

Kolekcja Sztuki Japońskiej MNW należy do największych w Polsce – liczy sobie ponad 2000 obiektów, znajduje się w niej prawie 1000 drzeworytów *ukiyo-e*. Obiekty pochodzą z okresu Edo (1600–1868 r.), Meiji (1868–1912 r.) i XX wieku. Duża część kolekcji japońskiej to dary XIX i XX-wiecznych kolekcjonerów. Oto kilku z nich:

DAR RODZINY DEMBIŃSKICH

W 2002 roku rodzina Dembińskich ofiarowała 134 zabytki, w tym 84 drzeworyty. Nie był to ich pierwszy dar, w 1938 roku Stanisław Dembiński podarował MNW swoją kolekcję sztuki japońskiej (ponad 800 eksponatów, wszystkie zaginęły podczas wojny).

KOLEKCJA STANISŁAWA GLEZMERA

W 1919 roku Towarzystwu Zachęty Sztuk Pięknych została przekazana kolekcja licząca 500 obiektów sztuki Dalekiego Wschodu, niestety wojnę przetrwało tylko ponad 200 zabytków.

KOLEKCJA JULESA HENRY'EGO BLOCKA

W 1935 roku Muzeum otrzymało dar w postaci 118 obiektów.

KOLEKCJA HENRYKA GROHMANA

Przekazana w marcu 1939 roku, w większości została zniszczona i rozgrabiona przez nazistów. Nie da się ustalić liczby zaginionych przedmiotów, gdyż nie zdążono ich wpisać do inwentarza.

KOLEKCJA MATHIASA BERSOHNA

Większość przekazanych w 1908 roku przedmiotów zaginęła podczas II wojny światowej. Pozostało 12 jalców mieczy, kilka brązowych kadzielnic, świecznik, kilka *netsuke* i rysunków tuszem.

KOLEKCJA IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO

Przekazana w 1951 roku składa się z wyrobów rzemiosła chińskiego oraz 30 obiektów japońskich.

Na drzeworytach, naczyniach, przedmiotach codziennego użytku czy elementach miecza ukazano faunę i florę Japonii. Japończycy w szczególny sposób widzą naturę. Człowiek jest jej integralną częścią, nie wykorzystuje otoczenia dla swoich potrzeb, żyje w harmonii z otaczającym światem. Świadectwem tej postawy są przedstawienia **KACHOGA** („przedstawienia kwiatów i ptaków”).

KACHOGA

Rodzaj przedstawień malarskich, na których ukazane są kwiaty, ptaki i inne zwierzęta. Artyści często zestawiają je w charakterystyczne pary, np. sliwę ze słowikiem, kwitnącą brzoskwinę z gołębiem czy pędy bambusa z wróblem. Zestawienia te często oznaczają konkretną porę roku, ideę bądź emocję.

Na wystawie znajdziesz przedstawienie wiosny i lata. Są to malowidła Watanabe Seiteia, którego twórczość Stanisław Wyspiański uznał za doskonałą.

Znajdź je na wystawie i rozpoznaj, jakie zwierzęta i rośliny są na nich ukazane.

WYSTAWA ZORGANIZOWANA PRZEZ MUZEUM SZTUKI I TECHNIKI JAPONSKIEJ MANGGHA I MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE

manggha

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

DORADCA PRAWNY WHITE & CASE

PARTNER MUZEUM GBAE SYSTEM

PARTNER MUZEUM

PATRON MUZEUM empik

PATRONI MEDIALNI

POLSKIE RADIO

TVP

gazeta

ams

GAZETA.PL

WYBIEG

OPI

VOICIE

Art&Business

artinfo.pl

WARSZAWA

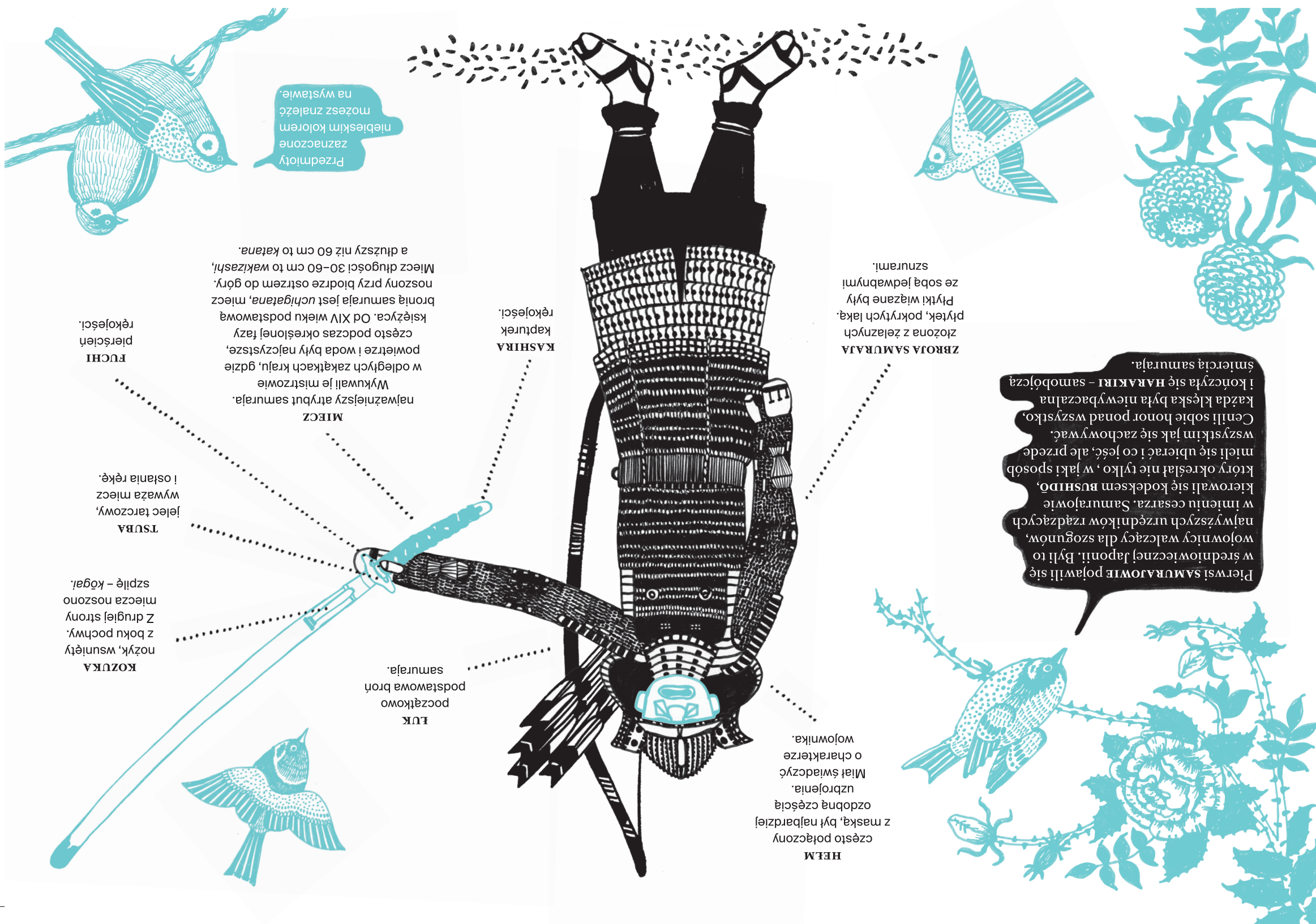
STYLICA

insider

ROOM

Weranda

teksty: Sylwia Betcher
redakcja: Wojciech Chmielewski
projekt graficzny: Homework / Kasia Walentynowicz, Beata Dejnarcowicz



Przedmioty zaznaczone niebieskim kolorem możesz znaleźć na wystawie.

MIECZ
najważniejszy atrybut samuraja. Wykuwali je mistrzowie w odległych zakątkach kraju, gdzie powietrze i woda były najczystsze, często podczas określonej fazy księżyca. Od XIV wieku podstawową broń samuraja jest *uchigatana*, miecz noszony przy biodrze ostrzem do góry. Miecz długości 30–60 cm to *wakizashi*, a dłuższy niż 60 cm to *katana*.

FUCHI
piersińców rękoleści.

TSUBA
jelec tarczowy, wywaza miecz i osłania rękę.

KOZUKA
nożyk, wsunięty z boku pochwy. Z drugiej strony miecza noszono szpilę – *kogai*.

URU
początkowo podstawowa broń samuraja.

KASHIRA
kapturek rękoleści.

HELM
często połączony z maską, był najbardziej ozdobną częścią uzbrojenia. Miał świadczyć o charakterze wojownika.

ZBRZOTA SAMURAJA
złożona z żelaznych płytek, pokrywających łakę, ze sobą jedwabnymi sznurami.

Pierwsi **SAMURAJOWIE** pojawili się w średniowiecznej Japonii. Byli to wojownicy walczący dla szogunów, najwyższych urzędników rządzących w imieniu cesarza. Samurajowie kierowali się kodeksem **BUSHIDO**, który określał nie tylko, w jaki sposób mieli się ubierać i co jeść, ale przede wszystkim jak się zachowywać. Cenił sobie honor ponad wszystko, każda klęska była niewybaczalna i kończyła się **HARAKIRI** – samobójczą śmiercią samuraja.

Drzeworyty *ukiyo-e* to jeden z najpopularniejszych stylów japońskiej grafiki. Nazwa *ukiyo-e* oznacza „obrazy płynącego świata”. Możemy na nich zobaczyć portrety popularnych aktorów, pięknych kobiet, czy sceny z życia codziennego, ale chyba najczęściej krajobrazy Japonii. Wielcy artyści tworzyli serie, takie jak *Widoki mostów we wszystkich prowincjach* czy *Słynne widoki z ponad sześćdziesięciu prowincji*, które ukazywały piękno Kraju Kwitnącej Wiśni.

OTOKOYAMA W HIRAKACIE W PROWINCJI KAWACHI, ANDŌ HIROSHIGE
Miasto Hirakata znajduje się w dzisiejszej prefekturze Ōsaka, na wschodnim brzegu rzeki Yodogawa. Otokoyama Hachimangu to świątynia shintoistyczna dedykowana duchowi cesarza Ōjin, legendarnemu cesarzowi Jingu oraz bóstwu Hime Ōkami. Świątynia powstała w 859 r. Cykl *Słynne widoki z ponad sześćdziesięciu prowincji*.

WIDOK MIHO-NO MATSUBARA W PROWINCJI SURUGA, ANDŌ HIROSHIGE
Wybrzeże porośnięte sosnami w prefekturze Shizuoka, które słynęło z białego, błyszczącego piasku. Z wybrzeża rozciąga się widok na górę Fuji. Cykl *Słynne widoki z ponad sześćdziesięciu prowincji*.

MIYAJIMA W ŚWIECIE KSIĘŻYCA, KAWASE HASUI
Miyajima to wyspa znajdująca się na Wewnętrznym Morzu, inaczej nazywana Itsukushima – Święta Wyspa. Na drzeworycie widoczna jest brama Torii. Bramy takie stawiane są w miejscach łączących świat ludzki z boskim. Jest to największa brama Torii (16 m wysokości).

WIELKA FAŁA W KANAGAWIE, KATSUSHIKA HOKUSAI
Kanagawa to prefektura będąca częścią aglomeracji Tokio. Jej stolicą jest Yokohama, miasto jako pierwsze otwarte dla cudzoziemców pod koniec rządów szogunatu (1859 rok). Na pierwszym planie drzeworytu widoczna jest wielka fala i zmagające się z nią łodzie, w tle widać górę Fuji. Wulkan ten był częstym tematem *ukiyo-e*, drzeworyt pochodzi z cyklu *Trzydzieści sześć widoków góry Fuji*.

WYBRZEŻE TERANOHAHA W SANUKI, KAWASE HASUI, z cyklu Japońskie Scenerie II.

MOST YAKUMO NA TERENIE ŚWIĄTYNI NAGATA W KOBE, KAWASE HASUI
Kobe to miasto położone na wyspie Honsiu, stolica prefektury Hyōgo i jedno z większych miast portowych Japonii. Rycina z cyklu *Japońskie scenerie II*.

ŚWIĄTYNIA KANZANJI W HORIE NAD JEZIOREM HAMANA W PROWINCJI TOTOMI, ANDŌ HIROSHIGE
Jezioro Hamana znajduje się w prefekturze Shizuoka na wyspie Honsiu. Rycina pochodzi z cyklu *Słynne widoki z ponad sześćdziesięciu prowincji*.

Kobe to miasto położone na wyspie Honsiu, stolica prefektury Hyōgo i jedno z większych miast portowych Japonii. Rycina z cyklu *Japońskie scenerie II*.

Jeziro Hamana znajduje się w prefekturze Shizuoka na wyspie Honsiu. Rycina pochodzi z cyklu *Słynne widoki z ponad sześćdziesięciu prowincji*.