



Ars et historia

PROGRAM

Muzeum Narodowe
w Warszawie

KIN 

Kino MUZ
8-9/12/2021

O polskich kolekcjach starożytności

Konferencja naukowa

PROGRAM

8/12/2021
10:00–17:20

10:00

Rozpoczęcie konferencji

PANEL I

10:20–11:40

Piotr Kibort (Muzeum Narodowe w Warszawie)

„Starożytności w gmachu Muzeum Narodowego w Warszawie
(do II wojny światowej)”

Prof. dr hab. Andrzej Pieńkos (Uniwersytet Warszawski)

„Rewelacja archeologii, czyli o entuzjazmie odkrywania antyku w wieku
XVIII, przemawiającym z obrazów”

Aleksander M. Musiał (Princeton University/CASVA)

„Eksces z podziemi: antyczne imaginarium G.B. Piranesiego a praktyki
kolekcyjerskie w Europie Wschodniej ostatniej ćwierci XVIII wieku”

**Dr hab. Bartosz Awianowicz, prof. UMK
(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)**

„Jakie kolekcje numizmatyczne mogli widzieć podejmujący tematykę
numizmatyczną profesorowie gimnazjów akademickich w Gdańsku
i Toruniu w XVII i na początku XVIII wieku?”

Dyskusja

12:00

Przerwa

PANEL II

12:20–14:00

Dr Dorota Gorzelany-Nowak (Muzeum Narodowe w Krakowie)

„Przypadkowa kolekcja. Muzeum Narodowe w Krakowie i jego darczyńcy”

**Dr Patryk Chudzik (Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej,
Uniwersytet Warszawski)**

„Kolekcjonerstwo bez granic. Czyli o zbiorach zabytków sztuki egipskiej
w dawnym i współczesnym Wrocławiu”

Dr Grzegorz First (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie)

„Antyk nad Bałtykiem. Zabytki starożytne w zbiorach Muzeum Narodowego
w Gdańsku”

Jolanta Szałkowska-Łoś, Józef Łoś (Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy)

„Kolekcja archeologiczna Towarzystwa Historycznego (*Historischer
Verein zu Bromberg*) podwaliną bydgoskiego muzeum”

Dr Monika Stobiecka (Uniwersytet Warszawski)

„Przyszłości przeszłości: współczesne kierunki rozwoju wystawiennictwa
archeologicznego”

Dyskusja

14:20

Przerwa obiadowa

PANEL III

15:20–17:20

**Dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK (Uniwersytet Mikołaja Kopernika
w Toruniu)**

„Kilka przykładów tematyki antycznej w malarstwie i rysunku
nowożytnego Gdańska”

Dr hab. Agata Kubala (Uniwersytet Wrocławski)

„Filhelleńskie postawy: kolekcja starożytności wrocławskiego
architekta Eduarda Schauberta”

PROGRAM

Dr Renata Gadamska-Serafin (Uniwersytet Jagielloński)

„Starożytnicza pasja kolekcjonerska Michała Tyszkiewicza w świetle
Notes et souvenirs d'un vieux collectionneur - wątek etruski”

Dr Mariola Kazmierczak (Musée National du Château de Malmaison)

„Epistolarna przyjaźń Michała Tyszkiewicza i Wilhelma Froehnera:
dwie przeciwstawne koncepcje kolekcjonerskie”

Dr Joanna Winiewicz-Wolska (Zamek Królewski na Wawelu)

„Poszukiwacz skarbów czy badacz kultury antycznej?
Karol Lanckoroński i jego kolekcja sztuki starożytnej”

Dr hab. Mateusz Żmudziński (Uniwersytet Wrocławski)

„Kilka słów o zbiorach sztuki antycznej i zabytków związanych
ze starożytnością we Wrocławiu”

Dyskusja

9/12/2021
10:00–14:00

PANEL IV

10:00-11:40

Dr Anna Głowa (Katolicki Uniwersytet Lubelski)

„Najstarsze kolekcje późnoantycznych tkanin z Egiptu
w Polsce i motywacje dla ich powstania”

Dr hab. Monika Rekowska, prof. UW (Uniwersytet Warszawski)

„*Wspomnienie Cyreny...* Kolekcja zabytków z Cyrenajki
w Muzeum Narodowym w Warszawie”

PROGRAM

Dr hab. Aleksandra Sulikowska-Bełczowska

(Muzeum Narodowe w Warszawie, Uniwersytet Warszawski)

„Pierwszy partaż zabytków z Faras. Kilka uwag na temat powstawania kolekcji sztuki starożytnego Egiptu w Muzeum Narodowym w Warszawie”

Dr Urszula Bończuk-Dawidziuk

(Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego)

„Zbiory starożytne Królewskiego Muzeum Archeologicznego przy Uniwersytecie we Wrocławiu (1862-1945)”

11:40

Przerwa na kawę

PANEL V

12:00-13:40

Kamila Braulińska (Uniwersytet Warszawski)

„*Mumij - 2 - cena nieoznaczona*. Kolekcja mumii zwierzęcych w Polsce jako przedmiot badań Polish Animal Mummy Project”

Bartłomiej Żurawski (Muzeum Narodowe w Warszawie)

„Relief z przedstawieniem Dionizosa i nimf ze zbiorów MNW”

Tomasz Tajnert (Muzeum Narodowe w Warszawie)

„Relief z przedstawieniem Karakalli z Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie”

**Andrzej Albinia, dr Elżbieta s. Monika Albinia CSDP
(Wojskowe Biuro Historyczne)**

„Denary z Janowa Lubelskiego a rodzenie się naukowej muzeologii w Polsce”

Martyna Marszałek (Uniwersytet Warszawski)

„Prywatne kolekcjonerstwo zabytków archeologicznych i jego konsekwencje w pracy archeologa”

Dyskusja

14:00

Zakończenie

Ars et historia. O polskich kolekcjach starożytności

Konferencja naukowa związana z projektem „Rearanżacja stałej ekspozycji Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie” współfinansowanego ze środków w ramach Działania 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury VIII oś priorytetowa Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 (POIiŚ).

Muzeum Narodowe w Warszawie, Kino MUZ
8-9/12/2021

Koncepcja i koordynacja
Tomasz Tajnert

Komitet naukowy
**Prof. dr hab. Ewdoksia Papuci-Władyka, prof. dr hab. Andrzej Pieńkos, dr hab. Monika Rekowska, prof. UW,
dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK**

Realizacja
Zofia Machnicka, Bogusława Marszałik, Marta Szymańska

Projekt graficzny
Michał Warda

ORGANIZATOR MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE
OPERATOR OF THE NATIONAL MUSEUM IN WARSAW



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

MECENAS MUZEUM
MUSEUM PATRON



PARTNER STRATEGICZNY MUZEUM
MUSEUM STRATEGIC PARTNER



PARTNERZY MUZEUM
MUSEUM PARTNERS



PROJEKT „REARANŻACJA STAŁEJ EKSPOZYCJI GALERII SZTUKI STAROŻYTNEJ MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE” REALIZOWANY W RAMACH DZIAŁANIA 8.1 OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I ROZWÓJ ZASOBÓW KULTURY VIII OSI PRIORYTETOWEJ PROGRAMU INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO 2014-2020. WKŁAD KRAJOWY DO PROJEKTU ZAPEWNIŁO MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO.

PROJECT “REORGANISATION OF THE PERMANENT EXHIBITION OF THE GALLERY OF ANCIENT ART IN THE NATIONAL MUSEUM IN WARSAW” IMPLEMENTED WITHIN THE MEASURE 8.1 PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE AND DEVELOPMENT OF CULTURAL RESOURCES UNDER PRIORITY AXIS VIII - OPERATIONAL PROGRAMME INFRASTRUCTURE AND ENVIRONMENT FOR THE PERIOD 2014-2020. THE NATIONAL CONTRIBUTION TO THE PROJECT WAS PROVIDED BY THE MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE.

