

Majestat królowej i elegancja dam

Jak wyglądała koreańska królowa w oficjalnym stroju?

JEOGUI
ceremonialna szata królowej

Znajdź na wystawie przedmioty, których używały elegancie, zamożne koreańskie damy.

zawieszka z puzderkiem na perfumy szpila do upinania włosów ozdobny nóż kolorowa sakiewka *norigae* – ozdobna zawieszka

PYESEUL
zawijany z przodu, sięgający kolan płat materiału przypominający fartuch

HAPI
ozdobny szal

PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
ANDRZEJA DUDY

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

WYSTAWA ZORGANIZOWANA WE WSPÓŁPRACY
Z KOREAŃSKIM MUZEUM NARODOWYM W SEULU

WSPÓŁPRACA

teksty Barbara Tichy
projekt graficzny Homework

MECENASI MUZEUM

PARTNERZY MUZEUM

PARTNER TECHNOLOGICZNY



Muzeum Narodowe
w Warszawie

Na tropie... sztuki koreańskiej
Ciekawostki i informacje

PÓŁWYSEP KOREAŃSKI znajduje się we wschodniej części Azji. Obecnie jego obszar podzielony jest na dwa państwa: Koreę Północną i Koreę Południową. **KULTURA KOREAŃSKA** sięga bardzo dawnych czasów. Najstarsze przedmioty pokazane na naszej wystawie pochodzą z epoki kamienia łupanego i mają wiele tysięcy lat (możesz obejrzeć je w pierwszej sali). Jednym z najpotężniejszych państw, które w czasach starożytnych istniały na terenie Półwyspu Koreańskiego, było Królestwo **SILLA**. Przetrwało ono aż do X wieku. To w tym państwie powstały wyjątkowe arcydzieła złotnicze.

ROZGAŁĘZIAJĄCE SIĘ PNIE DRZEW oznaczały mityczne Drzewo Świata, które było centrum całego kosmosu. Jego gałęzie podtrzymują niebo, a korzenie sięgają do świata podziemnego.

PARA JELENICH ROGÓW przypomina, że jelen co roku zrzuca poroże, po czym odrasta mu nowe. Dlatego rogi jelenia oznaczają, że cała przyroda co roku odradza się.

Z czasu Królestwa Silla pochodzi złota korona. Różni się ona od znanych nam królewskich nakryć głowy. W tych dawnych czasach w kulturze koreańskiej król był także szamanem – osobą, która pełniła rolę kapłana, uzdrowiciela i wróżbity.

KLEJNOTY Z NEFRYTU (BIAŁEGO LUB ZIELONEGO KAMIENIA) kształtem przypominają przecinek. Symbolizują kły niedźwiedzia, bądź tygrysa, potężnych królewskich zwierząt. Mogą też oznaczać obfitość owoców, dostatek, płodność.

OKRĄGLE ZŁOTE BLASZKI przymocowane w dużej liczbie na drucikach, odbijały promienie światła w różnych kierunkach, potęgując blask korony.

Przyjrzyj się uważnie prezentowanej na wystawie koronie, spróbuj nazwać poszczególne jej części i połącz je strzałkami z odpowiednimi opisami.

Jest symbolem długowieczności. Jego wizerunek umieszczano na obrazach związanych z życiem. Spożycie kota odstraszało złe duchy.

KOT

to symbol szczęścia, mocy i potęgi. Wizerunek smoka miał chronić przed głodem, chorobami, niebezpiecznymi żywiołami natury. Miał na władzę nad wodą, dlatego w czasie suszy sprowadzał deszcz. Pierwszy dzień Nowego Roku nazywany jest w Korei „Dniem Smoka”.

SMOK

przedstawiona w parze oznacza miłość małżeńską.

KACZKA

oznacza miłość między mężem i żoną, harmonię życia małżeńskiego.

MOTYL



Zwierzęta związane z symbolami nieśmiertelności i życiem. Złoty Jeleń, Żółwie, Żurawie.



W kulturze koreańskiej ważną rolę odgrywały zwierzęta. Często są one bohaterami mitów i legend. Ich wizerunki pojawiają się w malarstwie i w rzeźbie, na naczyniach, strojach i biżuterii.

to symbol harmonii natury, sławy i powodzenia w życiu zawodowym oraz na egzaminach. Ryby w parach oznaczają szczęście w życiu małżeńskim i liczne potomstwo.

RYBA



jest ptakiem, który symbolizuje pomyślność i szlachetność, zapowiedź dobrej wróżby, pokoju, sprawiedliwych rządów. Koreańczycy uważali, że ma on piękny głos. Feniks był władcą wszelkiego ptactwa. Jego elegancję i majestatyczną sylwetkę porównywano do postaci królowej.

FENIKS



to zwiaśtun dobrej wiadomości, dobrej wróżby. Ponieważ w języku chińskim słowo „sroka” brzmi tak samo jak określenie zaszczytnego stanowiska we władzach państwowych, zarówno w Chinach, jak i w Korei, ptak ten stał się symbolem wysokiego urzędu.

SROKA

Przeglądając się na wystawie, znajdziesz wymienione tu zwierzęta i odczytaj, co one oznaczają.



W okresie Joseon religią państwową stał się konfucjanizm – system filozoficzno-religijny stworzony przez chińskiego filozofa Konfucjusza w V wieku przed Chr. Jego zwolennicy dążyli do harmonii i pokoju między ludźmi. Droga do osiągnięcia tego celu było przestrzeganie obowiązków, zachowywanie tradycji, porządku, doskonalenie cnót.

Elementem, który pomagał wprowadzać ład w codzienność człowieka były obrzędy i rytuały. Celebrowano wydarzenia ważne dla całego państwa, jak narodziny księcia, urodziny królowej, modły w intencji pomyślności kraju. Każda rodzina odprawiała również własne rytuały z okazji ślubu, narodzin potomka lub ku czci przodka. Przebieg uroczystości miał ściśle określone reguły, a każdy uczestnik dokładnie wyznaczone miejsce: od króla do najniższego sługi, od głowy rodziny do najmłodszego dziecka. Najważniejsze obrzędy państwowe odbywały się w specjalnie przygotowanym miejscu, gdzie na środku obszernego placu stał otwarty pałac bez ścian.

Znajdź na wystawie malarskie przedstawienia rytuałów konfucjańskich. Przyjrzyj się uważnie ich uczestnikom, w jaki sposób są ustawieni w trakcie obrzędów.

Zaplanuj własną uroczystość ku czci urodzin króla. W jaki sposób ustawisz osoby uczestniczące w święcie? Narysuj na placu poszczególne postacie, zaznacz gdzie kto ma stanąć.



Rodzina królewska



Wysocy urzędnicy



Dowódcy wojskowi



Królewska straż



Trzymający sztandary



Konie



Służący pilnujący koni



Służący



Muzycy