

W atelier

Olga Boznańska malowała ubrana w fartuch malarski, wsparta o stołek, mając za sobą okno i podwieszoną tkaninę przysłaniającą światło. Artystka zaczynała pracę około godziny 14, kończyła o zmierzchu. Jej ulubionym tematem był portret, malowała też martwe natury, wnętrza pracowni i widoki z okna.

Aby namalować portret, spotykała się około 40 razy z modelem, którego sadzała na fotelu umieszczonym na podium. Jej ulubionym podobrazem była tektura, nie wykonywała szkiców ołówkiem, a malując, korzystała z bogatej gamy barwnej. Boznańska nie dbała o przybory malarskie, pędzle miały wytartą szczerinę, a paleta przełamana na dwoje i chyba od lat nie czyszczona, wyglądała jak plastyczna mapa gór (Marcin Samlicki).

Żał mi bardzo tego czasu, który marnuję
i nigdy nie jestem taka wesoła
i kontenta jak wtedy, kiedy pracuję.

W chwili,
kiedy nie
będę mogła
malować,
powinnam
przestać żyć.

Obrazy moje wspaniale wyglądają,
bo są prawdą, są uczciwe, pańskie,
nie ma w nich małostkowości,
nie ma maniery,
nie ma blagi.

... bo żyję całą duszą malarstwem.

15 kwietnia 2015 r.
przypada
150. rocznica
urodzin Olgi
Boznańskiej.

Na wystawie
znajduje się
150 obrazów
malarki
i 15 dzieł
innych artystów,
ukazujących
kontekst jej
twórczości.

CYTATY POCHODZĄ Z LISTÓW
OLGI BOZNAŃSKIEJ Z CZASÓW JEJ
POBYTU W MONACHIUM I W PARYŻU

Wystawa zorganizowana przez Muzeum Narodowe w Krakowie
we współpracy z Muzeum Narodowym w Warszawie
ze specjalnym udziałem Musée d'Orsay

Muzeum
Narodowe
w Krakowie

Musée
d'Orsay

teksty: Bożena Pysiewicz
projekt graficzny: Homework / Beata Dejnarcowicz,
Kasia Walentynowicz

Za materiały plastyczne używane
podczas zajęć dziękujemy firmie

STAEDTLER

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

PARTNER
WYSTAWY

INSTITUT
FRANÇAIS
POLONE

PATRON
MUZEUM

empik

MECENASI WYSTAWY

KGHM
POLSKA MIĘDZ S.A.

70

PARTNER MUZEUM

GAZE

DORADCA PRAWNY

WHITE & CASE

PATRONI MEDIALNI

POLSKIE
RADIO

TVP

gazeta

ams

Wierzbicki

Wierzbicki

Newsweek

Historia

Stolica

VOICE

insider

Art&Business

artinfo.pl

GAZETA.PL

ROOM

Veranda

Op.pl

KWESTIONARIUSZ



IMIONA I NAZWISKO Olga Helena Aleksandra Nowina Boznańska
DATA I MIEJSCE URODZENIA 15 kwietnia 1865, Kraków;
artystka podawała jednak jako rok urodzenia 1870
DATA I MIEJSCE ŚMIERCI 26 października 1940,
Szpital Sióstr Miłosierdzia w Paryżu;
pochowana na cmentarzu Montmorency
MATKA Eugenia Mondan,
nauczycielka języka francuskiego i rysunku
OJCIEC Adam Nowina-Boznański,
inżynier kolejowy i budowlany, rzeczoznawca nieruchomości
RODZENSTWO młodszą siostrą Iza, pianistka, doktor chemii
STAN CYWILNY panna
RYSOPIE średni wzrost, szczupła budowa,
czarne oczy i włosy, twarz biała, wąskie usta
WYKSZTAŁCENIE bardzo staranne;
dom – pierwszą nauczycielką była matka,
Gimnazjum św. Anny w Krakowie,
Wydział Artystyczny Wyższych Kursów dla Kobiet
im. Adriana Baranieckiego,
prywatne pracownie w Monachium
JĘZYKI OBCE francuski, niemiecki, angielski
ZAINTERESOWANIA malarstwo, muzyka, kino
CECHY CHARAKTERYSTYCZNE
zawsze w dłoni papieros,
długa staromodna suknia, kapelusz

Czy są tu tacy panowie,
którzy mnie kochają,
ja nie wiem, wiem,
ze do mnie ludzie ciągną.

PAUL NAUEN

BOGDAN FALEŃSKI

FRANCISZEK MAĆKOŃSKI

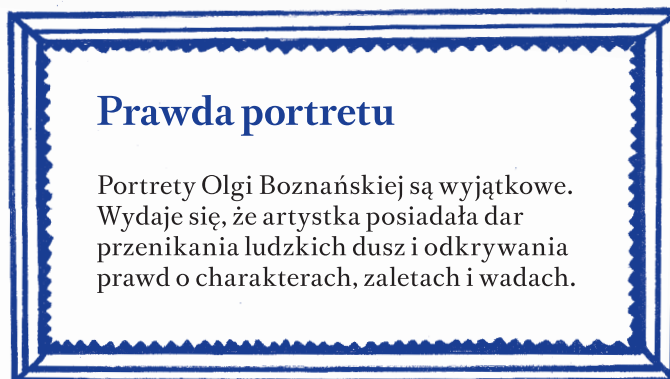
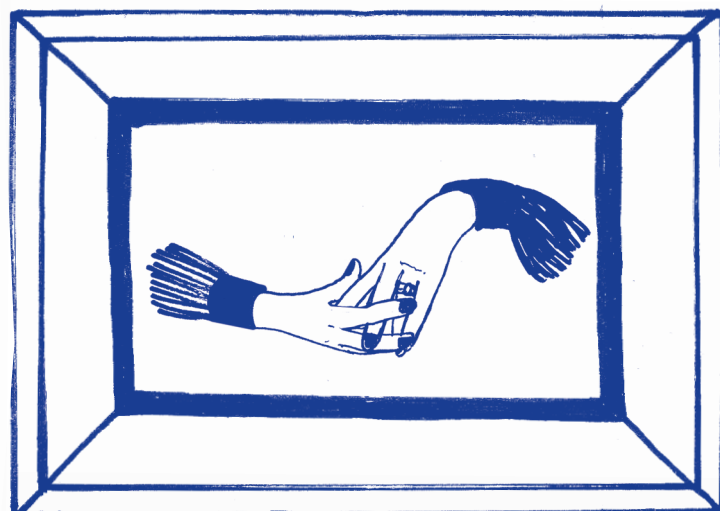
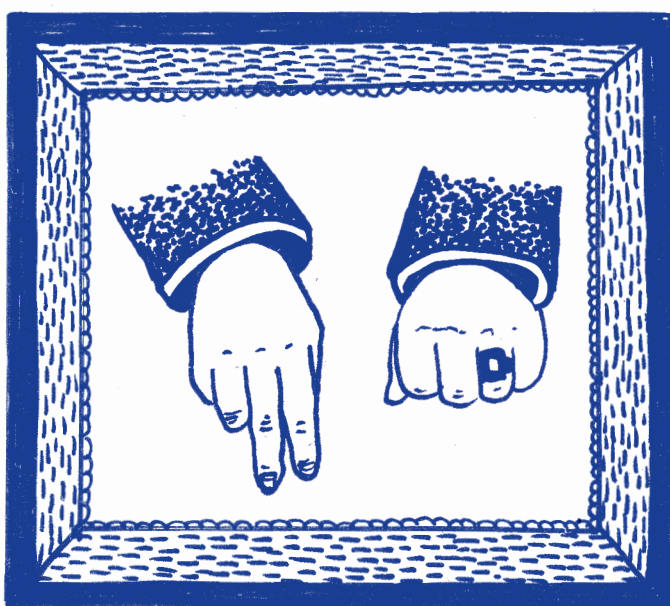
JOZEF CZAJKOWSKI

Olga Boznańska nie założyła
własnej rodziny, jednak w jej
życiu było wielu przyjaciół
i tzw. amitiés amoureses.
Najważniejszy z nich to
Józef Czajkowski, wieloletni
narzeczony artystki.
Przyjrzyj się portretom
na wystawie.
Czy można w nich
odnaleźć ślady
uczuć artystki?

Cóż to za rozkosz
malować rękę, zwłaszcza gdy
jest piękna, sucha, żyłasta, o długich
palcach. Każda ręka ma swój wyraz,
swój temperament i charakter,
jest ona dopełnieniem
psychologicznym twarzy.

OLGA BOŻNAŃSKA

Przyjrzyj się
obrazom
Bożnańskiej.
Rozpoznaj,
do kogo
należą te dłonie.



Prawda portretu

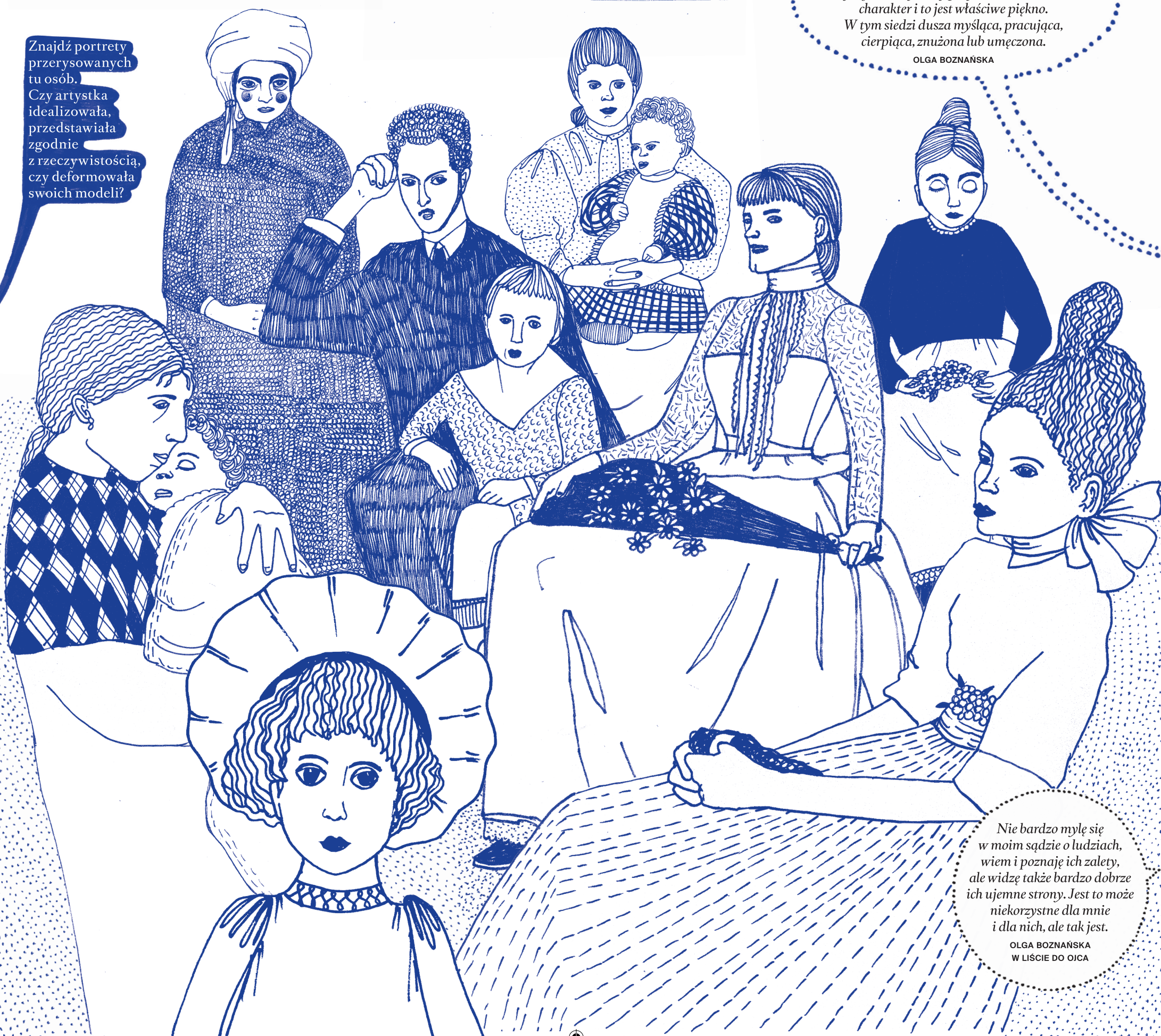
Portrety Olgi Bożnańskiej są wyjątkowe.
Wydaje się, że artystka posiadała dar
przenikania ludzkich dusz i odkrywania
prawd o charakterach, zaletach i wadach.



Prawda twarzy,
bez upiększeń – może dla banalnych
smaków wyda się brzydka – nigdy
dla wyrafinowanych. Typ czy rasa zawiera w sobie
charakter i to jest właściwe piękno.
W tym siedzi dusza myśląca, pracująca,
cierpiąca, znużona lub umęczona.

OLGA BOŻNAŃSKA

Znajdź portrety
przerysowanych
tu osób.
Czy artystka
idealizowała,
przedstawiała
zgodnie
z rzeczywistością,
czy deformowała
swoich modeli?



Nie bardzo myślę się
w moim sądzie o ludziach,
wiem i poznaję ich zalety,
ale widzę także bardzo dobrze
ich ujemne strony. Jest to może
niekorzystne dla mnie
i dla nich, ale tak jest.

OLGA BOŻNAŃSKA
W LIŚCIE DO OJCA