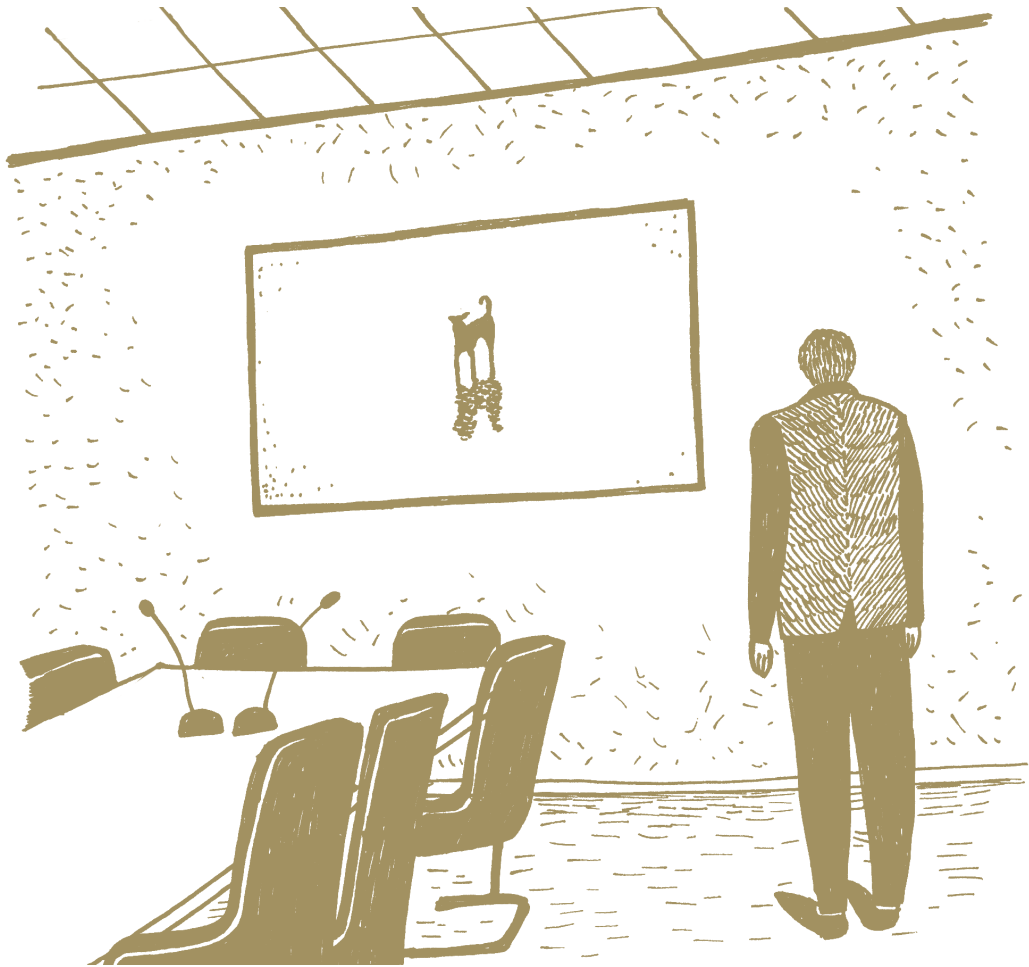


Złoty korytarz prowadzi do sal ekspozycyjnych niczym do bankowego skarbcza. Zgromadzone tam dzieła polskiej sztuki powstawały w latach 90. Obiekty prezentowane na wystawie pochodzą z kolekcji PKO Banku Polskiego. Składa się ona z ponad 70 prac wybranych w 1998 roku przez Andę Rottenberg,

historyczkę sztuki, kuratorkę i autorkę licznych publikacji z dziedziny sztuki współczesnej. Prace są po raz pierwszy pokazywane szerokiej publiczności. Na co dzień zdobią korytarze, sale konferencyjne i gabinety kierownictwa w centrali Banku przy ulicy Puławskiej 15 w Warszawie.



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

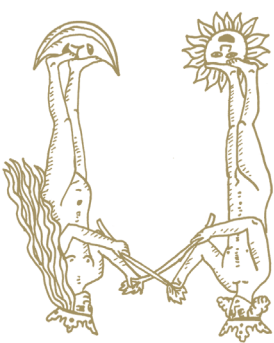
WŁAŚCICIEL KOLEKCJI



Bank Polski

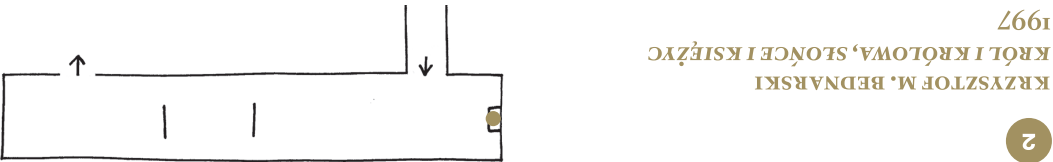
100
1919/2019

teksty
Bożena Pysiewicz
projekt graficzny
Homework /
Kasia Walentynowicz



Luno, o miła, kiedy w objęciach cię trzymam,
Taka jak ja się stajesz: i piękna, i silna.
Stójcie, o drogi, chociaż najjaśniejsi się świecisz,
Jak kogutowi kura potrzebać mnie przecież.

Inspiracją dla artysty podczas tworzenia rzeźby *Król i Królowa, Słońce i Księżyc* była XVI-wieczna rycina z czterowierszem z traktatu alchemicznego. Król i Królowa ciążą niebieskich, czyli Słońce i Księżyc w młotnym zespoleńiu wirują w niebiosach. Krzysztof M. Bednarski, pracując nad dziełami z brązu, postarzał się o odwieczną jako swoistą pracę alchemiczną.

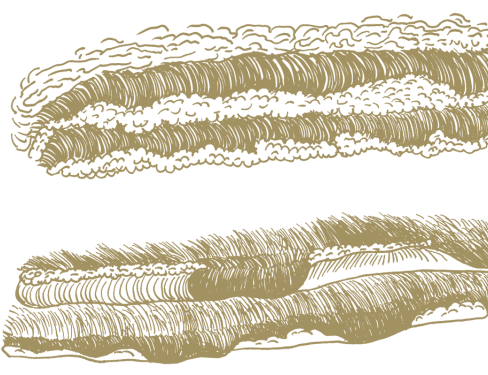
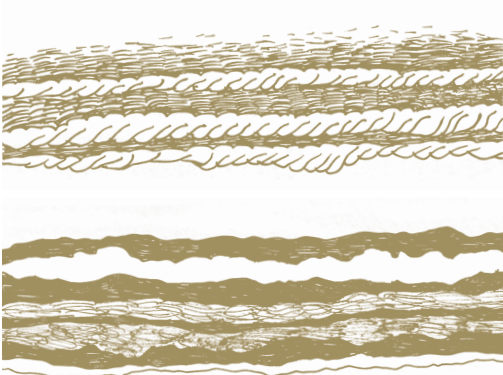


Muzeum Narodowe w Warszawie

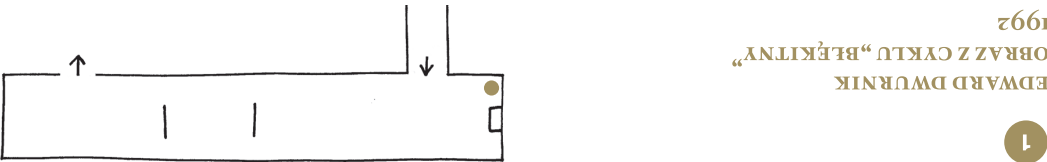
Sztuka to wartość.
Z kolekcji PKO Banku Polskiego

Tytuł wystawy odwołuje się do wartości, które można odnaleźć w dziełach sztuki. Obejrzyj prezentowane na wystawie prace i zastanów się, jakie elementy wpływają na ich ocenę.

W jakim stopniu zależy ona od odbiorcy i jego wrażliwości? Porównuj, wartościuj, oceniaj, dyskutuj, krytykuj, akceptuj, odrzucaj.



W latach 90. Edward Dwurnik namalował około 100 obrazów przedstawiających morze. Mówił, że był dla niego ośnieniem. Marzył, by malować morze bez dodatków, bez brzegu, plaży, nieba i bez rybek. Same fale, smugi i kolory.



Każdy człowiek ma swój obraz morza
EDWARD DWURNIK, MŁCZĄCY LUBIA BŁĘKITNE, WYWIAD Z EDWARDEM DWURNIKIEM I TERESĄ GIERŻYŃSKĄ, „GAZETA W KRAKOWIE”, DODATEK DO „GAZETY WYBORCZEJ”, 5 LIPCA 1993

Czy lubisz obserwować morskie fale? Według badań neurologów wpływa to pozytywnie na psychikę. Poprawia samopoczucie, zapewnia relaks, pomaga zapamiętać o problemach życia codziennego i pobudza mózg do kreatywnego myślenia. Szum morza i kolory wody działają na nas kojąco, odrywają od natrętnych myśli, zachęcają do medytacji.

