



CHCENY BYĆ FINISZ WYSTAWY Muzeum Narodowe w Warszawie nowocześni

AUKCJA MEBLI I PLAKATÓW
W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE

16 kwietnia 2011, godz. 18.00

Rewitalizacja mebli została zrealizowana jako projekt towarzyszący wystawie *Chcemy być nowocześni. Polski design 1955–1968 z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie*. Zgodnie z ideami odpowiedzialnego projektowania „przywróciliśmy do życia” 41 mebli wycofanych z użytkowania w pracowniach i biurach Muzeum Narodowego w Warszawie.

Współpraca: studio „Beza Projekt”

Anna Łoskiewicz-Zakrzewska, Zofia Strumiłło-Sukiennik

Prowadzenie: Andrzej Starmach

WYKAZ LICYTOWANYCH mebli



1

Fotel „366”, proj. Józef Chierowski, lata 60.
– przed rewitalizacją

Fotele „366” projektu Józefa Chierowskiego – pierwotna wersja modelu pochodzi z 1962 r.; wykonany w Dolnośląskiej Fabryce Mebli w Świebodzicach, egzemplarze muzealne wyprodukowała Powiatowa Spółdzielnia Usług Wielobranżowych „Węgierka” w Przasnyszu (20 sztuk)

Wśród mebli utrzymanych w stylu przełomu lat 50. i 60. ważną rolę odegrał fotel „366” projektu Józefa Chierowskiego (późniejszego profesora wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych). Model ten powstał w 1962 roku w fabryce Świebodzicach w momencie, kiedy po pożarze zakładu wznowiono produkcję, wprowadzając nowy – zgodny z nowoczesną stylistyką – wzór. Fotel Chierowskiego ma prostą, łatwą w produkcji konstrukcję i wygodne tapicerowane siedzisko. Dzięki swojej lekkiej zgrabnej formie zdobył taką popularność, że produkowano go przez kilka dziesięcioleci w fabryce świebodzickiej, a także w innych mniejszych firmach, gdzie powstawały jego mniej lub bardziej wierne kopie. Siedzisko fotela ma trapezowaty kształt, a zwężone ku dołowi i rozstawione na zewnątrz nogi tworzą ażurowy lekki stelaż, którego ważną częścią są podłokietniki o opływowej formie odpowiadającej estetyce tego okresu (w niektórych modelach lakierowane na czarno).

Fotel „366”
– po rewitalizacji



Stopniowe odnawianie fotela polegało na coraz większej ingerencji w jego siedzisko

01. ORYGINAŁ

Fotel zachował swoją oryginalną formę, dobrane zostały nowe materiały oddające możliwie najwierniej pierwotny charakter mebla.

02. PRZEKRĘCONY

Poprzez nieuzasadnione żadnymi pozaestetycznymi racjami przekreślenie naturalnego miejsca szwów wykroju tkaniny obiciowej

powstał nowy asymetryczny wzór. Ta drobna zmiana powoduje, że mebel traci swoją przynależność do konkretnego stylu i staje się bliższy współczesnym tendencjom projektowym.

03. WZÓR

Fotele obite wzorzystymi tkaninami z lat 60.

04. BEZA „366”

Najbardziej przetworzony typ fotela – siedzisko z gąbki pokrytej gumową warstwą. Drewniana konstrukcja została dodatkowo wyposażona w metalowe elementy podtrzymujące gąbkę.



Taboret z siedziskiem, proj. Władysław Wołkowski, lata 60. – przed rewitalizacją

Taborety metalowe z siedziskiem wyplatany sznurkiem projektu Władysława Wołkowskiego z lat 60. (2 sztuki)

Taborety projektu Władysława Wołkowskiego o lekkiej metalowej konstrukcji z giętego pręta i siedzisku z wyplotem ze sznurka to mebelki o nowoczesnych kształtach. Wołkowski zasłynął jako twórca wyjątkowo pięknych i dekoracyjnych siedzisk wykonanych z metalowej ażurowej konstrukcji wyplatanej wikliną – do najsłynniejszych należy fotel „Chuligan”. Podobne siedziska – na stelażach z metalowych rurek lub pręta zbrojeniowego – produkowano w latach 50. i 60. na większą skalę w niedużych spółdzielniach produkcyjnych. Inni, jak Teresa Kruszewska czy Zygmund Majchrzak, projektowali modele wyplatane kolorową linką igielitową lub wikliną. Takie meble razem z lekkimi stoliczkami o kolorowych blatach i wzorzystymi tkaninami w oknach zapełniły kawiarnie i kluby, tworząc nowoczesne atrakcyjne wnętrza. Wystawione na aukcję taborety Wołkowskiego stanowiły w owym czasie wyposażenie kawiarni Muzeum Narodowego w Warszawie, obecnie ich egzemplarze znajdują się w zbiorach Ośrodka Wzornictwa Nowoczesnego MNW, a jeden z nich prezentowany jest na wystawie *Chcemy być nowocześni...*

3



Krzesło „Skoczek”, lata 60.
– przed rewitalizacją

Krzesła z tapicerowanym siedziskiem i oparciem, prod. Zamojskie Fabryki Mebli, lata 60. (7 sztuk)

Masowo produkowane krzesło projektu nieznanego autora o półkolistym wygiętych wspornikach oparcia. Lekka nowoczesna konstrukcja o dynamicznej sylwetce odpowiadała zapotrzebowaniu na niewielki mebel do małego mieszkania lat 60. Inspiracja półokrągłymi poręczami zrodziła pomysł „Skoczek” – krzesła odnoszącego się w swojej estetyce do popularnego w Polsce sportu zimowego – skoków narciarskich. Poduszka siedziska oraz oparcia zostały podwyższone i obite w większości jasnym materiałem, który przywołuje skojarzenia ze śnieżnymi czapami. Poręcze zaś zmieniły się w skocznie narciarskie – sugeruje to dodatek-gadget, jakim jest figurka skoczek przymocowana do poręczy.

Krzesło tapicerowane, lata 60.
– przed rewitalizacją

Krzesło tapicerowane, autor nieznan, lata 60. (1 sztuka)

Krzesło o tapicerowanym siedzisku i oparciu osadzonym na czterech toczonych, zwężających się ku dołowi i rozstawionych nogach – tak charakterystycznych dla mebli tego okresu. Prosta forma oraz jaskrawe obicie siedziska i oparcia odpowiadały potrzebom nowoczesnej stylistyki wnętrz mieszkalnych. Mebel ten był w masowej produkcji. Rewitalizacja polegała na zmianie tkaniny tapicerki.

4



5

Stolik, proj. Hanna Lachert, 1956
– przed rewitalizacją

**Stoliki z czarnym szklanym blatem,
proj. Hanna Lachert, 1956,**

wyk. Spółdzielnia Artystów „Ład” (3 sztuki)

Jeden z najbardziej popularnych stolików kawiarnianych wykorzystywany także w przestrzeniach mieszkalnych, poczekalniach i innych wnętrzach publicznych. Stolik o blacie o zaokrąglonych rogach, przykrytym taflą szkła barwionego na czarno, ma nóżki lekko zwężające się ku dołowi. Wykonany został z drewna jesionowego. Jego projektantka, Hanna Lachert była przez wiele lat związana z warszawską Spółdzielnią Artystów „Ład”, gdzie powstał także ten stolik. Należał do grupy mebli, które były produkowane i sprzedawane z dużym powodzeniem w sklepie firmowym „Ładu”. Tak jak inne meble ładowskie odznacza się dbałością o surowiec, elegancką prostotą i wyważonymi proporcjami. Był pokazywany na wiodących wystawach lat 50., np. na wystawie z okazji 30-lecia „Ładu” w 1956 roku w warszawskiej Zachęcie oraz na II Ogólnopolskiej Wystawie Architektury Wnętrz (Zachęta, 1957). Podczas rewitalizacji potłuczona oryginalna szyba stolika została wymieniona na płytę z nietypowego materiału – corianu – konglomeratu kamiennego często wykorzystywanego do produkcji różnego rodzaju blatów. Aby złamać jego jednorodną białą powierzchnię została na nią naniesiona czarna ekspresyjna grafika.





Stolik „jammnik”, autor nieznany, 1965 – przed rewitalizacją

Stolik „jammnik”, autor nieznany, 1965 (1 sztuka)

Niski podłużny stolik okolicznościowy wyparł z wnętrza mieszkalnych tradycyjne stoły. To na takim meblu w latach 50. i 60. jadano posiłki, pito kawę, oglądając TV. W poczekalniach gabinetów czy pomieszczeniach klubów i świetlic, obok foteli i krzeseł były meblem podstawowym, spełniającym zgodnie ze swoją nazwą różne funkcje pomocnicze. Te lekkie, łatwe do przestawiania stoliki w latach 60. projektowano i wykonywano w wielu spółdzielniach. Zgodnie z obowiązującą wówczas stylistyką blaty stolików osadzano na cienkich, zwężających się ku dołowi toczonych nóżkach, przykrywano lub

zastępowano szklanymi taflami, niekiedy wprowadzano dekorację ceramiczną. Pierwotna konstrukcja – kunsztownie wykonane, o zaokrąglonych krawędziach nogi i dekoracyjny owalny prześwit pod blatem – zachowała się w dobrym stanie. Stolik z blatem pierwotnie przykrytym taflą szklaną zyskał po rewitalizacji nowe wykończenie.

7



Przed rewitalizacją

Krzesła drewniane z oparciem ze szczelbeków w typie duńskim, lakierowane, prod. Fabryka Mebli Giętych w Radomsku, lata 60. (3 sztuki)

Krzesła te były przez wiele lat masowo produkowane w fabryce mebli giętych. Dzięki ponadczasowej formie i nawiązaniu do klasyki meble te nigdy nie przestaną być modne. Podczas rewitalizacji został zmieniony kolor lakieru na brąz, natomiast corian pełni w tych krzesłach funkcję rzeźbiarskiego ornamentu.

Krzesła drewniane z półkolistym oparciem ze szczelbeków w typie duńskim, lakierowane, prod. Fabryka Mebli Giętych w Radomsku, lata 60. (2 sztuki)

Przed rewitalizacją



8



Destrukt krzesła w typie duńskim
– przed rewitalizacją

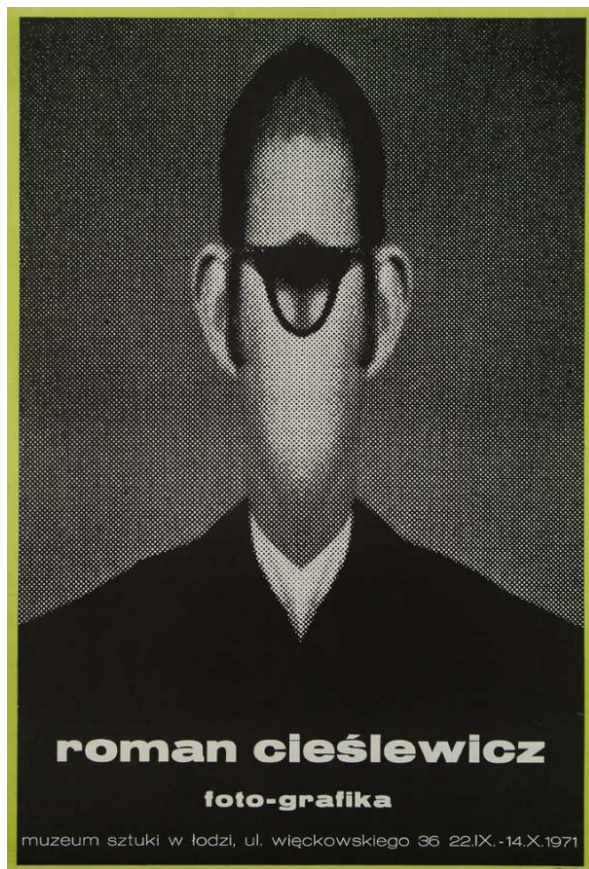
Zrewitalizowane destrukty krzesel w typie duńskim (2 sztuki)

Zniszczone krzesła, pozbawione oryginalnego oparcia zostały uzupełnione elementami z corianu. Corian – konglomerat kamienny dający praktycznie nieograniczone możliwości formowania, a przy tym solidny i wytrzymały – doskonale nadał się do wykreowania nowych, współczesnych w formie oparców, jednocześnie nawiązujących do swojego pierwotnego kształtu.

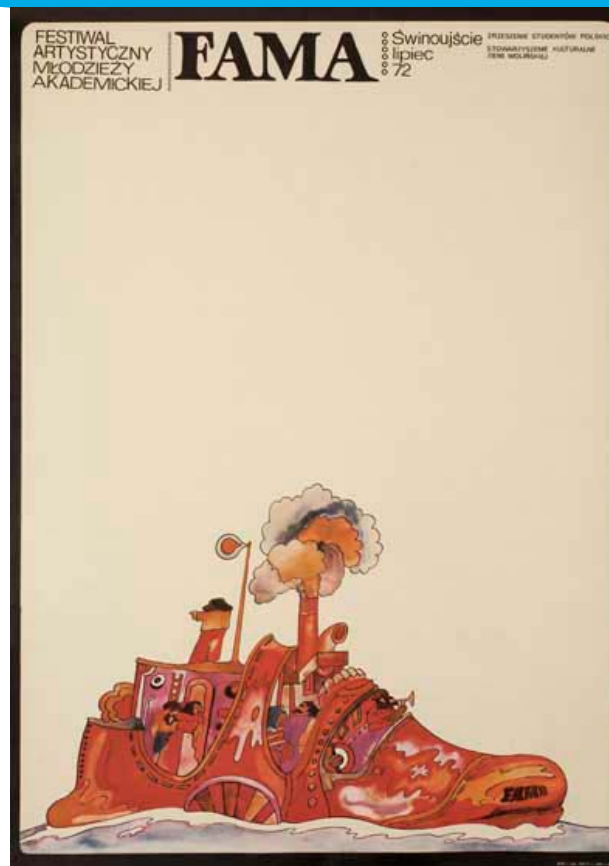


Krzesło w typie duńskim z oparciem
z corianu – po rewitalizacji

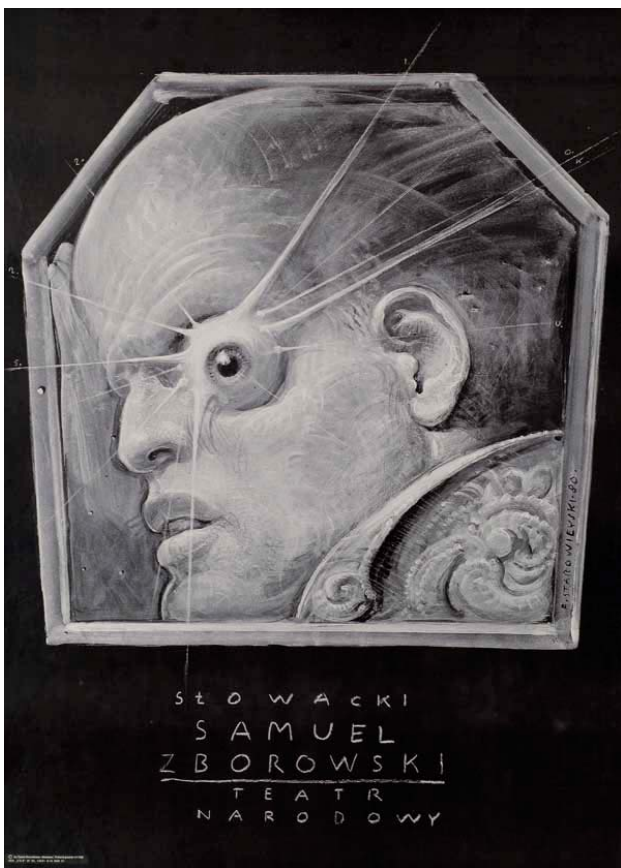
PLAKATY Z KOLEKCJI MUZEUM PŁAKATU W WILANOWIE Z LAT 70. I 80.



Roman Cieśliewicz, *Roman Cieśliewicz foto-grafika Muzeum Sztuki w Łodzi 22.IX.-14.X.1971, 1971*



Jan Sawka, *Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej FAMA Świnoujście lipiec 72 Zrzeszenie Studentów Polskich, Stowarzyszenie Kulturalne Ziemi Wolińskiej, 1972*



Franciszek Starowieyski, *Słowacki. Samuel Zborowski*, Teatr Narodowy, 1980

Dochód ze sprzedaży mebli oraz plakatów z kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie przeznaczony zostanie na rzecz Ośrodka Wzornictwa Nowoczesnego Muzeum Narodowego w Warszawie.

Przy rewitalizacji mebli pracowały także: stolarnia w Wilanowie pod kierunkiem Wiesława Anuszewskiego, pracownie konserwatorskie Muzeum Narodowego w Warszawie pod kierunkiem Jolanty Latkowskiej-Romaniuk, Mariana Mielezkiewicza, Henryka Morawskiego.

Wesprzyj działalność Ośrodka Wzornictwa Nowoczesnego MNW

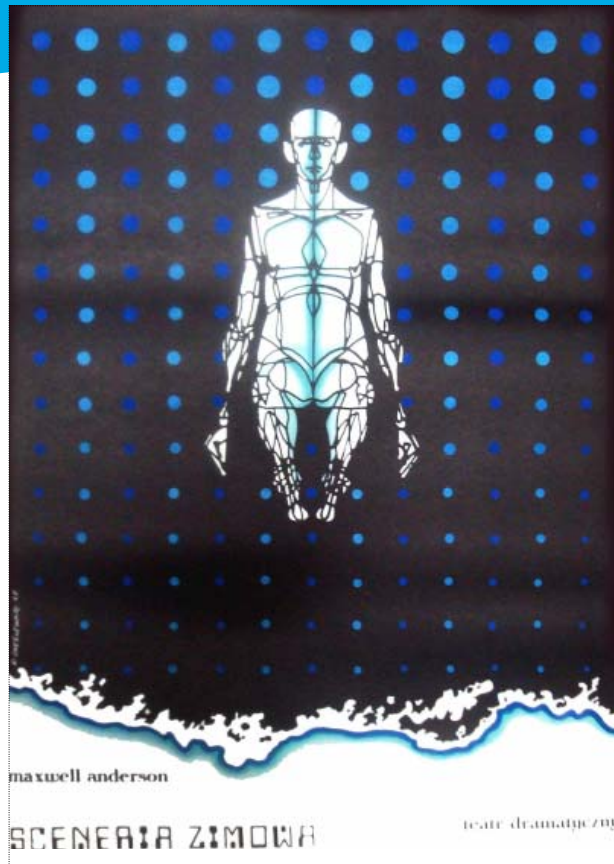
**Zbiórka przedmiotów z lat 1955–1968
11–12 kwietnia 2011**

hol wejściowy, godz. 10.00–15.00

tel. + 48 22 621 10 31 wew. 362

Charytatywna zbiórka przedmiotów z lat 1955–1968 zaprojektowanych i wykonanych w Polsce; wybrane przez kuratorki wystawy przedmioty zostaną przyjęte do zbiorów muzeum lub trafią na aukcję, która odbędzie się 16 kwietnia.

PLAKATY TEATRALNE Z KOLEKCJI TEATRU DRAMATYCZNEGO Z LAT 60.



Roman Cieśliewicz, *Sceneria zimowa*, 1969



Andrzej Krajewski, *Jenny*, 1968



Waldemar Świerzy, *Po upadku*, 1965

Dochód ze sprzedaży plakatów z kolekcji Teatru Dramatycznego przeznaczony zostanie dla Domu Aktora w Skolimowie.

Kontakt:

Katarzyna Wakuła

e-mail: kwakula@mnw.art.pl

tel. kom. + 48 691 350 499

Zdjęcia do pobrania pod adresem:

ftp://ftp.mnw.art.pl

login: prasa

hasło: mnw138

folder: design



Mecenas Wystawy



Współpraca

