

PISARZ

Pisał dramaty, teksty krytyczne, eseje, artykuły i listy. W jego dorobku znalazły się powieści, m.in. *Pożegnanie jesieni* i *Jedyne wyjście*.

DRAMATURG

Jest autorem ponad trzydziestu utworów dramatycznych, które weszły na stałe do repertuaru teatralnego. To m.in. *Szewcy*, *ONI*, *Sonata Belzebuba*, czyli *Prawdziwe zdarzenie w Mordowarze*, *Matka*, *Kurka* *Wodna*, *Szalona lokomotywa*.

FILOZOF

W dziedzinie filozofii Witkacy był samoukiem. Swoje pierwsze rozważania napisał w wieku 17 lat. Jego poglądy filozoficzne znalazły odzwierciedlenie w twórczości artystycznej.

* PERFORMANS (fr. *performance*)

to działanie artystyczne wykonywane przed publicznością. Dziełem sztuki nie są tu przedmioty, ale czynności. Performans może odbywać się w dowolnym miejscu np. w domu, na ulicy, w sklepie czy w muzeum.

ARTYSTA

Witkacy używał bardzo różnorodnych narzędzi i środków artystycznego wyrazu. Równolegle z uprawianiem malarstwa, tworzył rysunki, szkicował, fotografował, a także inicjował działania performatywne.

TEORETYK SZTUKI

Witkacy stworzył teorię Czystej Formy. Zgodnie z jego poglądami to forma stanowi istotę sztuki, która nie powinna naśladować rzeczywistości. Kompozycja, kolor, cechy przedstawianych form wywołują właściwe wrażenie piękna, niepowiązanego z treścią dzieła.

Witkacy był twórcą bardzo wszechstronnym – malował, rysował, fotografował, pisał powieści i dramaty, był pionierem performansu*, zajmował się filozofią i teorią sztuki. Urodził się 24 lutego 1885 w Warszawie, a zmarł 18 września 1939 w Jeziorach na Polesiu. Witkacy to pseudonim artystyczny, powstał z połączenia drugiego imienia i pierwszej części nazwiska. Pełne imię i nazwisko Witkacego to:

Jak myślisz, dlaczego niektórzy ukrywają pod pseudonimem swoje prawdziwe imię i nazwisko? Czy chciałbyś/chciałabyś mieć pseudonim? Wpisz swoją propozycję:

Czy wiesz, czym pseudonim różni się od przezwiska?

CZY WIESZ, ŻE...

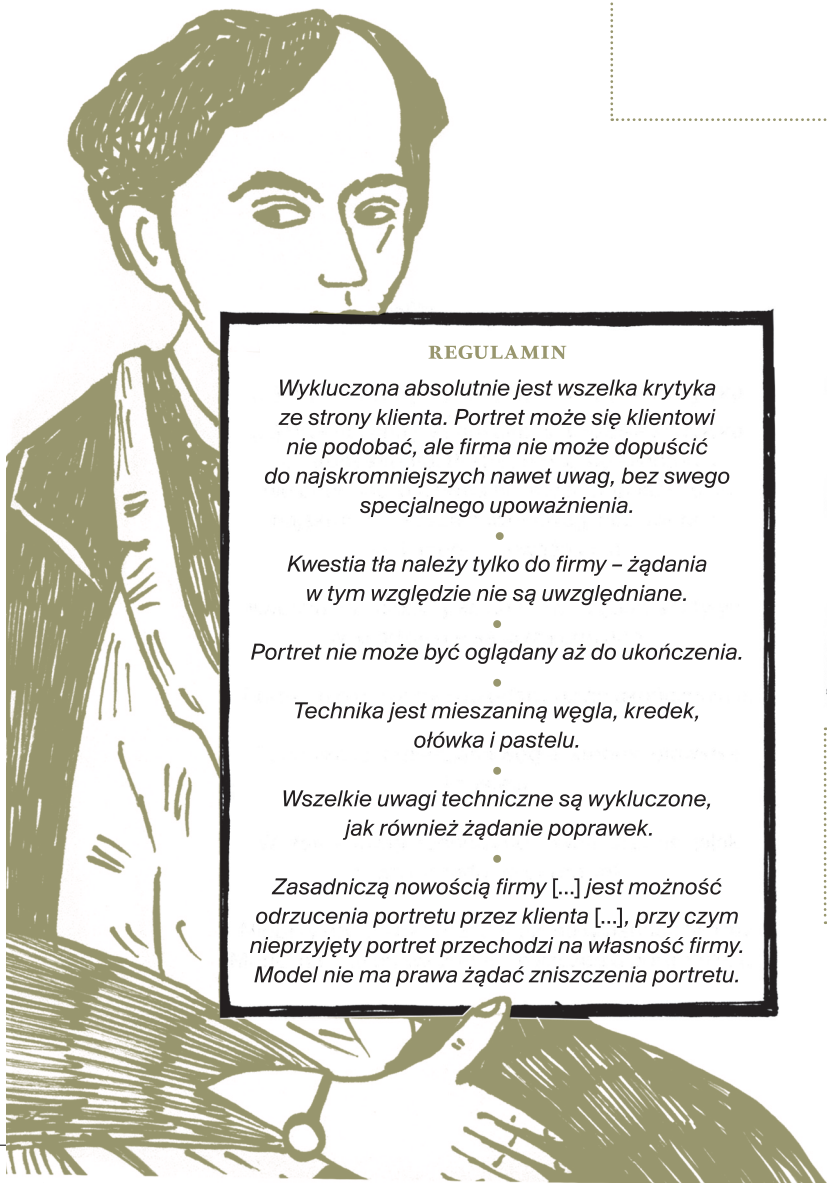
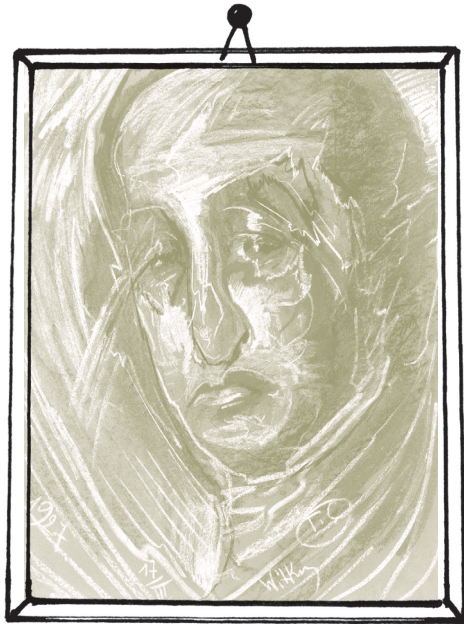
Witkacy nigdy nie chodził do szkoły. Uczył się w domu pod okiem ojca – Stanisława Witkiewicza, który organizował mu prywatne lekcje z wybitnymi profesorami i artystami. Matka była nauczycielką muzyki. Witkacy zdał maturę w 1903 we Lwowie.

teksty: Barbara Kaliciuk
projekt graficzny: Homework /
Kasia Walentynowicz

Spróbuj wyobrazić sobie, o czym myślą i rozmawiają niesamowici bohaterowie obrazu *Bajka (Fantazja)*. Tak jak Witkacy puść wodze wyobraźni! Uzupełnij puste chmurki – w ten sposób możesz nadać obrazowi zupełnie nowy sens, opowiedzieć swoją własną historię. Witkacy lubił bawić się sztuką, jako pisarz tworzył nowe słowa, nie przyjmował się interpunkcją, skłaniał wyjątkowo) nie przejmuj się zasadami ortograficznymi. Jeśli masz ochotę, pokoloruj obraz.

Witkacy namalował kilka tysięcy portretów, niektóre osoby portretował wielokrotnie. W 1925 założył Firmę Portretową „S.I. Witkiewicz” z siedzibą w Zakopanem i w Warszawie. Firma miała swój specjalny regulamin i jasno określone zasady, które musiał zaakceptować każdy klient. Regulamin był formą gry Witkacego z odbiorcami. Co sądzisz o takim regulaminie? Czy zgodziłbyś się na takie warunki?

Witkacy proponował swoim klientom różne typy portretów. Oznaczał je symbolami: A, B, C, D, E. Czym różnią się poszczególne typy? Pod każdym z obrazów wpisz odpowiednie oznaczenie. Kilku portretom brakuje tła lub innych elementów - dorysuj je, zachowując styl wizerunku.



REGULAMIN

Wykluczona absolutnie jest wszelka krytyka ze strony klienta. Portret może się klientowi nie podobać, ale firma nie może dopuścić do najskromniejszych nawet uwag, bez swego specjalnego upoważnienia.

Kwestia tła należy tylko do firmy – żądania w tym względzie nie są uwzględniane.

Portret nie może być oglądany aż do ukończenia.

Technika jest mieszaniną węgla, kredek, ołówka i pastelu.

Wszelkie uwagi techniczne są wykluczone, jak również żądanie poprawek.

Zasadniczą nowością firmy [...] jest możliwość odrzucenia portretu przez klienta [...], przy czym nieprzyjęty portret przechodzi na własność firmy. Model nie ma prawa żądać zniszczenia portretu.



SYMBOLE PORTRETÓW

TYP A

idealizowany, tzw. „wylizany”, wykonanie „gładkie”

TYP B

obiektywny, choć podkreślający cechy charakterystyczne modelu

TYP C

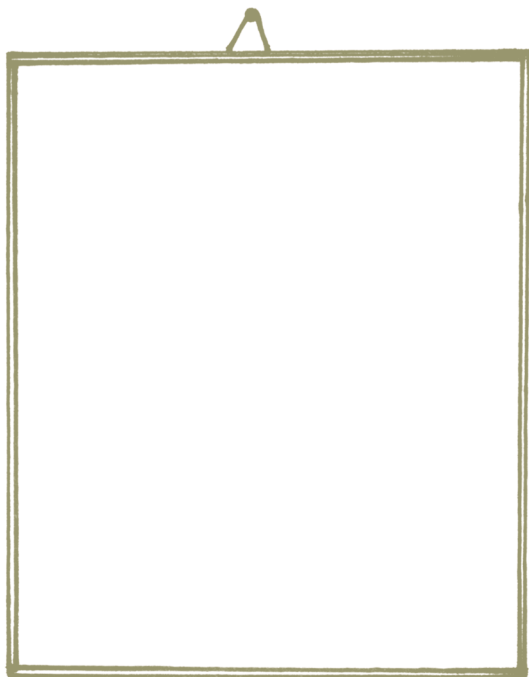
portret subiektywny, możliwe karykaturalne ujęcie cech fizycznych lub psychologicznych, elementy kompozycji abstrakcyjnej – Czystej Formy, podczas pracy możliwe użycie środków odurzających

TYP D

taki sam jak C, ale bez środków odurzających

TYP E

swobodna interpretacja psychologiczna modelu



Rozejrzyj się dokoła i wybierz, kogo chciałbyś/chciałabyś sportretować – może być to kolega, koleżanka, rodzic, opiekun, ale także zupełnie obca osoba, którą spotkałeś/spotkałaś, zwiedzając Muzeum. Naszkicuj jej portret inspirowany portretami Witkacego.