

Muzeum Rzeźby
im. Xawerego Dunikowskiego
Puławska 113a / 02-707 Warszawa
+48 22 843 15 86
krolikarnia@mnw.art.pl
krolikarnia.mnw.art.pl



Rachel Poignant. Generacje

Wystawa w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni

3 grudnia 2017 – 18 lutego 2018

Otwarcie: 3 grudnia 2017, godz. 18.00

*Jak najśluszniejszy jest tu termin **Retrospektywa**. I nie stoi w sprzeczności z terminem **Premiera**. Jest to bowiem pierwsza, względnie kompletna, bo obejmująca około 30 lat twórczości, wystawa tej artystki. Wytlumaczenie tej niecodziennej sytuacji jest proste: owe 30 lat Rachel Poignant poświęciła na pracę **w rzeźbie i nad rzeźbą**. Wypełniła pracą swój czas. Cały swój czas. Nie stało go zatem na tak zwaną promocję w postaci wystaw, publikacji itp. Niezwykle rzadki przypadek.*

Anka Ptaszkowska, kuratorka wystawy

Rachel Poignant (ur. 1968) wiąże z Polską osoba jej nauczycielki i mentorki, Anki Ptaszkowskiej. Ptaszkowska, znakomita kuratorka i krytyczka sztuki, zwykła pracować tylko z wybitnymi artystami – towarzyszyła twórczości Tadeusza Kantora, Henryka Stażewskiego, Edwarda Krasińskiego. Była inicjatorką wielu nieszablonowych wydarzeń artystycznych, które łączyły polski świat sztuki z zachodem Europy. Także tym razem Ptaszkowska, przekonana o wyjątkowym talencie Rachel Poignant, zainicjowała polsko-francuską kooperację.

Muzeum Rzeźby
 im. Xawerego Dunikowskiego
 Puławska 113a / 02-707 Warszawa
 +48 22 843 15 86
 krolikarnia@mnw.art.pl
 krolikarnia.mnw.art.pl

Artystka odbyła kilka podróży po Polsce, a latem 2016 roku kilkutygodniową rezydencję artystyczną w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Zrealizowała tam serię rzeźb, które obok bogatego dorobku lat wcześniejszych prezentowane są w Królikarni.

Tytuł wystawy odnosi się zarówno do minionych pokoleń rzeźbiarzy znanych historii sztuki, których Poignant jest symboliczną spadkobierczynią, jak i do procesu generowania dzieł sztuki oraz kolejnych generacji rzeczy – wytworów artystki. Niezwykle, abstrakcyjne, liczone w dziesiątkach, a nawet setkach obiekty wypełniają wszystkie pomieszczenia galerii w Muzeum Rzeźby. Paranaturalny cykl powstawania rzeźb Poignant to skomplikowany system czynności wywiedzionych z tradycyjnego warsztatu odlewnika – konstrukcja formy, jej modyfikacje, wykonywanie kolejnych odlewów, odcisków, odbitek. Tytuły rzeźb, podobnie jak ich kształt, nie są dziełem fantazji, lecz wynikają bezpośrednio z zastosowanej technologii. Niczym szyfry, generowane są według konsekwentnie stosowanego schematu. Dla przykładu: **RACPA/2016/60×60×4** oznacza płaskorzeźbę o wysokości 60 cm, szerokości 60 cm i grubości 4 cm, która powstała w 2016 roku, jako odlew z żywicy akrylowej, zdjęty z formy wykonanej z parafiny. Skrót RACPA pochodzi od francuskiego *résine acrylique sur paraffine*.



RACR/2015/36×36×15, fot. Camille Fallet

Muzeum Rzeźby
im. Xawerego Dunikowskiego
Puławska 113a / 02-707 Warszawa
+48 22 843 15 86
krolikarnia@mnw.art.pl
krolikarnia.mnw.art.pl

Poignant jest wyjątkowo pracowitą artystką, jej życie podporządkowane jest tworzeniu rzeźb, ale rzeźby nie opisują życia artystki. Nie ma w nich anegdoty ani psychologii, jakby opowiadały o czymś większym i starszym niż człowiek. Sam proces ich powstawania przypomina zjawiska geologiczne: kształt rzeźby rodzi się przez nakładanie kolejnych warstw, pęknięcia, uskoki i zmarszczenia, niczym budowa kontynentów, które są wynoszone pod wpływem ruchu płyt tektonicznych po powierzchni planety. Materiały wykorzystywane przez artystkę są nietrwałe – całe cykle rzeźb ulegają powolnej degradacji, erozji, atrofii. Materia rzeźby, jak i materia skorupy ziemskiej, pozostaje w procesie ciągłych, powolnych zmian.



Widok wystawy, Galeria OÜ, Marsylia, 2003

Rzeźby Rachel Poignant, choć abstrakcyjne i jedyne w swoim rodzaju, przypominają formy, które znamy: muszle, kamienie, ciastka albo awangardowe dzieła konstruktywistów. Są anachroniczne – zdają się nie należeć do czasów, w których powstały, sięgając zarówno do zapamiętanej przeszłości, jak i wyobrażonej przyszłości. Wyglądają jak

Muzeum Rzeźby
im. Xawerego Dunikowskiego
Puławska 113a / 02-707 Warszawa
+48 22 843 15 86
krolikarnia@mnw.art.pl
krolikarnia.mnw.art.pl

pozostałości XX-wiecznego modernizmu, wydobyte z gruzów naszego świata przez archeologów cywilizacji, które po nas nadejdą. Być może jest w nich nostalgia za utraconą wiarą w postęp, głoszoną na początku XX wieku przez pionierów awangardy. Dziś – 100 lat po manifestach futurystów i konstruktywistów – coraz silniejszą figurą przyszłości staje się katastrofa.



Widok wystawy, La Ville Blanche, Marsylia, 2016, fot. D. Giancatarina

Kuratorka wystawy: Anka Ptaszkowska

Kuratorka Muzeum Rzeźby w Królikarni: Agnieszka Tarasiuk

Kontakt dla mediów: Alicja Łatkowska, tel. 697 968 060, alatkowska@mnw.art.pl

Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni

Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie

ul. Puławska 113a, 02-707 Warszawa

wtorki–niedziele: 11.00–18.00 / czwartki: 11.00–20.00 / wstęp wolny

www.krolikarnia.mnw.art.pl

**Wystawa pod Honorowym Patronatem Ambasadora Francji w Polsce,
Pierre'a Lévy'ego**

Partnerem wystawy jest Instytut Francuski w Polsce