

Tadeusz Peiper. Heraldo de la vanguardia entre España y Polonia

Museo Nacional de Varsovia

28 mayo – 6 septiembre 2015

Esta exposición presenta las relaciones de las vanguardias en arte y literatura a principios del siglo XX tomando como punto de partida la obra de Tadeusz Peiper, destacado poeta, crítico y teórico del arte. Realizada en colaboración con el ámbito cultural español, en el que en cierto momento estuvo en activo Peiper, subraya las relaciones artísticas y culturales de ambos países.

Tadeusz Peiper es conocido en Polonia como la figura más prominente de la vanguardia centro europea y como fundador de la revista *Zwrotnica* (“Cambio de Aguja”). Pocas personas saben sobre su relación con el ambiente de vanguardia español e hispanohablante, pero lo cierto es que Peiper pasó de 1915 a 1920 en Madrid, en un entorno fuertemente vinculado al ultraísmo. En ese momento en la capital española vivían Robert y Sonia Delaunay, Guillermo de Torre, Vicente Huidobro, los hermanos Jorge Luis y Norah Borges, Rafael Barradas, y también los polacos Józef Pankiewicz, Jan Waclaw Zawadowski, así como los relacionados con los ultraístas, Władysław Jahl y Marian Paszkiewicz. Peiper, debutando como autor de bosquejos literarios y periodista de destacados periódicos (*El Sol*, *La Lectura*, *España*, *La Publicidad*) estuvo en contacto igualmente con figuras como Manuel Azaña o José Ortega y Gasset.

Los autores de la exposición realizan un recorrido desde la cosmopolita París del 14, pasando por el ambiente artístico literario del Madrid de 1915–1921, el formismo y futurismo en Cracovia, hasta llegar a la utopía artística y civilización de los años 20 del siglo pasado hasta su final, en un continuo aumento de los catastrofismos que precedieron al estallido de la II Guerra Mundial. Presentamos, en relación a este proceso, el profuso desarrollo de la comunicación y la cultura de masas.

Queremos mostrar las alianzas artísticas y los efectos de la colaboración de Peiper con otros creadores de la vanguardia. En *Zwrotnica* publicaron Władysław Strzemiński y Kazimir Malévich; los libros y la poesía de Peiper la ilustraron autores como Juan Gris, Mojżesz Kisling, Fernand Léger y otros. Mostraremos cuadros, obra gráfica y escultura de artistas de la vanguardia europea: junto al trabajo del ya mencionado Malévich, estarán Gris, Léger, Strzemiński, la obra de Witold Kajruksztis, Francisco Bores, Albert Gleizes, Louis Marcoussis, Leon

Chwistek, Tytus Czyżewski, Tymon Niesiołowski, Leon Dołżycki, Henryk Stażewski, Katarzyna Kobro, Mark Włodarski y Mieczysław Berman. A todo esto le acompañará la presentación de revistas y películas de vanguardia.

Comisarios: Piotr Rypson en colaboración con Monika Poliwka y Juan Manuel Bonet.

Desde septiembre hasta noviembre de 2015 la exposición se presentará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.