



Janusz Wawrowski

„Pan Janusz Wawrowski jest skrzypkiem o wyjątkowej wartości, który zasłużył sobie na wspaniałą karierę na scenie koncertowej”

Ida Haendel

Janusz Wawrowski to młody, wybitny artysta, nagrywający dla renomowanej wytwórni Warner. Wyróżnia się mistrzowską umiejętnością łączenia

najwyższej próby wirtuozerii z głębią interpretacji i śpiewnością frazy. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w klasie profesora Mirosława Ławrynowicza. Jego mistrzami byli również Yair Kless i Salvatore Accardo. Oprócz rozwijającej się międzynarodowej kariery, artysta jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a także pomysłodawcą i Dyrektorem Artystycznym międzynarodowych festiwali promujących muzykę polską – „Muzyka na szczytach” (2009-2010) i „Muzyczne przestrzenie” (od 2011). Za swoją wybitną działalność artystyczną i społeczną artysta został uhonorowany przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem „Zasłużony dla kultury polskiej”.

W 2012 roku Janusz Wawrowski podpisał kilkuletni kontrakt artystyczny z wytwórnią EMI (obecnie: Warner Music). Janusz Wawrowski to obecnie jedyny polski skrzypek wyróżniony kontraktem ze światową wytwórnią fonograficzną Warner Music (dawniej EMI) wieloletnim kontraktem artystycznym. Pierwszym efektem tej współpracy jest dostępna w Europie i Japonii, nominowana do Fryderyka 2014, płyta „Aurora” (EMI Classics 04.2013). W 2014 wytwórnia Warner zdecydowała się na ponowne wydanie i międzynarodową dystrybucję tego nagrania, co przyniosło Januszowi Wawrowskiemu uznanie fachowej prasy muzycznej na świecie. Znakomite recenzje ukazały się m.in. w magazynie Strings, Strad, Pizzicato i Huffington Post, a także w prasie polskiej:

„Janusz Wawrowski udowadnia, że muzyki uważanej za trudną można słuchać z autentyczną przyjemnością.(...) „Aurora” rzeczywiście wciąga, album można polecić nawet tym, którzy z rezerwą podchodzą do XX-wiecznej muzyki.”

Jacek Marczyński, Rzeczpospolita

Już jako młody wirtuoz, artysta zachwycał publiczność i krytykę wykonywaniem wszystkich 24 Kaprysów Niccolò Paganiniego podczas jednego koncertu, co pozostaje umiejętnością rzadką w skali światowej, a w skali naszego kraju - unikalną. W 2007 roku, nakładem wytwórni CD Accord ukazało się nagranie tego cyklu, nominowane do Fryderyków 2008 i entuzjastycznie przyjęte przez prasę polską i zagraniczną, która podkreśla niezwykłą zdolność artysty do łączenia perfekcji technicznej z głębią artystycznego wyrazu:

„Wawrowski troskliwie i wiernie wydobywa ukrytą pod kaskadami nut myśl Paganiniego, zarówno w warstwie strukturalnej, jak i dramatycznej. Grając perfekcyjnie technicznie (...) jednocześnie wydobywa nieskończoną głębię i piękno tych miniatur”.

The Strings Magazine

„Wawrowski niemal 80 minut nieprzerwanie oczarowuje słuchacza atmosferą charyzmatycznej wirtuozerii”

The Strad

Janusz Wawrowski jest laureatem licznych międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Koncertował w Filharmonii Berlińskiej, Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Victoria and Albert Museum w Londynie, De Doelen Concertgebouw w Rotterdamie, Tel Aviv Music Center, Teatro Teresa Carreño w Caracas i in. Gościł na wielu renomowanych festiwalach m.in.: na Festiwalu Chopin i Jego Europa, Salzburger Festspiele, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Festiwalu Muzyki Polskiej, Festiwalu Prawykonań oraz Bebersee Festival. Jako solista występował ze wszystkimi renomowanymi orkiestrami w Polsce, w tym z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Polską Orkiestrą Radiową i Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, a także z orkiestrami czeskimi, ukraińskimi, Südwestdeutsche Philharmonie oraz Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar.

W swojej karierze artysta współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, wśród których znaleźli się: Conrad van Alphen, Łukasz Borowicz, Gabriel Chmura, Mykola Diadiura, Agnieszka Duczmal, Arthur Fagen, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Tomáš Netopil, Vladimir Ponkin i Antoni Wit.

Istotnym polem działalności Janusza Wawrowskiego jest interpretacja i badania nad muzyką polską, którą stara się od wielu lat przybliżać publiczności. Odkrywanie zapomnianych utworów znakomitych rodzimych kompozytorów – chociażby Karola Lipińskiego, Zygmunta Noskowskiego, czy Mieczysława Karłowicza, przynosi radość i satysfakcję zarówno samemu Januszowi Wawrowskiemu, jak i jego słuchaczom. Z inicjatywy artysty powstały dwie organizacje muzyczne - Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza oraz Fundacja im. Zygmunta Noskowskiego, organizujące międzynarodowe festiwale. Jego działalność została wyróżniona udziałem w fotograficznym projekcie ukraińskiego artysty Stepana Rudika „Światowy wymiar kultury polskiej”, wśród grona takich wybitnych osobistości jak Krzysztof Penderecki, Wojciech Kilar, Zygmunt Krauze, Agnieszka Duczmal, Agnieszka Holland, Tomasz Stanko, Jerzy Pilch, Krystyna Janda, Stanisława Celińska, czy Jerzy Stuhr.

Na przestrzeni ostatnich kilku lat artysta dokonał licznych nagrań archiwalnych m.in. dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Współpracował także z Janem A. P. Kaczmarkiem nagrywając jego muzykę do filmów „Evening” (reż. Lajos Koltai) oraz „Get low” (reż. Aaron Schneider). W 2009 roku wraz z Orkiestrą Kameralną „Aukso” dokonał premierowego nagrania Koncertu skrzypcowego „Oneiros” Dariusza Przybylskiego. W 2013 roku polski kompozytor Tomasz J. Opałka zadedykował mu swój koncert skrzypcowy „L. A. Concerto”, który Janusz Wawrowski wykonał po raz pierwszy podczas *Festiwalu Prawykonań* w Katowicach wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia pod dyрекcją Michała Klauzy.