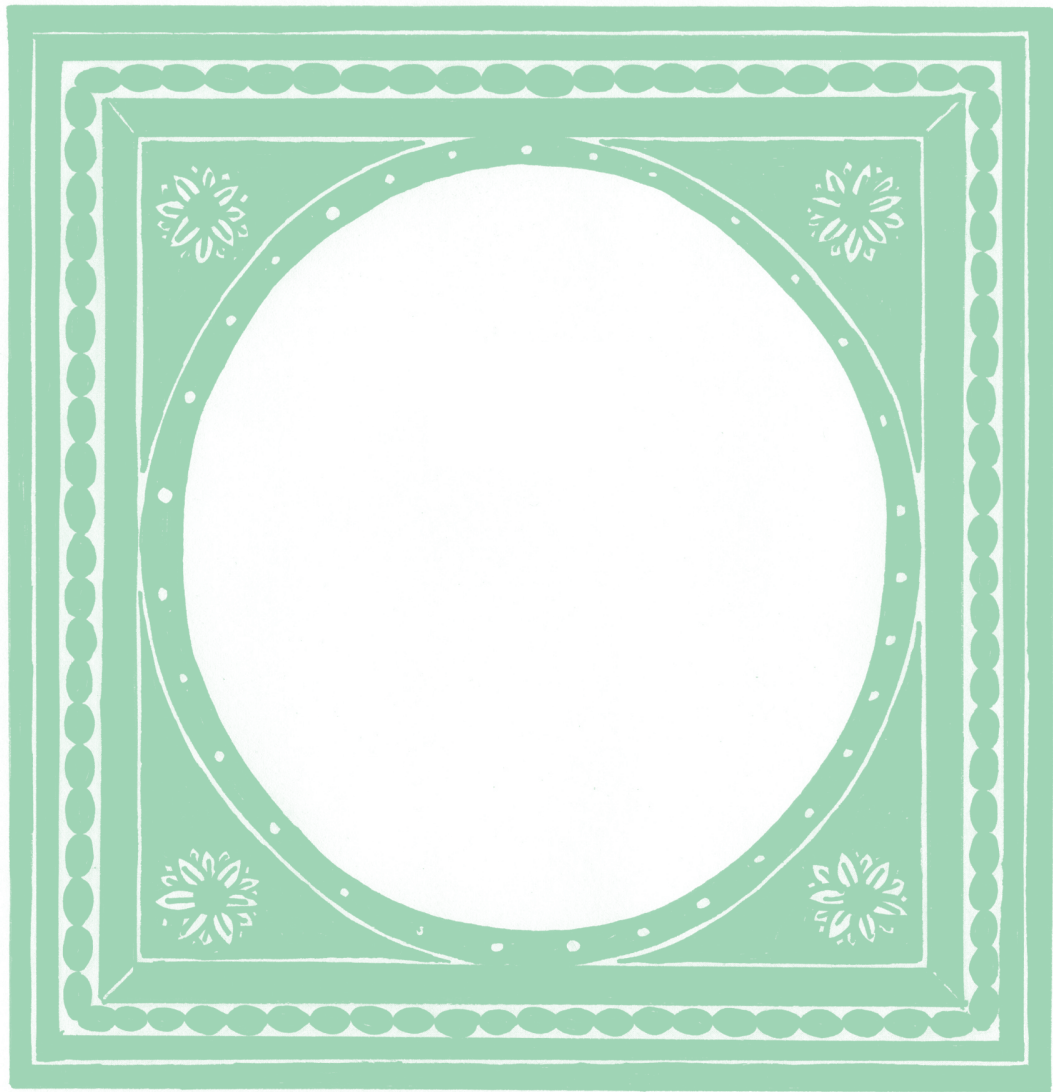


Autoportret

Namaluj swój autoportret i sprawdź, ile czasu to zajęło.

Techniką pastelu często wykonywano portrety. Powstawały one szybko, można więc było uniknąć długiego i męczącego pozowania.



teksty
Edyta Rubka-Kostyra
projekt graficzny
Homework /
Kasia Walentynowicz,
Beata Dejnarowicz

DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW
MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

MECENAS WYSTAWY
TOTALIZATOR
SPORTOWY

PARTNER MUZEUM
empik

DORADCA PRAWNY
WHITE & CASE

PARTNER MUZEUM
AMS

WSPÓŁPRACA
STAEDETLER
happy color

PATRONI MEDIALNI
insider **STYLICA** **VOX** **NOTES** **ROOM** **artinfo.pl** **o.pl** **Wieranda**

MW

Muzeum Narodowe
w Warszawie

Na tropie... pastelu
Ćwiczenia i zagadki

Wszystko, co chcielibyście

wiedzieć o pastelu

PARYSKIE WYTWÓRNI
PASTELI PRODUKOWAŁY
OK. 70 ODCIENI
KREDEK PASTELOWYCH,
W POŁOWIE XIX WIEKU
BYŁO ICH BLISKO 500,
A Z KONCEM WIEKU
WYTWARZANO
JUŻ 1650 ODCIENI.

PASTEL
TO ZARÓWNO TECHNIKA
MALARSKA, JAK I NAZWA
„PASTELOWYCH PAŁECZEK”,
KTÓRYMI OBRAZ JEST
NAMALOWANY.

PASTELAMI MALOWALI NIE TYLKO ARTYŚCI,
ALE RÓWNIEŻ AMATORZY. DO NAJBARDZIEJ ZNANYCH
NALEŻAŁ KRÓL STANISŁAW LESZCZYŃSKI,
JEGO CÓRKA MARIA LESZCZYŃSKA, KROLOWA
FRANCJI, CZY HETMAN WIELKI LITEWSKI
MICHAŁ KAZIMIERZ OGIŃSKI.

W POLSCE MODA NA PASTELE
ROZPOWSZECHNIŁA SIĘ
ZA PANOWANIA AUGUSTA III SASA
I STANISŁAWA AUGUSTA PONIATOWSKIEGO.

OBECNIE ISTNIEJE WIELE
PRZEPISÓW NA WYTWARZANIE
PASTELI. ZNAJDZIEMY JE
W LICZNYCH PODRĘCZNIKACH
MALARSTWA. MIMO ŻE PROCES
WYRABIANIA KREDEK JEST
PRACOCHOŁONNY, W DAŁSZYM CIĄGU
ARTYŚCI WOLĄ PRZYGOTOWYWAĆ JE SAMI.
WIEDZA BOWIEM, JAK WAŻNY
PRZY ICH PRODUKCJI JEST DOBÓR
ODPOWIEDNI
SKŁADNIKÓW.

DO WYROBU
PASTELI UŻYWA
SIĘ PIGMENTÓW
(SUBSTANCJI
NADAJĄCYCH BARWĘ),
ZMIESZANYCH
Z GIPSEM LUB KREDĄ
I MAŁĄ ILOŚCIĄ
SPOIWA
(SUBSTANCJI WIĄZĄCEJ
NP. GUMY ARABSKIEJ).
Z OTRZYMANEJ
MASY FORMUJE
SIĘ PAŁECZKI.

PASTELAMI RYSUJE SIĘ
NA PAPIERZE, PŁÓTNIE,
TEKTURZE LUB PERGAMINIE.

przedmioty służące
do przechowywania szczątków
świętego (relikwii)

zakończona przez króla w czasie
koronacji w 1669 roku. Ozdobiona
jest haftem przedstawiającym
Orla Białego

użyty podczas
ostatniej koronacji krakowskiej
w 1734 roku

ofiarowana w 1000 roku
Bolesławowi Chrobremu
przez cesarza
niemieckiego Ottona III
jako znak suwerenności
państwa polskiego

dar papieża Klemensa XII
dla polskiej królowej Marii
Józefy, żony Augusta III.
Jest wyrazem uznania
dla osób zasłużonych
dla wiary katolickiej

Leon Wyczółkowski
w 1907 roku namalował cykl
pasteli ukazujących cenne
przedmioty pochodzące
ze skarbcza katedry na Wawlu.
Artysta wybrał je ze względu
na rolę, jaką każdy z nich
odegrał w dziejach Polski.
Czy znasz ich historie?
Znajdź obrazy, na których
ukazane zostały przyrządowane
należą do zbioru, pokoloru
je i wpisz ich nazwy.

Pastelowe portrety

Znajdź te portrety na wystawie i wpisz, kto je namalował oraz kogo przedstawiają. Spróbuj do każdego z nich dopasować właściwe określenia podane poniżej.

A



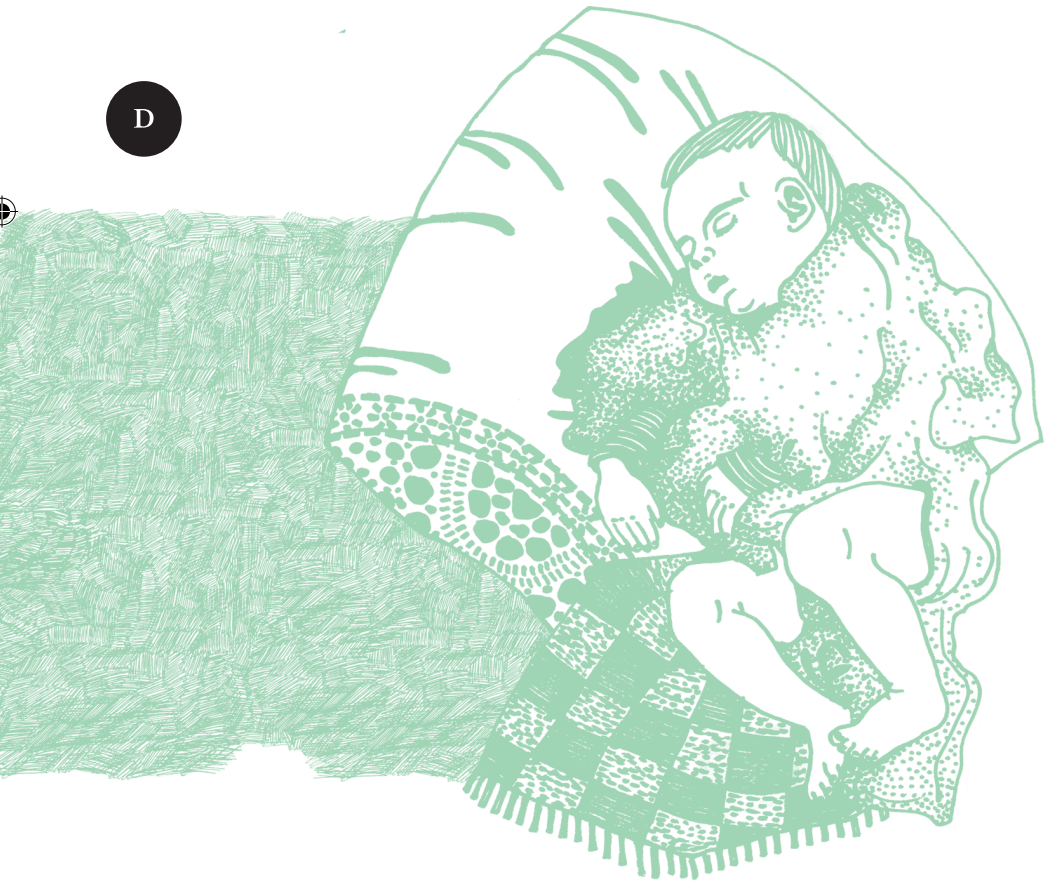
B



C



D



Mimo że jest królem Polski nie ma na głowie korony. Ubrany jest w granatowy mundur generała wojsk koronnych, a na piersi ma przypięty order.



Jest to portret podwójny. Przedstawia dwie osoby: malarza przy sztalugach i modelkę w dużym kapeluszu z piórami, która wydmuchuje bańki mydlane.



Mężczyzna siedzi na krześle, które jest jakby zawieszone nad wodą. Ubrany jest w brązowy trzyczęściowy garnitur. Z prawej strony widać stolik z pudełkami i dziwną aparaturą.



Dziewczynka ma długie jasne włosy, ubrana jest w brązową sukienkę ozdobioną białą koronką, na głowie ma czarny kapelusz ze strusimi piórami. Do piersi przytula małego czarnego kudłatego pieska z czerwoną wstążeczką na szyi.



Syn artysty, malutki Staś, śpi na poduszce i kocyku. Ma na sobie różową koszulkę.



Ta starsza dama została przedstawiona w łóży operowej z lornetką i programem przedstawienia widocznym na pierwszym planie.

E



F

