

# Spis treści

## Część I – Muzeum

- 11** Maria Poprzęcka, Pluszak w labiryncie Minotaura, czyli o zmianie paradygmatu. Wystawa *W Muzeum wszystko wolno* przygotowana przez dzieci w Muzeum Narodowym w Warszawie

## Część II – Faras

- 33** Dobrochna Zielińska, Katedra w Faras – świadek dziejów sztuki nubijskich królestw Nobadii i Makurii
- 54** Agnieszka Kijowska, Katedra w Faras – historia przenoszenia i konserwacji malowideł (1961-1974)
- 78** Katarzyna Rachuta-Wierniewska, Konserwacja malowideł absydy katedry w Faras (1964-2014)
- 96** Aleksandra Sulikowska-Bełczowska, Kobięcy program ikonograficzny nawy północnej katedry w Faras
- 130** Tomasz Górecki, Fragment naczynia z katedry w Faras – relikwiarz czy naczynie na chleby eucharystyczne?

## Część III – Wokół Gierymskiego

- 153** Agnieszka Rosales Rodriguez, Aleksander Gierymski i *macchiaioli*
- 177** Krystyna Znojewska-Prokop, Antoni Madeyski i Aleksander Gierymski – dzieje przyjaźni

#### **Część IV – Wokół Boznańskiej**

- 199** Xavier Deryng, Obrazy Olgi Boznańskiej z kolekcji Bolesława Biegasa – dar dla Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu
- 214** Michał Haake, *Kwiaciarki* Olgi Boznańskiej. Japonizm czy tradycja *Rückenfigur*?

#### **Część V – Wokół Peipera**

- 231** Isabel García García, Madryt na rozdrożu 1918 roku. Polska sztuka awangardowa
- 271** Piotr Rypson, Marjan Paszkiewicz, krytyk zapomniany

#### **Część VI – Recenzje i omówienia**

- 328** Ewa Manikowska: Dorota Juszcak, Hanna Małachowicz, *Galeria obrazów Stanisława Augusta w Łazienkach Królewskich. Katalog*
- 339** Robert Heś: *Joannici i ich związki z ziemią polskimi*
- 349** O autorach