

Na zakończenie
rozwiąż krótki quiz
dotyczący Józefa Brandta.

1 Józef Brandt malował najchętniej:

- a. martwe natury
- b. portrety
- c. sceny batalistyczne i rodzajowe

2 Słynna pracownia malarza
znajdowała się w:

- a. Monachium
- b. Wiedniu
- c. Warszawie

3 Najczęściej malowane zwierzęta to:

- a. kozy
- b. koty
- c. konie

4 Artysta podczas pobytów w Polsce
mieszkał w:

- a. Orońsku
- b. Zakopanem
- c. Kuklówce

5 Na jego obrazach najczęściej
pojawiają się wydarzenia z:

- a. XVII wieku
- b. czasów pierwszych Piastów
- c. I wojny światowej



PRAWIDŁOWE ODPOWIEDZI
1c, 2a, 3c, 4b, 5c

PROJEKT REALIZOWANY W RAMACH OBCHODÓW STULECIA ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI



niepodległa



PATRONAT NARODOWY
PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
ANDRZEJA DUDY
W STULECIE ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI

HONOROWY PATRONAT

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

WYSTAWA ZORGANIZOWANA
PRZEZ MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE
WE WSPÓŁPRACY Z MUZEUM NARODOWYM W POZNANIU

MECENAS WYSTAWY

PARTNER WYSTAWY

PARTNER MUZEUM

DORADCA PRAWNY

Muzeum Narodowe
w Warszawie

Muzeum Narodowe w Poznaniu



emitel



GreenbergTraurig

PATRONI MEDIALNI



GAZETA
wyborcza

insider

STOLICA

o.pl

artinfo.pl



SPOTKANIA
Z ZABYTKAMI

STYL

TVP

teksty Urszula Król, Bożena Pysiewicz projekt graficzny Homework / Kasia Walentynowicz



Muzeum Narodowe
w Warszawie

Na tropie... Józefa Brandta
Ćwiczenia i zagadki

Oglądając obrazy
Józefa Brandta,
zwróć uwagę na:

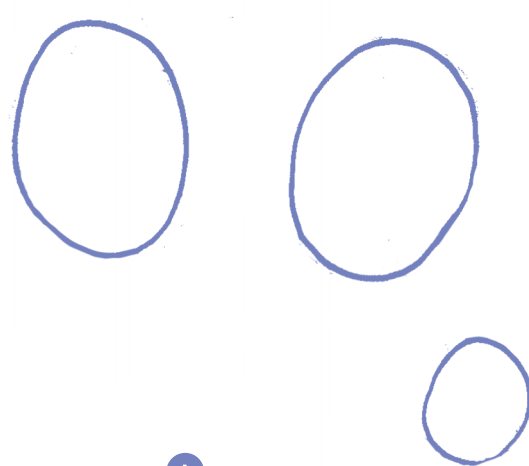
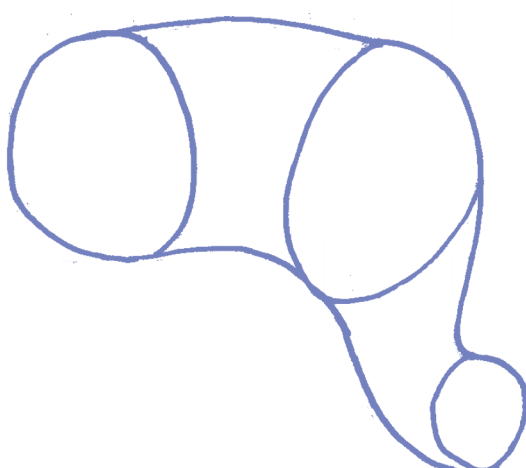
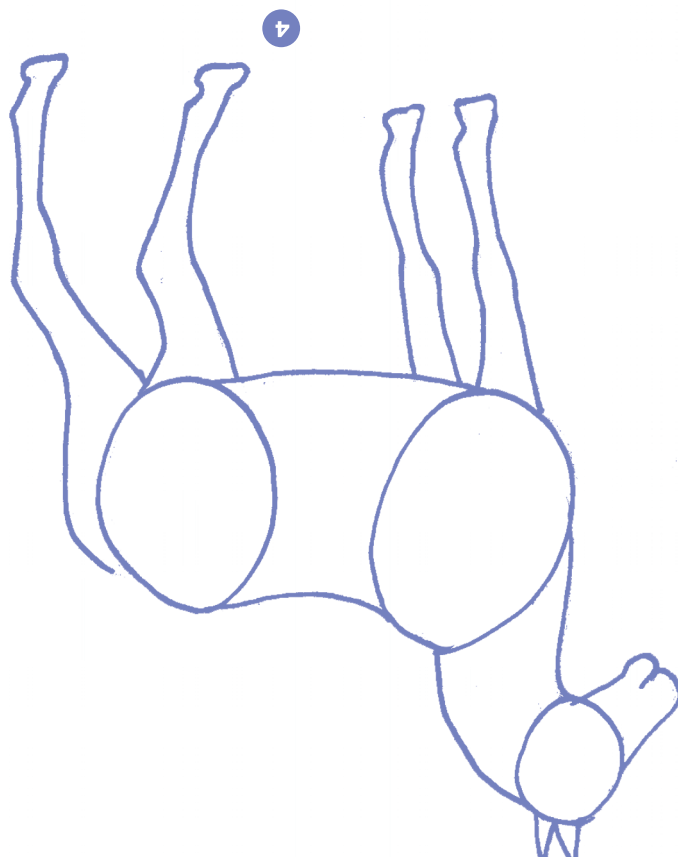
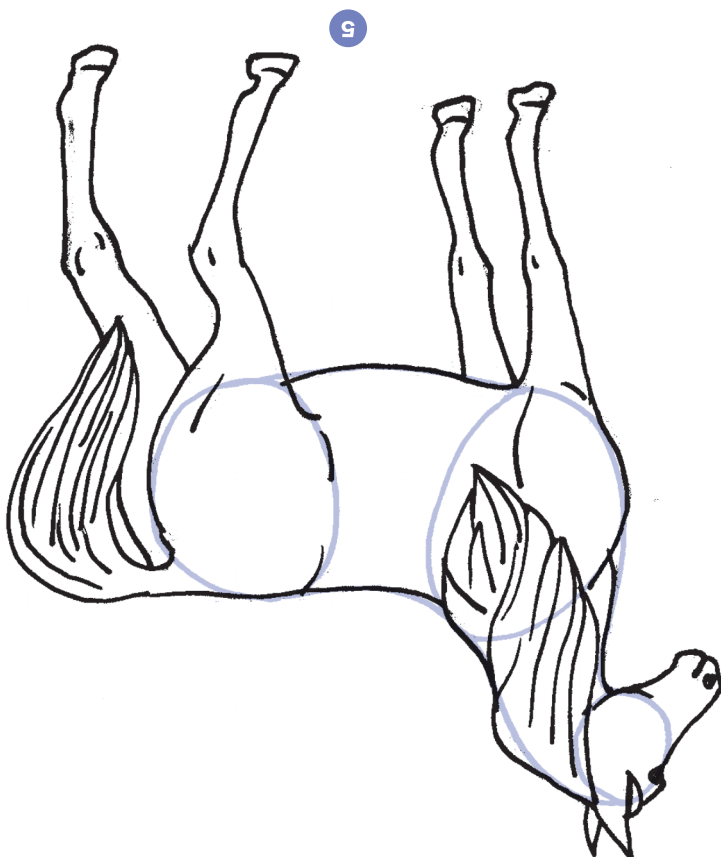
światło i cienie, refleksy
na zbrojach i sierści koni,
płonące pochodnie i ogniska

kolory oraz ich nasycenie

kompozycję, poszukaj
dynamicznych układów
postaci, opartych
na liniach skośnych

powietrze w obrazach,
poszukaj wiatru, powiewających
sztandarów i ubiorów

sposób nakładania
farb, czyli fakturę



Szkicownik artysty –
lekcja rysowania konia
krok po kroku

Koń podczas bitwy, na polowaniu,
w zaprzęgu, na targu, na pastwisku –
konie pojawiają się w większości
obrazów Brandta. Artysta
przedstawiał je w galopie i kłusie,
skaczące przez przeszkody
i podczas odpoczynku.
Wykorzystaj wskazówki
i narysuj konia.

Urządzamy pracownię

Wyobraź sobie, że jesteś znanym malarzem żyjącym w drugiej połowie XIX wieku i urządzasz swoją pracownię. Malujesz głównie sceny historyczne i batalistyczne, konie, pejzaże. Pracownia to też miejsce, w którym przyjmujesz gości i urządzasz kameralne koncerty, ponieważ bardzo lubisz muzykę.

Na zdjęciach, rysunkach, obrazach prezentowanych na wystawie znajdź przedmioty, które chciałbyś mieć w swojej pracowni. Obok znajdziesz kilka podpowiedzi.

- **SZKICOWNIKI**

w czasie wycieczek i podróży wykonujesz szkice napotkanych ludzi, zwierząt, architektury. Potem w pracowni możesz z nich korzystać przy malowaniu dużych obrazów.

- **SZTALUGI, PALETY, SKRZYNECZKI Z FARBAMI, PĘDZLE**

- **PIĘKNE WSCHODNIE TKANINY**

przydadzą się w czasie malowania obrazów przedstawiających jarmarki oraz wozy z łupami wojennymi.

- **ZDJĘCIA ULUBIONYCH KONI**

dzięki nim łatwiej przedstawić sylwetkę wierzchowca.

- **PRAWDZIWE SIODŁA I CZAPRAKI**

jeśli masz je w pracowni, nie popełnisz błędu, malując rzędy końskie.

- **BRÓŃ Z DAWNYCH EPOK**

namalowani przez ciebie rycerze muszą przecież mieć taką broń, jaką posługiwali się w czasach, w których żyli.

- **INSTRUMENTY MUZYCZNE**

na których grali bohaterowie twoich obrazów.

