odznaczeniami państwowymi za wybitne zasługi w działalności na rzecz rozwoju muzealnictwa i ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce: prof. dr hab. Tadeusz Majda, Kurator Zbiorów Sztuki Orientalnej MNW – odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Dorota Ignatowicz-Woźniakowska, Główny Konserwator MNW, Elżbieta Sobiecka-Mindak, Zastępca Dyrektora MNW ds. Zarządzania i prof. dr hab. Antoni Ziemba, Kurator Galerii Dawnej Sztuki Europejskiej – odznaczeni Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Odznaczenia wręczył Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Bronisław Komorowski podczas uroczystości w Pałacu Prezydenckim w Warszawie.

23 października 2014
Podczas otwarcia wystawy „Orientalizm w sztuce polskiej" w Muzeum Pera (Pera Müzesi) w Stambule, z okazji obchodów 600-lecia nawiązania stosunków dyplomatycznych pomiędzy Polską a Turcją wręczono honorowe odznaczenia dla wybitnych osobistości polskiej i tureckiej kultury. Prof. dr hab. Tadeusz Majda otrzymał z rąk Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Małgorzaty Omilanowskiej Złoty Medal Zasłużony Kulturze – Gloria Artis oraz – z rąk Konsula Generalnego RP w Stambule, Grzegorza Michalskiego – Odznaczenie Honorowe „Bene Merito" przyznane przez Ministra Spraw Zagranicznych Radka Sikorskiego.

Katalog wystawy „24. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie" został uhonorowany jednym z dwóch wyróżnień specjalnych – obok tradycyjnie przyznawanej nagrody głównej – w Konkursie na Książkę Edytorsko Doskonałą EDYCJA 2013/14, portalu rynku wydawniczego i magazynu branżowego „Wydawca". Wręczenie honorowego dyplomu miało miejsce 23 października 2014 w dniu inauguracji 18. Międzynarodowych Targów Książki w Krakowie.

listopad 2014
Marka Muzeum Narodowe w Warszawie została uznana za jedną z najsilniejszych na polskim rynku i otrzymała tytuł Created in Poland Superbrands 2014/15. Tytuł ten, dedykowany najsilniejszym markom z polskim rodowodem, został przyznany w wyniku badania konsumenckiego, przeprowadzonego przez instytut badawczy ARC Rynek i Opinia na próbie ponad 15 tysięcy polskich respondentów.

4 listopada 2014
Bożena Pysiewicz, autorka projektu edukacyjnego „Temat: Sztuka, warsztaty dla nastolatków" realizowanego przez Dział Edukacji MNW od lutego do czerwca 2014 r., otrzymała Grand Prix V Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej. Fundatorem nagrody jest Miasto Stołeczne Warszawa. Gala finałowa konkursu odbyła się w Muzeum Historii Żydów Polskich – POLIN w Warszawie w ramach wydarzeń 5. Warszawskiej Giełdy Projektów i Programów Edukacji Kulturalnej.

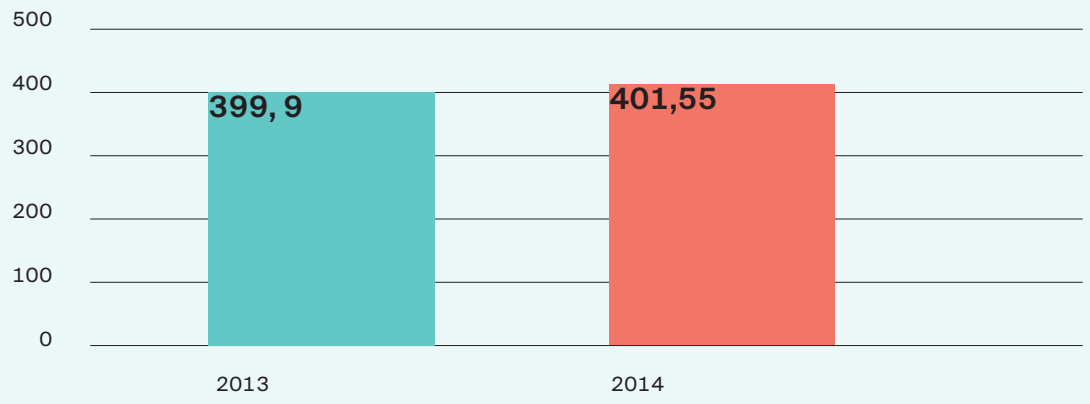
27 listopada 2014
Nagrody dla publikacji autorstwa Anny Grochali, Ewy Milicer i Kamilli Pijanowskiej *Powstanie styczniowe w europejskiej ilustracji prasowej. Grafika z kolekcji Krzysztofa Kura* (wyd. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Muzeum Historii Polski, Warszawa 2014): wyróżnienie w kategorii edytorskiej w konkursie na Nagrodę KLIO, organizowanym przez Porozumienie Wydawców Książki Historycznej oraz nagroda Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa „Pro Memoria". Uroczyste wręczenie nagród odbyło się na Zamku Królewskim w Warszawie podczas otwarcia XXIII Targów Książki Historycznej.

XV

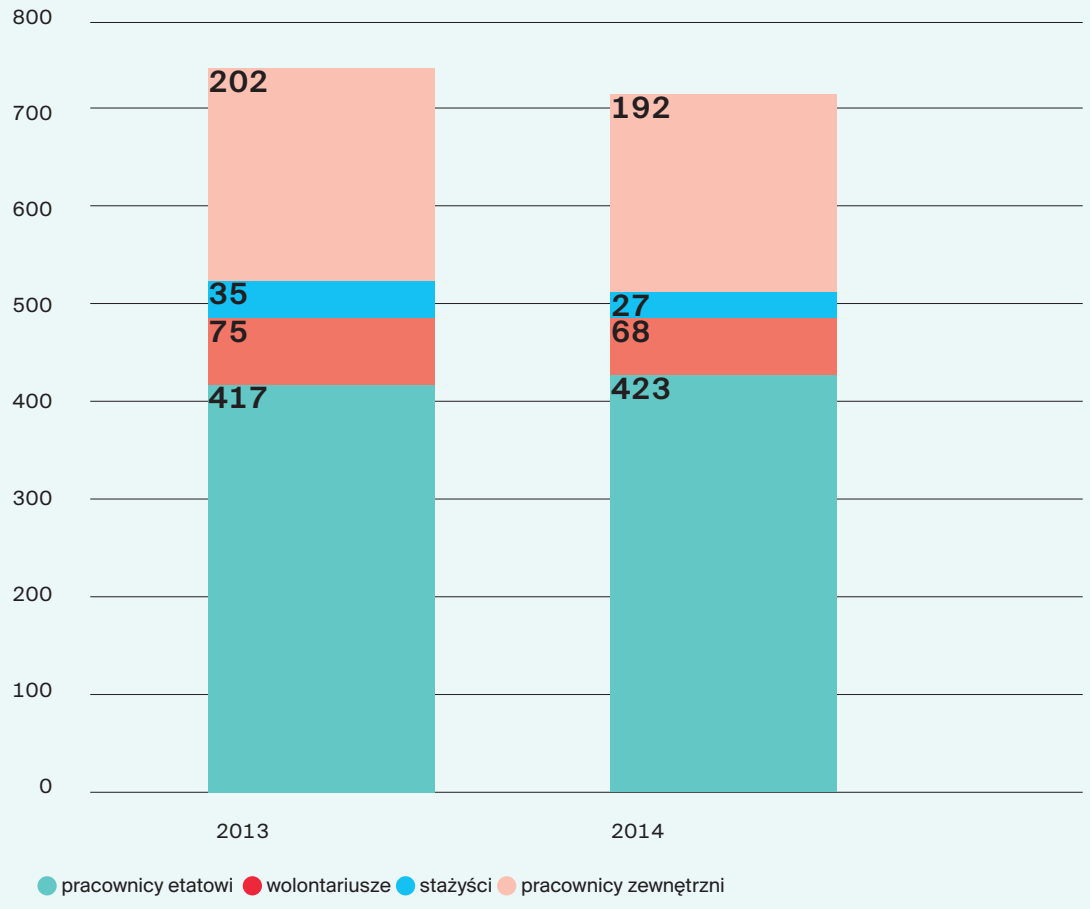
Struktura i zespół MNW*

* Strukturę organizacyjną MNW określają następujące dokumenty: Zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2013 w sprawie nadania Statutu Muzeum Narodowemu w Warszawie (Dziennik Urzędowy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, dnia 4 grudnia 2013, poz. 60); Załącznik do Zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2013 (poz. 60): Statut Muzeum Narodowego w Warszawie; Załącznik do Zarządzenia nr 23 z dnia 8 listopada 2011 Dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie: Regulamin Organizacyjny Muzeum Narodowego w Warszawie. Wykaz obejmuje wszystkich etatowych pracowników MNW w 2013 i w 2014, w tym osoby, które w trakcie roku zakończyły lub rozpoczęły pracę w MNW, a także osoby przebywające na urlopach bezpłatnych, naukowych, macierzyńskich, wychowawczych, itp.

LICZBA ETATÓW W MNW (Z ODDZIAŁAMI)



STRUKTURA ZATRUDNIENIA W MNW (Z ODDZIAŁAMI)



1.
Rada Powiernicza

Przewodniczący
prof. dr hab. Witold M. Orłowski

Jan Krzysztof Bielecki
prof. dr hab. Piotr Bieliński
Paweł Kastory
Andrzej Klesyk
Tomasz Konior
prof. Jack Lohman
Wojciech Pawłowski
prof. dr hab. Maria Poprzęcka
Anda Rottenberg
dr hab. Andrzej Szczerski
Aldona Wejchert
prof. dr hab. Tadeusz J. Żuchowski

2.
Dyrekcja

Dyrektor
dr Agnieszka Morawińska

Zastępca Dyrektora ds. Naukowych
dr Piotr Rypson

Zastępca Dyrektora ds. Zarządzania
Elżbieta Sobiecka-Mindak

Zastępca Dyrektora ds. Komunikacji i Spraw Publicznych
Mateusz Labuda

Główny Księgowy
Katarzyna Dziechciarz

3. Zbiory i Gabinety kierowane przez kuratorów

Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej
Kolekcja Sztuki Starożytnego Egiptu
Kolekcja Sztuki Antycznej
Kolekcja Sztuki Starożytnego Wschodu
Kolekcja Sztuki Nubijskiej
Kolekcja Sztuki Etiopskiej
Kolekcja Sztuki Koptyjskiej
Kolekcja Ikon i Rzemiosła Bizantyjskiego

dr Alfred Twardecki – kurator
dr Monika Dolińska
Tomasz Górecki
Małgorzata Korzeniowska
Bożena Mierzejewska
Andrzej Reiche
Magdalena Stelmach
dr hab. Aleksandra Sulikowska

Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej
Zbiory Sztuki Średniowiecznej
Kolekcja Malarstwa Włoskiego i Francuskiego XIV–XVI w.
Kolekcja Malarstwa Włoskiego i Francuskiego XVII–XVIII w.
Kolekcja Malarstwa Wczesnoniderlandzkiego
Kolekcja Malarstwa Flamandzkiego
Kolekcja Malarstwa Holenderskiego
Kolekcja Malarstwa Niemieckiego
Kolekcja Malarstwa Europejskiego XIX w.

prof. dr hab. Antoni Ziemba – kurator
Justyna Aniołek
dr Grażyna Bastek
Zofia Herman-Templewicz
Aleksandra Janiszewska
Joanna Kilian Michieletti
Małgorzata Kochanowska
dr Ewa Manikowska
Hanna Zdunek

Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 roku
Kolekcja Malarstwa Polskiego od XVI w. do 1764 r.
Kolekcja Malarstwa Polskiego od 1764 r. do 1914 r.
Gabinet Miniatur

Iwona Danielewicz-Włodarczyk – kurator
dr Agnieszka Bagińska
Anetta Błaszczyk-Biały
Renata Higersberger
Ewa Micke-Broniarek
dr Izabella Wiercińska
Agata Wiśnioch (do 2013, od 2014 w Dziale Organizacji Wystaw)
Krystyna Znojewska-Prokop

Zbiory Sztuki Nowoczesnej
Kolekcja Malarstwa po 1914 r.
Ośrodek Wzornictwa Nowoczesnego
Kolekcja Grafiki i Rysunku po 1914 r.
Kolekcja Nowych Mediów

dr Piotr Rypson – kurator
Anna Demska
Anna Frąckiewicz
Tomasz Jeziorowski
Ewa Kapuścińska
Anna Maga
dr Anna Manicka
Marzena Markiewicz
Izabela Mościcka
Magdalena Nowak
Agnieszka Otroszczenko
Michał Szuszkiewicz (od 2014)
Katarzyna Szydłowska
dr Anna Żakiewicz-Machowska

Gabinet Rycin i Rysunków
Kolekcja Rycin Obcych
Kolekcja Rysunków Obcych
Kolekcja Pasteli Obcych
Kolekcja Rysunku Polskiego
Kolekcja Grafiki Polskiej
Kolekcja Pasteli Polskich

dr Joanna Sikorska – kurator
Piotr Borusowski
Piotr P. Czyż
Andrzej Dzięciołowski
Ewa Frąckowiak
Anna Grochala
Justyna Guze
Anna Pusz
Piotr Kibort
Danuta Kucicka
Kamilla Pijanowska
Marcin Romeyko-Hurko
Anna Rudzińska
Joanna Tomicka

Zbiory Sztuki Zdobniczej
Kolekcja Sreber i Metali
Kolekcja Ceramiki i Szkła
Kolekcja Mebli
Kolekcja Tkanin
Kolekcja Variów i Masoników

Ryszard Bobrow – kurator
Anna Barańska
Dorota Gutkowska
Monika Janisz
Aleksandra Kasprzak
Karolina Kurant (od 2014)
Ewa Martyna
Stanisław Stefan Mieleszkiewicz
Ewa Orlińska-Mianowska
Monika Piórkowska
Ewa Świetlicka
Robert Tyc
Katarzyna Węglowska-Marasek
Wanda Załęska
Olaf Żakowski

Zbiory Sztuki Orientalnej
Kolekcja Sztuki Chińskiej
Kolekcja Sztuki Japońskiej
Kolekcja Sztuki Islamu
Kolekcja Sztuki Buddyjskiej i Hinduskiej

prof. dr hab. Tadeusz Majda – kurator
Joanna Bojarska-Cieślik
Anna Katarzyna Maleszko
Magdalena Pinker (od 2014)
Joanna Popkowska
dr Małgorzata Redlak
Magdalena Szpindler

Zbiory Ikonograficzne i Fotograficzne
Kolekcja Fotografii
Zbiory Ikonograficzne i Rękopisy

Danuta Jackiewicz-Król – kurator
Magdalena Bajbor
Anna Masłowska
Katarzyna Mączewska (od 2014)
Małgorzata Plater-Zyberk

Gabinet Monet i Medali
Kolekcja Monet Antycznych
Kolekcja Monet Polskich
Kolekcja Monet Obcych
Kolekcja Monet Ziem z Polską Związanych
Kolekcja Medali Polskich i Obcych
Kolekcja Medalików Religijnych
Kolekcja Monet Wschodu
Kolekcja Sfragistyki
Kolekcja Banknotów i Papierów Wartościowych
Kolekcja Falerystyki

Andrzej Romanowski – kurator
Iwona Adaszewska
Danuta Miehle
Jerzy Rekucki
Liliana Ring
dr Eliza Walczak
Janina Wiercińska

4. Komórki organizacyjne i samodzielne stanowiska pracy

Dział Spraw Pracowniczych
Katarzyna Latosińska – kierownik
Dorota Karlak
Izabella Szymanowska

Biblioteka
Dział Książek
Dział Czasopism
Zbiory Specjalne Biblioteki
– Kolekcja Starodruków
– Kolekcja Kartografii

Małgorzata Polakowska – kierownik
Barbara Grzymska
Elżbieta Lewczuk
Monika Makowska
Paulina Miś
Elżbieta Sobolewska-Sierżęga
Monika Warzywoda

Magazyn Malarstwa
Tamara Richter – kierownik
Piotr Adamiak
Anna Dudziak
Tomasz Piórkowski

Kancelaria Niejawna
Katarzyna Supryn

Sekretariat i Kancelaria
Katarzyna Czylok-Dąbrowska
Agnieszka Gizińska
Krystyna Kawalec
Joanna Rolczyk
Marta Syrzistie (od 2014)
Ilona Świderska

Stanowisko ds. obsługi Rady Powierniczej
Kazimierz Mazan (do 2013)
Malwina Rozwadowska

Dział Administracji i Inwestycji
Antoni Gryboś – kierownik

Sekcja ds. Eksploatacji Budynków
Bogusław Rek – zastępca kierownika działu – sekcja eksploatacji
Wiesław Danieluk
Jerzy Kubicki
Krzysztof Ludwiniak
Stefan Ludwiniak
Włodzimierz Mikołajewski (do 2013)
Henryk Nasiadko (do 2013)
Krzysztof Szlandak

Stanowisko ds. systemów zabezpieczeń
Robert Nieborek

Stanowisko ds. dokumentacji
Urszula Popławska

Stanowisko ds. przygotowania i nadzorowania inwestycji i remontów
Przemysław Kobierski

Sekcja ds. Administracyjno-Gospodarczych
Jerzy Grabowski – zastępca kierownika działu – sekcja administracji
Beata Frydrych-Hiniewicz
Małgorzata Gawryluk
Janusz Gontarczyk
Jacek Kosiorowski
Waldemar Kosz
Przemysław Ludwiniak
Maria Skoczylas
Anna Wojdalska
Paweł Zomkowski

Sekcja ds. Transportu
Henryk Żmudzki – zastępca kierownika działu – sekcja transportu
Daniel Andrzejewski
Dariusz Kawalec
Artur Napłoszek
Tomasz Niewiadomski
Marek Pęczek
Krzysztof Sobolewski

Stanowisko ds. BHP
Teresa Tchórzewska

Dział Organizacji Wystaw
Sławomir Tychmanowicz – kierownik
Wiesław Anuszewski
Paweł Babik
Robert Błaszczyk
Zuzanna Jamrozik
Dariusz Janus
Piotr Jarmoch
Cezariusz Kesner
Robert Kesner
Łukasz Ładziak
Janusz Mikołajczuk
Sławomir Panow
Krzysztof Piórecki
Andrzej Płomiński
Samanta Popow (do 2013, od 2014 w Dziale Księgowości)
Barbara Radzimirska (do 2013, od 2014 w Muzeum Plakatu w Wilanowie)
Zenon Seremak
Paweł Trzewik (od 2014)
Konrad Waśniewski (do 2013)
Agata Wiśnioch (od 2014, w 2013 w Zbiorach Sztuki Polskiej do 1914 roku)

Dział IT i Multimediów
Mariusz Smolak – kierownik
Konrad Fedorczyk
Adrian Ligiewicz
Łukasz Zaborowski

Dział Wewnętrznej Służby Ochrony i Ekspozycji
Artur Pobikrowski – szef ochrony

Sekcja Wewnętrznej Służby Ochrony
Edward Michałek – zastępca szefa ochrony
Krzysztof Abramowski
Przemysław Abramowski
Bogdan Antosiewicz
Sławomir Banek
Kazimierz Bieniewicz
Sławomir Bloch
Artur Bodzon
Jacek Boruc
Roman Chrust
Kazimierz Cybin
Zbigniew Czmoch
Iga Dobrzańska
Krzysztof Góral
Piotr Halladin
Waldemar Janusz
Leszek Jarzębski
Sebastian Jastrzębski (od 2014)
Daniel Kubiak
Franciszek Kuśpit
Krzysztof Majewski
Paweł Myszkiewicz (od 2014)
Sławomir Nowotka
Leszek Ostolski
Arkadiusz Pacek (od 2014)
Robert Pacek
Sławomir Piotrowski
Włodzimierz Poleski
Artur Reda (od 2014)
Janusz Reda
Grzegorz Siuchta
Ilona Skwiecińska (do 2013)
Jolanta Sułek
Józef Szczepański
Andrzej Szymankiewicz
Dariusz Świątek
Zdzisław Waśniewski
Mirosław Wiśniewski
Zbigniew Wojda
Irena Wojtaś
Waldemar Zawada
Wojciech Zbrzeźniak

Sekcja Ekspozycji
Ireneusz Pogorzelski – zastępca szefa ochrony ds. ekspozycji
Teresa Antosiewicz
Bożena Chaber (do 2013)
Maria Filutowska
Kazimierz Filutowski
Małgorzata Mączyńska (do 2013)
Krystyna Munduć (do 2013)
Mirosława Partyka (od 2014)
Elżbieta Święcicka
Agnieszka Włodarczyk
Artur Włodkowski (od 2014)

Dział Zamówień Publicznych
Dorota Wrońska-Dąbrowska – kierownik
Bożena Pobikrowska

Dział Pozyskiwania Funduszy i Marketingu
Karolina Młynarz – kierownik
Marcin Koszela
Maciej Kowalówczany (od 2014)
Dominika Mroczkowska-Rusiniak
Bartłomiej Podlewski
Sylwia Szostak (od 2014)

Dział Edukacji
Marianna Otmianowska – kierownik
Sylwia Betcher
Przemysław Głowacki (do 2013)
Anna Knapek
Bożena Pysiewicz
Małgorzata Katarzyna Rokosz
Edyta Rubka-Kostyra
Zofia Szlenkier (do 2013)
Barbara Tichy
Katarzyna Wesołowska-Eisl

Dział Wydawnictw
Michał Warda – kierownik do 31 stycznia 2014, od 2014 w Muzeum Plakatu w Wilanowie
Małgorzata Piekut – kierownik od 1 lutego 2014
Wojciech Chmielewski (od 2014)
Elżbieta Czyżewska (do 2013)
Anna Kiełczewska
Eleonora Wanda Rybicka

Dział Komunikacji i Programów Publicznych
Karolina Młynarz – kierownik
Marta Dziewulska
Katarzyna Kaczmarek
Magdalena Majchrzak
Katarzyna Wakuła (do 2013)
Karolina Wojtaś-Kudon

Dział Finansowy
Lucyna Prabudzka – kierownik
Renata Jarosz
Iwona Zomkowska

Stanowisko ds. planowania i sprawozdawczości
Elżbieta Firlej

Dział Księgowości
Jadwiga Błędowska – kierownik
Iwona Ciesielska
Bożena Piotrowska
Samanta Popow (od 2014, wcześniej w Dziale Organizacji Wystaw)
Dobrosława Sochacka (od 2014, wcześniej w Muzeum Plakatu w Wilanowie)

Rachuba Płac
Barbara Kochanowska
Anna Paluch

Dział Inwentarzy
Marta Bienias – Główny Inwentaryzator
Joanna Chodkowska
Włodzimierz Kobryń
Aneta Kołodziejczuk
Jakub Kosiorek (od 2014)
Jolanta Tracka

Stanowisko ds. badania proweniencji zbiorów
Roman Olkowski (do 2013)
Katarzyna Zielińska

Dział Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej
Karolina Tabak – kierownik
Barbara Aumer
Zbigniew Doliński
Eliza Kasprzyk
dr Piotr Kopszak
Joanna Krasińska
Małgorzata Kwiatkowska
Liliana Ludwisiak-Koziróg
Aleksandra Łukasiewicz-Buczek (od 2014 w Dziale Wypożyczeń)
Mikołaj Machowski
Magdalena Orlińska-Rosiak
Krzysztof Tywonek
Wiesław Zbróg

Dział Wypożyczeń
Tomasz Zborowski – kierownik
Anna Król

Archiwum
dr Andrzej Szczepaniak – kierownik
Wiesława Florczak
Aleksandra Mińkowska
Anna Szczepańska

Dział Konserwacji
Dorota Ignatowicz-Woźniakowska – Główny Konserwator

Maria Kurpik (w Dziale od 15 października 2013)

Pracownia Konserwacji Malarstwa na Płótnie
Dorota Pliś – kierownik
Katarzyna Jastrzębska
Barbara Kurzyk-Soudah
Anna Lewandowska
Piotr Lisowski
Małgorzata Pawłowska
Magdalena Wesołowska

Pracownia Konserwacji Rzeźby i Malarstwa na Drewnie
Agnieszka Czubak – kierownik
Marta Bielicka-Koncewicz
Piotr Grochowski
Bogusław Janczak
Maciej Kaźmierczak
Ewa Lechowska
Karolina Lechowska
Jolanta Meder-Kois
dr Elżbieta Pilecka-Pietrusińska
Iwona Stefańska
Teresa Świątek
Antoni Święcki
Marek Święcki

Pracownia Konserwacji Obiektów na Papierze
Dorota Nowak – kierownik
Magdalena Borkowska (od 2014)
Dorota Dzik-Kruszelnicka
Sylwia Popławska (w 2014)
Ewa Wadowska

Pracownia Konserwacji Ceramiki, Szkła i Metalu
Henryk Morawski – kierownik
Anna Mistewicz
Hanna Moczorodyńska
Piotr Zalewski

Pracownia Konserwacji Mebli Zabytkowych
Marian Mieleszkiewicz – kierownik
Anna Bogdańska
Arkadiusz Kłosowski
Maria Łada

Pracownia Konserwacji Tkanin
Jolanta Latkowska-Romaniuk – kierownik
Wanda Antos
Grażyna Kowalska
Mirosława Machulak
Anna Szczypka
Aleksandra Wróbel

Pracownia Konserwacji Sztuki Starożytnej i Rzeźby Kamiennej
Zbigniew Godziejewski – kierownik
Andrzej Karolczak
Agnieszka Kijowska
Joanna Lis
Katarzyna Rachuta-Wierniewska

Laboratorium
Marcin Draniak – kierownik
Hanna Rejniak
Elżbieta Rosłoniec
dr Magdalena Wróbel-Szypula

Stanowisko ds. prawnych
Jakub Domagalski

Stanowisko ds. audytu wewnętrznego
Agnieszka Strąk

Pełnomocnik ds. Ochrony Zabytków i Informacji Niejawnych
Henryk Fajdek (od 2014)
Zbigniew Święcicki

Pełnomocnik Dyrektora ds. Ewidencji i Digitalizacji Zbiorów
Lidia Karecka (do 2013)

5.
Oddziały

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

Kurator Oddziału
Anna Ewa Czerwińska-Walczak

Główny Księgowy Oddziału
Piotr Jentkiewicz (do 2013)
Bożena Michalska (od 2014)

Dział Sztuki
Ekspozycja muzeum wnętrz XVIII/XIX wieku – Zbiory Radziwiłłowskie
Ekspozycja ceramiki nieborowskiej w Manufakturze – zbiory historyczne
Zbiory antyczne Heleny Radziwiłłowej w Arkadii – park w Arkadii
Księgozbiór zabytkowy XVI/XX wieku
Magazyn zbiorów artystycznych
Pracownia współczesnej ceramiki artystycznej
Archiwum zakładowe

Monika Antczak – kierownik
Elżbieta Bogaczewicz-Biernacka
Małgorzata Burzykowska
Małgorzata Gajda (od 2014)
Katarzyna Krokocka (od 2014)
Monika Księżak (od 2014)
dr Anna Maniakowska-Sajdak
Jadwiga Martyniak
Sylwia Matysek
Dominika Miodek
Xenia Modrzejewska-Mrozowska
Irena Mońka
Zofia Solak
Mirosława Tomczak

Ośrodek Pracy Twórczej
Iwona Samborska – kierownik do 2013
Władysław Chojecki – p.o. kierownik od 2014
Dorota Andrzejewska (do 2013)
Katarzyna August
Alicja Bartłoszewska
Teresa Bilczewska
Jarosław Jagura
Sławomir Jagura
Katarzyna Kotuch
Jolanta Matysek
Renata Rosak (2014)
Anna Rosiak
Ewa Wiązowska (od 2014, w 2013 w Dziale Finansowo-Księgowym)
Kinga Wiązowska
Tomasz Wierzbicki (do 2013, w 2014 w Dziale Administracyjno-Technicznym)

Dział Administracyjno-Techniczny
Adrian Andrzejczyk – kierownik
Renata Bajon
Wiesław Brzozowski
Tadeusz Ciesielski
Piotr Ciszewski (od 2014)
Jan Iwański
Tadeusz Kubiszewski
Teresa Siekiera (do 2013)
Marek Siekierski
Henryk Skierski
Bożena Tasarz (od 2014)
Tomasz Wierzbicki (od 2014, w 2013 w Ośrodku Pracy Twórczej)
Bogdan Zdunik
Stanisław Zimny

Dział Zieleni
dr Katarzyna Piotrowska-Nosek – kierownik do 2013
Katarzyna Żak-Zatorska – kierownik od 2014
Krystyna Bartosiewicz
Sylwester Borusiak vel Boruta
Wojciech Brzeziński (od 2014)
Elżbieta Cegłowska (do 2013)
Agnieszka Chmielewska
Marta Gajda (od 2014)
Leszek Gasiński
Marian Guzal (do 2013)
Hanna Kubiszewska (do 2013)
Artur Kubiszewski
Leszek Kubiszewski
Robert Kubiszewski
Ryszard Nowicki
Mariusz Sadokierski (od 2014)
Andrzej Sielawko
Jacek Sobański
Wanda Szaleniec (od 2014)
Danuta Szczęsna (do 2013)

Dział Finansowo-Księgowy

Marlena Fidrych (od 2014)
Renata Frąsiak
Maria Gruziel
Bożena Michalska (od 2014 Główny Księgowy Oddziału)
Ewa Wiązowska (do 2013, od 2014 w Ośrodku Pracy Twórczej)
Marianna Wróbel
Kamila Żelazowska (od 2014)

Wewnętrzna Służba Ochrony
Kazimierz Bartochowski – szef ochrony
Michał Balik
Ireneusz Brzózka
Władysław Dąbrowski
Robert Gać
Jarosław Kalinowski
Tomasz Kalinowski
Andrzej Kozioł
Roman Krupiński
Sławomir Kubiak
Marek Lewandowski
Jacek Łyszkowicz
Romuald Madej
Mirosław Modrak
Wiesław Odolczyk
Arkadiusz Owczarek
Stanisław Piekacz
Julian Polak
Mirosław Roganowski
Andrzej Sawicki
Piotr Szczepanik
Jarosław Szubert (do 2013)
Adam Wójcik (do 2013)

Kancelaria
Beata Stępień

Specjalista ds. pracowniczych
Teresa Opala

Stanowisko ds. socjalnych
Teresa Opala

Stanowisko ds. BHP
Krzysztof Kwiatkowski (od 2014)

Stanowisko ds. ppoż.
Kazimierz Bartochowski

ODDZIAŁ MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE

Kurator Oddziału
Maria Kurpik (do 14 października 2013)
Izabela Iwanicka (p.o. kurator od 15 października 2013 do 31 grudnia 2013)
Mariusz Knorowski (od 1 stycznia 2014)

Asystent kuratora
Anna Moszczyńska (do 2013)

Dział Sztuki

Kolekcja Plakatu Polskiego
Izabela Iwanicka
Aleksandra Jatczak
Rafał Nowakowski

Kolekcja Plakatu Obcego
Aleksandra Oleksiak
Bogdan Jacek Szelegejd

Magazyn zbiorów – Dział archiwum zbiorów
Monika Lebiedzińska

Stanowisko ds. dokumentacji fotograficznej i archiwum negatywów
Maciej Wasiak

Stanowisko ds. dokumentacji naukowej
Bogdan Jacek Szelegejd (do 2013)
Michał Warda (od 2014)

Stanowisko ds. inwentaryzacji
Anna Torończyk

Stanowisko ds. konserwacji
Małgorzata Myślicka (od 2014)
Eugeniusz Wierzchowski

Dział Administracyjno-Techniczny
Piotr Wojnowski – kierownik
Danuta Kanafa
Sławomir Krym
Barbara Radzimirska (od 2014, wcześniej w Dziale Organizacji Wystaw w Gmachu Głównym)
Małgorzata Rosak (do 2013)
Dobrosława Sochacka (do 2013, od 2014 w Dziale Księgowości w Gmachu Głównym)

ODDZIAŁ MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI

Kurator Oddziału
Agnieszka Tarasiuk

Dział Sztuki

Kolekcja Xawerego Dunikowskiego
Joanna Torchała

Kolekcja Rzeźby Dawnej
Łukasz Pisarzewski (do 2013)
Barbara Piwowarska-Werner
Ewa Ziembińska

Kolekcja Rzeźby Współczesnej
Alicja Gzowska (od 2014)
Katarzyna Kucharska-Hornung
Agnieszka Pindera (do 2013)

Magazyn zbiorów
Mariusz Grzelak

Stanowisko ds. komunikacji i realizacji projektów kulturalnych
Ewa Kozik (od 2014)
Anna Miczko (od 2014)
Maria Ostaszewska-Cichocka
Aldona Sieradzka (do 2013)
Monika Weychert Waluszko

Dział Administracyjno-Techniczny
Anna Maciąga – kierownik
Mariusz Grzelak (od 2014)
Monika Janicka
Małgorzata Kowalczuk
Anna Marjańska
Janina Pietrzak
Andrzej Urbaniak

ODDZIAŁ MUZEUM WNĘTRZ W OTWOCKU WIELKIM

Kurator Oddziału
Mirosław Budzyński

Dział Sztuki
dr Anna Feliks

Stanowisko ds. ekspozycji
Katarzyna Bansleben-Wojciechowska

Stanowisko ds. inwentaryzacji
Patrycja Warchał-Marciniak

Dział Administracyjno-Techniczny
Stanowisko ds. administracyjno-gospodarczych
Stanowisko ds. remontowo-technicznych
Stanowisko ds. zieleni
Stanowisko ds. konserwacji zieleni ogrodowo-parkowej
Stanowisku ds. utrzymania i konserwacji akwenów
Magazyn gospodarczy

Jerzy Dariusz Frankowski – kierownik
Piotr Bąbik
Wiesław Pytka
Marlena Strzyżewska
Katarzyna Zakrzewska (do 2013)
Mariusz Zakrzewski

MUZEUM POLICJI W PAŁACU MOSTOWSKICH*

Zbigniew Święcicki

MUZEUM FOTOGRAFII

* Zgodnie z zarządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 4 grudnia 2013 r. w sprawie nadania statutu Muzeum Narodowemu w Warszawie (Dz. Urz. MKiDN poz. 60), z dniem 4 grudnia 2013 r. Muzeum Policji w Pałacu Mostowskich przestało być oddziałem Muzeum Narodowego w Warszawie.

6. Wolontariusze

2013

GMACH GŁÓWNY

Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej
Karolina Michałowska

Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 roku
Monika Ochnio

Gabinet Rycin i Rysunków
Tomasz Barański
Piotr Cyniak
Ewa Milicer
Adam Salamonowicz

Zbiory Sztuki Zdobniczej
Justyna Bornińska
Karolina Kurant

Gabinet Monet i Medali
Stanisław Jaśkowski
Zdzisław Sawicki
Aleksandra Zaleska

Pracownia Konserwacji Rzeźby i Malarstwa na Drewnie
Beata Juchnicka

Dział Edukacji
Anna Adach
Małgorzata Auguścik
Bartłomiej Binder-Frycz
Blanka Błaszczak
Kamila Braulińska
Wioletta Cicha
Anna Drabik
Marta Dzielińska
Izabela Gadoś
Aleksandra Grabska
Anna Hoss
Agata Jakubowska
Alicja Jasińska
Zuzanna Kaczmarska
Joanna Kasprzak
Karolina Kawęcka
Paweł Komorowski
Karolina Kotulska
Izabella Krawczyk
Martha Kubiniec
Michelle Lampka
Magda Lipka
Anna Ładna
Jakub Łukowski
Natalia Makowska
Robert Marchewka
Danuta Marciniak
Monika Martyniuk
Agnieszka Myszkowska
Sylwia Nagórska
Karolina Ostrowska
Barbara Paczkowska
Weronika Paluch
Sergiusz Pinkwart
Maksymilian Pudłowski
Sebastian Sibilski
Alicja Sielawa
Agnieszka Skiepko
Grzegorz Suchenek
Marlena Talunas
Anna Tomczak
Edyta Urbaniak
Joanna Wierzbicka
Joanna Władarzewska
Zofia Wronka
Adrianna Zalewska
Małgorzata Zielińska
Beata Zozuń
Aleksandra Żeleźnik

Dział Komunikacji i Programów Publicznych
Maria Kamińska

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII
Maciej Chmielewski
Sylwester Cichal
Dominika Dawidowicz
Justyna Frank
Michał Grzejszczak
Iza Haczykowska
Patryk Jarzębski
Marta Pruk
Piotr Stawicki
Grzegorz Trafalski
Agnieszka Zimna

MUZEUM PLAKATU W WILANOWIE
Agnieszka Górka

MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI
Anna Miczko

2014

GMACH GŁÓWNY

Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej
Karolina Michałowska
Paulina Stachowicz

Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej
Joanna Smalcerz

Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 r.
Monika Ochnio

Gabinet Rycin i Rysunków
Tomasz Barański
Ewa Milicer

Zbiory Sztuki Orientalnej
Joanna Markiewicz

Gabinet Monet i Medali
Katarzyna Seiler
Grzegorz Śnieżko
Aleksandra Zalewska

Pracownia Konserwacji Ceramiki, Szkła i Metalu
Piotr Kaczkiełło

Pracownia Konserwacji Mebli Zabytkowych
Sonia Ngwu

Pracowania Konserwacji Rzeźby Starożytnej i Rzeźby Kamiennej
Magdalena Skarżyńska
Dawid Szymański

Dział Edukacji
Katarzyna Ampt
Katarzyna Bąk
Bartłomiej Binder-Frycz
Blanka Błaszczak
Barbara Brózda
Dagmara Brzeziecka
Wioletta Cicha
Małgorzata Dołęgowska
Anna Drabik
Marta Dzielińska
Weronika Fay
Anna Fugiel
Dominika Godziemba-Trytek
Mariusz Jakubowski
Alicja Jasińska
Zuzanna Kaczmarska
Joanna Kasprzak
Katarzyna Kawęcka
Kaja Kondratiuk
Kamila Kot
Wiktoria Kozłowska
Izabella Krawczyk
Karolina Kukowska
Krystian Lipka
Anna Ładna
Anna Łappo
Robert Marchewka
Danuta Marciniak
Kinga Michael
Henryk Mochól
Iga Modzelewska
Marta Monck
Sylwia Nagórska
Paulina Niewiadomska
Michalina Peruga
Maksymilian Pudłowski
Agnieszka Ryżko-Kłębek
Magdalena Rzeczkowska
Marta Sąpor
Sebastian Sibilski
Alicja Sielawa
Joanna Skawińska
Agnieszka Skiepko
Aleksandra Szatkowska
Marlena Talunas
Iga Taszakowska
Anna Tomczak
Karolina Trojanowska
Anna Urbaniak
Edyta Urbaniak
Joanna Wierzbicka
Paulina Wieteska
Adrianna Zalewska
Aleksandra Żeleźnik

7. Stażyści

2013

GMACH GŁÓWNY

Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej
Dominika Popławska
Magdalena Skarżyńska

Zbiory Sztuki Polskiej do 1914 roku
Eleonora Bojanowska
Monika Lipińska
Jagoda Romanowska
Krystyna Wdowiak

Zbiory Sztuki Nowoczesnej
Dominika Turowicz

Zbiory Sztuki Zdobniczej
Anna Gonera

Zbiory Sztuki Orientalnej
Olga Balcerzak

Archiwum
Tamara Jastrzębska
Agnieszka Mińkowska

Dział Konserwacji
Małgorzata Michałowska

Pracowania Konserwacji Malarstwa na Płótnie
Filip Ciombor
Joanna Strombek
Dawid Szymański
Marta Woźniak

Pracownia Konserwacja Obiektów na Papierze
Kinga Klimkiewicz
Agata Smolnicka
Jurand Szczerkowski
Tamara Obłamska-Rozmus

Pracownia Konserwacji Mebli Zabytkowych
Jan Łukaszewicz
Marcin Ostrowski

Pracownia Konserwacji Sztuki Starożytnej i Rzeźby Kamiennej
Elodie Maze
Dorota Walczak

Dział Wewnętrznej Służby Ochrony i Ekspozycji
Paulina Siuchta

Dział Edukacji
Klara Czachorowska
Karolina Goska
Maciej Iwańczyk
Krystian Lipka
Adam Salamonowicz
Tomasz Barański

Dział Komunikacji i Programów Publicznych
Anna Dębek
Katarzyna Kaczmarek

Dział Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej
Julia Niedźwiecka

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII
Dorota Andrzejewska

2014

GMACH GŁÓWNY

Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej
Ałła Kotina
Agnieszka Walęga

Zbiory Sztuki Zdobniczej
Karolina Czuczman
Natalia Krajewska
Kinga Michael
Kinga Wojno

Pracowania Konserwacji Rzeźby Starożytnej i Rzeźby Kamiennej
Emilie Soyer

Dział Edukacji
Ewa Balcerzyk
Katarzyna Bąk
Aleksandra Chunowska
Maria Gąsiorowska
Anna Kaszkowiak
Emilian Konopka
Maja Łysik
Martyna Niewczas

Dział Pozyskiwania Funduszy i Marketingu
Paula Kusińska

Dział Komunikacji i Programów Publicznych
Joanna Bernacka-Martyniak
Małgorzata Cieśla
Dorota Mianowska
Alicja Sielawa
Joanna Skawińska
Ewa Święcińska

Dział Inwentarzy
Paulina Kolwińska

MUZEUM W NIEBOROWIE I ARKADII

Dział Sztuki
Katarzyna Krokocka

Ośrodek Pracy Twórczej
Barbara Gać

MUZEUM RZEŹBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI
Bartosz Kryński
Agata Stebakow

8.
Dane adresowe

Muzeum Narodowe w Warszawie
Gmach Główny
Aleje Jerozolimskie 3, 00-495 Warszawa
tel. +48 22 621 10 31
fax +48 22 622 85 59
e-mail: muzeum@mnw.art.pl
www.mnw.art.pl

Oddziały

Muzeum w Nieborowie i Arkadii
Nieborów 232, 99-416 Nieborów
tel. +48 46 838 56 35
e-mail: kancelaria@nieborow.art.pl
www.nieborow.art.pl

Muzeum Plakatu w Wilanowie
ul. St. Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa
tel. +48 22 842 48 48
tel./fax +48 22 842 26 06
e-mail: plakat@mnw.art.pl
www.postermuseum.pl

Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni
ul. Puławska 113a, 02-707 Warszawa
tel. +48 22 843 15 86
fax +48 22 853 69 53
e-mail: krolikarnia@mnw.art.pl
www.krolikarnia.mnw.art.pl

Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim
ul. Zamkowa 49, 05-480 Otwock Wielki
tel. +48 22 769 43 06, 769 41 51
fax +48 22 769 42 01
e-mail: otwock@mnw.art.pl
www.otwock.mnw.art.pl

Fotografie:

Ambasada Japonii w Polsce, s. 232 (środek); M. Antczak, s. 94, 121; B. Bajerski, s. 4, 6, 7, 13, 20–21, 24, 30, 32, 33–37, 46 (prawa), 48 (góra), 55 (prawa), 56 (lewa), 104 (druga od dołu); M. Bajkowska, s. 9, 11, 18, 48 (druga od dołu), 51 (lewa), 53, 54 (góra, dół); R. Benedek, s. 232 (góra), B. Binder-Frycz, s. 87 (druga od dołu), 232; J. Boczek, s. 46 (dół), M. Borowski, s. 19, 66; K. Braulińska, s. 51, 163; M. Burdajewicz, s. 122 (góra); W. Cicha, s. 79, 84 (dół), 85, 87 (druga od góry); S. Cichal, s. 107 (dół); J. Delgado, s. 75; Z. Doliński, s. 52 (prawa), 122 (dół), 126 (środek); A. Feliks, s. 70; M. Gemra, s. 88 (dół); Z. Godziejewski, s. 154 (druga od góry); A. Grabska, s. 78; N. Grospierre, s. 135, 244; M. Grzelak, s. 65 (lewa); T. Hensick (prawa), s. 44; D. Ignatowicz-Woźniakowska, s. 75 (lewa); I. Iwanicka, s. 99; D. Jackiewicz, s. 106; M. Jakubowski, s. 16, 165; Z. Janin, s. 64 (prawa); A. Jatczak, s. 59 (góra); P. Komorowski, s. 52 (prawa, dół); K. Kozanowski, s. 64 (lewa); J. Krawczyk, s. 47; C. Król, s. 15, 45 (lewa), 232 (dół); K. Kukowska, s. 54; M. Kwiatkowska, s. 117 (dół), 118 (góra), 119 (dół), 122 (środek); K. Laksa, s. 62; A. Lewandowska, s. 17, 54 (środek), 154 (góra); P. Ligier, s. 5, 50 (lewa), 52 (lewa), 55 (lewa), 116 (lewa góra, prawa dół), 117 (góra), 123–124 (góra), 126 (góra, dół); M. Łazarczyk, s. 41 (prawa); D. Matloch, s. 104 (góra); S. Matysek, s. 72, 95–96 (góra, dół); M. Michalak, s. 57–61, 72 (prawa); D. Miodek, s. 94 (dół), 96 (druga od dołu); A. Oleksiak, s. 176; D. Olszowy, s. 41 (lewa); M. Orwat, s. 49; T. Pakar, s. 74 (prawa); Z. Ptaszyńska, s. 183 (dół); M. Pudłowski, s. 14, 56 (prawa), 88 (druga od góry); B. Pysiewicz, s. 88 (druga od dołu); M. Ratuszny, s. 68 (prawa); M. Rokicka, s. 103; M. Romeyko-Hurko, s. 183 (góra); E. Rubka-Kostyra, s. 10; Z. Rześny, s. 97; A. Skiepko, s. 48 (druga od góry); Ł. Sosiński, s. 65 (prawa); Stowarzyszenie Inicjatyw Społeczno-Kulturalnych „Stacja Muranów", Fundacja Stacja Kultury, s. 90; G. Suchenek, s. 48 (dół); J. Szewczyk, s. 68 (lewa); M. Talunas, s. 12, 45 (prawa), 84 (góra), 87 (góra); I. Taszowska, s. 88 (góra); A. Traut-Seliga, s. 96 (druga od góry); A. Twardecki, s. 169; K. Wilczyński, s. 44 (lewa), 46 (lewa), 119 (góra); M. Wirkus, 69; J. Władarzewska, s. 92; E. Wojciechowska, s. 58 (lewa); A. Wróbel, s. 154 (dół); A. Zgirska, s. 40; P. Żyliński, s. 63 (lewa); Archiwum MNW, s. 34 (prawa, dół), 37 (góra), 39, 50 (prawa), 51 (środek), 63 (dół), 67, 71, 86, 93, 98, 104 (dół), 107 (góra), 114–116 (prawa, góra), 118 (środek, dół), 121 (dół), 129, 141, 233.

Wydawca:
Muzeum Narodowe w Warszawie
Aleje Jerozolimskie 3, 00–495 Warszawa

Dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie:
dr Agnieszka Morawińska

Koncepcja i opracowanie Raportu:
Anna Masłowska, Marcin Romeyko-Hurko
na podstawie materiałów przygotowanych przez
Zespół Muzeum Narodowego w Warszawie

Projekt graficzny i realizacja Raportu:
Grzegorz Laszuk[K+S]
Anna Hegman[K+S]
Paweł Sky

Redakcja:
Justyna Aniołek, Agnieszka Berlińska, Wojciech Chmielewski,
Eleonora W. Rybicka, Alicja Sielawa

Na okładce:
Archanioł Gabriel, Sudan, Faras, IX w., fot. Zbigniew Doliński / Piotr Ligier

© Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2015

www.mnw.art.pl

ISBN 978-83-7100-884-9

Muzeum Narodowe
w Warszawie