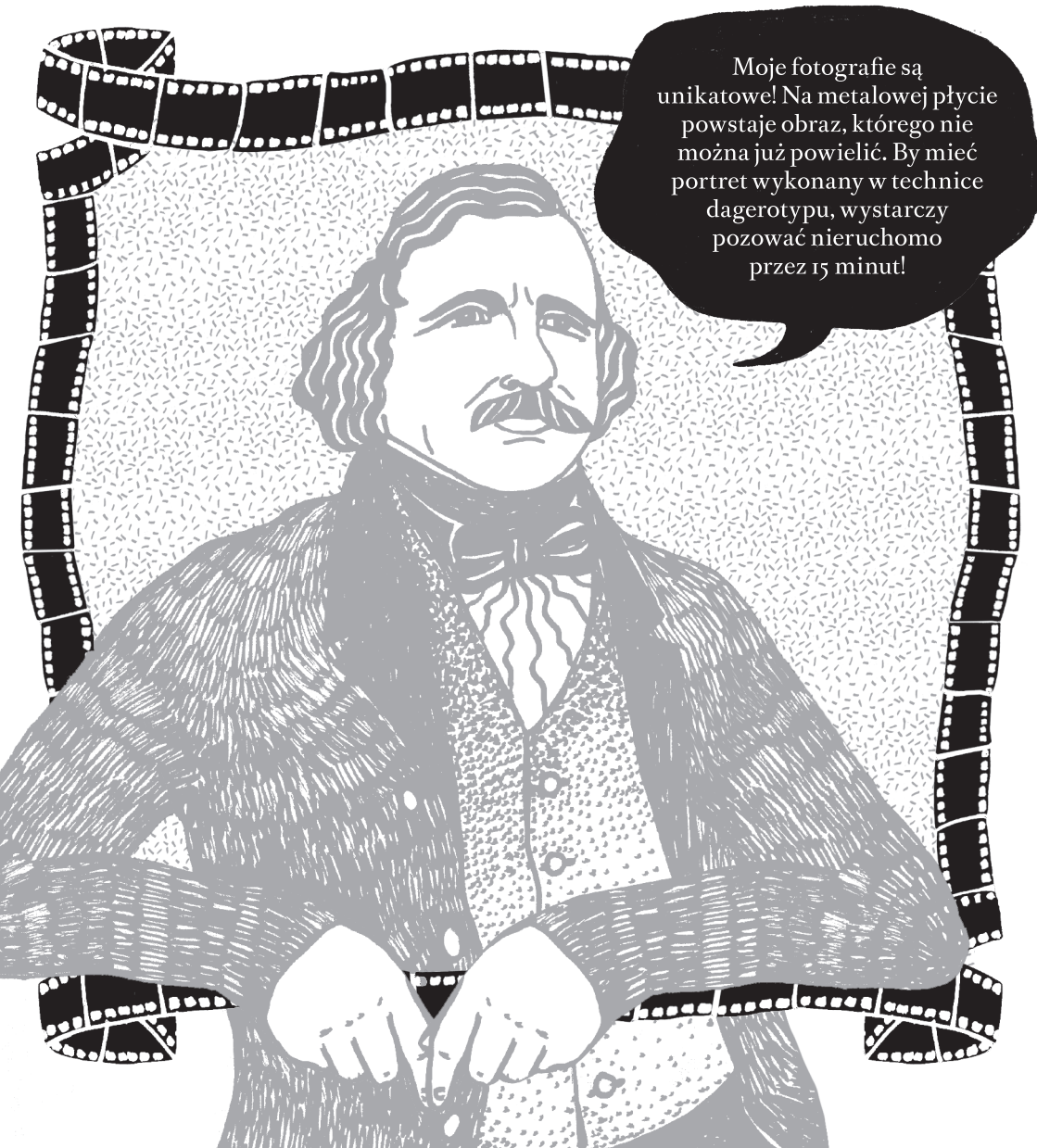


Nazwa **FOTOGRAFIA** wywodzi się od greckiego słowa „phōtós” – światło i „gráphō” – rysuję, maluję. Dosłownie – malowanie światłem.

Za wynalazcę fotografii uznaje się **LOUISA JACQUESA MANDÉ DAGUERRE’A**, który jako pierwszy przedstawił publicznie ten wynalazek w 1839 roku w Paryżu.

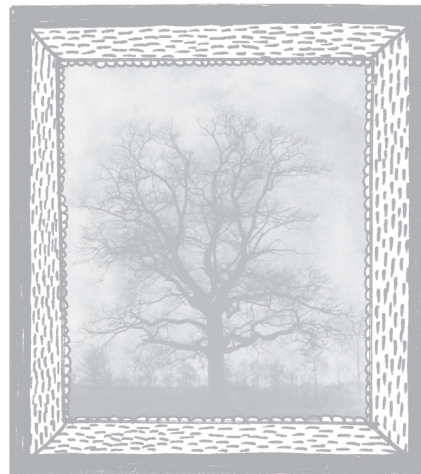


Moje fotografie są unikatowe! Na metalowej płycie powstaje obraz, którego nie można już powielić. By mieć portret wykonany w technice dagerotypu, wystarczy pozować nieruchomo przez 15 minut!

1



Pierwsze zdjęcie wykonał **JOSEPH NIÉPCE** w 1826 roku. Przez prawie dziesięć godzin naświetlał za pomocą camery obscury metalową płytkę pokrytą asfaltem syryjskim, by utrwalić widok z okna swojej pracowni.



2

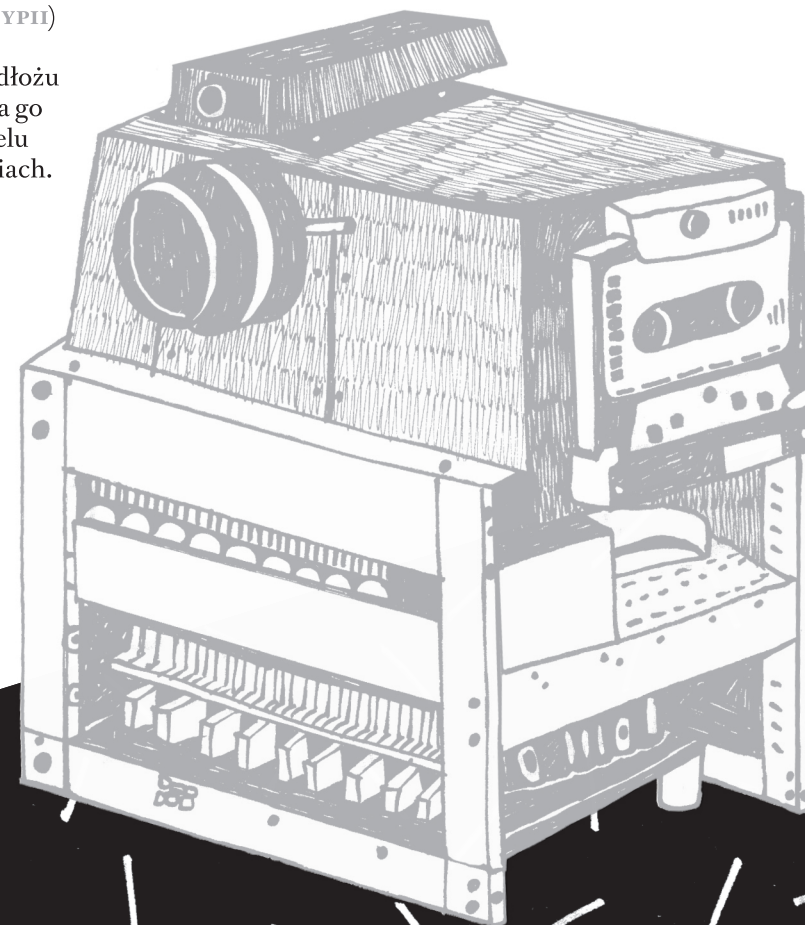
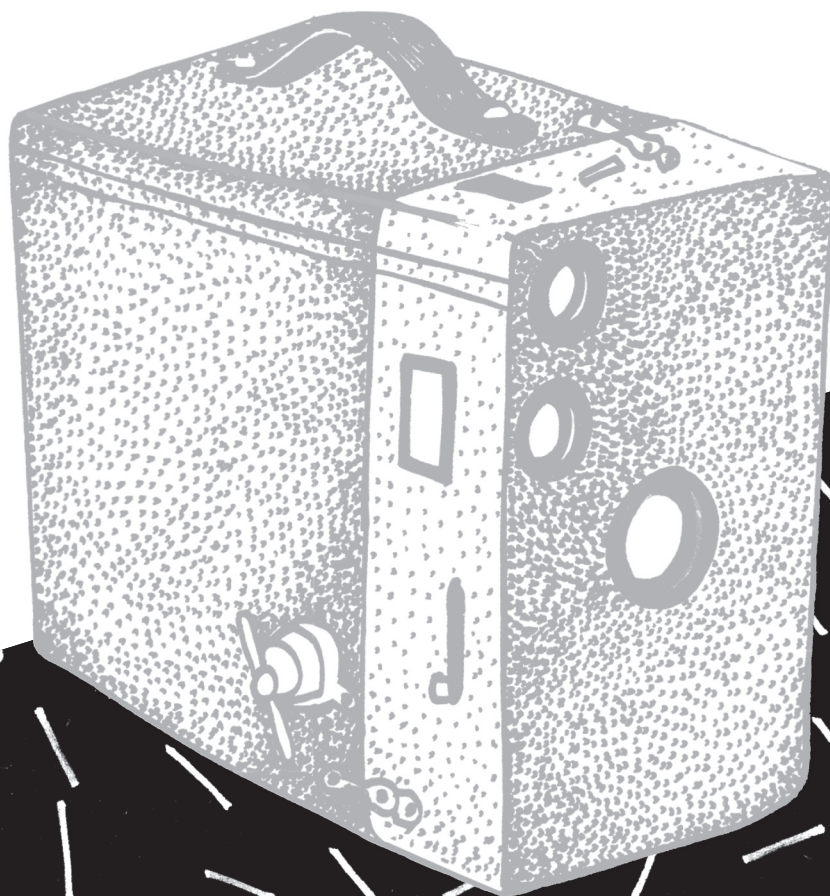
Wynalazek fotografii negatywowo-pozytywowej zawdzięczamy Anglikowi **WILLIAMOWI HENRY'EMU TALBOTOWI**. W technice **TALBOTYPII (KALOTYPII)** obraz negatywowy otrzymuje się na podłożu papierowym. Można go potem odbijać w wielu pozytywowych kopiach. Naświetlanie trwa dużo krócej.

4

W 1975 roku firma Kodak wprowadziła pierwszy **APARAT CYFROWY**, skonstruowany przez **STEVENA SASSONA**.

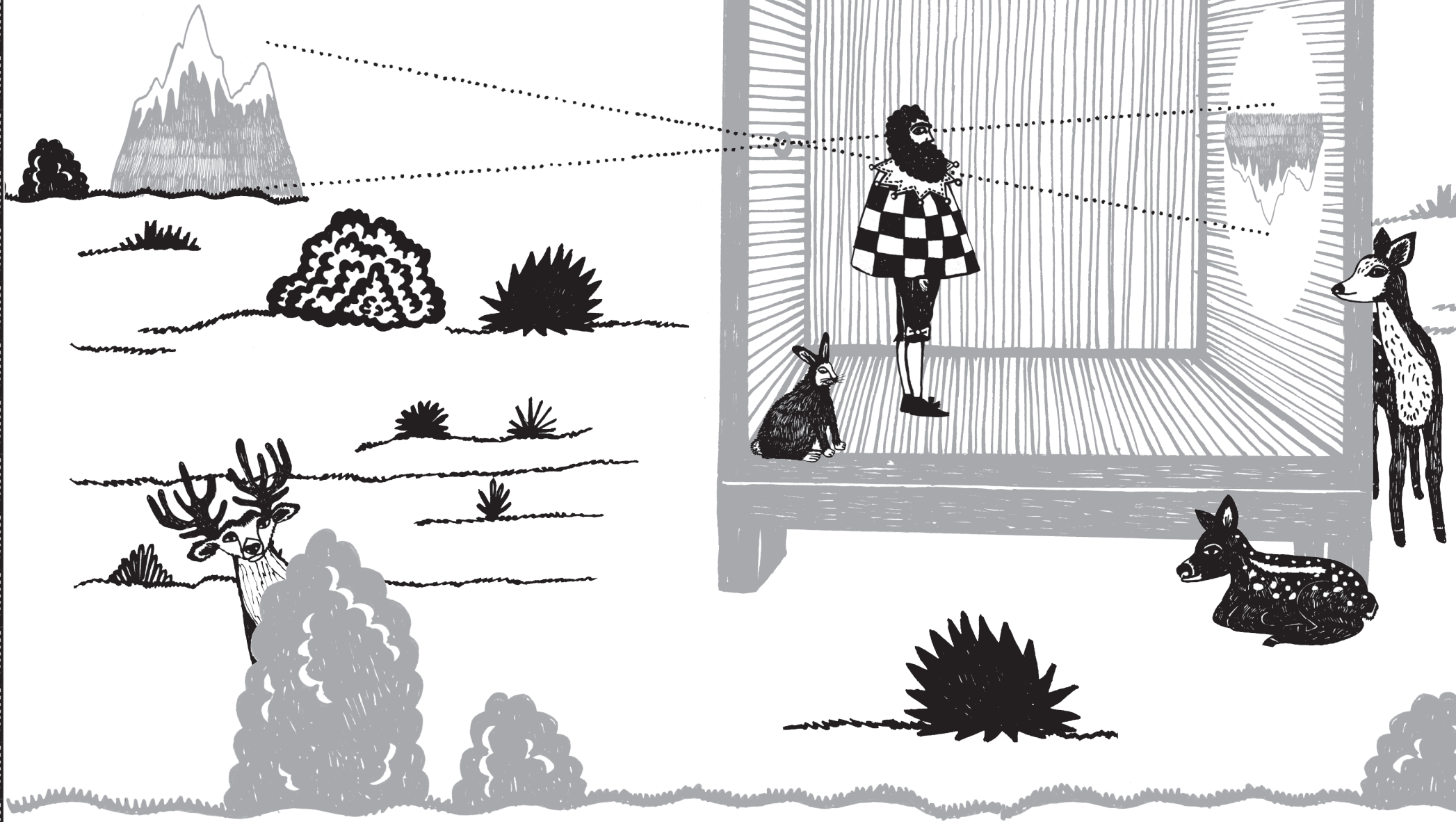
3

Najbardziej znanym i przełomowym aparatem był wyprodukowany w 1900 roku przez firmę Kodak model **BROWNIE**. Był tani (kosztował tylko jednego dolara!), lekki i prosty w obsłudze. Slogan reklamowy firmy brzmiał: „Ty naciskasz przycisk, my robimy resztę”.



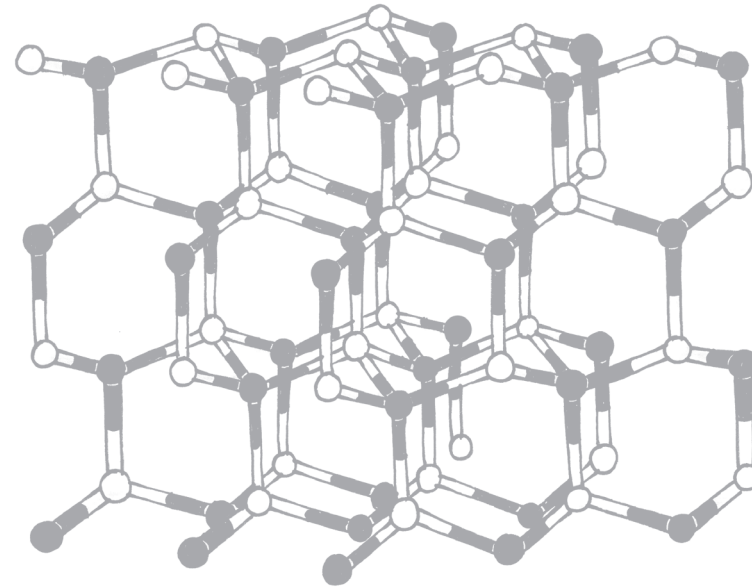
1

Zanim po raz pierwszy udało się utrwalić obraz rysowany światłem, wielu eksperymentatorów prowadziło badania nad optyką i światłoczułością. Ważnym krokiem było opracowanie ciemni optycznej, tzw. **CAMERA OBSCURA**, która pozwalała na wierne odwzorowanie widzianego na ścianie kamery obrazu. Choć proces powstawania obrazu po przejściu światła przez wąski otwór opisywali już starożytni Grecy i Chińczycy, pierwsze naukowe opracowanie sposobu działania tego mechanizmu opisał arabski uczyony **IBN AL-HAJSAM** w XI w. n.e. Pierwsze camera obscura były wielkości pokoju.



2

Dopiero wynalazek **SOCZEWKI OPTYCZNEJ DANIELE'A BARBARO** (1568) umożliwił zmniejszyć je do rozmiaru skrzynki. Od tego czasu camera obscura stała się niezbędna w wyposażeniu malarzy, rysowników i geometrów.



3

Badania nad światłoczułością zawdzięczamy... alchemikom, którzy w poszukiwaniu kamienia filozoficznego, według legendy pozwalającego zamienić każdy materiał w złoto, przez przypadek odkryli przepis na... porcelanę i światłoczułe właściwości **ZWIĄZKÓW SREBRA**. Dopiero połączenie aparatu o konstrukcji camera obscura i światłoczułego podłoża doprowadziły do powstania **FOTOGRAFII**.



DOPINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

DORADCA PRAWNY

WSPÓLORGANIZATORZY WYSTAWY

WYSTAWA ZORGANIZOWANA W ZWIĄZKU Z ROKIEM
KULTURY WĘGERSKIEJ W POLSCE 2016/2017

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

GT GreenbergTraurig



Capa
Center Kőzpont
www.capacenter.hu

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Instytut im. Balazsa
Węgierski Instytut Kultury
w Warszawie

teksty Aleksandra Kresowska
projekt graficzny Homework /
Kasia Walentynowicz

PATRONI MEDIALNI

POLSKIE
RADIO

wyborcza

Wirtualna Polska

insider

NOTES—
—NA—5
TYGODNI

Op

artinfo.pl

STOLICA

LAVIE

TVP