

EKSLIBRIS

MW / Muzeum Narodowe
w Warszawie

Na tropie... Opiój stygchów
Ćwiczenia i zagadki

Łacińskie *ex libris* oznacza 'z książek'.
Pierwsze ekslibrisy pojawiły się
w Polsce już ponad 600 lat temu.
Najstarsze były pisane odręcznie
i często przedstawiały herb właściciela.
Później były to artystycznie wykonane
kartki z imieniem i nazwiskiem

oraz grafiką oddającą jego osobowość
i zainteresowania. Właściciele cennych
książek wklejali ekslibrisy zwykle
na wewnętrznej stronie okładki,
by zabezpieczały księgozbiór, między
innymi przed kradzieżą. Wiele
ekslibrisów to prawdziwe dzieła sztuki.



Zaprojektuj
własny
ekslibris.



Pamiętaj, że ma on
informować o twoim
charakterze lub hobby.

kuratorzy grupa szara / Stanisław Baumiller (9 lat),
Łucja Bończa Tomaszewska (11 lat),
Adam Czapelski (10 lat), Mikołaj Dąbrowski (8 lat),
Urszula Gołębiowska (11 lat), Alicja Kordasiewicz (7 lat),
Antoni Labuda (9 lat), Alicja Pałtynowicz (7 lat),
Natalia Strąk (12 lat), Stefan Struss (9 lat),
Zofia Struss (11 lat), Ignacy Taras (9 lat)
opiekun grupy Maciej Marciniak
projekt graficzny Homework / Kasia Walentynowicz

DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW
MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

SPONSOR MUZEUM



DORADCA PRAWNY



PARTNER MUZEUM



WSPÓŁPRACA



PATRONI MEDIALNI



Jestem Zgnilak*.
Kto mnie namalował?

.....
.....

Czasami tytuły
obrazów związane są
z utworami literackimi.
Znajdź obraz nawiązujący
do poniższego cytatu
i wpisz jego tytuł
i autora.

ZBRODNIĄ TO NIESŁYCHANA,
PANI ZABIJA PANA.
ZABIWSZY GRZEBIE W GAJU,
NA ŁĄCZCE PRZY RUCZAJU,
GRÓB LILIJĄ ZASIEWA...
(Adam Mickiewicz, *Lilije. Ballada*)

.....
.....
.....

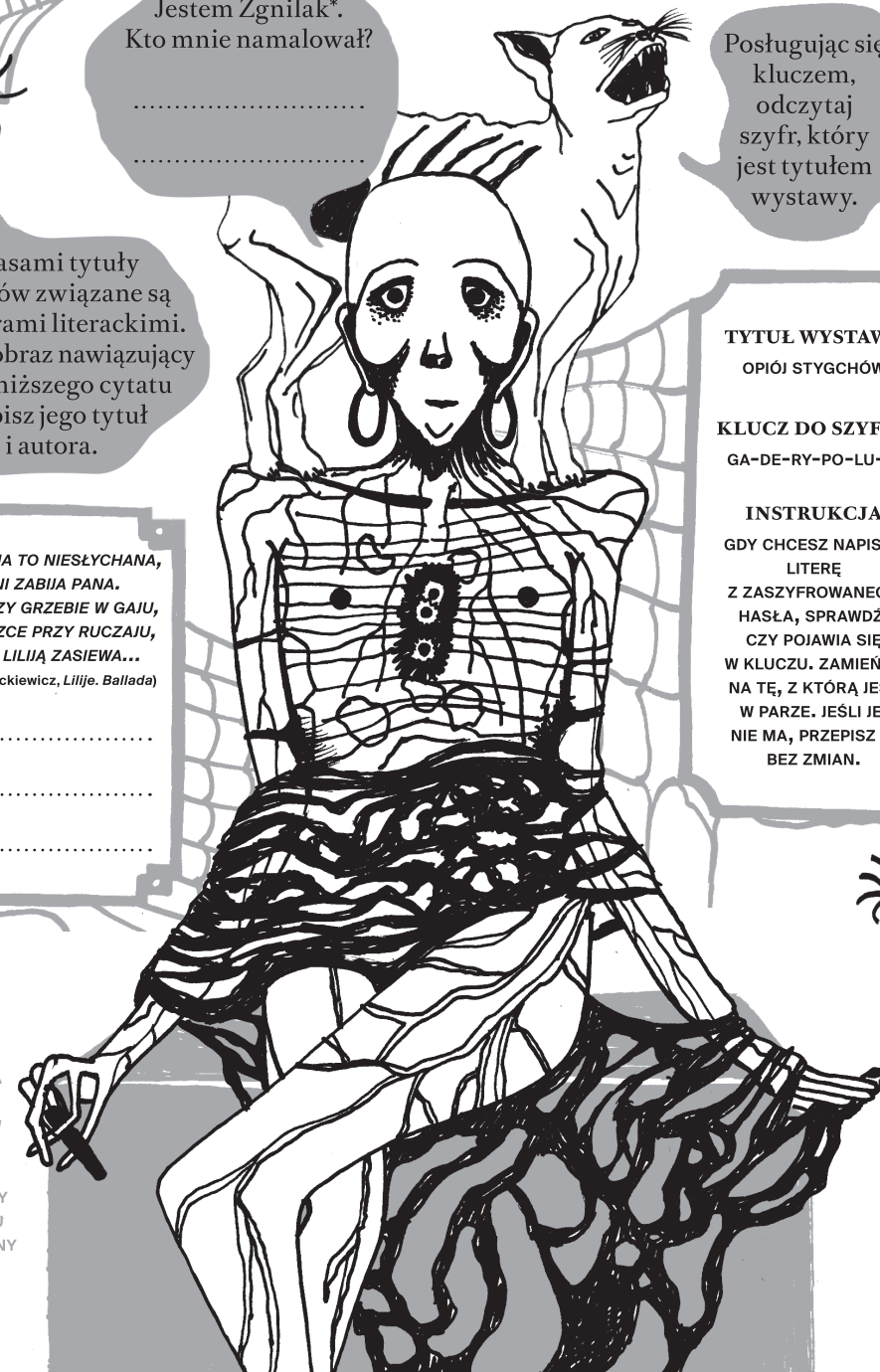
OBRAZ MA
TYTUŁ
OBRAZ VIII
(ZEN),
ALE
KURATORZY
NADALI MU
SWÓJ WŁASNY
TYTUŁ
ZGNILAK.

Posługując się
kluczem,
odczytaj
szyfr, który
jest tytułem
wystawy.

TYTUŁ WYSTAWY
OPIÓJ STYGCHÓW

KLUCZ DO SZYFRU
GA-DE-RY-PO-LU-KI

INSTRUKCJA
GDY CHCESZ NAPISAĆ
LITERĘ
Z ZASZYFROWANEGO
HASŁA, SPRAWDŹ,
CZY POJAWIA SIĘ
W KLUCZU. ZAMIEŃ JĄ
NA TĘ, Z KTÓRĄ JEST
W PARZE. JEŚLI JEJ
NIE MA, PRZEPISZ JĄ
BEZ ZMIAN.



Przyjrzyj się elementom obrazów i tłum. Dopasuj postacie do tła, a następnie sprawdź na wystawie, czy zrobiłeś to poprawnie**. Na koniec dopisz tytuł i autora pod każdym z obrazów.



**** UWAGA!**
PODPISY DO CZĘŚCI
Z TYCH DZIEŁ BĘDĄ NA WYSTAWIE
ZAPISANE SZYFRAMI – OPISANYM
NA PIERWSZEJ STRONIE
ORAZ INNYM, KTÓRY
ZNAJDUJE SIĘ NA STRONIE
OBOK.



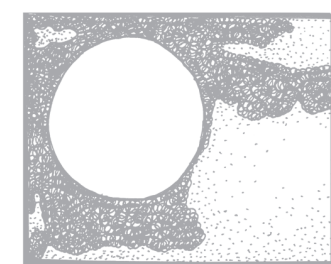
○ _____



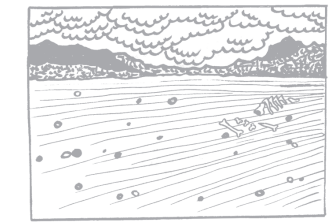
○ _____



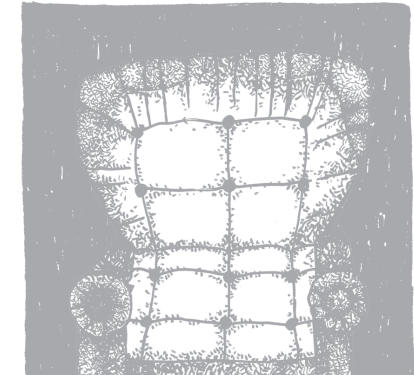
○ _____



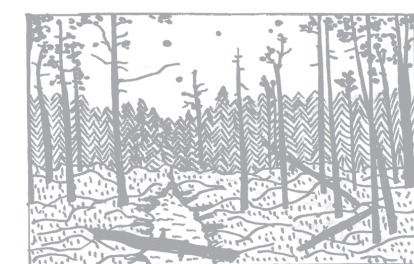
○ _____



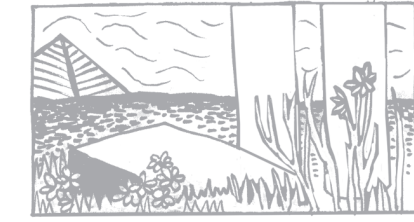
○ _____



○ _____



○ _____



○ _____

7 < O L < 7
7 . 7 . 7 . 7 . 7 .
^ . ^ . 7 . 7 . 7 . 7 .

HASŁO: _____

NIEKTÓRE
Z OBRAZÓW
NA NASZEJ
WYSTAWIE SĄ
PODPISANE
DZIWNymi ZNAKAMI.
PONIŻSZY KLUCZ
POMOŻE JE
ROZSZYFROWAĆ.
NA PRZYKŁADZIE
OBOK MOŻESZ
SPRAWDZIĆ,
CZY CI SIĘ
TO UDAŁO.

KLUCZ
DO SZYFRU

A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L
M	N	O	P	R	S

T
Y X U
W

Z