

# Autorskie spotkania tematyczne w Galeriach Muzeum Narodowego w Warszawie

---

## Lista tematów 2021/2022

### Katarzyna Ampt

---

#### „Żywioł w służbie piękna”

Na luksusowych zastawach stołowych powtarzają się motywy związane z wodą. W muzealnych galeriach poszukamy najciekawszych dekoracji tego typu i poznamy historię naczyń na wodę, które ze stołem nie mają nic wspólnego.

---

#### „Dzieło sztuki – trudny pacjent”

Co to jest aurypigment? Do czego służy dublaż? Jak długo trwała renowacja *Bitwy pod Grunwaldem*? Konserwacja dzieł sztuki wymaga wszechstronnej wiedzy i jest nie lada wyzwaniem. Odkryjemy tajniki warsztatu konserwatorów i przyjrzymy się najbardziej spektakularnym efektom ich pracy.

---

#### „Średniowieczne zagadki”

Jak mały Jezus uczył się chodzić? Czy Chrystus Frasobliwy zawsze siedzi na kamieniu? Dlaczego niektórym bohaterom średniowiecznych dzieł opadają spodnie? Poznamy niezwykle perypetie figury Madonny z Ołoboku i dowiemy się, dlaczego z brzucha Jessego wyrastają gałęzie.

---

#### „Na psa urok!”

Pies, pierwsze udomowione przez człowieka zwierzę, od dawien dawna znalazł swoje miejsce w sztuce. Zastanowimy się nad przypisywaną mu symboliką oraz funkcją, jaką w portretach, scenach rodzajowych i obrazach religijnych pełnił wizerunek czworonożnego przyjaciela.



#### Katarzyna Ampt

Archeolog, edukatorka od ponad dwudziestu lat związana z MNW. Pracuje w pracowni witrażu i mozaiki. W wolnym czasie zajmuje się rekonstrukcją historyczną starożytnych technik szklarskich.

## dr Magdalena Bialic

---

### „Ciżmy i kaletki, czyli moda i uroda jesieni średniowiecza”

Większość dzieł w Galerii Sztuki Średniowiecznej pochodzi właśnie z okresu tzw. jesieni średniowiecza, czyli z wieków XIV–XV. Sceny z Biblii zostały najczęściej ukazane w tzw. średniowiecznym kostiumie, co daje nam niepowtarzalną okazję do zapoznania się z niezwykle modą tamtych czasów.

---

### „Krezy wielkie jak młyńskie koło – moda w renesansie i baroku”

Różnego rodzaju dzieła sztuki, szczególnie portrety z Galerii Sztuki Dawnej, dają nam niezwykle szansę zapoznania się z modą w wieku XVI i XVII. Zapraszam w podróż do czasów, gdy noszono krezy wielkie jak młyńskie koła, talię kobiet ścisnęły gorsety z żelaza, a mężczyźni nosili fałszywe brzuchy i „loki miłości”.

---

### „Frakowi i kontuszowi – moda XVIII wieku w Polsce”

W wieku XVIII w Polsce noszono się po francusku, po polsku i po angielsku. Każdy z tych strojów miał jakieś znaczenie i był nośnikiem informacji, manifestował postawy życiowe oraz polityczne. Jak wyglądał rodzimy fircyk, jak angłoman, a jak Sarmata? Ich małżonki i dziatwa? O tym wszystkim opowiedzą nam dzieła ze zbiorów Galerii Sztuki Polskiej.



#### dr Magdalena Bialic

Kostiumolog, historyczka sztuki i edukatorka. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Jej zainteresowania badawcze obejmują historię mody, zjawisko angłomanii w XVIII wieku, malarstwo XVIII wieku, historię portretu.

## Paweł Bien

---

### „Mistrzowie polskiego malarstwa XIX wieku”

Burzliwy wiek XIX obfitował w malarskie talenty, które rozślawiały nieistniejącą na politycznych mapach Polskę wśród europejskiej publiczności. Kolejne twórcze indywidualności inaczej widziały rolę malarstwa w społeczeństwie, ale także odmiennie zapatrywały się na kwestie formy. Czy jednak da się znaleźć jakiś wspólny mianownik, łączący tak odległe od siebie nazwiska jak Michałowski, Simmler, Matejko czy Gieryski?

---

### „Co słyhać w obrazach? Literatura i muzyka w malarstwie”

Malarze inspirowali się często różnymi dziedzinami sztuki, czerpali inspirację między innymi z muzyki i literatury. W jaki sposób sztuki oddziaływały na siebie, wchodziły w twórczy dialog lub uzupełniały się na przestrzeni kolejnych stuleci? To wszystko zobaczymy, oglądając dzieła w Galerii Sztuki Średniowiecznej, Galerii Sztuki Dawnej oraz Galerii Sztuki XIX Wieku.

---

### „O czym mówią rośliny?”

W dziełach sakralnej sztuki średniowiecznej, niejednokrotnie pod stopami świętych czerwienią się poziomki, na Golgocie kwitną osty, a anioły rozsypują kwiaty. Jakie tajemnicze znaczenia kryją w sobie malowane lub rzeźbione rośliny? Podczas spotkania rozwikłamy zagadki znaczenia dzieł sprzed kilku wieków, których wymowa ujmuje barwnością metafor i głębią znaczenia.



#### Paweł Bien

Historyk sztuki, kulturoznawca. Absolwent Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych na uniwersytetach Wrocławskim i Warszawskim. Prowadził wykłady m. in. w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum Narodowym, Muzeum Warszawy, Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina i kilkunastu uniwersytetach trzeciego wieku.

---

## Wioletta Cicha

---

### „Trudny wybór Parysa, czyli komu przyznać „złote jabłko”

Na portretach ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie zobaczymy wizerunki kobiet z różnych okresów historycznych. Wyzywające, uległe, tajemnicze... Wyglądające zgodnie z ideałami epoki, albo naruszające społeczne tabu. Jaki wizerunek kobiety przedstawia sztuka współczesna? Który z portretów uznamy za „najpiękniejszy”?

---

### „Wojciech Gerson i jego uczniowie”

Wojciech Gerson to dziewiętnastowieczny malarz z wybitnym dorobkiem. Liczni polscy artyści rozpoczynali swoją karierę pod okiem tego cenionego pedagoga. Skonfrontujmy dzieła mistrza i jego najbardziej znanych uczniów.

---

### „Ogrody w sztuce, sztuka w ogrodach”

Tęsknota za naturą i jej sielskie widoki to częste motywy w sztuce. Równie silnym pragnieniem było wpływanie na kształt krajobrazu. Zakładanie i pielęgnowanie

ogrodów stało się prawdziwą sztuką. Ważny był walor estetyczny, ale też przemyślany program ikonograficzny. Zapraszamy na spacer pośród ogrodów obrazowanych w sztuce ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie.



### **Wioletta Cicha**

Historyczka sztuki, nauczycielka plastyki, edukatorka MNW. Jej pasją jest fotografowanie detalu architektonicznego i obiektów sztuki w przestrzeni publicznej.

## **Monika Jabłońska**

---

### **„Miłość niejedno ma imię”**

Na podstawie dzieł sztuki z różnych wieków prześledzimy, czym dla artystów była miłość. Cnotą czy pasją? A może jednym i drugim?

---

### **„Cnoty i występki”**

Obrazy średniowieczne, holenderskie i dziewiętnastowieczne opowiedzą nam o różnych życiowych postawach na przestrzeni epok.

---

### **„Płaszcz królewski czy jedwabny szlafroczek”**

Obrazy z XIX wieku opowiadają historię Polski, ale także poszczególnych osób. Przyjrzymy się postaci króla Stanisława Augusta Poniatowskiego.

---



### **Monika Jabłońska**

Absolwentka historii sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2014 pracuje w Muzeum Narodowym. Interesuje się sztuką średniowieczną i związkami sztuki z filozofią oraz teologią.

## **Paulina Komar**

---

### **„Mity wiecznie żywe”**

Mitologia Greków i Rzymian przez wiele wieków stanowiła inspirację dla artystów. Motywy mitologiczne można znaleźć także w sztuce współczesnej. Jaką rolę pełnią? Czy ich przesłanie jest dalej aktualne?

---

### **„Królowie, bitwy i romanse – historia Polski pędzlem malowana”**

Na spotkaniu omówimy rozwój malarstwa historycznego, pokazując jego przykłady: obrazy słynnych bitew lub dworskich skandali widziane oczami malarzy, czyli nie zawsze zgodnie z faktami. Często dzięki temu obrazy trafiały do masowego odbiorcy.

---

### **„In vino veritas – cała prawda o winie w starożytności”**

Wino stanowiło ważny element diety dawnych mieszkańców basenu Morza Śródziemnego. Szacuje się, że przeciętny Rzymianin wypijał przynajmniej pół litra wina dziennie i to zaczynając już od śniadania! Jak wyglądała starożytna kultura picia?

---

### **„Mumia pod lupą”**

Starożytni Egipcjanie wierzyli, że warunkiem życia duszy w Zaświatach jest istnienie ciała, wymyślili więc wiele sposobów na jego konserwację. Co zrobić, by ciało przetrwało przez wieki? Jak współcześnie badane są tajniki mumifikacji?

---



#### **Paulina Komar**

Doktor nauk humanistycznych, archeolożka, wieloletnia współpracowniczka MNW. Obecnie pracuje w Instytucie Archeologii UKSW. Interesuje się dziejami winiarstwa w starożytności.

---

## **Paweł Masłowski**

### **„Czerwone i czarne. Krótka historia attyckiego malarstwa wazowego”**

Porozmawiamy o słynnych, choć nieznanach nam najczęściej z imienia, mistrzach z ateńskiej dzielnicy Keramejkos, a także o barwach attyckiej gliny, o zmiennych gustach odbiorców i technologicznych przełomach. Poczujemy emocje igrzysk panatenajskich i zajrzemy na dno starożytnych kyliksów.

---

### **„Krucze piękno. Wczesna europejska porcelana w zbiorach MNW”**

Johann Böttger, alchemik działający na saskim dworze Augusta II, nie zdołał zamienić ołowiu w złoto, opracował za to recepturę produkcji porcelany, przełamując wieloletni monopol Chińczyków. Podczas oprowadzania zobaczymy, jakim przemianom ulegała wczesna europejska porcelana w pierwszych dziesięcioleciach od wynalazku Böttgera.

---

### **„Szkło. Od starożytnego Egiptu po wiek XX”**

Wędrując po rozmaitych galeriach, prześledzimy historię produkcji szkła od cza-

sów najdawniejszych aż po wiek XX. Porozmawiamy o rozmaitych technologiach barwienia szkła i różnych sposobach jego zdobienia. Przedmiotów szklanych poszukamy też na obrazach, próbując odpowiedzieć na pytanie, dlaczego ten materiał od zawsze fascynował malarzy.



**Paweł Masłowski**

Fotograf, tłumacz, nauczyciel języków klasycznych, edukator MNW od 2017.

---

## Monika Miżołębska

---

### „Serenissima – Najjaśniejsza Wenecja”

Wenecja – położone na lagunie jedno z najpiękniejszych włoskich miast, przez wieki było morską potęgą i kosmopolitycznym ośrodkiem handlu. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Serenissimy charakteryzują wyrafinowane kolory, formy i stosowanie światłocienia. Tu wytwarzano najdelikatniejsze luksusowe szkło. Obrazy weneckich mistrzów, takich jak Cima da Conegliano, Tintoretto, Francesco Guardi prezentowane są w Galerii Sztuki Dawnej.



**Monika Miżołębska**

Absolwentka historii sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Edukatorka i wykładowczyni Działu Edukacji MNW. Interesuje się historią kulinariów, pograniczem sztuki i obyczajów.

---

## Romualda Radwańska

---

### „Namaluj mnie ładną”

Czy artyści chętnie malowali swoje żony? Jak artysta widzi kobietę, z którą dzieli życie? Podczas spotkania obejrzymy portrety malarskie żon, stworzone przez Jana Matejkę, Kazimierza Stabrowskiego, Konrada Krzyżanowskiego i Józefa Mehoffera.

---

### „Wokół stołu”

Z której filiżanki kawa smakowałaby lepiej, tej zaprojektowanej przez Bohdana Wendorfa czy tej Lubomira Tomaszewskiego? Czy komplet śniadaniowy Jana Szczepkowskiego pięknie ozdobi stół niż ten autorstwa Zofii Galińskiej? Podczas



spotkania w Galerii Wzornictwa Polskiego poznamy projekty naczyń stołowych wybitnych polskich projektantów.

---

### „Usiądź, proszę”

Czy łatwo jest zaprojektować stół i krzesło? Czy mogą stać się dziełem sztuki, a nawet ikoną stylu? I czy są tak samo wygodne, jak piękne? W Galerii Wzornictwa Polskiego obejrzymy meble, które ich twórcom przyniosły sławę nie tylko w Polsce. Poznamy m.in. „Piórko” Jana Kurzątkowskiego, kosmiczny fotel Romana Modzelewskiego oraz słynny zydel Oskara Zięty.



#### **Romualda Radwańska**

Edukatorka i wykładowczyni pracująca w Dziale Edukacji MNW. Absolwentka podyplomowego studium historii sztuki Collegium Civitas.

---

## **Karolina Zalewska**

### „Gotyckie Madonny”

Piękne Madonny to rzeźbiarskie przedstawienia Marii z Dzieciątkiem powstałe na przełomie XIV i XV wieku. Cechuje je idealizacja twarzy Marii, esowate wygięcie sylwetki i dekoracyjne, kaskadowe fałdy szat. W relacji Matki i Syna podkreślona jest czułość, a uroda i wdzięk Bożej Rodzicielki mają za zadanie unaocznic Jej duchową doskonałość.

---

### „Jacek Malczewski – klucz do świata symboli”

Aby odszyfrować tajemnice obrazów Malczewskiego, trzeba pojechać w miejsca związane z jego dzieciństwem, sięgnąć po jego ulubione książki i choć przez chwilę wyobrazić sobie życie na przełomie XIX i XX wieku. To wszystko nie jest możliwe w trakcie krótkiego spaceru po galeriach naszego muzeum, ale na pewno świat Malczewskiego stanie się nam bliższy.

---

### „Bacciarelli i Canaletto – malarze Stanisława Augusta Poniatowskiego”

Marcello Bacciarelli – rzymianin z urodzenia, malarz dworu drezdeńskiego i wiedeńskiego zjawił się po raz drugi w Warszawie wkrótce po objęciu tronu przez Stanisława Augusta i szybko zdobył uznanie króla. Między malarzem i władcą wywiązała się przyjaźń, a Polska stała się dla Włocha nie tylko miejscem pracy, ale i drugą

ojczyznę. Bacciarelli doprowadził także do spotkania króla z weneccjaninem Canalettem, który zasłynął jako twórca wedut, czyli miejskich pejzaży Warszawy.

---

### **„Obrazy z morałem – o malarstwie niderlandzkim XVII wieku”**

Siedemnastowieczne holenderskie obrazy są jak szkatułka. Można obejrzeć jej kunsztowną oprawę, czyli podziwiać mistrzostwo pędzla i zachwycić się doskonałością techniki. Można jednak zajrzeć do wnętrza i odkryć ukryte treści obrazu.



#### **Karolina Zalewska**

Historyk sztuki, edukatorka Muzeum Narodowego w Warszawie, prowadzi firmę specjalizującą się w kwerendach archiwalnych i opracowaniach zabytków na potrzeby prac konserwatorskich, projektów architektonicznych i muzealnych.

---

## **Zofia Załęska**

---

### **„Pieski w sztuce”**

Pies, czyli pierwsze udomowione przez człowieka zwierzę, znalazł oczywiście swoje specjalne miejsce w sztuce wszystkich epok. Na spotkaniu zastanowimy się nad przypisywaną mu symboliką oraz funkcją, jaką ten czworonożny przyjaciel pełnił w portretach, scenach rodzajowych, a także na obrazach religijnych.

---

### **„Średniowieczne dzieła sztuki. Jak ich używano?”**

W Galerii Sztuki Średniowiecznej natrafimy na przeróżne przedmioty: obrazy tablicowe, nastawy ołtarzowe, rzeźby, figurki i epitafia. Służyły one bardzo konkretnym celom. Czym różniły się obiekty kultowe od komemoratywnych? Czy można odbyć pielgrzymkę za pomocą obrazu? Spróbujemy odpowiedzieć na różne pytania dotyczące funkcjonalności obiektów średniowiecznych.



#### **Zofia Załęska**

Historyczka sztuki. Interesuje się wieloma aspektami historii sztuki i jej popularyzacją. Przygotowuje rozprawę doktorską w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego.